

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 12 сентября 2023г. № 2)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ. МАЛЫШИ»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 4-7 лет)

Авторы-составители:
Бережных Вера Николаевна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ХОРЕОГРАФИЯ. МАЛЫШИ»
Автор-составитель программы	Бережных Вера Николаевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Хореография (ритмика)
Образовательная область	Профильная (хореография)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (ознакомительный, общекультурный)
Возрастной уровень реализации программы	4-7 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Программа включает в себя основы знаний хореографического искусства.</p> <p>Изучаются основы танцевальной культуры: элементы хореографии, партерная гимнастика, различные ритмы и темпы музыки, музыкально-подвижные игры.</p> <p>Занятия способствуют развитию музыкальности, физических навыков, творческих и танцевальных умений, коммуникативных навыков, повышающих уровень общего развития и культуры детей.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Хореография. Малыши» 1г., 4-7 лет
Дата начала реализации в учебном году	04.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (А1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по часу = 68 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	8
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	12
2.2.	Методические материалы	13
2.3.	Условия реализации программы	15
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	16
3.	Приложения к программе:	17
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Хореография. Малыши» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Хореография. Малыши» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы обусловлена тем, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Программа «Хореография. Малыши» предполагает изучение основ танцевальной культуры, учит красиво и пластично двигаться под различные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Предлагаемая программа ориентирована на работу с детьми, не зависимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве хореографии.

Главной задачей на занятиях является развитие эмоционального восприятия действительности, готовности к пониманию музыки. На занятиях учащиеся совершенствуют физические навыки, учатся самодисциплине.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации творческих способностей.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа «Хореография. Малыши» разработана на основе программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» (Автор - Буренина А.И. СПб.: ЛОИРО, 2000).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами танцевальной деятельности.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- формировать первоначальные хореографические умения и навыки;
- научить согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве и координировать движения;
- научить слушать музыку и передавать ее содержание в движениях.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развивать творческое воображение и фантазию.

Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- формировать интерес к профессиям людей искусства;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания искусства хореографии, восприятия музыки.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать различные виды движений, шагов, рисунков движений и построений;
- будут уметь согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве и координировать движения;
- научатся слушать музыку и передавать в ее движении образное содержание;
- научатся ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты: координация, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;

- будет развита устойчивая потребность к творческому воображению и фантазии;
- будет воспитан интерес к занятиям хореографией;

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут иметь представление о творческих профессиях, о профессии балетмейстер;
- будут развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания искусства хореографии, восприятия музыки.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей с 4 до 7 лет. Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный план освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Для ребенка-дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание - действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог. Помня о том, что дети этого возраста не защищены и ранимы, педагогу нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не получается. Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Педагог должен помнить, что он несет ответственность за формирование самооценки ребенка.

При изучении различных танцевальных поз, шагов, движений педагогу нужно широко использовать метод аналогии с животным и растительным миром, который активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление. Педагог выстраивает танцевальный мини-комплекс, основанный на имитации движений и повадок зверей и птиц. Большое значение на уроках с дошкольниками имеет музыкальное сопровождение. Музыка должна носить четкий ритмический характер и отвечать эмоциональной окраске конкретного движения. Для развития ритмичности хороший эффект имеют упражнения с ярко выделенными ритмическими акцентами, так называемые хлопы, шлёпы, топы. Они помогают концентрировать внимание, объединить детей, снять излишнее эмоциональное возбуждение.

Особое место на занятиях с дошкольниками занимает партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат. Первоначально детям с трудом даются упражнения на полу, т.к. мышцы их в этом возрасте развиты слабо, а позвоночник подвержен изменениям и деформации. Поэтому педагогу важно не перегрузить и не переутомить детей излишней мышечной работой. Упражнения усваиваются лучше, если преподносятся педагогом в игровой форме. Дети с удовольствием выполняют «лодочку», «рыбку», «корзинку», «кошечку», «книжечку» и др. Дополнять и усложнять упражнения на полу следует постепенно и дозированно.

Танцы дошкольников служат источником эмоциональной энергии, развивают изящество, грацию, чувство красоты. Они не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и протанцевать в свое удовольствие. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца. Если танец будет исполняться детьми на сцене, педагогу нужно настроить и подготовить детей к выступлению заранее, обязательно пройти танец на той сцене, на которой они будут его исполнять. Немаловажно подготовить и родителей, чтобы они не ожидали от первоначальных выступлений детей слишком много и смогли оказать своим детям должную поддержку.

