

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 18 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«ТЕЛЕМАСТЕРСТВО»

срок реализации программы: 1 год  
(возраст учащихся: 7-17 лет)

Авторы-составители:  
Абросимова Елена Сергеевна  
педагог дополнительного образования,  
Дудина Елена Николаевна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	«ТЕЛЕМАСТЕРСТВО»
<b>Автор-составитель программы</b>	Абросимова Елена Сергеевна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Социально-гуманитарная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Журналистика
<b>Образовательная область</b>	Многопрофильная (режиссура, журналистика, видеоблогинг, актерское мастерство, сценическая речь, операторское мастерство, монтаж и др.)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный, творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Стартовый ( <i>ознакомительный, общекультурный</i> )
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	7-17 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Одногодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	Программа включает в себя основы знаний в области журналистики, кино, актерского мастерства. Изучаются: журналистика, теле- и кинорежиссура, монтаж, блогинг, сценическая речь, актёрское мастерство, фотомастерство и др. Занятия способствуют развитию навыков коммуникации, импровизации, художественного вкуса, подвижности воображения и фантазии, развитию речевого аппарата, памяти и внимания.

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Телемастерство» 1г., 7-17 л.
Дата начала реализации в учебном году	18.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (А <sup>1</sup> ) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу = 68 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	-
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	8
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	12
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	12
2.2.	Методические материалы	13
2.3.	Условия реализации программы	15
	- <i>Материально-техническое обеспечение программы</i>	
	- <i>Методическое обеспечение</i>	15
	- <i>Литература</i>	
	Приложения к программе:	17
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### ***Направленность программы***

Программа «Телемастерство» является программой социально-гуманитарной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### ***Актуальность программы***

Программа «Телемастерство» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Человек XXI века уже не может обходиться без современных коммуникационных средств. Ежедневно миллиарды людей пользуются гаджетами и сетью Интернет. Специалисты из разных областей деятельности отдают предпочтение работе в глобальной паутине. Многие школьники имеют аккаунты в известных социальных сетях и создают видеоблоги.

На занятиях телемастерством дети учатся работать с безопасным веб-контентом, мыслить структурно и креативно, налаживать коммуникации, развивать память и внимание, преодолевать волнение перед публичными выступлениями.

Приобретаемые на занятиях навыки могут быть полезны не только для работы в сферах кинопроизводства и средств массовой информации, но и в других профессиях, не связанных с массовой культурой, в этом заключается актуальность программы.

#### ***Отличительные особенности программы, новизна***

Отличительной особенностью программы является ее комплексное построение, то есть охват разных телевизионных дисциплин, освоение которых может позволить ребенку овладеть навыками универсального работника сферы масс-медиа.

Программа «Телемастерство» разработана на основе следующих материалов:

- Волынец М. М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 184 с. – (Серия «Телевизионный мастер-класс»);

- Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 512 с.: ил. — (Театральные опыты);

- Кузнецова Г.В, Цвик В.Л., Юровского А.Я. «Телевизионная журналистика» – Издательство Московского Университета «Высшая школа», 2002;

- Митта, Александр Наумович. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 496 с.;

- Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009;

- Сопер П.Л. Основы искусства речи: [Пер. с англ.] / Поль Л. Сопер. - 2-е изд., испр. - М.: Прогресс: Прогресс-академия, 1992;

- Утилова Наталия Ивановна Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 171 с. – (Серия «Телевизионный мастер-класс»).

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** Формирование у учащихся базовых знаний и навыков в сферах средств массовой информации и кинопроизводства.

***Задачи программы:***

***Предметные (обучающие) задачи:***

- ознакомить учащихся с основными профессиями, понятиями и правилами, применяемыми в кино и на телевидении;

- формировать умения в работе со съемочной техникой;

- формировать навыки и умения в работе с персональным компьютером и сетью Интернет.

***Метапредметные (развивающие) задачи:***

- развивать память, внимание, выразительность дикции, способности к импровизации;

- развивать критическое и креативное мышление, способности к коллаборации;

- развивать регулятивные, познавательные, коммуникативные навыки.

