

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 16 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И ПЕНИЕ»

срок реализации программы: 3 года  
(возраст учащихся: 6-16 лет)

Авторы-составители:  
Вахрушева Лариса Электровна  
педагог дополнительного образования,  
Черкасова Ольга Ивановна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И ПЕНИЕ»
<b>Автор-составитель программы</b>	Вахрушева Лариса Электровна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Вокально-хоровое пение
<b>Образовательная область</b>	Профильная ( <i>вокал</i> )
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный, эвристический, творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Углубленный ( <i>продвинутый, профессионально-ориентированный</i> )
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	6-16 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Трехгодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	Программа включает в себя основы знаний музыкального искусства, музыкальной грамоты и хорового пения. Занятия способствуют развитию музыкальных способностей, формированию эстетических качеств, развитию творческой личности, а также оказывают нравственное воздействие на ребенка.

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**  
Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на  
2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Музыкальная грамота и пение» 3г.,6-16 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Б1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов в год
1 группа (В2) - 2 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов в год
1 группа (А3) -3-год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа =136 часов в год
1 группа (Го)- основной состав	нагрузка 3 раза в неделю по 2 часа =204 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	9
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	22
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	22
2.2.	Методические материалы	24
2.3.	Условия реализации программы	26
	- <i>Материально-техническое обеспечение программы</i>	
	- <i>Методическое обеспечение</i>	
	- <i>Литература</i>	26
3.	Приложения к программе:	28
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность программы***

Программа «Музыкальная грамота и пение» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### ***Актуальность программы***

Программа «Музыкальная грамота и пение» Разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы обусловлена тем, что в системе дополнительного образования нет программы по обучению детей 6–11 лет хоровому пению, музыкальной грамоте. Настоящая программа является попыткой обобщить и систематизировать накопленный опыт практической работы с детьми младшего школьного возраста.

Теоретический материал, существующие методические пособия по данному направлению, знания, полученные на практических семинарах по повышению профессионального уровня — все это дало возможность разработать программу обучения детей 6–11 лет хорошему пению, музыкальной грамоте.

К числу наиболее актуальных проблем относится проблема развития детского художественного творчества, которая приобретает всё большее значение в настоящее время, когда усилия педагогов и психологов направлены на решение одной из важных задач – формирование всесторонней гармонически развитой личности.

Музыкальное искусство обладает огромными возможностями в формировании прекрасного во всех отношениях человека.

В системе дополнительного образования пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Хоровое пение способствует развитию творческой личности, развивает фантазию, увлеченность и оказывает сильное нравственное воздействие на человека, обучая ребенка хорошему пению, мы воспитываем его, прежде всего, как человека, а не как музыканта.

### ***Отличительные особенности программы, новизна***

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она способствует музыкальному развитию детей, не имеющих никакой вокально-хоровой или иной музыкальной подготовки. В основе программы лежит развитие у учащихся умения мыслить. Преподносимые знания применяются непосредственно в процессе их получения. При этом отсутствует изложение готовых правил, механическое заучивание терминов. Кругозор учащихся расширяется постепенно при помощи посильных вопросов и задач. Для учащихся 6-7 лет репертуар включает творческие задания, развивающие способность к импровизациям: импровизация звукоподражаний, музыкальные вопросы-ответы, сочинение попевок, песни-игры, инсценирование песен, небольшие песенки, упражнения, подготавливающие детей к пению по нотам, песни – образцы, развивающие песенное творчество детей

Предлагаемая методика обучения строит все виды работ на действие: пой песню и вышагивай ритм мелодии, прохлопай метрические доли, сочини песенку, придумай ритмический рисунок, сопровождение к песне хлопками, простыми музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, бубны). После прохождения обучения по программе «Музыкальная грамота и пение», учащиеся могут продолжить обучение в музыкальных школах города.

Программа «Музыкальная грамота и пение» разработана на основе типовой программы по музыкальному воспитанию в детском саду Министерства Просвещения М. 2006;

Методической литературы: Огороднов Д.Е «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Музыка.1972.; Шереметьев В.А. «Пение и воспитание детей в хоре»1998.; Струве Г.А. «Школьный хор». Москва. Просвещение. 1981.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование основ общей музыкальной культуры и развития музыкально-творческих способностей детей средствами вокально-хорового искусства

### **Задачи программы:**

#### ***Предметные (обучающие) задачи:***

- сформировать основные знания в области музыкальной грамоты;
- сформировать необходимые навыки в области хорового пения (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция, ансамблевое пение);
- ознакомить с лучшими образцами народной музыки, детской хоровой музыки советских, русских и современных композиторов;
- сформировать умение самостоятельно создавать музыкально - поэтический и сценический образ произведения.

#### ***Метапредметные (развивающие) задачи:***

- развитие познавательной активности, внимания, памяти, трудолюбия, дисциплины, настойчивости в достижении результатов, способность работать в коллективе и самостоятельно;
- развивать способности (эмоциональность, выразительность, артистизм).

***Личностные (воспитательные) задачи:***

- формировать чувства коллективизма;
- формировать устойчивый интерес учащихся к вокально-хоровому искусству и исполнительству, расширять представления о профессии вокалист, дирижер хора;
- воспитывать нравственные качества личности, формировать гражданственность, патриотизм, любовь к Родине через приобщение к лучшим образцам хоровой и вокальной музыки.

