

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 16 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
16.09.2023 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬ»
срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 4-16лет)

Авторы-составители:
Антакова Кристина Александровна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
Автор-составитель программы	Антакова Кристина Александровна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Эстрадный вокал
Образовательная область	Профильная (<i>вокал</i>)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	4-16 лет
Форма реализации программы	Групповая, с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Программа «Эстрадный вокал» помогает развивать не только певческие и сценические навыки ребенка, но и помогает ему расширить свой кругозор, научиться быстрее адаптироваться в социуме, справиться с самореализацией и т.д. Полученный комплекс знаний и навыков будет способствовать развитию и самоопределению личности учащегося.</p> <p>Особенностью программы можно назвать комплекс упражнений, используемый в обучении эстрадному вокалу. Данный комплекс собран из различных базовых методик обучения и способствует формированию певческих навыков на современном уровне.</p> <p>Упражнения и распевки адаптированы для детей различных возрастов и помогают наиболее безопасно подойти к работе с голосовым аппаратом.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Эстрадный вокал» 1г., 4-16 л.
Дата начала реализации в учебном году	18.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
3 группа (Ам1, Дм1, Ем1) – 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 0,5 часа = 34 часа в год
3 группы (Бс1, Вс1, Гс1.) - 1 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	12
2.2.	Методические материалы	13
2.3.	Условия реализации программы	14
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	16
	Приложения к программе:	18
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы:	
	- Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Эстрадный вокал» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы обуславливается тем, что в современном обществе, с каждым годом интерес к эстрадному творчеству растет все сильнее. Данное направление помогает развивать не только певческие и сценические навыки ребенка, но и помогает ему расширить свой кругозор, научиться быстрее адаптироваться в социуме, справиться с самореализацией и т.д.

Полученный комплекс знаний и навыков будет способствовать развитию и самоопределению личности учащегося.

Отличительные особенности программы, новизна

К отличительным особенностям программы можно отнести комплекс упражнений, используемый в обучении эстраднему вокалу. Данный комплекс собран из различных базовых методик обучения, таких как методика Сета Ригса, Э. и Х. Остин, В.Емельянова и др., включая новейшую методику обучения - EVT, основывающуюся на обучении пению с точки зрения работы над анатомическими структурами. Все упражнения и распевки адаптированы для детей различных возрастов и помогают наиболее безопасно подойти к работе с голосовым аппаратом.

Также в работе используются такие формы как слушание и анализ музыкальных композиций и исполнителей, что позволяет расширить кругозор учащихся в области «искусство», развивать музыкальный вкус. В ходе реализации программы сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Программа «Эстрадный вокал» разработана на основе следующих программ:

- «Развитие голоса. Координация и тренинг», Емельянов В. В, 2003г.
- «Техника пения. Вокал для всех», Ховард Э., Ховард О., 2007г.
- «Как стать звездой», Риггс С., 2000г.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование интереса учащихся к вокальной деятельности и музыкальному творчеству через занятия эстрадным вокалом.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- познакомить с основами музыкальной и вокальной грамотности, основами устройства голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов; особенностями основных музыкальных жанров и стилистических направлений;
- формировать вокальные навыки (координация слуха и голоса, дыхание, четкая дикция и верная артикуляция, правильное положение корпуса, естественное звукоизвлечение, распределение дыхания, музыкальный и гармонический слух, музыкальную память);
- обучить навыкам сольного и ансамблевого исполнительства, навыкам сценической культуры исполнения вокальных произведений.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развить навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- развить умение анализировать собственную учебную и вокальную деятельность, а также вносить необходимые коррективы для достижения планируемого результата;
- развить тембр, силу, гибкость голоса, чувство ритма.

Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству, к профессиям в музыкальной сфере деятельности;
- воспитать музыкальный вкус, расширять кругозор, приобщать к основам российской и мировой музыкальной культуры;

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать основы музыкальной и вокальной грамотности, основы устройства голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов; особенности основных музыкальных жанров и стилистических направлений;
- будут сформированы вокальные навыки (координация слуха и голоса, дыхание, четкая дикция и верная артикуляция, правильное положение корпуса, естественное звукоизвлечение, распределение дыхания, музыкальный и гармонический слух, музыкальную память);
- будут обучены навыкам сольного и ансамблевого исполнительства, навыкам сценической культуры исполнения вокальных произведений.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;

– будет развито умение анализировать собственную учебную и вокальную деятельность, а также вносить необходимые коррективы для достижения планируемого результата;

– будет развит тембр, сила, гибкость голоса, чувство ритма.

Личностные (воспитательные) результаты:

– будет воспитан интерес к музыкальному искусству, к профессиям в музыкальной сфере деятельности;

– будет воспитан музыкальный вкус, расширен кругозор, будут приобщены к основам российской и мировой музыкальной культуры.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Эстрадный вокал» предназначена для детей с 4 до 16 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто начал проявлять интерес к музыкальному искусству и планирует расширить свой музыкальный кругозор, а также овладеть базовыми навыками сольного и ансамблевого исполнительства.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав детей разновозрастной от 4 до 16 лет.

Возрастные особенности детей 4-6 лет. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие, звук слабый. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков.

Возрастные особенности детей 7-9 лет. У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. У детей младшего школьного возраста слаба сила голоса, практически отсутствует индивидуальный тембр, ограничен диапазон голоса. Голоса мальчиков и девочек однородны. Главная задача – добиться однородного звучания на всех звуках текущего участка диапазона.

Возрастные особенности детей 10-13 лет. Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон. Предмутационный период для детских голосов. Появляются оттенки грудного звучания, голос начинает звучать более насыщенно, углубляется дыхание. В данный период ярче проявляются различия в тембровой окраске. Проводится значительная работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные особенности детей 13-15 лет. Мутационный или переходный период для голосов. Совпадает с периодом полового созревания. Мутация может проходить как в легкой форме (повышенная утомляемость, сипота), так и в ярко выражено (срыв во время пения или речи). Главная задача руководителя – вовремя услышать мутацию и перевести ребенка в более щадящий режим работы (низкая партия, уменьшение времени работы с голосом).

Подростковый возраст (15-16 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Четкое деление на голоса в ансамбле. Важно не допускать крикливого и форсированного звучания после мутационного периода и дать связкам окрепнуть.

Профориентационный компонент программы направлен на знакомство с профессиями изучаемого вида деятельности и предусматривает беседы о профессиях: вокалист, музыкант, артист.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации вокального искусства и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия для младшего состава проходят два раза в неделю по 0,5 часу, что составляет 34 часа в год. Занятия старшего состава проходят три раза в неделю по 1 часу, что составляет 102 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Возрастная категория	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	Младший состав (4-7л.)	0,5 часа	2 раза	1 час	34 часа
	Старший состав (7-16 л.)	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
ИТОГО (объем программы): -младший состав -старший состав					34 часа 102 часа

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный)

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения для младшего состава

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в вокальном классе. Знакомство с программой, прослушивание голосов, диагностика	1	0,5	0,5	Беседа, входная диагностика
Раздел № 1 Теоретическая подготовка					
1.1.	Гигиена и охрана голосового аппарата	1	1	-	Викторина
1.2.	Понятие «Вокалист». Беседа о профессиях, связанных с пением	1	1	-	Беседа
1.3.	Итоговое занятие по разделу	1	0,5	0,5	Викторина
Раздел № 2 Формирование певческих навыков					
2.1.	Певческое дыхание. Вокальная позиция.	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2.2.	Дикция и артикуляция.	3	1	2	
2.3.	Ритм. Ритмические упражнения	4	1	3	
2.4.	Вокальные упражнения. Работа над интонированием	7	1	6	
2.5.	Сценическая культура	3	1	2	Викторина
2.6.	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Тест
Раздел № 3 Работа над репертуаром					