***Личностные (воспитательные) задачи:***

- формировать нравственно-этические нормы поведения;

- воспитывать художественный вкус;

- содействовать профориентации учащихся в сферах кинопроизводства и средств массовой информации.

## **1.3. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

***Предметные (обучающие) результаты:***

- будут *знать* основные профессии, понятия и правила, применяемые в кино и на телевидении; базовые правила работы со съемочной техникой; правила работы с персональным компьютером и сетью Интернет;

- будут *уметь* выстраивать кадр и освещение для фото- и видеосъемки; пользоваться съемочной техникой на базовом уровне, пользоваться персональным компьютером и сетью Интернет;

- будут *владеть* профессиональными телевизионными терминами, навыками поиска достоверных источников информации, навыками обработки исходных текстовых материалов для их дальнейшего использования.

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

- будут развиты память и внимание, выразительность дикции, развиты способности к импровизации;

- будут развита способность анализировать поступающую информацию, формулировать обоснованные выводы, находить нестандартный подход к решению задач, выработать навыки к совместной деятельности;

- будут уметь самостоятельно планировать свою деятельность, обрабатывать и применять знания, развиты навыки слушания и ведения диалога, навыки речевого этикета.

*Личностные (воспитательные) результат:*

- будут воспитаны положительные качества (коммуникабельность, вежливость, дисциплинированность и др.);

- будет развита способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности;

- будут проявлять интерес к профессиям в сферах кинопроизводства и средств массовой информации.

## **1.4. Организация образовательного процесса**

### ***Адресат программы***

Программа «Телемастерство» предназначена для детей с 7 до 17 лет и будет полезна тем, кто увлекается любительской фото- и видеосъемкой, планирует создать или уже ведет личный блог, интересуется журналистикой и кинофильмами, а также просто активным, творческим личностям, имеющим устойчивую потребность в постоянном развитии.

Для обучения принимаются дети, проявляющие интерес к сферам кино и телевидения.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

### ***Характеристика возрастных особенностей учащихся***

В культурно-исторической концепции Л.С. Выготского возраст рассматривается как относительно замкнутый период развития, значение которого определяется его местом в общем цикле развития и в котором общие законы развития находят всякий раз качественно своеобразное выражение. Тот или иной возрастной период сензитивен к развитию определенных психических процессов и свойств, психологических качеств личности, а потому и к определенному типу воздействий. Поэтому ребенок на каждом возрастном этапе нуждается в особом к себе подходе.

**Особенности младшего школьного возраста (от 7 до 11-12 лет):** У младших школьников проявляется потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Их внимание рассеяно и очень быстро переключается на более приоритетную цель, они не могут долго сидеть и переносить однообразие.

Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях: привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности, им интересны яркие и насыщенные детали, по большей части они видят фигуру, но не обращают внимание на фон.

Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные.

В этом возрасте закладываются навыки аналитической деятельности и умение рассуждать. Качество восприятия информации характеризуется наличием аффективно-интуитивного барьера (в основе восприятия мира лежат эмоциональные сферы). Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм

Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

**Особенности среднего школьного возраста (от 12 до 15 лет):** Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность.

Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности.

Проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Он ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение не собственное, а коллективное, при этом мнение сверстников, на его взгляд, более верное, чем у родителей или учителей.

Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подвижные игры начинают носить характер спортивных. В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота.

Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество.

**Особенности старшего школьного возраста (от 15 до 17 лет):** Основным видом деятельности в юношеском возрасте является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности.

Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно. В то же время познавательная деятельность старшеклассников имеет свои особенности. Если подросток хочет знать, что собой представляет то или иное явление, то старший школьник стремится разобраться в разных точках зрения на этот вопрос, составить мнение, установить истину. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное.

