

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 02 октября 2023г. № 3)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Еж
от 02 октября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТЕЛЕМАСТЕРСТВО: ИГРА»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 6 - 11 лет)

Авторы-составители:
Абросимова Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

Челябинск

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ТЕЛЕМАСТЕРСТВО: ИГРА»
Автор-составитель программы	Абросимова Елена Сергеевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Вид деятельности /Направление	Журналистика
Образовательная область	Многопрофильная (журналистика, видеоблогинг, актерское мастерство, сценическая речь, фото мастерство, монтаж и др.)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	6-11 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	~ 950 символов (2-3 абзаца)

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Телемастерство: игра» 1г., 6-11 л.
Дата начала реализации в учебном году	02.10.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
5 групп (З ¹ , И ¹) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу = 68 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	октябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	-
– Аттестация по окончании обучения по Программе (З ¹ , И ¹)	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	10
2.2.	Методические материалы	11
2.3.	Условия реализации программы	12
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	13
	- Литература	
	Приложения к программе:	15
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Телемастерство: игра» является программой социально-гуманитарной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Телемастерство: игра» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Человек XXI века уже не может обходиться без современных коммуникационных средств. Ежедневно миллиарды людей пользуются гаджетами и сетью Интернет. Специалисты из разных областей деятельности отдают предпочтение работе в глобальной паутине. Многие школьники имеют аккаунты в известных социальных сетях и создают видеоблоги.

На занятиях телемастерством дети учатся работать с безопасным веб-контентом, мыслить структурно и креативно, налаживать коммуникации, развивать память и внимание, преодолевать волнение перед публичными выступлениями.

Приобретаемые на занятиях навыки могут быть полезны не только для работы в сферах кинопроизводства и средств массовой информации, но и в других профессиях, не связанных с массовой культурой, в этом заключается актуальность программы.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительной особенностью программы является ее комплексное построение, то есть охват разных телевизионных дисциплин, освоение которых может позволить ребенку овладеть навыками универсального работника сферы масс-медиа.

Программа «Телемастерство: игра» разработана на основе следующих материалов:

- Волынец М. М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 184 с. – (Серия «Телевизионный матер-класс»);

- Кузнецова Г. В., Цвик В.Л., Юровского А.Я. «Телевизионная журналистика» – Издательство Московского Университета «Высшая школа», 2002 и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Знакомство учащихся с миром кино и телевидения посредством беседы и игры.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- ознакомить учащихся с основными профессиями, понятиями и правилами, применяемыми в кино и на телевидении;

- формировать умения в работе со съемочной техникой.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать память, внимание, выразительность дикции, способности к импровизации;

- развивать критическое и креативное мышление, способности к коллаборации;

- развивать регулятивные, познавательные, коммуникативные навыки.

Личностные (воспитательные) задачи:

- формировать нравственно-этические нормы поведения;

- воспитывать художественный вкус;

- содействовать профориентации учащихся в сферах кинопроизводства и средств массовой информации.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

– будут знать основные профессии, понятия и правила, применяемые в кино и на телевидении; базовые правила работы со съемочной техникой;

– будут уметь выстраивать кадр и освещение для фото- и видеосъемки; пользоваться съемочной техникой на базовом уровне;

– будут владеть профессиональными телевизионными терминами, навыками поиска достоверных источников информации, навыками обработки исходных текстовых материалов для их дальнейшего использования.

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будут развиты память и внимание, выразительность дикции, развиты способности к импровизации;

– будут развита способность анализировать поступающую информацию, формулировать обоснованные выводы, находить нестандартный подход к решению задач, выработать навыки к совместной деятельности;

– будут уметь самостоятельно планировать свою деятельность, обрабатывать и применять знания, развиты навыки слушания и ведения диалога, навыки речевого этикета.

Личностные (воспитательные) результат:

– будут воспитаны положительные качества (коммуникабельность, вежливость, дисциплинированность и др.);

- будет развита способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности;
- будут проявлять интерес к профессиям в сферах кинопроизводства и средств массовой информации.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Телемастерство: игра» предназначена для детей с 6 до 11 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Особенности младшего школьного возраста (от 6 до 11 лет): в этом возрасте проявляется потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Внимание в этом возрасте рассеяно и очень быстро переключается на более приоритетную цель, они не могут долго сидеть и переносить однообразие, имеется потребность во внешних впечатлениях: привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности, им интересны яркие и насыщенные детали, по большей части они видят фигуру, но не обращают внимание на фон. Потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность и каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные.