### **1.3. Планируемые результаты обучения**

**Планируемые результаты освоения программ первого года обучения:**

***Предметные (обучающие) результаты:***

- будут знать элементарными музыкальные термины и понятия: мелодия, высота звука, длительности и др.;
- будут владеть элементарными певческими и музыкально-ритмическими навыками (певческая установка, артикуляция, дыхание), уметь петь в унисон, понимать дирижерские жесты;
- будут знать песенный программный репертуар, песни-игры.

***Метапредметные (развивающие) результаты:***

- будет развито внимание, познавательная активность, дисциплина и организованность на занятиях;
- будут развиваться эмоциональность и артистизм.

***Личностные (воспитательные) результаты:***

- будет формироваться чувство коллективизма;
- будет формироваться интерес к профессиям вокалист, дирижер хора, к выступлениям на сцене;
- будет воспитано чувство патриотизма через приобщение к народной музыке.

**Планируемые результаты освоения программы второго года обучения:**

***Предметные (обучающие) результаты:***

- будут знать элементарными музыкальные термины и понятия: ритм, динамика, названия нот;
- будут владеть элементарными певческими и музыкально-ритмическими навыками (певческая установка, артикуляция, дыхание);
- будут знать песенный программный репертуар, песни-игры;
- будут уметь выразительно петь в унисон песни разного содержания и характера в расширенном диапазоне.

***Метапредметные (развивающие) результаты:***

- будет развито внимание, дисциплина и организованность на занятиях, самоконтроль, способность и готовность к общению, коммуникационные навыки, познавательная активность;
- будут развиты эмоциональность, артистизм и выразительность.

***Личностные (воспитательные) результаты:***

- будет формироваться чувство коллективизма, умения работать в команде;
- будет расширяться представление о профессии вокалист, дирижер хора, интерес к хоровому исполнительству;
- будет воспитано чувство патриотизма, любви к Родине через приобщение к лучшим образцам народной, классической, советской хоровой музыки.

**Планируемые результаты освоения программы третьего года обучения**

***Предметные (обучающие) результаты:***

- будут знать основные музыкальные термины и понятия (названия нот, темп, динамика, фразировка);
- будут владеть основными навыками вокально-хорового пения (звуковедение, звукоизвлечение);
- будут знать песенный программный репертуар, ориентироваться в жанрах хоровой музыки;
- будут уметь исполнять хоровые произведения с элементами двухголосия, а capella и с сопровождением.

### ***Метапредметные (развивающие) результаты:***

- будут развиты познавательная активность, внимание, память, трудолюбие, терпение, воля, настойчивость в достижении результатов, способность работать в коллективе и самостоятельно;
- будут развиты эмоциональность и выразительность при передаче музыкального или художественного образа.

### ***Личностные (воспитательные) результаты:***

- будет формироваться чувство коллективизма, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе музыкальной деятельности;
- будет развита устойчивая потребность участвовать в концертах и конкурсах; расширяться знания о профессиях в певческой сфере;
- будут воспитаны нравственные качества личности, чувство патриотизма, активной гражданской позиции через вокальное исполнение произведений о России, произведений классической и народной музыки.

### **Планируемые результаты освоения программы основного состава**

Это этап доведения вокально-певческих навыков до автоматизма, способности владеть свободно своим голосом. Голос приобретает звонкость, полетность, округлость, мягкость, ровность звучания на всем диапазоне. За время обучения формируется творческая личность.

### ***Предметные (обучающие) результаты:***

- будут знать основные музыкальные термины и понятия, исполняемый репертуар; знать жанры хоровой музыки;
- будут владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для концертной деятельности и навыками исполнительского мастерства;
- будут уметь самостоятельно создавать музыкально-поэтический и сценический образ песни, передать на сцене свои переживания, чувства, авторский замысел через опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Метапредметные (развивающие) результаты:***

- будут развиты навыки сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
- будет сформирована культура общения и поведения на занятиях и в социуме.

### ***Личностные (воспитательные) результаты:***

- будут сформированы навыки работы в коллективе (ансамбль, хор), воспитаны чувства взаимопомощи и сотрудничества, ответственности;
- будут развиты инициативность и способность к творческому самовыражению через исполнение песенного репертуара, стремление к проявлению профессиональных качеств вокалиста, артиста;
- будут воспитаны нравственные качества личности, чувство патриотизма, активной гражданской позиции через участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

В основном составе хора идет работа над постановкой концертных номеров и концертных выступлений.

## **1.4. Организация образовательного процесса**

### ***Адресат программы***

Программа «Музыкальная грамота и пение» предназначена для детей 6 -16 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто хотел бы развить свои музыкальные способности и научиться правильно и красиво владеть своим голосом, продолжить обучение в музыкальной школе. В процессе обучения дети получают общую музыкальную подготовку.

Набор учащихся производится на основании прослушивания голосовых данных детей, по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

### **Характеристика возрастных особенностей учащихся**

Программа «Музыкальная грамота и пение» составлена в соответствии с возрастными особенностями детей. Младший хор (учащиеся 6-10 лет) характеризуется слабыми музыкально-певческими данными: ограниченным голосовым диапазоном, отсутствует координация между слухом и голосом, интонация в пределах 3-4 нот «гудошники». Главная задача - добиться унисонного звучания. Песенный программный репертуар соответствует особенностям голоса 6-7 летних детей. В песнях небольшой диапазон, короткие музыкальные фразы.