Уже в этом возрасте педагогу нужно воспитывать у детей самостоятельность. Следует начинать с очень простых и одинаковых для всех заданий. Например, самим придумать игру, движение для передачи какого-то конкретного образа; давать домашние задания различного содержания. Самостоятельную деятельность можно начинать тогда, когда накоплены определенные умения и навыки. На открытых (отчетных) занятиях для родителей важно, чтобы ребенок сам без особой помощи педагога сумел показать усвоенный им материал. Самостоятельный ребенок утверждает себя как личность, ему легче дается переход к дальнейшему обучению.

Профориентационный компонент программы. В программе «Хореография. Малыши» представлены профориентационные мероприятия в виде бесед, включающие знакомство с творческими профессиями, профессией балетмейстера.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов в год. Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
ИТОГО (объем программы):				68 часов

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5. Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения в танцевальном зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии балетмейстер.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Знакомство с произведениями знаменитого русского композитора П.И. Чайковского.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Азбука музыкального движения.	6	0,5	5,5	Опрос Контрольный показ упражнений Педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика.	6	0,5	5,5	
5.	Играя, танцуем.	7	0,5	6,5	
6.	Основные танцевальные движения.	6	0,5	5,5	
7.	Танцевально-образные движения.	7	0,5	6,5	
8.	Элементы хореографии.	7	0,5	6,5	
9.	Рисунки танца. Пространственные перестроения.	5	0,5	4,5	
10.	Музыкально-подвижные игры.	4	0,5	3,5	
11.	Открытое занятие	1	0,5	0,5	Отчетное занятие
12.	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>				
12.1.	Разучивание отдельных комбинаций танца.	7	0,5	6,5	Контрольный показ постановки
12.2.	Соединение выученных комбинаций в единый танец.	7	0,5	6,5	
13.	Творческие профессии.	1	0,5	0,5	Опрос
14.	Кто работает в музыкальном театре.	1	0,5	0,5	Опрос
15.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Отчетное занятие
Итого:		68	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения в танцевальном зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии балетмейстер.

Теория: Беседа о правильном поведении и соблюдении мер безопасности на занятиях хореографией.

Форма контроля: опрос.

Какие правила поведения вы усвоили на занятии?

Какая форма одежды должна быть на занятии?

Чему мы будем учиться на танцевальных занятиях?

Чем занимается балетмейстер? Где он работает?

Тема 2. Знакомство с произведениями знаменитого русского композитора П.И. Чайковского.

Теория: Рассказ о знаменитом русском композиторе П.И. Чайковском, знакомство с музыкальным альбомом П.И. Чайковского «Времена года».

Практика: Прослушивание музыкального произведения П.И. Чайковского «Времена года» «Октябрь. Осенняя песнь», обсуждение, импровизации под музыкальные произведения П.И. Чайковского.

Форма контроля: опрос.

- Ребята, о каком знаменитом русском композиторе вы сегодня узнали?
- Как называется музыкальный альбом, который создал П.И. Чайковский?
- Ребята, вам понравилось произведение «Октябрь. Осенняя песнь»? Какая это музыка?

Хочется ли под неё танцевать? Двигаться?

- Какая картина осени изображена в музыке?
- Какое настроение в этом произведении?

Тема 3. Азбука музыкального движения.

Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения на развитие музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

Теория: Объяснить отличия в маршевой и танцевальной музыке, объяснить, как определять ее характер, метроритм, как нужно согласовывать движение с музыкой.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Определение и передача в движении:

- 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
- 2-темпа (умеренный);
- 3-сильных и слабых долей.

2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

3. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз-вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;

- движение рук. Имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание простейших ритмических рисунков;
- поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Мальчики - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - опустить подбородок вниз.

«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

Девочки - I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - *demi-plié*, подбородок опустить вниз

«Четыре» - исходное положение.

Формы контроля: контрольный показ упражнений, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Партерная гимнастика.

Теория: Термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;

– упражнение на полу (шпагат).

Формы контроля: контрольный показ упражнений, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Играя, танцуем.

Теория: Объяснить правила игр.

Практика:

– игра «ниточка и иголочка»;

– игра «кот и мыши»;

– игра «лягушки и цапли».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Основные танцевальные движения.