Переход от индивида к личности завершается. Теперь у юноши формируется собственная точка зрения, его в меньшей степени интересует мнение окружающих, он может гармонично общаться с различными возрастными группами. Но стремится это делать на уровне собеседника.

Можно отметить следующие характеристики: максимализм, эстетический и этический идеализм, благородство и доверчивость, внутренняя борьба, стремление к новому и неизведанному, бескорыстная любовь, стремление к эстетичности.

Программа «Телемастерство» рассчитана на возраст 7-17 лет. Учебный план составлен в соответствии с возможностью его освоения ребенком любого возраста. Тем не менее, на занятиях учитывается возрастная категория обучающихся в группе. Для младших классов учебный материал преподносится более понятным языком, некоторые темы имеют примеры (фото и видео), подобранные с учетом возрастных особенностей. Занятие проходит более динамично, содержит больше развивающих подвижных упражнений-игр.

**Профориентационный компонент программы.** В течение учебного года в целях общекультурного развития учащихся проводятся различные мероприятия в виде бесед, матер-классов, встреч с интересными людьми, что дает возможность знакомства с профессиями журналиста, теле- и кинорежиссера, фотографа, видеооператора и др., и способствует ранней профориентации детей.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

#### **Объём программы и режим работы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

**Объем программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год <b>(34 недели)</b>
1 год	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
<b>ИТОГО (объем программы):</b>				68 часов

**Уровень программы** - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

**1.5. Содержание программы****УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии. Знакомство с программой. Беседа о сферах кинопроизводства и средств массовой информации.	1	1	-	Беседа.
<b>Раздел № 1. Журналистика</b>					
1.1.	История журналистики.	1	1	-	Творческая работа.
1.2.	Основные направления и жанры журналистики, их особенности.	1	1	-	
1.3.	Журналистские профессии на телевидении.	2	1	1	
1.4.	Итоговое занятие по разделу.	1	-	1	
<b>Раздел № 2. Блогинг</b>					
2.1.	Типы блогов и блогеров.	1	0,5	0,5	Творческая работа.
2.2.	Популярные платформы для блогеров.	1	1	-	
2.3.	Базовые умения и навыки работы с персональным компьютером и правила безопасности при работе в сети Интернет.	1	1	-	
2.4.	Итоговое занятие по разделу.	1	-	1	
<b>Раздел № 3. Фотомастерство</b>					
3.1.	История фотографии.	1	1	-	Творческая работа.
3.2.	Оборудование для фотосъёмки и правила его использования.	1	0,5	0,5	
3.3.	Правила удачной фотографии.	2	0,5	1,5	
3.4.	Итоговое занятие по разделу.	1	-	1	
<b>Раздел № 4. Операторское мастерство</b>					
4.1.	История кинооператорского мастерства.	1	1	-	Творческая работа.
4.2.	Оборудование для видеосъёмки и правила его использования.	1	0,5	0,5	
4.3.	Правила удачной видеосъёмки.	2	0,5	1,5	
4.4.	Итоговое занятие по разделу.	1	0	1	
<b>Раздел № 5. Монтаж</b>					
5.1.	Типы и виды монтажа.	1	1	-	Творческая работа.
5.2.	Знакомство с программой Adobe Premiere Pro.	1	0,5	0,5	
5.3.	Итоговое занятие по разделу.	1	-	1	
<b>Раздел № 6. Теле- и кинорежиссура</b>					
6.1.	Телережиссура.	4	1	3	Творческая работа.
6.2.	Кинорежиссура.	4	1	3	
6.3.	Итоговое занятие по разделу.	1	-	1	
<b>Раздел № 7. Актёрское мастерство и работа в кадре</b>					



