

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 18 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

срок реализации программы: 2 года  
(возраст учащихся: 6-16 лет)

Авторы-составители:  
Бережных Вера Николаевна  
педагог дополнительного образования,  
Дудина Елена Николаевна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	«ХОРЕОГРАФИЯ»
<b>Автор-составитель программы</b>	Бережных Вера Николаевна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Хореография (классический танец)
<b>Образовательная область</b>	Профильная (хореография)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Углубленный ( <i>продвинутый, профессионально-ориентированный</i> )
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	6-16 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Двухгодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	Программа включает в себя основы знаний хореографического искусства. Изучаются классический танец и элементы музыкальной грамоты. Занятия способствуют развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей, формируют художественный вкус и культуру общения.

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Хореография» 2г., 6-16 л.
Дата начала реализации в учебном году	04.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Б2) - 2 год обучения	2 раза в неделю по 1,5 часа = 102 часа в год
2 группы (Во, Го) – основной состав	2 раза в неделю по 1 часу = 68 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	8
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>25</b>
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	25
2.2.	Методические материалы	26
2.3.	Условия реализации программы	27
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	
	Приложения к программе:	30
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность программы***

Программа «Хореография» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### ***Актуальность программы***

Программа «Хореография» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы обусловлена тем, что классический танец в прекрасной гармонии танцевальных движений и классической музыки играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии учащихся. Пройдя длинный путь от эпохи Возрождения до наших дней, классический танец сложился в стройную систему движений, основанных на

определённых позициях ног, рук, положений корпуса и головы. Изменения, которые происходят в жизни современного общества: стремительное расширение информационного поля, развитие новых форм коммуникации, оказывают существенное влияние и на развитии традиционных видов искусства. Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, спорта, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством, поэтому становится актуальной проблема поиска, стимулирующей профессиональное самоопределение учащихся. Программа «Хореография» учитывает требования современного дополнительного образования, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, помогает адаптации детей в современном динамическом обществе, приобщает подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства, воспитывает потребность к здоровому образу жизни.

#### ***Отличительные особенности программы, новизна***

Данная образовательная программа является вторым этапом обучения хореографии в объединении «Образцовая балетная студия «Галатhea», дети, начинающие заниматься по этой программе, прошли базовую подготовку по хореографии (программа «Хореография. Малыши», 4-7 лет). Поэтому программу отличают более сложные в техническом отношении танцы, требующие максимального приложения усилий. Это расширяет зону ближайшего развития ребенка и тем самым стимулирует его творческий рост. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению. Программа дает возможность расширить кругозор учащихся в области классического танцевального искусства и получить начальное профессиональное ориентирование.

Программа «Хореография» разработана на основе программ: «Основы классического танца» Ваганова А. Л., 2000., и «Азбука хореографии» Барышникова Т. 1996.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** создание оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала учащихся, посредством приобретения и совершенствования комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

#### ***Задачи программы:***

##### ***Предметные (обучающие) задачи:***

- сформировать специальные знания, умения и навыки в области классического танца;
- способствовать совершенствованию исполнительских навыков, позволяющих грамотно исполнять танцевальные композиции;
- способствовать освоению учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы.

##### ***Метапредметные (развивающие) задачи:***

- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- укрепить мышечный аппарат у детей, содействовать формированию правильной осанки;
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

##### ***Личностные (воспитательные) задачи:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать культуру общения, дисциплину, самостоятельность, потребность вести здоровый образ жизни;
- формировать устойчивый интерес к хореографической профессиональной деятельности.

## **1.3. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения программы по окончанию первого года обучения:

##### ***Предметные (обучающие) результаты:***

- будут знать терминологию основ классического танца, положения рук и поз классического танца;
- будут уметь исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в быстром темпе и в разных комбинациях;
- будут понимать танец как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса и головы;
- будут правильно исполнять движения при сохранении осанки, выворотности;

- будут грамотно выполнять экзерсис у станка;
- будут танцевать в ансамбле синхронно, ровно.

**Метапредметные (развивающие) результаты:**

- будут развиты музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- улучшится общее физическое развитие, укрепится мышечный аппарат;
- приобретут опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

**Личностные (воспитательные) результаты:**

- будет сформировано ценностное отношение к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- будет воспитана культура общения, дисциплина, самостоятельность, потребность вести здоровый образ жизни;
- будет сформирован интерес к хореографической профессиональной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы по окончании второго года обучения:

**Предметные (обучающие) результаты:**

- будут знать балетную терминологию, хореографические комбинации и их последовательность от начала танца до его финала;
- будут знать, и уметь грамотно ориентироваться в хореографическом зале и на сцене;
- будут уметь технически, выразительно и пластично исполнять элементы классического танца, рисунок танца;
- будут уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
- будут уметь выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

**Метапредметные (развивающие) результаты:**

- будут развиты музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- будет совершенствоваться физическое развитие, сформируется балетная осанка;
- будут выступать на районных и городских площадках.

**Личностные (воспитательные) результаты:**

- будет сформировано ценностное отношение к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- будут освоены социальные нормы, правила и формы поведения в различных группах и сообществах;
- будет сформирован устойчивый интерес к хореографической профессиональной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы для основного состава:

**Предметные (обучающие) результаты:**

- будут знать классический танец как основу всех направлений танца;
- будут знать ритмические и эмоциональные связи музыки, танца, стиль, характер танцев;
- будут уметь исполнять освоенной материал (классический экзерсис) в более быстром темпе и в разных комбинациях;
- будут уметь использовать материал классического танца в выражении художественного замысла;
- будут исполнять созданные комбинации в виде небольших этюдов;
- будут уметь передать стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

**Метапредметные (развивающие) результаты:**

- будут на высоком уровне развиты музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- будет совершенствоваться физическое развитие, сформируется балетная осанка;
- будут участвовать в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Личностные (воспитательные) результаты:**

- будет сформировано ценностное отношение к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- будут освоены социальные нормы, правила и формы поведения в различных группах и сообществах;

- будет сформирован устойчивый интерес к хореографической профессиональной деятельности.

## **1.4. Организация образовательного процесса**

### ***Адресат программы***

Программа «Хореография» предназначена для детей с 6 до 16 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

### ***Характеристика возрастных особенностей учащихся***

**Младший школьный возраст (6-10 лет).** У детей 6-10 лет слабо развита детская моторика, наблюдается высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения). Поэтому необходимо на занятиях хореографией больше использовать игровые приемы.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому необходимо чередовать движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы.

Именно с этого возраста необходимо обращать внимание на осанку у детей, с помощью обыкновенного марша, с шага на носочках стараться выработать привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения. Также необходимо уделять внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию выворотности, растяжки, гибкости. Для музыкального сопровождения используется классическая и народная музыка с четким ритмом, детские песни.

**Младший и средний подростковый возраст (11-14 лет).** Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога.

Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, детям свойственно стремление к действию, выполнению задания. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, поэтому больше внимания необходимо уделять технике исполнения. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, все больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы,

корпуса. Это трудный возраст для подбора репертуара. Дети сами себя считают уже взрослыми. Действительно, они выросли из детского репертуара, но и взрослый им еще не подходит.