3.1	Работа над музыкальными произведениями	7	1	6	Беседа, педагогическое наблюдение
3.2	Сценическое мастерство	2	1	1	
3.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Промежуточный контроль Творческое задание
Итого:		34	10	24	

Первого года обучения для старшего состава

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в вокальном классе. Знакомство с программой, прослушивание голосов, диагностика	1	0,5	0,5	Беседа, диагностика
Раздел № 1 Теоретическая подготовка					
1.1.	Строение голосового аппарата. Гигиена и охрана голосового аппарата	2	1	1	Викторина
1.2.	Вокально-певческая установка. Анкировка корпуса во время пения.	2	1	1	Беседа
1.3.	Понятие «Вокалист». Беседа о профессиях, связанных с пением	1	1	-	Беседа
1.4.	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Викторина
Раздел № 2 Формирование певческих навыков					
2.1.	Певческое дыхание	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
2.2.	Вокальная позиция. Атака звука.	9	2	7	
2.3.	Дикция и артикуляция, значение дикции в произведении	7	1	6	
2.4.	Ритм. Ритмические упражнения	8	1	7	
2.5.	Вокальные упражнения. Работа над интонированием	17	3	14	
2.6.	Звуковедение. Фразировка	8	1	7	
2.7.	Сценическая культура	6	2	4	Викторина
2.8.	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Тест
Раздел № 3 Работа над репертуаром					
3.1	Работа над музыкальными произведениями	15	3	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3.2	Работа с микрофоном и фонограммой	8	2	6	
3.3	Сценическое мастерство	9	3	6	
3.4	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Творческое задание
Итого:		102	23,5	79,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения. Младший состав

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в вокальном классе. Знакомство с программой.

Практика. Встреча с коллективом, знакомство с правилами техники безопасности и поведения во время занятий. Обсуждение плана работы на год. Прослушивание учащихся.

Формы контроля: Беседа, входная диагностика

Раздел 1. «Теоретическая подготовка»

Тема № 1.1. Гигиена и охрана голосового аппарата.

Теория. Устройство голосового аппарата. Основные части голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками и резонансная область. Основные правила вокалистов.

Практика. Упражнения для профилактики голосового аппарата в сезон простудных заболеваний.

Формы контроля: Викторина (Приложение В/4).

Тема № 1.2. Понятие «Вокалист». Беседа о профессиях, связанных с пением.

Теория. Профессия - вокалист. Виды вокальных профессий. Отличие вокальных профессий от не вокальных. Беседа о профессии: музыкального исполнителя, певца, артиста.

Практика. Обсуждение основных вокальных проблем, связанных с данной профессией.

Формы контроля: Беседа (Приложение В/4).

Тема № 1.3. Итоговое занятие по разделу

Практика. Обсуждение правил охраны голосового аппарата.

Формы контроля: Викторина (Приложение В/4). Промежуточный контроль.

Раздел 2. «Формирование певческих навыков»

Тема № 2.1. Певческое дыхание

Теория. Виды дыхания. Значение дыхания в произведении. Распределение дыхания в песнях.

Практика. Дыхательные упражнения при болезнях голосового аппарата. Вдох, задержанное дыхание, контролируемый выход и начало пения.

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.2. Дикция и артикуляция, значение дикции в произведении

Теория. Понятие «дикция», понятие «артикуляция». Логические ударения, паузы.

Практика. Артикуляционная гимнастика, скороговорки на различные звонкие, глухие и сонорные звуки. Упражнения на сочетание гласных и согласных звуков (например: брэ, кра, крэ, прэй и т.п.).

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.3. Ритм. Ритмические упражнения

Теория. Определение понятий «ритм», «темпоритм», «синкопа». Виды ритмов. Значение паузы в произведении.

Практика. Ритмические упражнения на виды ритмов. Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам, выделять ударный слог. Например: 2/4 (мама, папа), 3/4 (мамочка, солнышко), 4/4 (черепаха, погребушка).

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.4. Вокальные упражнения. Работа над интонированием

Теория. Понятие – фальшь и чистота интонации. Смена гласных на повторяющемся звуке.