7.1.	Телесное раскрепощение (упражнения).	4	0,5	3,5	Творческая работа.
7.2.	«Эмоциональное» раскрепощение (упражнения).	4	0,5	3,5	
7.3.	Работа в кадре.	6	1	5	
7.4.	Итоговое занятие по разделу.	1	-	1	
<b>Раздел № 8. Сценическая речь</b>					
8.1.	Артикуляция и дыхание (упражнения).	4	0,5	3,5	Творческая работа.
8.2.	Речевой этикет и произносительные нормы современного русского языка (упражнения).	1	0,5	0,5	
8.3.	Итоговое занятие по разделу.	1	-	1	
<b>Раздел № 9. Реклама</b>					
9.1.	Задачи, направления и виды рекламы.	1	0,5	0,5	Творческая работа.
9.2.	Продактплейсмент в кино и на ТВ.	1	1	0	
9.3.	Итоговое занятие по разделу.	1	-	1	
<b>Раздел № 10. Творческая работа</b>					
10.1.	Выбор и обсуждение творческих работ, разработка плана съёмки.	1	-	1	Беседа. Творческая работа.
10.2.	Съёмка творческих работ (информационные и игровые сюжеты).	10	-	10	
10.3.	Итоговое занятие.	1	-	1	
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>18,5</b>	<b>49,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии. Знакомство с программой (презентация разделов). Беседа о сферах кинопроизводства и средств массовой информации (обсуждение новинок кино, актеров, популярных телепрограмм).

**Форма контроля.** Беседа (Приложение В/4).

### Раздел 1. «Журналистика»

**Тема № 1.1.** «История журналистики».

**Теория.** Знакомство с определением термина «журналистика», историей и спецификой профессии, рабочими инструментами и функциями журналиста, просмотр и обсуждение информационных сюжетов.

**Тема № 1.2.** «Основные направления и жанры журналистики, их особенности».

**Теория.** Знакомство с основными направлениями (фотожурналистика, радиожурналистика, тележурналистика и др.) и жанрами журналистики (информационный, аналитический, художественный), просмотр и обсуждение разных видеосюжетов.

**Тема № 1.3.** «Журналистские профессии на телевидении».

**Теория.** Знакомство с видами журналистских специализаций и профилизаций (по средствам информации, по тематической и жанровой направленности, по должностным и функциональным признакам). Разбор имиджей или амплуа тележурналиста (репортер, комментатор, ведущий новостной программы и др.).

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме: игра «Кто лучше?».

**Тема № 1.4.** Итоговое занятие по разделу.

**Практика.** Работа над созданием одиночных этюдов «Журналистика сквозь время»: выбор и обсуждение темы, распределение ролей, написание и репетиция текста.

**Формы контроля.** Творческая работа: просмотр и обсуждение одиночных этюдов «Журналистика сквозь время» (Приложение В/4).

### Раздел 2. «Блогинг»

**Тема № 2.1.** «Типы блогов и блогеров».

**Теория.** Знакомство с определением «блог» и «блогер». Погружение в специфику профессии, знакомство с основными инструментами в работе. Типы и виды блогов. Просмотр и обсуждение страниц популярных российских и зарубежных блогеров.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме: игра «Я блогер».

**Тема № 2.2.** «Популярные платформы для блогеров».

**Теория.** Знакомство с популярными платформами для блогинга и их особенностями.

**Тема № 2.3.** «Базовые умения и навыки работы с персональным компьютером и правила безопасности при работе в сети Интернет».

**Теория.** Освоение базовых навыков работы с персональным компьютером: начало и завершение работы на ПК, создание файла, горячие клавиши и др., и правилами безопасности при работе в сети Интернет.

**Тема № 2.4.** Итоговое занятие по разделу.

**Практика.** Работа над созданием контента для видеоблога, при помощи педагога: выбор и обсуждение темы, написание и репетиция сценария, съемка.

**Формы контроля.** Творческая работа: просмотр и обсуждение отснятого контента для видеоблога (Приложение В/4).

### **Раздел 3. «Фотомастерство»**

**Тема № 3.1.** «История фотографии».

**Теория.** Знакомство с определением «фотограф». Погружение в специфику профессии, знакомство с основными инструментами в работе. Экскурс в историю возникновения фотографии: основные этапы развития фотоискусства; значение фотографии в жизни общества.