**Старший подростковый возраст (14-16 лет).** Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными.

Дети особенно чувствительны к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц.

Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где присутствуют силовые упражнения на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, упражнения на гибкость, выворотность, растяжку.

Программой предусмотрена деятельность групп «Основного состава», работающих по отдельному учебному плану (согласно ежегодно обновляемому репертуарному плану для художественных коллективов), образовательный процесс осуществляется в практической деятельности по подготовке к различным мероприятиям, конкурсам, фестивалям т.д. В состав групп «Основного состава» могут входить дети, освоившие данную «основную» программу (выпускники) и мотивированные «одаренные» дети, занимающиеся у педагога по «основной» программе.

**Профориентационный компонент программы.** В программе «Хореография» представлены профориентационные мероприятия в виде бесед, включающие знакомство с профессиями хореографа, балетмейстера.

В группах «Основного состава» также осуществляется профориентационная деятельность, которая носит углубленный характер и направлена на знакомство с профессиями: танцор, хореограф, тренер по бальным танцам, специалист по танцевальной терапии, сценограф.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

#### **Объем программы и режим работы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия на 1, 2 годах обучения проходят два раза в неделю по 1,5 часа, что составляет 102 часа в год. Занятия основного состава проходят два раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов в год. Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

**Объем программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1,5 часа	2 раза	3 часа	102 часа
2 год обучения	1,5 часа	2 раза	3 часа	102 часа
Основной состав	1 час	2 раза	2 часа	68 часов

**Уровень программы** - углубленный (продвинутой, профессионально-ориентированной).

## 1.5. Содержание программы

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первого года обучения

№ п/п	<i>Название раздела, темы</i>	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	0,5	1	Опрос
2	Загадочная страна Хореография.	1,5	0,5	1	Показ, наблюдение
3	Виды и жанры хореографического искусства. Позииции рук, ног.	1,5	0,5	1	
4	Хореография – искусство синтетическое.	1,5	0,5	1	
5	Ритмика.	1,5	0,5	1	
6	Связь музыки и движений.	1,5	0,5	1	
7	Импровизация в танцевальных движениях	1,5	0,5	1	
<b>Азбука классического танца</b>					
<i>1. Экзерсис у станка</i>					
8	Позиции ног I, II, III, IV	1,5	0,5	1	
9	Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III. <i>Demi-pliés</i> в I, II, III, IV позиции.	1,5	0,5	1	
10	<i>Battements tendus</i> : из I позиции в сторону, вперед, назад: – с <i>demi-plié</i> по I позиции в сторону, вперед и назад; – из V позиции в сторону, вперед и назад; – с <i>demi-plié</i> по V позиции в сторону, вперед и назад; – с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции; – с <i>demi-plié</i> во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции); – <i>Passé par terre</i> проведение ноги вперед и назад через I позицию.	1,5	0,5	1	
11	Понятие направлений <i>en dehors et en dedans</i> . <i>Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> . <i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> .	1,5	0,5	1	
12	<i>Battements tendus jetés</i> : – из I, V позиции в сторону, вверх и назад; – с <i>demi-pliés</i> по I и V позиции в сторону, вперед и назад; – <i>riques</i> в сторону, вперед и назад. Положение ноги <i>sur le cou-de-pied</i> , вперед, назад и обхватное. <i>Battements frappés</i> в сторону, вперед и назад.	1,5	0,5	1	
13	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с <i>demi-pliés</i> . <i>Battements tendus-soutenus</i> вперед, в сторону и назад. <i>Préparation</i> для <i>rond de jambe</i> . <i>Battements fondus</i> в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°. <i>Petits battements sur le cou-de-pied</i> перенос ноги равномерный, позднее с акцентом	1,5	0,5	1	

	вперед и назад.				
14	<i>Battements doubles frappés</i> носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°. <i>Grands pliés</i> по I, II, III позиции. <i>Battements relevés lents</i> из I, II позиции лицом к станку и боком у станка. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	1,5	0,5	1	
<b>2. Экзерсис на середине зала</b>					Контрольный показ упражнений
15	Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение. Поклон. <i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции. <i>Battements tendus</i> : – из I и V позиции в сторону, вперед и назад; – с <i>demi-plié</i> по I и V позиции вперед, в сторону и назад; – с <i>demi-plié</i> по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.	1,5	0,5	1	
16	<i>Battements tendus jetés</i> : – из I и V позиции в сторону, вперед и назад; – с <i>demi-pliés</i> в сторону, вперед и назад. <i>Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans</i> . Положение <i>épaulement croisé et effacé</i> <i>Port de bras</i> I, II, III (III по усмотрению педагога). <i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону, вперед и назад.	1,5	0,5	1	
17	<b>Allegro.</b> <i>Temps leve saute</i> по I, II, III позиции. <i>Changement de pieds</i> .	1,5	0,5	1	
18	<b>Экзерсис на пальцах.</b> <i>Relevé</i> по I, II, III позиции. <i>Pas échappé</i> во II позиции (из I и V позиции). <i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног.	1,5	0,5	1	
<b>Постановки. Репетиция.</b>					Опрос Контрольный показ постановки
19	Постановка, изучение танца.	16,5	0,5	16	
20	Отработка движений танца.	18	0,5	17,5	
21	Работа над синхронностью	18	0,5	17,5	
22	Постановка и репетиции. Генеральная репетиция.	18	0,5	17,5	
23	Хореограф - что это за профессия?	1,5	0,5	1	
24	Балетмейстер - кто это?	1,5	0,5	1	
25	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	Открытое занятие/ Отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>12,5</b>	<b>89,5</b>	

### Второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Ритм и музыка.	1,5	0,5	1	Показ, наблюдение
3.	Мышечная свобода.	3	0,5	2,5	
4.	Жест.	3	0,5	2,5	
5.	Творческое воображение. Этюды.	3	0,5	2,5	