В этом возрасте закладываются навыки аналитической деятельности и умение рассуждать. Качество восприятия информации характеризуется наличием аффективно-интуитивного барьера (в основе восприятия мира лежат эмоциональные сферы). Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать. Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья. Учебный материал преподносится детям доступным языком, все темы имеют примеры в виде фото- и видеоматериалов, подобранных с учетом их возрастных особенностей. Занятие проходит динамично, содержит развивающие подвижные упражнения-игры.

Профориентационный компонент программы. В течение учебного года в целях общекультурного развития учащихся проводятся различные мероприятия в виде бесед и мастер-классов, что дает возможность знакомства с профессиями журналиста, теле- и кинорежиссера, фотографа, видеооператора и др., и способствует ранней профориентации детей.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объем программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу, что составляет 58 часов в год. Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
ИТОГО (объем программы):				68 часов

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5. Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии. Знакомство с программой. Беседа о телевидении и кино.	1	1	-	Беседа.
Раздел № 1. Телевидение и кино					
1.1.	Журналистика	15	9	6	Творческая работа.
1.2.	Кинопроизводство	6	4	2	
1.3.	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа.
Раздел № 2. Videоблогинг и реклама					
2.1.	Videоблогинг	5	3	2	Творческая работа.
2.2.	Реклама	2	1	1	
2.3.	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа.
Раздел № 3. Фото- и видеосъемка, монтаж					
3.1.	Фотомастерство	5	2	3	Творческая работа.
3.2.	Видеомастерство	4	2	2	
3.3.	Монтаж	3	0,5	2,5	
3.4.	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа.
Раздел № 4. Актерские и речевые упражнения, развивающие игры					
4.1.	Актерское мастерство	9	1,5	7,5	Творческая работа.
4.2.	Сценическая речь	4	0,5	3,5	
4.3.	Развивающие игры	10	1,5	8,5	
4.4.	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа.
Итого:		68	26	42	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии. Знакомство с программой (презентация разделов). Беседа о кино и телевидении (обсуждение новинок кино, актеров, популярных телепрограмм).

Форма контроля. Беседа (Приложение В/4).

Раздел 1. «Телевидение и кино»

Тема № 1.1. «Журналистика».

Теория. Знакомство с определением термина «журналистика», спецификой профессии, рабочими инструментами и функциями журналиста; основными направлениями (фотожурналистика, радиожурналистика, тележурналистика и др.) и жанрами журналистики (информационный, аналитический, художественный); видами журналистских специализаций и профилизаций (по средствам информации, по тематической и жанровой направленности, по должностным и функциональным признакам). Разбор имиджей или ампула тележурналиста (репортер, комментатор, ведущий новостной программы и др.).

Работа в кадре: знакомство с особенностями студийной и уличной съёмок, работой на одну и несколько камер.

Телережиссура: знакомство со спецификой профессии. Композиция произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Структура сюжета (разбор терминов «подводка», «закадровый текст», «репортерская стойка», «синхрон», «лайф», «люфт»).

Просмотр и обсуждение информационных сюжетов, фрагментов телепередач с примерами работы корреспондента и ведущего в кадре; игровых видеороликов.

Практика. Выполнение заданий по пройденной теме (разбор видеоматериала по этапам композиции произведения, разбор информационных сюжетов по структуре сюжета, практика

работы на камеру: съемка репортерских стоек; создание поздравительных видеопоздравлений (Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.п.), в течение года, с помощью педагога).

Формы контроля. Творческая работа (создание информационного сюжета по структуре сюжета на заданную тему учащимися; его монтаж педагогом).

Тема № 1.2. «Кинопроизводство».

Теория. Знакомство с определением термина «киноискусство», его спецификой и функциями; основными направлениями (документальное, художественное, научное, мультипликационное) и жанрами (комедия, драма, детектив, мюзикл, фантастика и т. д.); видами специализаций в киноиндустрии.

Кинорежиссура: знакомство со спецификой профессии. Знакомство с определением термина «событийный ряд», последовательностью и составляющими событий (исходное, основное, центральное, финальное, главное).

Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов.

Практика. Выполнение заданий по пройденной теме (создание и съемка актерского театрального этюда по событийному ряду на заданную тему учащимися; просмотр и анализ готового материала с группой, при помощи педагога).