**Тема № 3.2.** «Оборудование для фотосъемки и правила его использования».

**Теория.** Знакомство с базовыми навыками работы с камерой в режиме фотосъемки и штативом.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме (сделать фотографию).

**Тема № 3.3.** «Правила удачной фотографии».

**Теория.** Знакомство с правилами удачной фотографии: план, ракурс, освещение.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме (сделать фотографию).

**Тема № 3.4.** Итоговое занятие по разделу.

**Практика.** Установка камеры на штатив. Съемка серии фотографий, с помощью педагога.

**Формы контроля.** Творческая работа: просмотр и обсуждение отснятой серии фотографий (Приложение В/4).

### **Раздел 4. «Операторское мастерство»**

**Тема № 4.1.** «История кинооператорского мастерства».

**Теория.** Знакомство с определением «кинооператор». Погружение в специфику профессии, знакомство с основными инструментами в работе. Экскурс в историю кинооператорского искусства.

**Тема № 4.2.** «Оборудование для видеосъемки и правила его использования».

**Теория.** Знакомство с базовыми навыками работы с камерой в режиме видеосъемки.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме (сделать видеозапись).

**Тема № 4.3.** «Правила удачной видеосъемки».

**Теория.** Знакомство с правилами композиции в кадре, масштабом изображения, освещением.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме (сделать видеозапись).

**Тема № 4.4.** Итоговое занятие по разделу.

**Практика.** Работа над построением и съемкой серии планов, с помощью педагога.

**Формы контроля.** Творческая работа: просмотр и обсуждение отснятой серии планов (Приложение В/4).

### **Раздел 5. «Монтаж»**

**Тема № 5.1.** «Типы и виды монтажа».

**Теория.** Знакомство с определением «монтаж», его типами (внутрикадровый и межкадровый) и видами (повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный). Просмотр фрагментов продуктов видеопроизводства для наглядного примера типов и видов монтажа.

**Тема № 5.2.** «Знакомство с программой Adobe Premiere Pro».

**Теория.** Элементарные навыки работы в программе Adobe Premiere Pro: создание нового проекта и секвенции, импорт и экспорт файлов, применение базовых инструментов и др.

**Практика.** Работа в программе Adobe Premiere Pro с помощью педагога: создание нового проекта и секвенции, импорт и экспорт файлов, применение базовых инструментов и др.

**Тема № 5.3.** Итоговое занятие по разделу.

**Практика.** Обработка и монтаж файлов в редакторе Adobe Premiere Pro с помощью педагога.

**Формы контроля.** Творческая работа: просмотр и обсуждение смонтированных файлов (Приложение В/4).

### **Раздел 6. «Теле- и кинорежиссура»**

**Тема № 6.1.** «Телережиссура».

**Теория.** Знакомство со спецификой профессии. Режиссерский анализ произведения. Жанрово-стилевое решение. Структура сюжета.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме: игра «Я телережиссер».

**Тема № 6.2.** «Кинорежиссура».

**Теория.** Событийный ряд. Экспликация и режиссерский сценарий.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме: игра «Я кинорежиссер».

**Тема № 6.3.** Итоговое занятие по разделу.

**Практика.** Самостоятельная подготовка композиционного разбора видеосюжетов.

**Формы контроля.** Творческая работа: устный разбор видеосюжетов (Приложение В/4).

### **Раздел 7. «Актёрское мастерство и работа в кадре»**

**Тема № 7.1.** «Телесное раскрепощение».

**Теория.** Событие - оценка факта – действие: знакомство с определением составляющих цепочки тренинга, пояснение к упражнениям.

**Практика.** Комплекс упражнений на развитие внимания, креативного мышления, анализаторских способностей.

**Тема № 7.2.** «Эмоциональное» раскрепощение».

**Теория.** Взаимодействие – пристройка - достижение цели: знакомство с определением составляющих цепочки тренинга, пояснение к упражнениям.