Одно из основных свойств детской психики – стремление постигать мир через активное действие. Если с первых шагов обучения опираться на действие ребенка, его знания будут прочными и продуктивными, такие знания развивают не только память, но и мышление и умения.

Средний хор состоит из учащихся 10-14 лет. Детей этого возраста отличает огромная энергия, желание все знать и всему научиться. В хоровой практике этот возраст знаменателен тем, что развивается гармонический слух, с расширением диапазонных и исполнительских возможностей расширяется и усложняется репертуар. Средний хор активно выступает в концертах, конкурсах.

Программой предусмотрена деятельность групп «Основного состава», работающих по отдельному учебному плану (согласно ежегодно обновляемому репертуарному плану). Образовательный процесс осуществляется в практической деятельности по подготовке к различным мероприятиям, конкурсам, концертам. Основные направления деятельности: работа над песенным репертуаром, репетиционная работа, подготовка концертных номеров, выступления на конкурсах и концертах.

**Профориентационный компонент программы** включает беседы о профессиях: певец, артист, композитор-музыкант, музыкант-вокалист, дирижер хора.

В группах «Основного состава» также осуществляется профориентационная деятельность, носит углубленный характер, направленный на повторение знаний о профессиях в хоре. Осуществляется работа с микрофоном; пение под фонограмму с микрофоном; обучение работе на концертной сцене; выступления на конкурсах, концертах сольно и в хоре.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

#### **Объем программы и режим работы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия в группах 1-2-3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 136 часов. По окончании программы, учащиеся могут перейти в группу основного состава. Занятия для группы основного состава проходят 3 раза по 2 часа в неделю, что составляет 6 часов в неделю, 204 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

#### **Объем программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
2 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
3 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
Основной состав	2 часа	3 раза	6 часов	204 часа
<b>ИТОГО (объем программы):</b>				<b>408 часов</b>

## 1.5. Содержание программы

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первого года обучения

№ п/п	<i>Название раздела, темы</i>	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в актовом зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии музыкант-вокалист.	2	2	-	Беседа
<b>Раздел № 1 Вокальная работа и работа над репертуаром</b>					
1.1.	Строение голосового аппарата. Профессия дирижер хора: певческие голоса: детский, женский, мужской.	2	2	–	Беседа
1.2.	Певческая установка	4	2	2	Наблюдение
1.3.	Дирижерские жесты. Знакомство с профессией дирижер хора «Я дирижер»	4	2	2	Наблюдение, Индивидуальный и групповой опрос
1.4.	Основа певческого дыхания	4	2	2	Наблюдение. Опрос
1.5.	Звукообразование	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.6.	Дикция. Артикуляция	4	2	2	Наблюдение Слуховой контроль
1.7.	Регистры певческого голоса	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.8.	Резонаторы в пении	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.9.	Навыки ансамблевого пения	4	2	2	Слуховой контроль
1.10.	Выразительность исполнения	4	2	2	Слуховой контроль
1.11.	Учебно-тренировочный материал	8	-	8	Слуховой контроль Индивидуально, групповое исполнение, наблюдение
1.12.	Работа над репертуаром: - русские народные песни; - песни о Родине, России, посвященные Великой Отечественной войне; - композиторы-классики детям.	40	-	40	Слуховой контроль Наблюдение Групповое Инд. исполнение партии
1.13.	Подготовка к концертной деятельности. Итоговое занятие по разделу.	8	–	8	Групповое, индивидуальное исполнение партии, слуховой контроль
<b>Раздел № 2 Сольфеджио и музыкальная грамота</b>					
2.1.	Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков	4	-	4	Слуховой контроль
2.2.	Регистр. Понятие высоких, средних, низких звуков	4	2	2	Наблюдение
2.3.	Ручные знаки. Пение простых попевок	4	2	2	Групповое, индивидуальное исполнение Слуховой контроль
2.4.	Скрипичный ключ	2	2	–	Беседа

2.5.	Нотный стан	2	2	–	Беседа
2.6.	Громкость звука	2	2		наблюдение
2.7.	Доля, пульс. Двухдольная, трехдольная пульсация	2	–	2	Слуховой контроль Наблюдение
<b>Раздел № 3 Музыкальное движение</b>					
3.1.	Средства музыкальной выразительности – звуки высокие, низкие, средние; – сильная, слабая доля; – темп; – динамика; – тембр;	10	2	8	Наблюдение
3.2.	Метроритм – освоение длительностей; – движение в ритме; – ритмизация стихов;	6	2	4	Слуховой контроль
3.3.	Развитие воображения, фантазии, артистизма	2	–	2	Наблюдение
3.4.	Игра на детских музыкальных инструментах	2	–	2	Индивидуальное и групповое исполнение Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	

### Второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в актовом зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии певец, артист.	2	2	-	Беседа
<b>Раздел № 1 Вокальная работа и работа над репертуаром</b>					
1.1.	Строение голосового аппарата. Профессия дирижер хора - певческие голоса: детский, женский, мужской.	2	2	–	Беседа
1.2.	Певческая установка.	4	2	2	Наблюдение.
1.3.	Дирижерские жесты. Знакомство с профессией композитор.	4	2	2	Наблюдение. Индив. Групп, опрос
1.4.	Основа певческого дыхания.	4	2	2	Наблюдение. Опрос
1.5.	Звукообразование.	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.6.	Дикция. Артикуляция.	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.7.	Регистры певческого голоса.	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.8.	Резонаторы в пении.	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.9.	Навыки ансамблевого пения.	4	2	2	Наблюдение, слуховой контроль
1.10.	Выразительность исполнения.	4	2	2	Наблюдение Слуховой контроль
1.11.	Учебно-тренировочный материал.	8	-	8	Слуховой контроль Индивидуальное групповое Исполнение Наблюдение
1.12.	Работа над репертуаром:	40	–	40	Индивидуальное

	– русские народные песни; – песни о Родине, России, посвященные Великой Отечественной войне; – композиторы-классики детям.				групповое исполнение. Наблюдение Слуховой контроль
1.13.	Подготовка к концертной деятельности. Итоговое занятие по разделу.	8	–	8	Слуховой контроль, групповое исполнение
<b>Раздел № 2 Сольфеджио и музыкальная грамота</b>					
2.1.	Сильная доля	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Пение «по руке» ручными знаками мелодических попевок.	8	2	6	Наблюдение. Слуховой контроль
2.3.	Название семи основных звуков. Нотная запись.	4	2	2	Слуховой контроль
2.4.	Длительности.	6	2	4	Наблюдение. Слуховой контроль
<b>Раздел № 3 Музыкальные этюды, игры. театральная импровизация</b>					
3.1.	Инсценирование песен. Вокальные диалоги	6	-	6	Наблюдение. Слуховой контроль
3.2.	Музыка, образ, движение	4	-	4	Наблюдение
3.3.	Твори и фантазируй	4	-	4	Наблюдение
3.4.	Творчество в движении, пантомиме, театрально-игровой деятельности	6	-	6	Индивидуальное, групповое исполнение Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>29</b>	<b>107</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в актовом зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии певец, артист, композитор-музыкант.	2	2	-	Беседа
<b>Раздел № 1. Вокальная работа и работа над репертуаром</b>					
1.1.	Строение голосового аппарата. Знакомство с профессией дирижер хора - певческие голоса: детский, женский, мужской.	2	2	–	Беседа.
1.2.	Певческая установка.	4	2	2	Наблюдение.
1.3.	Дирижерские жесты. Профессия – Артист хора. Освоение дирижерских жестов.	4	2	2	Индив. Групп опрос Наблюдение
1.4.	Основа певческого дыхания.	4	2	2	Наблюдение Опрос
1.5.	Звукообразование.	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.6.	Дикция. Артикуляция.	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.7.	Регистры певческого голоса.	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.8.	Резонаторы в пении.	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.9.	Навыки ансамблевого пения Знакомство с профессией дирижер	4	2	2	Наблюдение, слуховой контроль

	хора: сольное и ансамблевое пение				
1.10.	Обучение пению без сопровождения	2	–	2	Слуховой контроль
1.11.	Строй. Двухголосие.	2	–	2	Слуховой контроль
1.12.	Выразительность исполнения	4	2	2	Наблюдение. Слуховой контроль
1.13.	Учебно-тренировочный материал.	8	-	8	Индивидуальный, групповой опрос Слуховой контроль
1.14.	Работа над репертуаром: - русские народные песни; - песни о Родине, России, посвященные Великой Отечественной Войне; - композиторы- классики детям.	40	–	40	Индивидуальный, групповой опрос. Слуховой контроль
1.15.	Подготовка к концертной деятельности. Профессия-артист хора: работа на сцене Итоговое занятие по разделу	8	–	8	Слуховой контроль, групповое исполнение
<b>Раздел № 2 Сольфеджио и музыкальная грамота</b>					
2.1.	Темп: медленно, быстро	2	2	-	Наблюдение
2.2.	Динамика: диминуэндо-крещендо	2		2	Слуховой контроль
2.3.	Пение «по руке» нотами	14	–	14	Индивидуальный, групповой опрос. Слуховой контроль
2.4.	Музыкальная фраза	2	2	-	Слуховой контроль
2.5.	Устойчивые, неустойчивые звуки звукоряда	2	-	2	Наблюдение
2.6.	Гамма	2	–	2	Слуховой контроль
2.7.	Трезвучие мажорное	2		2	Слуховой контроль
2.8.	Трезвучие минорное	2		2	Слуховой контроль
2.9.	Сопоставление мажора и минора	2	–	2	Слуховой контроль
2.10.	Закрепление пройденного. Итоговое занятие по разделу.	6	2	4	Наблюдение. Слуховой контроль
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>28</b>	<b>108</b>	

### Обучение основного состава

№ п/п	<i>Название раздела, темы</i>	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
<b>Раздел № 1 Вводный</b>					
1.1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Анализ прошлого года. Составление планов и обсуждение репертуара на новый учебный год.	2	2	-	Беседа.
1.2.	Повторение базовых вокально-хоровых знаний.	8	-	8	Групповое исполнение.
1.3.	Знакомство с новым репертуаром, авторами музыки и текста.	10	10	-	Групповое исполнение. Беседа. Показ.
<b>Раздел № 2 Профориентационная деятельность</b>					
2.1	«Мир музыкальных профессий» Знакомство с профессиональной	8	4	4	Беседа, Показ.