6.	Элементы экзерсиса.	3	0,5	2,5	Контрольный показ упражнений
7.	Упражнения на развитие памяти.	3	0,5	2,5	
8.	Основы бальной хореографии.	3	0,5	2,5	
9.	Развитие координации движений.	3	0,5	2,5	
10.	Самоконтроль.	3	0,5	2,5	
<b>Азбука классического танца</b>					
<b>1. Экзерсис у станка</b>					
11.	<i>Demi-pliés</i> по IV позиции. <i>Battements tendus: double battements tendus</i> по II позиции. <i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> на <i>demi-plié</i> . <i>Battements fondus</i> с <i>plié-relevé</i> на всей стопе на 45°. <i>Battements soutenus</i> в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.	3	0,5	2,5	
12.	<i>Battements frappés et doubles frappés</i> на 45° на целой стопе. <i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> на 45° на всей стопе. <i>Pas coupe</i> на целой стопе. <i>Pas tombée</i> на месте, опорная нога в положении <i>sur le coude-pied</i> . <i>Battements développés</i> : – в сторону, вперед и назад; – <i>passes</i> во всех направлениях.	1,5	0,5	1	
13.	<i>Grands pliés</i> по IV позиции. <i>Grands battements jetés roindes</i> . 1 и 3 <i>port de bras</i> как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону; 3 <i>port de bras</i> на опорной ноге (по усмотрению педагога).	1,5	0,5	1	
14.	<i>Relevé</i> на полупальцах: в IV позиции, на одной ноге, другая в положении <i>sur le coude-pied</i> и на 45°. Полуповороты на пальцах <i>en dehors et en dedans</i> на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с <i>demi-plies</i> . <i>Battements revelés lents</i> на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад. <i>Grands battements</i> из I и V позиции вперед, в сторону и назад. <i>Battement retiné</i> . <i>Battement développés</i> вперед, в сторону и назад. Позы у станка.	4,5	0,5	4	
<b>2. Экзерсис на середине зала</b>					
15.	Экзерсис на середине зала: <i>Battements tendus: double</i> во II позиции, в позах <i>croisée</i> и <i>effacée</i> . <i>Battements tendus jetés</i> . <i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> на <i>demi-pliés</i> . <i>Demi-rond de jambe en dehors et en dedans</i> на 45° (по усмотрению педагога). <i>Grands pliés</i> по I, II, III <i>en face</i> и в V позиции – <i>épaulement</i> . <i>Battements frappés et double battements frappés</i> по усмотрению педагога.	4,5	0,5	4	Контрольный показ упражнений

	<i>Battements fondus.</i>				
16.	<i>Port de bras:</i> с наклоном корпуса в сторону; с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад). <i>Temps lié par terre.</i> <i>Relevé</i> на полупальцах: в IV позиции <i>croisée et effacée</i> ; рабочая нога <i>sur le cou-de-pied</i> или поднята в любом направлении на 45°. <i>Relevé</i> на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с <i>demi-pliés</i> . <i>Pas de bourrée simple</i> с переменной ног, изучается вначале лицом к станку. <i>Battement tendus:</i> из I и V позиции в сторону, впереди и назад; с <i>demi-pliés</i> по I и V позиции вперед, в сторону и назад; с <i>demi-pliés</i> по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.	1,5	0,5	1	
<b>3.Allegro</b>					Контрольный показ упражнений
17.	<i>Allegro.</i> <i>Temps relevé saute</i> по IV позиции. <i>Petit changement de pied.</i> <i>Pas assemble</i> в сторону. <i>Sissoune simple en face.</i> <i>Pas glissade</i> , в сторону, вперед <i>en face.</i> <i>Pas échappé</i> по II позиции. <i>Pas balancé.</i>	3	0,5	2,5	
<b>Постановки. Репетиция.</b>					Опрос Контрольный показ постановки
18.	Постановка, изучение танца.	13,5	0,5	13	
19.	Отработка движений танца.	13,5	0,5	13	
20.	Работа над синхронностью.	10,5	0,5	10	
21.	Постановка и репетиции. Генеральная репетиция.	13,5	0,5	13	
22.	Хореограф в современном мире профессий.	1,5	0,5	1	
23.	Хореограф - описание профессии. Где учиться?	1,5	0,5	1	
24.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	Открытое занятие/ Отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>12</b>	<b>90</b>	

### Обучение основного состава

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
<b>Раздел № 1 Вводный</b>					
1.1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Анализ прошлого года. Составление планов и обсуждение репертуара на новый учебный год.	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, тест
1.2.	Повторение базовых знаний в хореографии. Повторение и закрепление классических поз и упражнений экзерсиса у станка.	1	0,25	0,75	Показ поз и упражнений
1.3.	Повторение и закрепление классических позы и упражнений экзерсиса на середине зала.	1	0,25	0,75	

1.4.	Повторение и закрепление классических поз и упражнений Allegro	1	0,25	0,75	
1.5.	Знакомство с новыми произведениями и авторами из репертуара.	3	0,25	2,75	
1.6.	Итоговое занятие по разделу №1	1	0,25	0,75	Опрос-викторина
<b>Раздел № 2 Профориентационная деятельность</b>					
2.1.	Знакомство с профессиональной деятельностью балерин Майи Плисецкой, Галины Улановой, Анны Павловой.	5	2	3	Опрос
2.2.	Просмотр видеоматериалов об Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Знакомство с подготовкой профессиональных балерин	1	0,75	0,25	
2.3.	Просмотр и обсуждение классической постановки Мариуса Петипа и современной постановки Матса Эка балетов «Жизель» и «Лебединое озеро». Знакомство с профессией «постановщик».	4	1	3	Опрос
2.4.	Презентация творческих профессий «Хореограф - что это за профессия? «	4	2	2	
2.5.	Встреча с балериной Театра оперы и балета им. М. Глинки Галимуллиной Розой Закуатовной. Презентация «Тропинка в профессию балетмейстер»	1	0,25	0,75	
2.6.	Итоговое занятие по разделу №2	1	0,25	0,75	
<b>Раздел № 3 Практическая деятельность</b>					
3.1.	Повторение и закрепление базовых умений в классическом танце.	5	0,25	4,75	Беседа, показ
3.2.	Разбор произведения.	9	1	8	Показ
3.3.	Постановка, распределение расстановки участников хореографического номера	9	1	8	Показ
3.4.	Репетиционная работа	16	2	14	Педагогическое наблюдение, показ
3.5.	Генеральная репетиция	4	0,25	3,75	
3.6.	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>12,5</b>	<b>55,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Содержание первого года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и режим работы. Культура поведения. Знакомство с программой «Хореография».

*Практика:* Хореографическое приветствие, прощальный поклон. Игра «Давайте познакомимся» (на знакомство детей и педагога друг с другом).

*Форма контроля:* Опрос по пройденному материалу.

#### **Тема 2. Загадочная страна Хореография.**

*Теория:* Что за искусство – хореография. Живое, подвижное, становящееся праздником и тайной. Хореография не просто зрелище и увлечение. Общественная роль хореографии. Знакомство с танцевальной и музыкальной культурой исторических эпох, танцевальными стилями, манерой исполнения танцев.

*Практика:* Упражнения на диагностику пластичности, координации, хореографической памяти, внимания. Упражнения на формирование навыков ориентирования в пространстве, на перестроения (в круг, шеренгу, полукруг).

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

### **Тема 3. Виды и жанры хореографического искусства. Позиции рук, ног.**

*Теория:* Народный, балльный и современный танец, их связь между собой. Классический танец. Азбука классического танца. Позиции рук и ног - это основы хореографии, фундамент знаний, от которого зависит техника культуры исполнения танца. Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Постановка рук и корпуса.

*Практика:* Изучение экзерсиса у станка. Упражнения двух видов: у станка и на середине зала. Выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата. Соединение I, II, III рук – это упражнение *pordebras*-, приседание *demi plie* , движение ногой по полу - *battement tendu*. Плавный переход из одного упражнения в другое.

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

### **Тема 4. Хореография – искусство синтетическое.**

*Теория:* Хореография — это связь музыки и движений. Синтез разных искусств: танца и музыки. Искусство танца. Для создания образа в хореографии нужны элементы разных видов искусства: выразительность (театр), музыкальность (музыка), пластичность (пантомима), сам образ (литература) и т.д.