**Практика.** Выполнение комплекса упражнений на развитие коммуникативных навыков, памяти, лидерских качеств.

**Тема № 7.3.** «Работа в кадре».

**Теория.** Знакомство с профессиями телеведущего и корреспондента, спецификой деятельности; основными инструментами; особенностями студийной и уличной съёмок; работой на одну и несколько камер; просмотр и обсуждение фрагментов телепередач с примером работы ведущего в кадре.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме: игра «Я журналист».

**Тема № 7.4.** Итоговое занятие по разделу.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме: игра «Работа в кадре». Подготовка пластической зарисовки: обсуждение и выбор темы, распределение ролей, репетиция.

**Формы контроля.** Творческая работа: показ пластической зарисовки (Приложение В/4).

### **Раздел 8. «Сценическая речь»**

**Тема № 8.1.** «Артикуляция и дыхание».

**Теория.** Знакомство с техникой выполнения упражнений на артикуляцию и дыхание.

**Практика.** Выполнение комплекса упражнений на тренировку артикуляции и дыхания.

**Тема № 8.2.** «Речевой этикет и произносительные нормы современного русского языка».

**Теория.** Знакомство с правилами речевого этикета и произношения звуков и слов.

**Практика.** Выполнение речевых упражнений.

**Тема № 8.3.** Итоговое занятие по разделу.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме: игра «Этикет». Подготовка речевой зарисовки: обсуждение и выбор темы, распределение ролей, репетиция.

**Формы контроля.** Творческая работа: показ речевой зарисовки (Приложение В/4).

### **Раздел 9. «Реклама»**

**Тема № 9.1.** «Задачи, направления и виды рекламы».

**Теория.** Знакомство с определением термина «реклама», её задачами, основными рекламными направлениями и видами, просмотр и обсуждение рекламных видеороликов.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме: игра «Купите мой товар».

**Тема № 9.2.** «Продактплейсмент в кино и на ТВ».

**Теория.** Знакомство с определением термина продактплейсмент, просмотр фрагментов видео с примерами скрытой рекламы в кадре.

**Практика.** Закрепление материала в игровой форме: игра «Мой продактплейсмент».

**Тема № 9.3.** Итоговое занятие по разделу.

**Практика.** Работа над рекламным роликом: выбор, поиск и обсуждение темы, написание, чтение и репетиция сценария и текста, распределение ролей, съемка, монтаж.

**Формы контроля.** Творческая работа: рекламный ролик (Приложение В/4).

### Раздел 10. «Творческая работа»

**Тема № 10.1.** «Обсуждение творческих работ, разработка плана съёмки».

**Практика.** Групповая работа, направленная на обсуждение сценария творческих работ и плана их съёмки: выбор темы, поиск и обработка материала, написание сценария, распределение ролей, репетиция.

**Тема № 10.2.** «Съёмка творческих работ».

**Практика.** Съёмка творческих работ: информационные и игровые сюжеты, передачи и др.

**Тема № 10.3.** Итоговое занятие по разделу.

**Формы контроля.** Беседа: просмотр и обсуждение видеоработ, снятых учащимися за год (Приложение В/4).

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут <i>знать</i> основные профессии, понятия и правила, применяемые в кино и на телевидении; базовые правила работы со съёмочной техникой; правила работы с персональным компьютером и сетью Интернет.	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
	Будут <i>уметь</i> выстраивать кадр и освещение для фото- и видеосъёмки; пользоваться съёмочной техникой на базовом уровне, пользоваться персональным компьютером и сетью Интернет.	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
	Будут <i>владеть</i> профессиональными телевизионными терминами, навыками поиска достоверных источников информации, навыками обработки исходных текстовых материалов для их дальнейшего использования.	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
<b>Метапредметные</b> (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут развиты память и внимание, выразительность дикции, развиты способности к импровизации.	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
	Будут развита способность анализировать поступающую информацию, формулировать обоснованные выводы, находить нестандартный подход к решению задач, выработать навыки к совместной деятельности.	Педагогическое наблюдение.	Критерии представлены в Приложении В/1
	Будут уметь самостоятельно планировать свою деятельность, обрабатывать и применять знания, развиты навыки слушания и ведения диалога, навыки речевого этикета.		
<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные,	Будут воспитаны положительные качества (коммуникабельность, вежливость, дисциплинированность).	Педагогическое наблюдение.	Критерии представлены в Приложении В/2
	Будет развита способность полноценного		