Формы контроля. Творческая работа (создание серии операторских планов для определенного киножанра учащимися; просмотр и анализ готового видеоматериала с группой, при помощи педагога).

Тема № 1.3. «Итоговое занятие».

Практика. Просмотр и анализ готового информационного сюжета (из Темы 1.1.) с группой, при помощи педагога.

Формы контроля. Беседа (Приложение В/4).

Раздел 2. «Видеоблогинг и реклама»

Тема № 2.1. «Видеоблогинг».

Теория. Знакомство с определением терминов «блог» и «блогер», разницей между блогом и влогом. Погружение в специфику профессии, знакомство с основными инструментами в работе. Типы и виды блогов. Просмотр и обсуждение страниц популярных российских и зарубежных детей-блогеров.

Практика. Выполнение заданий по пройденной теме (создание микровлогов на свободную тему учащимися).

Формы контроля. Творческая работа (создание микровлога на заданную тему учащимися; просмотр и анализ готового видеоматериала с группой, при помощи педагога).

Тема № 2.2. «Реклама».

Теория. Задачи, направления и виды рекламы: знакомство с определением термина «реклама», её задачами, основными рекламными направлениями и видами, просмотр и обсуждение рекламных видеороликов.

Продактплейсмент в кино и на ТВ: знакомство с определением термина продактплейсмент, просмотр фрагментов видео с примерами скрытой рекламы в кадре.

Практика. Выполнение заданий по пройденной теме (поиск рекламных продуктов в предложенных педагогом видеоматериалах).

Формы контроля. Творческая работа (создание рекламы для любого подручного продукта (линейка, ластик, парта и т.п.) учащимися; просмотр и анализ готового видеоматериала с группой, при помощи педагога).

Тема № 2.3. «Итоговое занятие».

Практика. Выполнение заданий по пройденной теме (создание рекламы на заданную тему учащимися; просмотр и анализ готового видеоматериала с группой, при помощи педагога).

Формы контроля. Беседа (Приложение В/4).

Раздел 3. «Фото- и видеосъемка, монтаж»

Тема № 3.1. «Фотомастерство».

Теория. Знакомство с определением термина «фотограф». Погружение в специфику профессии, знакомство с основными инструментами в работе.

Основное оборудование для фотосъёмки и правила его использования. Правила «удачной фотографии»: знакомство с правилами постановки планов, ракурсов, освещения.

Практика. Выполнение задания по пройденной теме (создание фотографии своего одноклассника, по правилам «удачной фотографии»; просмотр и анализ готового фотоматериала с группой, при помощи педагога).

Формы контроля. Творческая работа (создание фотографии на свободную тему учащимися; просмотр и анализ готового фотоматериала с группой, при помощи педагога).

Тема № 3.2. «Видеомастерство».

Теория. Знакомство с определением термина «видеооператор». Погружение в специфику профессии, знакомство с основными инструментами в работе.

Основное оборудование для видеосъёмки и правила его использования.

Правила «удачной видеосъёмки»: знакомство с правилами композиции в кадре, масштабом изображения, освещением.

Практика. Выполнение задания по пройденной теме (создание видеоматериала на свободную тему, по правилам «удачной видеосъёмки» учащимися; просмотр и анализ готового видеоматериала с группой, при помощи педагога).

Формы контроля. Творческая работа (создание видеоматериала на заданную тему учащимися; просмотр и анализ готового видеоматериала с группой, при помощи педагога).

Тема № 3.3. «Монтаж».

Теория. Типы и виды монтажа Знакомство с определением «монтаж», его типами (внутрикадровый и межкадровый) и видами (повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный). Просмотр фрагментов продуктов видеопроизводства для наглядного примера типов и видов монтажа.

Практика. Выполнение задания по пройденной теме (просмотр, поиск и анализ типов и видов монтажа, в предложенных педагогом видеоматериалах).

Формы контроля. Творческая работа («монтаж» операторских планов, через предложенные фотографии или картинки).

Тема № 3.4. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Выполнение задания по пройденной теме (создание видеоматериала учащимися (набор операторских планов, с учетом типов монтажа; просмотр и анализ готового видеоматериала с группой, при помощи педагога).

Формы контроля. Беседа (Приложение В/4).

Раздел 4. «Актёрские и речевые упражнения, развивающие игры»

Тема № 4.1. «Актёрское мастерство».

Теория. Телесное раскрепощение: «событие - оценка факта – действие» - знакомство с определением составляющих цепочки тренинга, пояснение к упражнениям.