*Практика:* Упражнения на переключение из одного образа в другой, с переходами из одного темпа в другой: а) с ускорением, б) с замедлением, в) с остановкой. Упражнения, вырабатывающие устойчивость темпа (шаг, бег, поскок);

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

### **Тема 5. Ритмика.**

*Теория:* Объяснить, что такое ритм и темп.

*Практика:* Разучивание движений под музыку, координация движений. Упражнения, вырабатывающие различную степень напряжения в зависимости от ритма и темпа музыки. Ритмические упражнения под музыку.

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

### **Тема 6. Связь музыки и движений.**

*Теория:* Объяснить, как связаны характер музыки и характер танцевальных движений. Объяснить что такое ритмический рисунок, музыкальная фраза, низкий и высокий регистры музыки. Характер динамических оттенков «громко», «тихо». Темп: быстрый, медленный, умеренный.

*Практика:* Упражнения на внимание, на формирование музыкальной грамотности (определи характер музыки, определи окончание музыкальной фразы, определи особенности ритма, и т.д.). Упражнения на ориентирование в пространстве зала.

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Учащиеся должны демонстрировать умение ориентироваться в зале, перестраиваться, выполняя задания в характере, соответствующем характеру музыки.

### **Тема 7. Импровизация в танцевальных движениях.**

*Теория:* Творческая дисциплина. Подход к занятиям с позиций творчества. В понятие дисциплины добавляется творчество: творить, перевоплощаться, создавать образ. Объяснить, что импровизировать - это значит, на ходу сочинять движения так, как подсказывает их музыка. Можно добавлять творческие элементы наподобие остановок, шуток, вспышек, быстрых движений, выражать эмоции танцем и мимикой.

*Практика:* Разминка. Задание: придумать свою комбинацию на основе изученных движений.

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

## **Раздел «Азбука классического танца»**

### **1. Экзерсис у станка**

#### **Тема 8. Позиции ног I, II, III, IV.**

*Теория:* Объяснить, как выполняются позиции ног.

*Практика:* Выполнение упражнений, отработка верного выполнения.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 9. Подготовительное положение и позиции рук.**

*Теория:* Объяснить учащимся, что такое подготовительное положение и позиции рук: I, II, III. Demi-pliés в I, II, III, IV позиции; объяснить, что во время упражнений при постановке стопы обратить внимание, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно хорошо помнить правила исполнения demi-plié.

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 10. Battements tendus: из I позиции в сторону, вперед, назад.**

*Теория:* Объяснить, как выполняется:

- Battements tendus: из I позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi-plié по I позиции в сторону, вперед и назад;
- из V позиции в сторону, вперед и назад;
- с demi-plié по V позиции в сторону, вперед и назад;
- с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
- с demi-plié во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
- Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию.

Объяснить учащимся, что нужно больше внимания обращать на выворотность ног, для этого учащимся полезно хорошо помнить правила исполнения demi-plié и grand plié. Особо следить за выходом из grand plié («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над battements fondus обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх).

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 11. Понятие направлений en dehors et en dedans.**

*Теория:* Объяснить, что такое понятие направлений и как выполняются:

- en dehors et en dedans;
- Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 12. Battements tendus jetés:– из I, V позиции в сторону, вверх и назад.**

*Теория:* Объяснить, что такое и как выполняются упражнения:

- Battements tendus jetés:– из I, V позиции в сторону, вверх и назад;
- с demi-pliés по I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- riques в сторону, вперед и назад;
- Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное;
- Battements frappés в сторону, вперед и назад.

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 13. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-pliés.**

*Теория:* Объяснить, что такое и как выполняются упражнения:

- Relevé на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-pliés;
- Battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад;
- Préparation для rond de jambe.
- Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°;
- Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад.

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 14. Battements doubles frappés носком в пол, в сторону, вперед и назад.**

*Теория:* Объяснить, что такое и как выполняются упражнения:

- Battements doubles frappés носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°;
- Grands pliés по I, II, III позиции

- Battements relevés lents из I, II позиции лицом к станку и боком у станка;
- Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

## **2. Экзерсис на середине зала**

### **Тема 15. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение.**

*Теория:* Объяснить, что такое и как выполняются упражнения на середине зала:

- Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение;
- Поклон;
- Demi-pliés по I, II, V позиции;

Battements tendus:

- из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- с demi-plié по I и V позиции вперед, в сторону и назад;
- с demi-plié по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 16. Battements tendus jetés**

**Теория:** Объяснить, показать, как выполняются:

- Battements tendus jetés:
  - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
  - с demi-pliés в сторону, вперед и назад;
- Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans;
- Положение épaulement croisé et efface;
- Port de bras I, II, III ;
- Battements tendus-soutenus в сторону, вперед и назад.

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 17. Allegro**

*Теория:* Объяснить, как выполняется.

1. Temps leve saute по I, II, III позиции;
2. Changement de pieds.

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 18. Экзерсис на пальцах**

*Теория:* Объяснить, как выполняется:

Relevé по I, II, III позиции

Pas échappé во II позиции (из I и V позиции)

Pas de bourrée en face с переменной ног. Начинается изучение лицом к станку

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

## **Раздел «Постановка. Репетиции»**

### **Тема 19. Постановка, изучение танца.**

*Теория:* Музыкально-выразительные средства исполняемого произведения: ритм, форма, фразировка. Кульминационные точки. Техника исполнения танцевальных элементов. Рисунок разучиваемого танца.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору), танцы на основе изученных движений:

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского.
2. "Танец колокольчиков" (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского, («Танец феи Драже).
3. "Танец гномов" (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкально-выразительных средств. Разбор и выучивание танцевальных элементов и рисунка танца. Работа над чистотой исполнения элементов. Исполнение соло и в танцевальном ансамбле. Работа над выразительностью мимики.

Исполнение под счет и с музыкальным сопровождением. Работа над синхронностью, точностью исполнения рисунка.

*Формы контроля:* Опрос и контрольный показ постановки (должны знать, что такое музыкально-выразительные средства (мелодия, ритм, кульминация)). Должны знать кульминационные точки и технику исполнения танцевальных элементов, а также рисунок разучиваемого танца. Должны знать музыкально-выразительные средства разучиваемого произведения. Должны демонстрировать чистоту исполнения элементов в соло и в танцевальном ансамбле, должны использовать выразительную мимику. Должны уметь исполнять разучиваемый танец под счет и с музыкальным сопровождением. Должны выполнять синхронно и большой точностью исполнения рисунок танца.

#### **Тема 20. Отработка движений танца.**

*Теория:* Техника исполнения танца.

*Практика:* Синхронно-грамотное исполнение танцевальных композиций. Работа над синхронностью, точностью исполнения рисунка.

*Формы контроля:* контрольный показ - учащиеся должны знать технику исполнения танца, должны синхронно-грамотно исполнять танцевальные композиции.

*Формы контроля:* Контрольный показ постановки.