Теория: Работа над правилами исполнения отдельных движений.

Практика: Отработка танцевальных движений:

– шаг на носках;

– приставной шаг;

– высокий бег;

– легкие подскоки;

– галоп вперед, «лошадками»;

– притопы;

– различные виды прыжков;

– «пружинка»;

– различные виды прыжков;

– элементы русской пляски;

– положения рук в русской пляске;

– основные пространственные построения и передвижения.

Формы контроля: опрос, контрольный показ упражнений, педагогическое наблюдение.

Опрос:

- Ребята, название каких танцевальных движений вы запомнили?

- Кто может назвать какое это танцевальное движение?

- Кто может объяснить, как правильно выполнить танцевальное движение «приставной шаг», «галоп вперед»? и т.д.

Тема 7. Танцевально-образные движения.

Теория: Объяснить, как правильно выполнять задания.

Практика:

Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе, и ритме, ходьба на четвереньках.

Бег: легкий, широкий (волк), острый, прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки.

Дидактические упражнения и игры - «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).

Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы «Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры».

Формы контроля: опрос, контрольный показ упражнений, педагогическое наблюдение.

Опрос:

- Ребята, какие виды шагов вы знаете?

- Кто может назвать какой это шаг?

- Кто может объяснить, как правильно выполнить высокий шаг в разном темпе? и т.д.

Тема 8. Элементы хореографии.

Теория: Объяснить, как правильно выполнять упражнения.

Практика: Танцевальные позиции ног: I, II, III; танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; полуприседы; комбинации хореографических упражнений.

Дидактические игры и упражнения: «Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».

Формы контроля: контрольный показ упражнений, педагогическое наблюдение.

Тема 9. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Упражнения данной темы являются средством организации учащихся и целесообразного их размещения в классе (в танцзале). Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в классе, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Теория: Объяснить, как правильно ориентироваться в зале, (на репетиционной площадке), чтобы правильно выполнить перестроения.

Практика: Построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг, бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение "расчёска"

Дидактические игры и упражнения: «Поздороваемся», «Поменяемся местами» «Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик».

Формы контроля: опрос, контрольный показ упражнений, педагогическое наблюдение.

Опрос:

- Ребята, какие виды пространственных перестроений вы знаете?

- Как правильно ориентироваться в зале, чтобы правильно выполнить перестроения?

Тема 10. Музыкально-подвижные игры.

Данный раздел содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по музыкальному движению.

Теория: Объяснить правила игр.

Практика: Игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры-превращения.

Дидактические игры и упражнения: «Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета», «Соседи»; «Шапочка».

Формы контроля: контрольный показ упражнений, педагогическое наблюдение.

Тема 11. Открытое занятие.

Форма контроля: Отчетное занятие/отчетный концерт. Отчетное занятие проводится в конце первого полугодия, на котором присутствуют родители, педагог объединения.

Тема 12. Репетиционно-постановочная работа. Выступления.

Теория: Ведется объяснение постановочного материала танца. Детям объясняются правила поведения на концертных выступлениях.

Практика: Разучивание танцевальных композиций, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец «На полянке зайцы танцевали», «Карлсон», «Санки» и др.

Формы контроля: контрольный показ постановки в образовательном пространстве МБУ ДО "ЦВР "Истоки".

Тема 13. Творческие профессии.

Теория: Расширяем знания детей о профессиях людей искусства.

Практика: Накопление у детей конкретных представлений о профессиях людей, связанных с творчеством: танцора, музыканта, певца, артиста, композитора посредством рассуждения.

Формы контроля: опрос. Дети демонстрируют понимание материала, отвечая на вопросы:

— Люди, каких профессий работают на сцене? (*актеры, певцы, музыканты, танцоры*).

— А где работают художники? (*в мастерской*) и т.д.

Тема 14. Кто работает в музыкальном театре.

Теория: Расширяем знание детей о театре, как о разновидности искусства. Даём понятия Актер, артист балета, композитор.

Практика: Виртуальная экскурсия по музыкальному театру.

Формы контроля: опрос. Дети демонстрируют понимание материала, отвечая на вопросы:

— Кто выступает перед зрителями? (*актеры, артисты оперы и артисты балета*).

— Кто ставит постановку спектакля? (*режиссер*).