Эмоциональное» раскрепощение: взаимодействие – пристройка - достижение цели: знакомство с определением составляющих цепочки тренинга, пояснение к упражнениям.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие внимания, креативного мышления, анализаторских способностей; на развитие коммуникативных навыков, памяти, лидерских качеств.

Формы контроля. Творческая работа (актёрские этюды).

Тема № 4.2. «Сценическая речь».

Теория. Артикуляция и дыхание: знакомство с техникой выполнения упражнений на артикуляцию и дыхание.

Речевой этикет и произносительные нормы современного русского языка: знакомство с правилами речевого этикета и произношения звуков и слов.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на тренировку артикуляции и дыхания; выполнение речевых упражнений.

Формы контроля. Творческая работа (речевые этюды).

Тема № 4.3. «Развивающие игры».

Теория. Пояснение правил к развивающим играм.

Практика. Выполнение игр.

Тема № 4.4. «Итоговое занятие».

Практика. Создание и показ речевой зарисовки учащимися; съёмка и монтаж педагогом.

Формы контроля. Беседа (Приложение В/4).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут <i>знать</i> основные профессии, понятия и правила, применяемые в кино и на телевидении; базовые правила работы со съемочной техникой.	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
	Будут <i>уметь</i> выстраивать кадр для фото- и видеосъемки; пользоваться съемочной техникой на базовом уровне.	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
	Будут <i>владеть</i> профессиональными телевизионными терминами.	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
Метапредметные (общеучебные, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут развиты память и внимание, выразительность дикции, развиты способности к импровизации.	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
	Будут развита способность анализировать поступающую информацию, формулировать обоснованные выводы, находить нестандартный подход к решению задач, выработать навыки к совместной деятельности.	Педагогическое наблюдение.	Критерии представлены в Приложении В/1
	Будут уметь самостоятельно планировать свою деятельность, обрабатывать и применять знания, развиты навыки слушания и ведения диалога, навыки речевого этикета.		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Будут воспитаны положительные качества (коммуникабельность, вежливость, дисциплинированность).	Педагогическое наблюдение.	Критерии представлены в Приложении В/2
	Будет развита способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности.		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы, формы, технологии работы, используемые в программе.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция: педагог на словах объясняет, закрепляет учебный материал (беседа о профессиях и функциях работников кино и телевидения и др.), дети слушают, осознают, запоминают);

- наглядный (иллюстрация, дидактический, наглядный материал: педагог объясняет тему с помощью дидактического материала (карточки для речевых упражнений, режиссерский сценарий и др.) и экранных технических средств (просмотр информационных и игровых сюжетов, художественных и документальных фильмов и др.), дети слушают, осознают, запоминают);

- практический (показ, упражнения: педагог дает задания для самостоятельного выполнения (написать текст, подготовить этюд и др.), дети выполняют задание индивидуально или в группе);

- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму: педагог неоднократно повторяет учебный материал и предоставляет образцы выполнения заданий (например, схема композиции произведения), ребенок, используя образец, выполняет (например, делает режиссерский разбор скетчей киножурнала «Ералаш» по образцу со схемой построения композиции произведения);

- игровой (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые: педагог дает игры, направленные на развитие качеств, необходимых для самореализации в направлениях кино и телевидения, дети принимают участие в играх, развивая нужные качества).

Методы воспитания: убеждение; поощрение (словесное поощрение детей за правильный ответ или выполненное задание); упражнение; стимулирование (ежемесячное *соревнование* между учащимися в области приобретенных знаний и умений и *поощрение* в виде символических подарков – переход кубка знаний от участника к участнику, более проявившему себя в течение месяца); мотивация (перспектива участия детей в съемках и конкурсах).

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа; игра; мастер-класс.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

Технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

Структура занятия

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, итоговой.

В *подготовительной части* идет обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности (сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей), что способствует включению учащихся в осознанную деятельность.

В *основной части* идет обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей, объяснение нового); установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция (применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности) и закрепление знаний и способов действий, что способствует усвоению новых знаний и способов действий.