#### **Тема 21. Работа над синхронностью**

*Теория:* Синхронность – один из самых важным моментов технической подготовки и является самым сложным, этому должно уделяться самое большое время. Так как все участники команды должны исполнять соревновательную программу как один.

*Практика:* Отработка перед зеркалом, во время которой уделяется внимание каждому движению всеми частями тела. Вся программа исполняется очень медленно под четким руководством педагога. Так же производится видеосъемка на всех этапах подготовки. Просмотр видеозаписей тренировок, который помогает находить ошибки спортсменов и вовремя устранять их. Работа над синхронностью, точностью исполнения рисунка.

*Формы контроля:* Контрольный показ постановки.

#### **Тема 22. Постановки и репетиции. Генеральная репетиция.**

*Теория:* Предконцертная подготовка артиста.

*Практика:* Работа над синхронностью движений в ансамбле, точностью исполнения рисунка, яркостью образа, формирование навыка танцевать в команде и чувствовать партнеров, распределять сценическую площадку.

*Формы контроля:* Опрос и контрольный показ – учащиеся должны знать, в чем заключается предконцертная подготовка артиста танцевального ансамбля, должны демонстрировать в исполнении синхронность движений в ансамбле, точность исполнения рисунка, яркость образа.

#### **Тема 24. Хореограф - что это за профессия?**

*Практика:* Знакомство с особенностями профессии хореографа (Приложение Г/1).

*Форма контроля:* Опрос. Дети демонстрируют значение понятий, отвечая на вопросы

1. Как появилась профессия хореограф?
2. Назовите виды деятельности хореографа (Подготовка сценария танца, участие в его обсуждении перед утверждением. Проведение кастинга танцоров. Подбор музыки, костюмов, декораций. Координирование своей работы с людьми, принимающими непосредственное участие в процессе претворения сценария танца в жизнь. Участие в смотре танцоров, группами и по одному. Посещение репетиций, выступлений танцевальных коллективов перед зрителями. Проведение занятия танца).

#### **Тема 25. Балетмейстер – кто это?**

*Практика:* Знакомство с профессией балетмейстера (Приложение Г/1).

*Формы контроля:* Опрос. Дети демонстрируют значение понятий, отвечая на вопросы

Что создаёт балетмейстер-сочинитель?

Чем занимается балетмейстер-репетитор?

Кто такой Танцмейстер?

Как балетмейстер должен раскрыть исполнителю содержание его роли?

Кто такой **Мариус Петипа** (он внёс огромный и неоценимый вклад в русский балет);

Где работал **Хосе Мендес** (был постановщиком во многих знаменитых театрах мира, в том числе и в Большом театре в Москве);

Чем знаменит **Пьер Лакотт** (он занимался реставрацией старинной хореографии);

Что вы знаете об **Игоре Моисееве** (он - создатель первого в России профессионального ансамбля в народном жанре);

Что вам известно о **Вацлаве Нижинском** (он был новатором в хореографическом искусстве).

### **Тема 26. Итоговое занятие.**

*Форма контроля:* Открытое занятие. Итоговое занятие, на которое приглашаются родители учащихся, проводится в конце года в форме отчетного концерта, позволяющего оценить в единстве знания, умения, навыки и другие достижения учащихся, занимающихся по данной программе.

## **Содержание второго года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и режим работы. Культура поведения. План работы коллектива на учебный год. Учебная форма для занятий.

*Практика:* Учащимся предлагается самостоятельно выбрать тематику и придумать танцевальные движения.

*Форма контроля:* Опрос по пройденному материалу.

### **Тема 2. Ритм и музыка.**

*Теория:* Чувство ритма, равновесия, различных поз, осанка. Закрепление в памяти, музыкально-ритмическая координация. Вспоминаем, на основе полученных знаний за 1-й год обучения, хореографические элементы.

*Практика:* Танцевальные комбинации, где мышечная память вместе с музыкой передает характер танца.

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

### **Тема 3. Мышечная свобода.**

*Теория:* Как правильно танцевать, владея основами мышечной памяти. Зажим мышечный. Напряжение, освобождение с помощью контроля.

*Практика:* Учащийся выбирает любимый танец и показывает, как правильно танцевать. Практические упражнения: а) подчинение мышц тела, б) формирование чувства центра тяжести и точки опоры, в) перенесение центра тяжести.

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

### **Тема 4. Жест.**

*Теория:* Выразительный жест. Четкость и выразительность тела, головы, рук и ног. Трудлюбие и дисциплинированность помогают выполнять сложные упражнения четко и точно.

*Практика:* Упражнения на развитие физических данных, исправление физических недостатков.

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

### **Тема 5. Творческое воображение. Этюды.**

*Теория:* Воображение – основа хореографии. Развитие воображения и фантазии. Подход к активному творчеству. Игры и упражнения на воображение.

*Практика:* На основе этюдов продолжается развитие художественно-эстетического вкуса и формирование общей культуры.

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

### **Тема 6. Элементы экзерсиса.**

*Теория:* Совершенствование двигательного аппарата, формирование навыков общения в танце. Ансамблевость. Чувство коллективизма.

*Практика:* Вспоминаем экзерсис у станка, на середине зала, прыжки. 1.demi plie - 2.grand plie- 3.relevé- 4.battement tendu 5.battement tendu jeté 25°, 45°) крестом. 6.demi rond. 7.rond dejamb parterre

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

## **Тема 7. Упражнения на развитие памяти.**

*Теория:* Повышение исполнительского мастерства. Закрепление материала с помощью постоянного повторения танцев и упражнений. Профессиональная память – одна из особенностей координации.

*Практика:* Вспоминаем экзерсис у станка и на середине зала. Учащийся должен запомнить упражнения в четком порядке.

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

## **Тема 8. Основы бальной хореографии.**

*Теория:* Парный танец. Танцы. Формирование навыков общения в паре.

*Практика:* Детские танцы. Разучивание элементов бального танца «Сударушка», вальса, менуэта.

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

## **Тема 9. Развитие координации движений.**

*Теория:* Развитие пластичности, координации, внимания, формирования технических навыков.

*Практика:* Подбор упражнений, которые развивают координацию. Подъем на полупальцах с одновременной работой руками. Прыжки, подскоки.

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

## **Тема 10. Самоконтроль.**

*Теория:* Совершенствование двигательного аппарата, воспитание трудолюбия. Умение контролировать работу в процессе обучения. Роль самоконтроля.

*Практика:* Упражнения, вырабатывающие контроль над собой: ритмические, (смена темпа), пластичные (упражнения на гибкость, выворотность).

*Форма контроля:* Показ, наблюдение. Дети демонстрируют практические упражнения, педагог наблюдает, исправляет ошибки.

## **Раздел «Азбука классического танца»**

### **1. Экзерсис у станка**

#### **Тема 11. Demi-pliés по IV позиции.**

*Теория:* объяснить, как выполняется:

- Demi-pliés по IV позиции;
- Battements tendus: double battements tendus по II позиции;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié;
- Battements fondus с plié-relevé на всей стопе на 45°;
- Battements soutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.