— Кто пишет музыку для музыкального спектакля (*оперы или балета*)? (*композитор*).

— Кто подсвечивает сцену? (*светооператор*).

— Кто готовит, шьет костюмы? (*костюмер*).

- Кто рисует декорации? (художник).
- Кто накладывает грим? (гримеры).
- Кто продает билеты? (кассир).
- Кто принимает одежду на хранение? (гардеробщица).
- Кто работает в буфете? (буфетчица).
- Кто готовит декорации для сцены? (декоратор).

Тема 15. Итоговое занятие.

Форма контроля: Отчетное занятие/отчетный концерт. Отчетный концерт проводится в конце учебного года, позволяющий оценить в единстве уровень обученности, развитости, воспитанности детей, занимающихся по данной программе.

Примерный перечень танцевальных композиций: «Куколки»; «Матрешки»; «Чашки»; «Зайки»; «Утята»; «Вместе весело шагать»; «Чебурашка»; «Чунга-чанга»; «Барбарики».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут знать различные виды движений, шагов, рисунков движений и построений	Опрос Контрольный показ упражнений Педагогическое наблюдение	Опрос представлен в содержании программы п. 1.5. Критерии оценки упражнений и педагогического наблюдения представлены в Приложении В/4 Анализ результатов
	Будут уметь согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве и координировать движения		
	Научатся слушать музыку и передавать ее содержание в движениях.		
Метапредметные (общеучебные, учебно- организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут развиты: координация, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений	Контрольный показ упражнений Педагогическое наблюдение	Критерии оценки упражнений и педагогического наблюдения представлены в Приложении В/4 Анализ результатов
	Научатся ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой		
	Будет развита устойчивая потребность к творческому воображению и фантазии	Педагогическое наблюдение	Критерии оценки выразительности исполнения представлены в Приложении В/4 Анализ результатов
Личностные (организационно- волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Будет воспитан интерес к занятиям хореографией	Педагогическое наблюдение	Анализ результатов
	Будут иметь представления о творческих профессиях, о профессии балетмейстер	Опрос	Опрос представлен в содержании программы п. 1.5 . Анализ результатов
	Будут развиты предпосылки ценностно- смыслового восприятия и понимания искусства хореографии, восприятия музыки.	Педагогическое наблюдение	Анализ результатов

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

При реализации программы используются **технологии обучения**:

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребенок имеет определённый уровень физического развития).

Основные двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста формируются, а далее - совершенствуются. Поэтому важным принципом работы является использование минимума танцевальных элементов при максимуме всевозможных сочетаний. Для обучения хореографии детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, и при этом требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда учащихся.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении ритмикой;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях ритмикой важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - выступление с танцевальными номерами.

Формы занятий: открытые занятия, выступления, репетиция, творческий отчет, импровизация.

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

2.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Помещения, в которых проводятся занятия: хореографический класс.

– *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: станки хореографические, зеркала.

– *Технические средства обучения*: музыкальный центр.

– *Материалы*, необходимые для занятий: фонотека произведений композиторов-классиков на USB-носителе.

– *Учебный комплект на каждого ребенка*: обувь - балетки, чешки, джазовки, купальник гимнастический (девочки), шорты и футболка (мальчики).

Методическое обеспечение

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
1. Групповые. 2. Сводные репетиции (ансамбль). 3. Концертная деятельность.	1. Учебное занятие. 2. Репетиция. 3. Контрольное занятие. 4. Концерт. 5. Беседа. 6. Творческое задание. 7. Игра.	1. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2. Эвристический метод. 3. Творческий метод. 4. Педагогические технологии: лично – ориентированные; Игровые методы.	1. Фонотека детских песен. 2. Методическая литература для педагога и учащихся. 3. Фото и видео материалы и другие.

Литература

Список литературы для педагога

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 1980.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебное пособие. Издательство «Искусство». Ленинград - Москва, 1963.
4. Дербишина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей г. Челябинска.
5. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 1995.
6. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. - М: Музыка, 1971.
7. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации). Челябинск, 2003.
8. Методические разработки И.Э. Бриске «Игровая деятельность детей дошкольного возраста», г. Челябинск, ЧГИК, 1996.
9. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 1990.
10. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. – М., 1979.
11. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. М. Искусство, 1985.
12. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений.

Данная литература может быть полезна родителям.