В *итоговой части* идет выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями и их коррекция (использование заданий различного уровня сложности), что способствует рефлексии собственной деятельности; сравнению результата собственной деятельности с предыдущим результатом; переосмыслению результатов деятельности, а также анализ и оценка успешности достижения цели (подведение итогов, результатов занятия), что подготавливает детей к самооценке.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: парты, стулья, доска, точка доступа wi-fi.
- *Технические средства обучения*: ноутбук, принтер, проектор, компьютерные колонки, петличный микрофон.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиапродукты (видеоматериалы, аудиозаписи).
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): фотоаппарат или телефон с возможностями фото- и видеосъемки (желательно), тетрадь, ручка.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые.	Беседа; встреча с интересными людьми; игра; мастер-класс; праздник; практическое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой. Технологии: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Технологии свободного воспитания.	1. Методические разработки (речевые и физические упражнения, в том числе развивающие игры, рекомендации по видео- и фотосъёмке). 2. Фото и видеоматериалы.

Литература

Список литературы для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, «Прогресс», 1974.
2. Блок Брюс Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Пер. с англ. Юлии Чиликиной; под ред. Виктора Монетова, Максима Казючица. — М.: ГИТР, 2012. — 320 с.: илл.
3. Волынец М. М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2008. — 184 с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»).
4. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 512 с.: ил. — (Театральные опыты).
5. Гудридж, Майк. Профессия: кинооператор / Майк Гудридж, Тим Гирсон ; [пер. с англ. О. Перфильева]. — М.: РИПОЛ классик, 2014. — 192 с.: ил. — (FilmCraft).
6. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика 4-е издание. — Издательство Московского Университета «Высшая школа», 2002.
7. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2008.
8. Миллер Алис В начале было воспитание / Пер. с нем. И.В. Силаевой. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2013. — 223 с. — (Психологические технологии).
9. Митта, Александр Наумович. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 496 с.
10. Прайор Карен Не рычите на собаку!: книга о дрессировке людей, животных и самого себя / Карен Прайор ; [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. — Москва: Издательство «Э», 2017. — 288 с. — (Психология. Плюс 1 победа).
11. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение: Пер. с англ. П. Смоляковой при участии Е. Герасимова и Д. Серебрякова под ред. А. Кириллова — М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2004. — 240 с., илл. — (Серия «Телемания»).
12. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001. — 207 с.: ил. Учебник. Часть вторая. Редактор Л. Н. Николаева. Консультации по макету О. А. Кириченко.
13. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Editing: television, cinema, video. — М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003. — 206 с.: ил. Учебник. Часть третья.
14. Сопер П.Л. Основы искусства речи: [Пер. с англ.] / Поль Л. Сопер. - 2-е изд., испр. - М.: Прогресс: Прогресс-академия, 1992.
15. Уорд Питер Композиция кадра и кино на телевидении: Пер. с англ. А. М. Аемуровой, Ю. В. Волковой под ред. С. И. Ждановой — М.: ГИТР, 2005. — 196 с, илл. — (Серия «Телемания»).
16. Утилова Наталия Ивановна Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 171 с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»).

17. Щетинин Михаил Николаевич. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М.Н. Щетинин. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 352 с.: ил. — (Авторские методики: психология и здоровье).

18. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска [Текст] / Митч Якобсон; пер. с англ. [Юлии Волковой] под ред. М. Казючица; Гуманитарный ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - Москва: ГИТР, 2012. - 491 с.: ил., цв. ил., портр.; 25 см.

Список литературы для учащихся

1. Вартанов А. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
3. Голуб И.Б., Розенталь, Д Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997.
4. Журбина Е И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М., 1969.
5. Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009.
6. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М., Просвещение, 1995.
7. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 1989.

Интернет-ресурсы

1. Анатолий Головня Мастерство кинооператора [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://www.rulit.me/books/masterstvo-kinooperatora-read-427011-1.html>
2. Джефф ДОУСОН ТАРАНТИНО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://www.litmir.me/br/?b=7392&p=1>
3. Железняков Валентин ЦВЕТ И КОНТРАСТ Технология и творческий выбор ВГИК [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/4391848/>
4. Каталог профессий | Атлас новых профессий [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://atlas100.ru/catalog/>
5. Окунев Г.С. ОСНОВЫ КИНОМОНТАЖА Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/8797839/>
6. Рабигер Майкл — Монтаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://libking.ru/66926-montazh.html>
7. Сергей Евгеньевич Медынский Компонуем кинокадр. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://www.rulit.me/books/komponuem-kinokadr-read-427282-1.html>
8. Сорокина М.В. Родительские установки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskieustanovki>
9. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908–1918 гг.): учеб. пособие / Т. Д. Цидина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 187 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/3574812/>

Данная литература может быть полезна родителям.