Объяснить, что важное движение – battement soutenu. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

- I arabesque – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
- II arabesque – взгляд направлен на зрителя;
- III arabesque – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

- за натянутостью опорной ноги;
- за крепкой щиколоткой;
- бедра и живот подтянуты;
- спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 12. Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе.**

*Теория:* объяснить, как выполняется.

Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе.

Pas coure на целой стопе.

Pas tombée на месте, опорная нога в положении sur le cou-de-pied

Battements développés:

– в сторону, вперед и назад

– passes во всех направлениях

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 13. Grands pliés по IV позиции.**

*Теория:* объяснить, как выполняется:

Grands pliés по IV позиции;

Grands battements jetés roindes;

1 и 3 port de bras как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;

3 port de bras на опорной ноге (по усмотрению педагога).

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 14. Relevé на полупальцах**

*Теория:* объяснить, как выполняется:

Relevé на полупальцах: в IV позиции; на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45°. Полуповороты на пальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног с demi-plies. Battements relevés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад. Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад. Battement retiné. Battement développés вперед, в сторону и назад. Позы у станка.

*Практика:* Выполнение упражнений

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

## **2. Экзерсис на середине зала**

### **Тема 15. Экзерсис на середине зала**

*Теория:* Объяснить, как выполняется упражнения en face по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

- Battements tendus: double во II позиции; в позах croisée и effacée.

- Battements tendus jetés.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés.

- Demi-rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (по усмотрению педагога).

- Grands pliés по I, II, III en face и в V позиции – épaulement.

- Battements frappés et double battements frappés по усмотрению педагога.

- Battements fondus.

*Практика:* Выполнение упражнений.

*Формы контроля:* Контрольный показ упражнений.

### **Тема 16. Port de bras**

*Теория:* объяснить, как выполняется.

- Port de bras: с наклоном корпуса в сторону; с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад).

- Temps lié par terre.

- Relevé на полупальцах: в IV позиции croisée et effacée рабочая нога sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45

- Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plies.

- Pas de bourrée simple с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.

- *Battement tendus*: из I и V позиции в сторону, вперед и назад; с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад; с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

*Практика*: Выполнение упражнений.

*Формы контроля*: Контрольный показ упражнений.

### **3. Allegro**

#### **Тема 17. Allegro**

*Теория*: объяснить, как выполняется:

- *Temps relevé saute* по IV позиции.
- *Petit changement de pied*.
- *Pas assemble* в сторону.
- *Sissoune simple en face*.
- *Pas glissade*, в сторону, вперед en face.
- *Pas écharpé* по II позиции.
- *Pas balancé*.

*Практика*: Выполнение упражнений.

*Формы контроля*: Контрольный показ упражнений.

## **Раздел «Постановка. Репетиции»**

#### **Тема 18. Постановка, изучение танца**

*Теория*: Музыкально-выразительные средства исполняемого произведения: ритм, форма, фразировка. Кульминационные точки. Техника исполнения танцевальных элементов. Рисунок разучиваемого танца. Объяснить, что изучение движений и их разнообразных вариаций способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Примерный *перечень* хореографических номеров (по выбору), танцы на основе изученных движений:

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных».
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька».
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада».
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба.

*Практика*: Прослушивание и анализ музыкально-выразительных средств. Разбор и выучивание танцевальных элементов и рисунка танца. Работа над чистотой исполнения элементов. Исполнение соло и в танцевальном ансамбле. Работа над выразительностью мимики. Исполнение под счет и с музыкальным сопровождением. Работа над синхронностью, точностью исполнения рисунка.

*Формы контроля*: Опрос и контрольный показ постановки - должны знать, что такое музыкально-выразительные средства (мелодия, ритм, кульминация). Должны знать кульминационные точки и технику исполнения танцевальных элементов, а также рисунок разучиваемого танца. Должны знать музыкально-выразительные средства разучиваемого произведения. Должны демонстрировать чистоты исполнения элементов в соло и в танцевальном ансамбле, должны использовать выразительную мимику. Должны уметь исполнять разучиваемый танец под счет и с музыкальным сопровождением. Должны выполнять синхронно и большой точностью исполнения рисунок танца.

#### **Тема 19. Отработка движений танца.**

*Теория*: Техника исполнения танца.

*Практика*: Синхронно-грамотное исполнение танцевальных композиций. Работа над синхронностью, точностью исполнения рисунка.

*Формы контроля*: Контрольный показ - учащиеся должны знать технику исполнения танца, должны синхронно-грамотно исполнять танцевальные композиции.

#### **Тема 20. Работа над синхронностью**

*Теория*: Синхронность – один из самых важным моментов технической подготовки и является самым сложным, этому должно уделяться самое большое время. Так как все участники команды должны исполнять соревновательную программу как один.

*Практика:* Отработка перед зеркалом, во время которой уделяется внимание каждому движению всеми частями тела. Вся программа исполняется очень медленно под четким руководством педагога. Так же производится видеосъемка на всех этапах подготовки. Просмотр видеозаписей тренировок, который помогает находить ошибки учащихся и вовремя устранять их. Работа над синхронностью, точностью исполнения рисунка.

*Формы контроля:* Контрольный показ – учащиеся должны синхронно исполнять постановку.

### **Тема 21. Постановки и репетиции. Генеральная репетиция.**

*Теория:* Предконцертная подготовка артиста.

*Практика:* Работа над синхронностью движений в ансамбле, точностью исполнения рисунка, яркостью образа, формирование навыка танцевать в команде и чувствовать партнеров, распределять сценическую площадку.

*Формы контроля:* Опрос и контрольный показ – учащиеся должны знать, в чем заключается предконцертная подготовка артиста танцевального ансамбля, должны демонстрировать в исполнении синхронность движений в ансамбле, точность исполнения рисунка, яркость образа.

### **Тема 22. Хореограф в современном мире**

*Практика:* Знакомство с особенностями профессии хореографа.

*Форма контроля:* Опрос. Дети демонстрируют значение понятий, отвечая на вопросы

1. Какие сферы человеческой деятельности связаны с танцем.
2. Профессиональные умения хореографа.

### **Тема 23. Хореограф – описание профессии. Где учиться?**

*Практика:* Знакомство с профессией хореографа, узнают, в каких учебных заведениях можно получить эту профессию.

*Форм контроля:* Опрос. Дети демонстрируют значение понятий, отвечая на вопросы

- Расскажите про историю возникновения профессии хореограф.
- Назовите основные обязанности хореографа?
- Какие бывают виды и сферы деятельности хореографа?
- Личные качества хореографа, почему они важны?
- Какие вы знаете преимущества и недостатки профессии хореографа?

### **Тема 24. Итоговое занятие.**

*Форма контроля:* Открытое занятие. Итоговое занятие, на которое приглашаются родители учащихся, проводится в конце учебного года. Оно позволяет оценить в единстве знания, умения, навыки, воспитанность учащихся, занимающихся по данной программе.

## **Содержание обучения основного состава**

### **Раздел №1. Вводный**

#### **Тема Вводное занятие**

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Культура поведения. Требования к гигиене танцора, к культуре внешнего вида. Анализ прошлого года. Составление и обсуждение репертуара на новый учебный год. План работы коллектива на учебный год.