поведенческие качества, фиксируются в Карте 2)	восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности.		
--	--	--	--

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

Методы, формы, технологии работы, используемые в программе.

**Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, лекция: педагог на словах объясняет, закрепляет учебный материал (беседа о профессиях и функциях работников кино и телевидения и др.), дети слушают, осознают, запоминают);
- наглядный (иллюстрация, дидактический, наглядный материал: педагог объясняет тему с помощью дидактического материала (карточки для речевых упражнений, режиссерский сценарий

и др.) и экранных технических средств (просмотр информационных и игровых сюжетов, художественных и документальных фильмов и др.), дети слушают, осознают, запоминают);

- практический (показ, упражнения: педагог дает задания для самостоятельного выполнения (написать текст, подготовить этюд и др.), дети выполняют задание индивидуально или в группе);

- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму: педагог неоднократно повторяет учебный материал и предоставляет образцы выполнения заданий (например, схема композиции произведения), ребенок, используя образец, выполняет (например, делает режиссерский разбор скетчей киножурнала «Ералаш» по образцу со схемой построения композиции произведения);

- игровой (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые: педагог дает игры, направленные на развитие качеств, необходимых для самореализации в направлениях кино и телевидения, дети принимают участие в играх, развивая нужные качества).

**Методы воспитания:** убеждение; поощрение (словесное поощрение детей за правильный ответ или выполненное задание); упражнение; стимулирование (ежемесячное *соревнование* между учащимися в области приобретенных знаний и умений и *поощрение* в виде символических подарков – переход кубка знаний от участника к участнику, более проявившему себя в течение месяца); мотивация (перспектива участия детей в съемках и конкурсах).

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа; встреча с интересными людьми; игра; мастер-класс; праздник; практическое занятие.

### **Педагогические технологии:**

*Личностно-ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

*Гуманно-личностные технологии*, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

*Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

*Технологии свободного воспитания* (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

### **Структура занятия**

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, итоговой.

В *подготовительной части* идет обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности (сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей), что способствует включению учащихся в осознанную деятельность.

В *основной части* идет обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей, объяснение нового); установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция (применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности) и закрепление знаний и способов действий, что способствует усвоению новых знаний и способов действий.

В *итоговой части* идет выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями и их коррекция (использование заданий различного уровня сложности), что способствует рефлексии собственной деятельности; сравнению результата собственной деятельности с предыдущим результатом; переосмыслению результатов деятельности, а также анализ и оценка успешности достижения цели (подведение итогов, результатов занятия), что подготавливает детей к самооценке.

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: программное обеспечение для ПК: профессиональные видео- и фоторедакторы Adobe Photoshop и Adobe Premiere Pro, компьютерные колонки, петличный микрофон Boya BY-M1 (+ батарейка 1 x LR44), магнитно-маркерная доска.
- *Технические средства обучения*: ноутбук, принтер, телевизор, музыкальный центр, точка доступа wi-fi.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиапродукты (видеоматериалы, аудиозаписи).
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): фотоаппарат или телефон с возможностями фото- и видеосъемки (желательно), тетрадь, ручка.

### Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые.	Беседа; встреча с интересными людьми; игра; мастер-класс; праздник; практическое занятие.	<b>Методы:</b> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой. <b>Технологии:</b> – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Технологии свободного воспитания.	1. Методические разработки (речевые и физические упражнения, в том числе развивающие игры, рекомендации по видео- и фотосъемке). 2. Фото и видеоматериалы.