	деятельностью музыканта, артиста хора, вокалиста, дирижера, композитора, исполнителя.				
2.2	Просмотр видеоматериалов, слушание вокальной музыки, презентации.	10	-	10	Беседа. Показ.
2.3	Итоговое занятие по разделу	2		2	Наблюдение
<b>Раздел № 3 Практическая деятельность. Подготовка концертных номеров.</b>					
3.1.	Разбор произведения. Работа над литературным текстом.	22	4	18	Индивидуальное и групповое исполнение. Показ
3.2.	Разбор произведения. Работа над нотным текстом	22	-	22	Индивидуальное и групповое исполнение. Показ. Слуховой контроль
3.3.	Повторение и закрепление базовых вокально-хоровых умений и навыков. Отработка трудных мест номера, вокальная работа.	50		50	Слуховой контроль. Показ. Индивидуальное и групповое исполнение.
3.4.	Репетиционная работа. Работа над развитием действия в номере, художественным образом. Подбор и прослушивание фонограмм, исполнение под фонограмму.	22		22	Беседа Наблюдение. Индивидуальное и групповое исполнение. Слуховой контроль.
3.5.	Работа над эмоциональной составляющей номера, выразительностью исполнения. Работа с микрофоном.	22	-	22	Педагогическое наблюдение. Показ. Слуховой контроль.
3.6.	Соединение вокального исполнения с элементами хореографии и танцевальными движениями. Работа на сцене.	22	-	22	Наблюдение.
3.7.	Генеральная репетиция	2	-	2	Индивидуальное и групповое исполнение. Слуховой контроль. Наблюдение.
3.8.	Итоговое занятие	2	-	2	Слуховой контроль Индивидуальное и групповое исполнение Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>20</b>	<b>184</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Содержание первого года обучения

#### Вводное занятие

**Теория.** Встреча с коллективом, знакомство с правилами техники безопасности, прослушивание, определение вокальных данных, знакомство с профессией музыкант-вокалист.

#### Раздел 1. «Вокальная работа и работа над репертуаром»

**Тема 1.1.** Строение голосового аппарата. Профессия – музыкант-вокалист.

**Теория.** Певческий голос, знакомство с элементарными сведениями по строению голосового аппарата, профессия – дирижер хора: дать представление о разнообразии певческих голосов, хоровых коллективов.

**Практика.** Слушание вокальной и хоровой музыки.

**Форма контроля:** беседа.

**Тема 1.2.** Певческая установка.

**Теория.** Правила певческой установки, правильное положение корпуса и головы.

**Практика.** Отработка правильной певческой установки.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 1.3.** Дирижерские жесты. Знакомство с профессией дирижер хора «Я дирижер».

**Теория.** Знакомство и освоение дирижерских жестов: внимание, вступление, дыхание, снятие.

**Практика.** Практические упражнения, профессия-дирижер хора: игра «Я буду дирижером».

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный, групповой опрос.

**Тема 1.4.** Основа певческого дыхания.

**Теория.** Элементарные навыки певческого вдоха и выдоха, овладение приемами дыхания:

-короткий вдох – задержка – равномерный выдох;

-пение фразы на одном дыхании.

**Практика.** Практические упражнения: «Насос», «Ладшки», «Кошечка».

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный, групповой опрос.

**Тема 1.5.** Звукообразование.

**Теория.** Развитие напевного протяжного звучания; умения петь естественным голосом, без напряжения; правильное формирование гласных, мягкой атаки звука.

**Практика.** Вокальные упражнения на развитие правильного звукообразования.

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный, групповой опрос, слуховой контроль

**Тема 1.6.** Дикция. Артикуляция.

**Теория.** Развитие артикуляционного аппарата: освобождение от напряжения нижней челюсти; ясное произношение слов; правильное формирование гласных; артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие дикции.

**Практика.** Практические упражнения, артикуляционная гимнастика.

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный, групповой опрос, слуховой контроль.

**Тема 1.7.** Регистры певческого голоса.

**Теория.** Представление о грудном, головном регистрах певческого голоса.

**Практика.** Вокально-звуковая зарядка на регистры певческого голоса, практические упражнения.

**Формы контроля:** наблюдение, слуховой контроль.

**Тема 1.8.** Резонаторы в пении.

**Теория.** Элементарные представления представление о грудном и головном резонаторах в пении.

**Практика.** Практические упражнения на правильное формирование звука, пение «на зевке».

**Формы контроля:** слуховой контроль, наблюдение.

**Тема 1.9.** Навыки ансамблевого пения.

**Теория.** Представление об ансамбле, виды ансамбля, ансамблевое пение.

**Практика.** Работа над унисоном.

**Формы контроля:** слуховое наблюдение.

**Тема 1.10.** Выразительность исполнения.

**Теория.** Работа над содержанием произведения, художественным образом, фразировкой, средствами музыкальной выразительности.

**Практика.** Эмоциональное выразительное исполнение произведений в соответствии с характером исполняемых произведений.

**Формы контроля:** индивидуальное и групповое прослушивание, наблюдение, беседа.

**Тема 1.11.** Учебно-тренировочный материал.

**Практика.** Упражнения на дыхание; дыхательная гимнастика, упражнения «Насос», «Ладшки», «Маятник»; упражнения на выработку унисона «Филин», «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Два кота»; упражнения на выработку напевного дыхания «Милая мама», «Как хорошо».