*Практика:* Учащимся предлагается самостоятельно выбрать образ и показать его, придумав танцевальные движения.

*Форма контроля:* Опрос по пройденному материалу.

#### **Тема 1.1. Повторение базовых знаний в хореографии. Повторение и закрепление классических поз и упражнений экзерсиса у станка.**

*Теория:* Повторить, как выполняется: *Demi-pliés* по IV позиции

*Demi-pliés* по IV позиции

*Battements tendus: double battements tendus* по II позиции.

*Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*.

*Battements fondus* с *plié-relevé* на всей стопе на 45°.

*Battements soutenus* в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.

#### **Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе.**

*Теория:* Повторить, как выполняется:

*Battements frappés et doubles frappés* на 45° на целой стопе.

*Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45° на всей стопе.

*Pas coupe* на целой стопе.

*Pas tombée* на месте, опорная нога в положении *sur le cou-de-pied*.

*Battements développés*: в сторону, вперед и назад; *passes* во всех направлениях.

### **Grands pliés по IV позиции**

*Grands pliés* по IV позиции.

*Grands battements jetés roindés*.

1 и 3 *port de bras* как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону; 3 *port de bras* на опорной ноге.

### **Relevé на полупальцах**

*Relevé* на полупальцах: в IV позиции; на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°.

Полуповороты на пальцах *en dehors et en dedans* на двух ногах, начиная с вытянутых ног с *demi-pliés*.

*Battements révélés lents* на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад.

*Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад.

*Battement retiné*.

*Battement développés* вперед, в сторону и назад. Позы у станка.

*Практика*: Выполнение поз и упражнений экзерсиса у станка.

*Формы контроля*: Контрольное выполнение упражнений.

**Тема 1.2.** Повторение и закрепление классических поз и упражнений экзерсиса на середине зала.

*Теория*: Повторить, как выполняется упражнения *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

### **Экзерсис на середине зала:**

*Battements tendus: double* во II позиции; в позах *croisée* и *effacée*.

*Battements tendus jetés*.

*Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-pliés*.

*Demi-rond de jambe en dehors et en dedans* на 45° (по усмотрению педагога).

*Grands pliés* по I, II, III *en face* и в V позиции – *épaulement*.

*Battements frappés et double battements frappés* по усмотрению педагога.

*Battements fondus*.

### **Port de bras**

*Теория*: Повторить, как выполняется:

*Port de bras*: с наклоном корпуса в сторону; с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад).

*Temps lié par terre*.

*Relevé* на полупальцах: в IV позиции *croisée et effacée*; рабочая нога *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°.

*Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi-pliés*.

*Pas de bourrée simple* с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.

*Battement tendus*: из I и V позиции в сторону, впереди и назад; с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад; с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

*Практика*: Выполнение поз и упражнений на середине зала.

*Формы контроля*: Контрольное выполнение упражнений.

### **Тема 1.3. Повторение и закрепление классических поз и упражнений Allegro**

*Теория*: Повторить, как выполняется позы и упражнения **Allegro**

*Temps relevé saute* по IV позиции.

*Petit changement de pied*.

*Pas assemble* в сторону.

*Sissoune simple en face*.

*Pas glissade*, в сторону, вперед *en face*.

*Pas échappé* по II позиции.

*Pas balancé*.

*Практика*: Выполнение поз и упражнений.

*Формы контроля*: Контрольное выполнение классических поз и упражнений Allegro.

#### **Тема 1.4. Знакомство с новыми произведениями и авторами из репертуара.**

*Теория:* знакомство с музыкой планируемых постановок («Экспромт» Музыка Ч. Джиокко «Акварель В.А. Моцарт, «Дуновение И.С. Бах, «Морская рапсодия»- музыка из балета «Дочь фараона» Ц. Пуни.

*Практика:* Сравнительный анализ художественно –выразительных средств. Поиск выразительной пластики.

*Формы контроля:* опрос.

#### **Тема 1.5. Итоговое занятие по разделу №1**

*Теория:* Викторина по правилам безопасности, культуре поведения на занятиях.

*Практика и формы контроля:* Контрольное выполнение поз и упражнений классического танца, повторенных в разделе №1.

### **Раздел № 2 Профориентационная деятельность**

#### **Тема 2.1. Знакомство с профессиональной деятельностью балерин Майи Плисецкой, Галины Улановой, Анны Павловой.**

*Теория:* Знакомство с профессиональной деятельностью балерин Майи Плисецкой, Галины Улановой, Анны Павловой.

*Практика:* Этюд «Бабочка» (по мотивам Анна Павловой). Придумать и показать свою Кармен (по мотивам Майи Плисецкой). Придумать и показать в пластике свою Аврору из балета «Спящая красавица» (по мотивам Галины Улановой).

*Формы контроля:* Опрос.

#### **Тема 2.2. Просмотр видеоматериалов об Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Знакомство с подготовкой профессиональных балерин.**

*Теория:* Просмотр видеоматериалов об Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Знакомство с подготовкой профессиональных балерин, танцовщиков, постановщиков, балетмейстеров, хореографов.

*Практика:* игра «Я- академик» (придумать условия и характеристики обучения, традиции в балетном «Хогвардсе»).

*Формы контроля:* Опрос.

#### **Тема 2.3. Просмотр и обсуждение классической постановки Мариуса Петипа и современной постановки Матса Эка балетов «Жизель» и «Лебединое озеро». Знакомство с профессией «постановщик»**

*Теория:* Просмотр и обсуждение классической постановки Мариуса Петипа и современной постановки Матса Эка балетов «Жизель» и «Лебединое озеро». Сравнение выразительных средств классического и современного танцев. Знакомство с профессией «постановщик».

*Практика:* игра «Я-постановщик» (ребята разделены на мини группы, один из каждой мини-группы - постановщик пластическо-танцевального этюда на тему «Лебединое озеро» и «Жизель»).

*Формы контроля:* Опрос.

#### **Тема 2.4. Презентация творческих профессий «Хореограф - что это за профессия?»**

*Теория:* Сущность профессии «хореограф». Трудности и радости творческого пути хореографа.

*Практика:* игра «Я- хореограф» (учащиеся придумывают для своих товарищей танцевальные этюды с заданным характером).

*Формы контроля:* Опрос.

#### **Тема 2.5. Встреча с балериной Театра оперы и балета им. М. Глинки Галимуллиной Розой Закуатовной. Презентация «Тропинка в профессию балетмейстер».**

*Теория:* Стремление балерины к самосовершенствованию. Профессиональная подготовка и её роль в творческом пути балерины. Профессиональные училища для подготовки балерин, хореографов, балетмейстеров. Примеры творчества выдающихся танцоров балерин. Воля и самодисциплина в работе балерины.

*Практика:* показ танцевальных достижений, владения азбукой классического танца учащимися групп основного состава.

*Формы контроля:* Опрос.

#### **Тема 2.6. Итоговое занятие по разделу №2**

*Теория:* Викторина по профессиям хореограф, балетмейстер, по творчеству известных балерин.