Практика. Упражнения на развитие координации слуха и голоса в пределах квинты. Использование небольших мелодических оборотов (отрывки песен, попевки).

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.5. Сценическая культура

Теория. Правила поведения на сцене. Внешний вид вокалиста.

Практика. Упражнения на раскрепощение, снятие телесных зажимов. Упражнения «солнце» (вытягивание мышц вверх в течении 30 секунд и резкое расслабление), «невидимые танцы» (двигаем частями тело поочередно с закрытыми глазами под музыку).

Формы контроля: Викторина (Приложение В/4).

Тема № 2.6. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие координации слуха и голоса в пределах квинты. Ритмические упражнения на виды ритмов. Исполнение песни (репертуарный список).

Форма контроля. Тест. Промежуточный контроль. (Приложение В/4).

Раздел 3. «Работа над репертуаром»

Тема № 3.1. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Беседа о композиторе и авторе произведения. смысловой разбор произведения.

Практика. Разучивание текста и мелодии музыкального произведения.

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 3.2. Сценическое мастерство.

Теория. Понятие «объект внимания». Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Упражнения для борьбы с волнением перед выступлением. Положение тела и рук на сцене. Упражнения на актерское мастерство (Зеркало, Смена роли). Упражнения на удержание одного объекта внимания (обратный отсчет от 100 до 1 в едином темпе с закрытыми глазами).

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 3.3. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Класс-концерт учащихся. Исполнение произведений друг перед другом в форме концерта.

Форма контроля. Творческое задание (Приложение В/4).

Содержание первого года обучения. Старший состав

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в вокальном классе. Знакомство с программой.

Практика. Встреча с коллективом, знакомство с правилами техники безопасности и поведения во время занятий. Обсуждение плана работы на год. Прослушивание учащихся.

Формы контроля: Беседа, входная диагностика

Раздел 1. «Теоретическая подготовка»

Тема № 1.1. «Строение голосового аппарата. Гигиена и охрана голосового аппарата»

Теория. Устройство голосового аппарата. Основные части голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками и резонансная область. Охрана голоса. Основные правила вокалистов.

Практика. Упражнения для профилактики голосового аппарата в сезон простудных заболеваний.

Формы контроля: Викторина (Приложение В/4).

Тема № 1.2. Вокально-певческая установка. Анкировка корпуса во время пения

Теория. Понятие «Анкировка». Положение корпуса во время пения. Основные мышцы корпуса, задействуемые при пении.

Практика. Выполнение упражнений для закрепления правильного положения корпуса, головы, плеч, ног при положении стоя и сидя. Упражнения для тренировки анкировки (задействование мышц спины, шеи и головы).

Формы контроля: Беседа (Приложение В/4).

Тема № 1.3. Понятие «Вокалист». Беседа о профессиях, связанных с пением

Теория. Кто такой вокалист. Виды вокальных профессий. Отличие вокальных профессий от не вокальных. Беседа о профессии: музыкального исполнителя, певца, артиста.

Практика. Обсуждение основных вокальных проблем, связанных с данной профессией.

Формы контроля: Беседа (Приложение В/4).

Тема № 1.4. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Обсуждение правил охраны голосового аппарата

Формы контроля: Викторина (Приложение В/4). Промежуточный контроль.

Раздел 2. «Формирование певческих навыков»

Тема № 2.1. Певческое дыхание.

Теория. Виды дыхания. Значение дыхания в произведении. Распределение дыхания в песнях.

Практика. Дыхательные упражнения при болезнях голосового аппарата. Вдох, задержанное дыхание, контролируемый выход и начало пения.

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.2. Вокальная позиция. Атака звука.

Теория. Положение мышц лица и шеи во время пения. Виды вокальных позиций. Понятие «Высокой позиции». Виды атак звука.

Практика. Упражнения на удержание вокальной позиции. Упражнения на различные виды атак звука (твердая атака – зовем прохожего на «Эй», придыхательная – активный воздух выдыхаем на зеркало или ладошку).