**Формы контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.12.** Работа над репертуаром.

**Практика.** Разучивание литературного и музыкального текста, работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения. Русские народные песни; песни о Родине, России, посвященные Великой Отечественной войне; композиторы-классики детям.

**Формы контроля:** индивидуальное и групповое исполнение, наблюдение, слуховой контроль.

**Тема 1.13.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.** Проведение сводных репетиций, отработка трудных мест номера, работа на сцене, работа над оформлением концертных костюмов.

**Формы контроля:** индивидуальное и групповое исполнение, наблюдение, слуховой контроль.

## **Раздел 2 Сольфеджио и музыкальная грамота**

**Тема 2.1.** Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков.

**Практика.** Практические упражнения на восстановление координации между слухом и голосом, выработку унисона. «Андрей-воробей», «Филин», «Два кота» и др. (см. пункт 6.3. № 11,17).

**Формы контроля:** слуховой контроль.

**Тема 2.2.** Регистр. Понятие о высоких, низких средних звуках. «Выше - ниже».

**Теория.** Представление о регистре и высоте звука.

**Практика.** Движение под музыку, определение на слух высоты звука. (см. пункт 6.3. № 11,17).

**Формы контроля:** наблюдение.

**Тема 2.3.** Ручные знаки. Пение простых попевок.

**Теория.** Знакомство с ручными знаками. Представление о ступенях лада. Система относительной сольмизации.

**Практика.** Исполнение попевок с показом ручными знаками и слоговыми обозначениями ступеней лада (Е, Ле, Ви, Зо). (см. пункт 6.3. № 7,8,11, Приложение Г).

**Форма контроля:** слуховой контроль, наблюдение.

**Тема 2.4.** Скрипичный ключ.

**Теория.** Познакомить с понятием скрипичный ключ и его значением в музыке. (см. пункт 6.3. № 3,5,14).

**Формы контроля:** беседа.

**Тема 2.5.** Нотный стан.

**Теория:** История возникновения нот, нотной грамоты: ноты, нотный стан, нотная грамота (см. пункт 6.3. № 5,11).

**Формы контроля:** беседа.

**Тема 2.6.** Громкость звука.

**Теория.** Представление о силе звука, динамике, громче - тише, понятия форте - пиано.

**Практика.** Практические задания на определение динамики (см. пункт 6.3. № 5,11,17).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 2.7.** Доля. Пульс. Двухдольная, трёхдольная пульсация.

**Практика:** Практические упражнения. Метризация двухсложных слов, трехсложных слов. Под музыку марша, вальса выстукивается метрическая пульсация (см. пункт 6.3. № 6,8,11, Приложение Г).

**Форма контроля:** слуховой контроль.

## **Раздел 3 «Музыкальное движение»**

**Тема 3.1.** Средства музыкальной выразительности.

1. Звуки высокие, низкие, средние.

**Теория.** Представление о средствах музыкальной выразительности: высота звука. Регистры.

**Практика.** Движение под марш с показом регистров; определение регистров на слух, показ руками (см. пункт 6.3. № 7,8,10,11).

**Форма контроля:** наблюдение.

2. Сильная, слабая доля.

**Теория.** Представление о средствах музыкальной выразительности: сильная, слабая доля.

**Практика.** Упражнения приседания: хлопки на сильную долю; ч.н.п. «Аннушка»; игра «отгадай имя».

**Форма контроля:** наблюдение.

3. Темп.

**Теория.** Представление о средствах музыкальной выразительности: темп, быстро-медленно.

**Практика.** Игра «Поезд» на ускорение и замедление темпа.

**Форма контроля:** наблюдение.

4. Динамика.

**Теория.** Представление о средствах музыкальной выразительности: динамика, громче - тише, форте – пиано.

**Практика.** Игра «прятки», «эхо».

**Форма контроля:** наблюдение.

5. Тембр.

**Теория.** Представление о средствах музыкальной выразительности: тембр.

**Практика.** «Определи инструмент», «музыкальные загадки»; определение тембров музыкальных инструментов (ложки, колокольчик, бубен).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 3.2** Метроритм.

**Теория.** Представление о долгих и коротких звуках.

1. Освоение длительностей.

**Практика.** Музыкальные игры «часы», «слово на ладошке» Е. Поплянова: работа с ритмическими таблицами.

**Форма контроля:** наблюдение, слуховой контроль.

2. Движение в ритме.

**Практика.** Музыкальный материал «Вышла курочка»; р.н.п. «Во саду ли в огороде»: шаг, хлопки, бег; Гендель «Пассакалия», движение в ритме; Е. Качурина «Мишка с куклой».

**Форма контроля:** наблюдение.

3. Ритмизация текстов.

**Практика.** Воспроизведение ритмического рисунка текста четверостиший.

**Форма контроля:** наблюдение, слуховой контроль.

**Тема 3.3.** Развитие воображения, фантазии, артистизма.

**Практика.** «Эхо и зеркало» – передача с помощью мимики и жестов определённых настроений (см. пункт 6.3. № 6,17, Приложение Г); «Обезьянка» – повторение движений, действий; «Бабочки», «Цветок», «Новая кукла» – передача характера, настроения, художественного образа в танцевальном движении.