### Литература

#### Список литературы для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, «Прогресс», 1974.
2. Блок Брюс Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Пер. с англ. Юлии Чиликиной; под ред. Виктора Монетова, Максима Казючица. — М.: ГИТР, 2012. — 320 с.: илл.
3. Волынец М. М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2008. — 184 с. — (Серия «Телевизионный матер-класс»).
4. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 512 с.: ил. — (Театральные опыты).
5. Гудридж, Майк. Профессия: кинооператор / Майк Гудридж, Тим Грирсон ; [пер. с англ. О. Перфильева]. — М.: РИПОЛ классик, 2014. — 192 с.: ил. — (FilmCraft).
6. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика 4-е издание. — Издательство Московского Университета «Высшая школа», 2002.
7. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2008.
8. Миллер Алис В начале было воспитание / Пер. с нем. И.В. Силаевой. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2013. — 223 с. — (Психологические технологии).
9. Митта, Александр Наумович. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 496 с.
10. Прайор Карен Не рычите на собаку!: книга о дрессировке людей, животных и самого себя / Карен Прайор ; [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. — Москва: Издательство «Э», 2017. — 288 с. — (Психология. Плюс 1 победа).

11. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение: Пер. с англ. П. Смоляковой при участии Е. Герасимова и Д. Серебрякова под ред. А. Кириллова – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2004. – 240 с., илл. – (Серия «Телемания»).
12. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Editing: television, cinema, video. – М.: Издательство «625», 2001. – 207 с.: ил. Учебник. Часть вторая. Редактор Л. Н. Николаева. Консультации по макету О. А. Кириченко.
13. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Editing: television, cinema, video. – М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003. – 206 с.: ил. Учебник. Часть третья.
14. Сопер П.Л. Основы искусства речи: [Пер. с англ.] / Поль Л. Сопер. - 2-е изд., испр. - М.: Прогресс: Прогресс-академия, 1992.
15. Уорд Питер Композиция кадра и кино на телевидении: Пер. с англ. А. М. Аемуровой, Ю. В. Волковой под ред. С. И. Ждановой – М.: ГИТР, 2005. – 196 с, илл. – (Серия «Телемания»).
16. Утилова Наталия Ивановна Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 171 с. – (Серия «Телевизионный мастер-класс»).
17. Щетинин Михаил Николаевич. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М.Н. Щетинин. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 352 с.: ил. — (Авторские методики: психология и здоровье).
18. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска [Текст] / Митч Якобсон; пер. с англ. [Юлии Волковой] под ред. М. Казючица ; Гуманитарный ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - Москва: ГИТР, 2012. - 491 с.: ил., цв. ил., портр.; 25 см.

#### *Список литературы для учащихся*

1. Вартанов А. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
3. Голуб И.Б., Розенталь, Д Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997.
4. Журбина Е И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М., 1969.
5. Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009.
6. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М., Просвещение, 1995.
7. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 1989.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Анатолий Головня Мастерство кинооператора [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://www.rulit.me/books/masterstvo-kinooperatora-read-427011-1.html>
2. Джефф ДОУСОН ТАРАНТИНО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://www.litmir.me/br/?b=7392&p=1>
3. Железняков Валентин ЦВЕТ И КОНТРАСТ Технология и творческий выбор ВГИК [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/4391848/>
4. Каталог профессий | Атлас новых профессий [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://atlas100.ru/catalog/>
5. Окунев Г.С. ОСНОВЫ КИНОМОНТАЖА Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/8797839/>
6. Рабигер Майкл — Монтаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://libking.ru/66926-montazh.html>
7. Сергей Евгеньевич Медынский Компонуем кинокадр. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://www.rulit.me/books/komponuem-kinokadr-read-427282-1.html>
8. Сорокина М.В. Родительские установки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskieustanovki>
9. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908–1918 гг.): учеб. пособие / Т. Д. Цидина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 187 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/3574812/>

Данная литература может быть полезна родителям.