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.3. Дикция и артикуляция, значение дикции в произведении.

Теория. Понятие «дикция», понятие «артикуляция». Логические ударения, паузы.

Практика. Артикуляционная гимнастика, скороговорки на различные звонкие, глухие и сонорные звуки. Упражнения на сочетание гласных и согласных звуков в быстром темпе (например: брэ, бдга, то-кэ и т.п.).

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.4. Ритм. Ритмические упражнения

Теория. Определение понятий «ритм», «темпоритм», «синкопа». Виды ритмов. Значение паузы в произведении. Понятие «ритмическая пульсация»

Практика. Ритмические упражнения на виды ритмов. Упражнения на дуольную и триольную пульсацию с задействованием всего тела.

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.5. Вокальные упражнения. Работа над интонированием

Теория. Понятие – фальшь и чистота интонации. Смена гласных на повторяющемся звуке. Воспитание правильного вокального звука.

Практика. Упражнения на развитие координации слуха и голоса. Пение несложных хроматических вокальных упражнений в пределах терции-квинты в восходящем и нисходящем движении. Упражнения на формирование спокойного звука без крика и напряжения (звук через эмоции – зовем кого-то на «эй»), «плач» на высоких нотах).

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.6. Звуковедение. Фразировка.

Теория. Понятия: Легато, нон-легато, стаккато. Значение фразировки в произведении.

Практика. Упражнения на легато, нон-легато, стаккато. Работа над сглаживанием переходных нот диапазона голоса в медленном и ускоренном движении. Контроль регистровых переходов.

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.7. Сценическая культура

Теория. Правила поведения на сцене. Внешний вид вокалиста.

Практика. Упражнения на раскрепощение, снятие телесных зажимов. Упражнения «солнце» (вытягивание мышц вверх в течении 30 секунд и резкое расслабление), «невидимые танцы» (двигаем частями тела поочередно с закрытыми глазами под музыку).

Формы контроля: Викторина (Приложение В/4).

Тема № 2.8. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие координации слуха и голоса в пределах квинты. Ритмические упражнения на виды ритмов. Исполнение песни (репертуарный список).

Форма контроля. Тест (Приложение В/4).

Раздел 3. «Работа над репертуаром»

Тема № 3.1. Работа над музыкальными произведениями

Теория. Беседа о композиторе и авторе произведения. смысловой разбор произведения.

Практика. Разучивание текста и мелодии музыкального произведения.

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 3.2. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Понятие «Микрофон», виды микрофонов. Правила вокалиста при работе с микрофоном.

Практика. Включение и выключение микрофона. Положение рук и пальцев при работе с микрофоном. Отработка музыкальных произведений в микрофон а capella и с фонограммой.

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 3.3. Сценическое мастерство

Теория. Понятие «объект внимания». Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Упражнения для борьбы с волнением перед выступлением. Положение тела и рук на сцене. Упражнения на актерское мастерство (Зеркало, Смена роли). Упражнения на удержание одного объекта внимания (обратный отсчет от 100 до 1 в едином темпе с закрытыми глазами).

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 3.4. Итоговое занятие по разделу

Практика. Класс-концерт учащихся. Исполнение произведений друг перед другом в форме концерта.