**Тема 3.4.** Игра на детских музыкальных инструментах.

**Практика.** Ритмическое и музыкальное сопровождение к песням; исполнение самостоятельных музыкальных пьес (см. пункт 6.3. № 6,17, Приложение Г).

**Форма контроля:** наблюдение, слуховой контроль.

## Содержание второго года обучения

### Раздел 1 «Вокальная работа и работа над репертуаром»

#### Вводное занятие

**Теория.** Встреча с коллективом, знакомство с правилами техники безопасности, прослушивание, определение вокальных данных, знакомство с профессией певец, артист.

**Тема 1.1.** Строение голосового аппарата.

**Теория.** Певческий голос, строение голосового аппарата - гортань, трахея, связки и их работа, профессия дирижер хора - дать представление о разнообразии певческих голосов, хоровых коллективов, деление на партии-сопрано, альт.

**Практика.** Слушание вокальной и хоровой музыки.

**Форма контроля:** беседа.

**Тема 1.2.** Певческая установка.

**Теория.** Правила певческой установки, правильное положение корпуса и головы.

**Практика.** Отработка правильной певческой установки.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 1.3.** Дирижерские жесты. Знакомство с профессией композитор.

**Теория.** Освоение дирижерских жестов: внимание, вступление, дыхание, снятие, легато, стаккато. О профессии дирижера.

**Практика.** Практические упражнения, игра «я буду дирижером».

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный, групповой опрос.

**Тема 1.4.** Основа певческого дыхания.

**Теория.** Элементарные навыки певческого вдоха и выдоха, пение фразы на одном дыхании; цепное дыхание; развитие протяженности дыхания.

**Практика.** Практические упражнения: дыхательная гимнастика Е. Стрельниковой.

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный и групповой опрос.

**Тема 1.5.** Звукообразование.

**Теория.** Развитие напевного протяжного звучания: умения петь естественным голосом, без напряжения; правильное формирование гласных, мягкой атаки звука; расширение певческого диапазона.

**Практика.** Вокальные упражнения на развитие правильного звукообразования.

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный, групповой опрос, слуховой контроль.

**Тема 1.6.** Дикция. Артикуляция.

**Теория.** Развитие артикуляционного аппарата; освобождение от напряжения нижней челюсти; ясное произношение слов; правильное формирование гласных; артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие дикции.

**Практика.** Практические упражнения, артикуляционная гимнастика.

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный, групповой опрос, слуховой контроль.

**Тема 1.7.** Регистры певческого голоса.

**Теория.** Представление о грудном, головном регистрах певческого голоса, правильное соединение регистров.

**Практика.** Вокально-звуковая зарядка на регистры певческого голоса, практические упражнения на соединение регистров.

**Формы контроля:** наблюдение, слуховой контроль.

**Тема 1.8.** Резонаторы в пении.

**Теория.** Элементарные представления о грудном и головном резонаторах в пении.

**Практика.** Практические упражнения на правильное формирование грудного, головного резонатора, пение «на зевке».

**Формы контроля:** слуховой контроль, наблюдение.

**Тема 1.9.** Навыки ансамблевого пения.

**Теория.** Представление о сольном пении, ансамбле, виды ансамбля, ансамблевое пение.

**Практика.** Работа над унисоном, пение в ансамбле.

**Формы контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.10.** Выразительность исполнения.

**Теория.** Работа над содержанием произведения, художественным образом, фразировкой, средствами музыкальной выразительности.

**Практика.** Эмоциональное выразительное исполнение произведений в соответствии с характером исполняемых произведений.

**Формы контроля:** индивидуальное, групповое исполнение, наблюдение, слуховой контроль.

**Тема 1.11.** Учебно-тренировочный материал.

**Практика.** Упражнения на дыхание; дыхательная гимнастика, упражнения; упражнения на выработку унисона; упражнения на выработку напевного дыхания.

**Формы контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.12.** Работа над репертуаром.

**Практика.** Разучивание литературного и музыкального текста, работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения. Русские народные песни; песни о Родине, России, посвященные Великой Отечественной войне; композиторы-классики детям.

**Формы контроля:** индивидуальное и групповое исполнение, наблюдение, слуховой контроль.

**Тема 1.13.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.** Проведение сводных репетиций, отработка трудных мест номера, работа на сцене, работа над оформлением концертных костюмов.

**Формы контроля:** индивидуальный и групповой опрос, слуховой контроль.

## **Раздел № 2 «Сольфеджио и музыкальная грамота**

**Тема 2.1.** Сильная доля.

**Теория.** Дать понятие сильной и слабой доли в музыке.

**Практика.** Петь песню, отмечая сильную и слабую долю хлопками в ладоши. Пружинистые движения под музыку «Аннушка» (см. пункт 6.3. № 5,7,10,11).

**Формы контроля:** наблюдение.

**Тема 2.2.** Пение со знаками по «руке» мелодичных попевок.

**Теория.** Разучивание текста и мелодии попевок. Освоение ступеней лада (На, Ра, Ти).

**Практика.** Исполнение попевок, с показом ручными знаками и слоговыми обозначениями. Вокальные импровизации голосом. (Метод. рекоменд. к программе, №7,8,11).