*Практика и формы контроля:* Контрольное выполнение танцевально-пластических этюдов

по мотивам ролей известных балерин (Майи Плисецкой, Галины Улановой, Анна Павловой).

### Раздел № 3 Практическая деятельность

**Тема 3.1. Повторение и закрепление базовых умений в классическом танце.** Беседа, показ

**Тема 3.2. Разбор произведения**

*Теория:* Разбор темы и идеи танцевального номера.

*Практика:* Разучивание элементов, поз, движений

*Формы контроля:* Показ.

**Тема 3.3. Постановка, распределение расстановки участников хореографического номера**

*Теория:* воплощение темы и идеи танцевального номера в постановке.

*Практика:* Разучивание поз, положений исполнителей на сцене (в зале), их движения относительно друг друга.

*Формы контроля:* Показ.

**Тема 3.4. Репетиционная работа**

*Теория:* воплощение темы и идеи танцевального номера в постановке, соединение отдельных эпизодов в целую постановку.

*Практика:* Разучивание поз, положений исполнителей на сцене (в зале), их движения относительно друг друга.

*Формы контроля:* Показ.

**Тема 3.5. Генеральная репетиция**

*Теория:* правила безопасности во время репетиции и выступления, товарищеская поддержка исполнителей, культура поведения за сценой.

*Практика:* генеральная репетиция постановки.

*Формы контроля:* Показ танцевального номера в костюмах.

**Тема 3.6. Итоговое занятие**

*Теория:* правила безопасности во время выступления в концертном зале, товарищеская взаимопомощь, ответственность и дисциплинированность, поддержка исполнителей, культура поведения за сценой и в зрительном зале.

*Практика:* показ отчетного концерта.

*Формы контроля:* Показ отчетного концерта, педагогическое наблюдение.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут сформированы специальные знания, умения и навыки в области классического танца. Будут развиты исполнительские навыки, позволяющие грамотно исполнять танцевальные композиции; Будут знать основы музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы.	Опрос Контрольный показ упражнений Контрольный показ постановки Педагогическое наблюдение Отчетный концерт	Опрос представлен в содержании программы п. 1.5. Критерии оценки упражнений и постановки представлены в Приложении В/4 Анализ результатов
<b>Метапредметные</b> (общеучебные, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут развиты музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность; Будет совершенствоваться физическое развитие, сформируется балетная осанка; Будет приобретен опыт творческой деятельности и публичных выступлений.	Педагогическое наблюдение	Анализ результатов, критерии оценки представлены в Приложении В/4.

<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2</i> )	Будет сформировано ценностное отношение к искусству танца, как к культурному наследию народа; Будут освоены социальные нормы, правила и формы поведения в различных группах и сообществах; Будет сформирован устойчивый интерес к хореографической профессиональной деятельности.	Педагогическое наблюдение	Анализ результатов критерии оценки представлены в Приложении В/4.
--	---	---------------------------	---

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

Данная программа опирается на следующие педагогические технологии:

### 1. По подходу к ребенку:

*Личностно-ориентированные* технологии (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т. е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

*Гуманно-личностные* технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

*Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и ребенок совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

*Технологии свободного воспитания* (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

### 2. По преобладающему (доминирующему) методу:

*Репродуктивные технологии* (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

*Объяснительно-иллюстративные* (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации. Побуждающие репродуктивные

Деятельность педагога - организует и побуждает работу учащихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

### 3. По организационным формам:

*Групповые технологии* предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

*Технология дифференцированного обучения* предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся, на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т. к. упражнения выполняются всеми детьми одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их. Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

## Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая —

наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### 2.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Помещения, в которых проводятся занятия: хореографический класс.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: станки хореографические, зеркала.
- *Технические средства обучения*: музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: фонотека произведений композиторов-классиков на USB-носителе.
- *Учебный комплект на каждого ребенка*: обувь - балетки, купальник гимнастический (девочки), шорты и футболка (мальчики).

#### *Методическое обеспечение*

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые. Сводные репетиции (ансамбль). Концертная деятельность.	1. Учебное занятие. 2. Репетиция. 3. Контрольное занятие. 4. Концерт. 5. Беседа. 6. Творческое задание. 7. Игра. 8. Экскурсия. 9. Конкурс.	<b><i>Технологии:</i></b> 1. Личностно-ориентированные; 2. Гуманно-личностные технологии; 3. Технологии сотрудничества; 4. Технологии свободного воспитания; 5. Репродуктивные технологии; 6. Групповые технологии; 7. Технология дифференцированного обучения.	1. Фонохрестоматии. 2. Энциклопедии по хореографии. 3. Методические разработки (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов). 4. Фото и видео материал. 5. Записи музыкальных произведений.

#### *Дидактическое обеспечение*

1. Музыкальный материал к темам 1 года обучения: Ж. Бизе. «Хор мальчиков из оперы «Кармен»; М. Глинка. «Чувство»; Ш. Гуно. «Отрывок из оперы «Фауст»; В. Витлин. «Бубенцы»; Б. Астафьев, Отрывок из балета «Белая лилия» и др. Русские народные песни, мелодии: «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки» и др.

2. Музыкальный материал к темам 2 года обучения основного состава: Л. Бетховен. «Контрданс»; Н. Ладухин «Маленькая пьеса»; Ф. Шуберт. «Марш»; П. Чайковский. «Песенка без слов» и др.; Народные песни и мелодии народов мира (чешская народная песня и т. п.).

#### *Литература*

##### *Список литературы для педагога*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С-Пб.: Респекс-Люкси, 1996.
2. Бекина С. И., Ломова Т. И., Соковнина Е. Н. Музыка и движение, М., Просвещение, 1994.
3. Бриске И. Э. Ритмика и танец. (Методические рекомендации по работе с детьми младшего школьного возраста.), Челябинск, 1993.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 6-е изд. - СПб.: Лань, 2000. - 158 с.
5. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах. Выпуск 1., М., 1989.
6. Конорова Е. В. Танец и ритмика в начальной школе, М., 1980.

7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – М, 1981.
8. Кудряшов В. Сборник популярный бальных танцев. – М: Советский композитор, 1980.
9. Нарская Т.Б. Классический танец. Учебно-методическое пособие для институтов и колледжей искусств и культуры. – Челябинск, 1998.
10. Раевская Е. А., Руднева С. Л. Музыкально-двигательные упражнения в начальной школе, М., 1991.
11. Руднева С. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения, М., 1992
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение, М., 1982.

#### *Список литературы для учащихся*

1. Бекина С. И., Ломова Т. И., Соковнина Е. Н. Музыка и движение, М, Просвещение, 1994
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
3. Конорова Е. В. Танец и ритмика в начальной школе, М., 1980
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1983.
5. Раевская Е. А., Руднева С. Л. Музыкально-двигательные упражнения в начальной школе, М., 1991
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение, М., 1982
7. Стуколкина Н.С. Уроки характерного танца. – М.: ВТО, 1972.
8. Фридкин Г. Руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1989.

Данная литература может быть полезна родителям.