Форма контроля. Творческое задание. Итоговый контроль. (Приложение В/4).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут знать основы музыкальной и вокальной грамотности, основы устройства голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов; особенности основных музыкальных жанров и стилистических направлений;	Беседа, тест	Опросник, критерии, оценивания представлены в Приложение В/4.
	будут сформированы вокальные навыки (координация слуха и голоса, дыхание, четкая дикция и верная артикуляция, правильное положение корпуса, естественное звукоизвлечение, распределение дыхания, музыкальный и гармонический слух, музыкальную память);	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания и бланк в Приложение В/4.
	будут обучены навыкам сольного и ансамблевого исполнительства, навыкам сценической культуры исполнения вокальных произведений.	Творческое задание. Педагогическое наблюдение	Критерии прослушивания (Исполнение сольного произведения или исполнение произведения в ансамбле на сценической площадке)
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут развиты навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;	Педагогическое наблюдение	Критерии оценки представлены в Приложение В/1
	будет развито умение анализировать собственную учебную и вокальную деятельность, а также вносить необходимые коррективы для достижения планируемого результата;		
	будет развит тембр, сила, гибкость голоса, чувство ритма.		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	будет воспитан интерес к музыкальному искусству, к профессиям в музыкальной сфере деятельности;	Педагогическое наблюдение	Критерии оценки представлены в Приложение В/2
	будет воспитан музыкальный вкус, расширен кругозор, будут приобщены к основам российской и мировой музыкальной культуры.	Педагогическое наблюдение, Викторина	Перечень заданий и критерий...наблюдения представлены в Приложение В/4

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;
3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы, формы, технологии работы по программе:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательного процесса**: индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие и др.;

- **педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, и др.

При реализации программы используются **технологии обучения**:

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях, следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новому и, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения вокалу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физиологические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень развития).

Основные вокальные навыки и умения у детей дошкольного возраста формируются, а далее - совершенствуются. Для обучения вокалу детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, и при этом требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда учащихся.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении голосом;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: групповые чередования.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Формы занятий: открытые занятия, выступления, мастер-классы, репетиция, творческий отчёт, импровизация.

Организация вокальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения вокалу детей младшего, школьного и подросткового возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (папа – низкие звуки, котенок – высокие звуки), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкального материала.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается со взаимного приветствия.

Вводную часть составляют упражнения на дыхание и артикуляцию, что является разминкой голосового аппарата. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. В нее включены упражнения на развитие голоса, а также изучение музыкальных произведений и постановка номеров к ним. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые, выполняемые в медленном умеренном темпе. Упражнения подготавливают тело и голосовой аппарат к нагрузке. В основной части ведется усиленная нагрузка на голосовой аппарат, разбираются музыкальные произведения; в заключительной части нагрузка постепенно снижается, дается теоретический материал, который будет необходим для дальнейших занятий. Итогом занятия является совместное исполнение произведения/изученного материала. В работе используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: фортепиано, микрофоны, микшерный пульт, колонки.
- *Технические средства обучения*: компьютер, принтер, музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты (видеоматериалы, тексты песен, аудиозаписи).
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): не требуется.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Сводные репетиции.	Учебное занятие; Открытое занятие; Репетиция; Контрольное занятие; Мастер-классы; Творческий отчёт; Импровизация; Выступление.	Методы: Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. Технологии: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	1. Методические авторские разработки по занятию эстрадным вокалом, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). 2. Записи музыкальных произведений. 3. Музыкальная литература. 4. Фото и видеоматериалы.

Литература

Список литературы для педагога

1. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>;
3. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/460173130>
4. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
6. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов: учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 192 с .
9. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319 с.
10. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
11. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп - М.:МПГУ, 2003 - 18 с.
12. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006. – 153 с.
13. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
14. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.
15. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А. С. Поляков. — М.: Согласие, 2015. — 248 с
16. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. - метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина; Владим. гос. ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

17. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Просвещение, 2010. – 248 с.
18. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
19. Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000. – 104 с.
20. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. – 104 с.
21. Ховард Э., Ховард О. Техника пения. Вокал для всех- 2007г. М.: Смолин К.О., 2007. — 62 с.

Список литературы для учащихся

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Спб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
3. Jazz Book. Ноты, тексты, гармония. М.: Синкопа, 2006. - 424 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт композитора, автора популярных песен, Алексея Ольханского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://olhanskiy.ru>
2. Сайт композитора, автора популярных песен, Анны Петряшевой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.petryasheva.ru>
3. Сайт современных детских песен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://babysongs.ru>
4. Сайт с большой коллекцией минусовок, текстов песен, плюсовок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://xm-rus.club>
5. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
6. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

Данная литература может быть полезна родителям.