**Формы контроля:** наблюдение, слуховой контроль.

**Тема 2.3.** Название семи основных звуков. Нотная запись.

**Теория.** Освоение нотной грамоты. Знакомство с названием нот, нотной записью.

**Практика.** Запись нот на нотном стане. Пение простых попевок нотами (см. пункт 6.3. № 5,12,14,17).

**Форма контроля:** слуховой контроль, беседа.

**Тема 2.4.** Длительности.

**Теория.** Знакомство с понятием долгие и короткие звуки.

**Практика.** Метризация двух- и трехсложных слов, прохлопывание, простукивание и вышагивание метрических долей. «Часы», «Слово на ладошке». Понятие четвертных и восьмых длительностей (см. пункт 6.3 №6,7,8,11 приложение Г).

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Раздел № 3 «Музыкальные этюды, игры, театральная импровизация.**

**Тема 3.1.** Инсценировка песен. Вокальные диалоги.

**Практика.** Фантазировать, передавать в движении содержание текста песен, особенности игрового образа («Енотик», «Веселый музыкант»). Импровизация голосом в разном образном характере (лиса-волк, пчёлка-комарик и т.д.); игры на развитие внимания, точную реакцию на звуковые сигналы; уметь действовать в музыке, петь в ансамбле, раскрыть музыкальный образ персонажа.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение, слуховой контроль.

**Тема 3.2.** Музыка, образ, движение.

**Практика:** Игры со словом «Слово на ладошке» – развить чувство ритма, пластичности выразительности движения: игры с музыкальным сопровождением – умение найти необходимый двигательный образ, пластичность, выразительность; «Оркестр»; коллективное творчество; работа с воображаемым предметом; соединение действия с музы.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**Тема 3.3.** Твори и фантазируй.

**Практика.** Нарисуй песню – передать содержание с помощью рисунка; музыка для игрушки – передать характер музыки и образ персонажа.

**Тема 3.4 Творчество в движениях, пантомиме, театрально-игровой деятельности.**

**Практика.** Танец розы. Кто лучше? – передать художественный образ, настроение в движении; вдоль по бережку – передать содержание текста песни в движениях; превращения (Лисичка, Кузнечик, Любопытный) – развить выразительность, воображение при передаче различных эмоциональных состояний (см. пункт 6.3. № 6,8,13,17, Приложение Г):

**Форма контроля:** наблюдение, практические задания.

## **Содержание третьего года обучения**

### **Вводное занятие**

**Теория.** Встреча с коллективом, знакомство с правилами техники безопасности, прослушивание, определение вокальных данных, знакомство с профессией Беседа о профессии певец, артист, композитор-музыкант.

### **Раздел № 1.«Вокальная работа и работа над репертуаром»**

**Тема 1.1.** Строение голосового аппарата.

**Теория.** Певческий голос, строению голосового аппарата, атака звука, типы атак, профессия дирижер хора - дать представление о разнообразии певческих голосов, хоровых коллективов.

**Практика.** Слушание вокальной и хоровой музыки.

**Форма контроля:** беседа.

**Тема 1.2.** Певческая установка.

**Теория.** Правила певческой установки, правильное положение корпуса и головы.

**Практика.** Отработка правильной певческой установки.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 1.3.** Дирижерские жесты. Профессия – артист хора.

**Теория.** Освоение дирижерских жестов: внимание, вступление, дыхание, снятие; стаккато, легато, фортепиано, фраза.

**Практика.** Практические упражнения, игра «я буду дирижером».

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный, групповой опрос.

**Тема 1.4.** Основа певческого дыхания.

**Теория.** Навыки певческого вдоха и выдоха, овладение приемами дыхания: пение фразы на одном дыхании, развитие протяженности дыхания, диафрагматическое дыхание.

**Практика.** Практические упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика.

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный и групповой опрос.

**Тема 1.5.** Звукообразование.

**Теория.** Развитие напевного протяжного звучания; умения петь естественным голосом, без напряжения; умение правильно формировать гласные, мягкой атакой звука; включение базовых механизмов певческого голоса (грудной, головной) и их соединение.

**Практика.** Вокальные упражнения на развитие правильного звукообразования.

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный, групповой опрос, слуховой контроль

**Тема 1.6.** Дикция. Артикуляция.

**Теория.** Развитие артикуляционного аппарата; освобождение от напряжения нижней челюсти; ясное произношение слов; правильное формирование гласных; артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие дикции.

**Практика.** Практические упражнения, артикуляционная гимнастика.

**Форма контроля:** наблюдение, индивидуальный, групповой опрос, слуховой контроль.

**Тема 1.7.** Регистры певческого голоса.

**Теория.** Представление о грудном, головном регистрах певческого голоса.

**Практика.** Вокально-звуковая зарядка на регистры певческого голоса, практические упражнения.

**Формы контроля:** наблюдение, слуховой контроль.

**Тема 1.8.** Резонаторы в пении.

**Теория.** Элементарные представления о грудном и головном резонаторах в пении.

**Практика.** Практические упражнения на правильное формирование звука, пение «на зевке».

**Формы контроля:** слуховой контроль, наблюдение.

**Тема 1.9.** Навыки ансамблевого пения.

**Теория.** Представление об ансамбле, виды ансамбля, ансамблевое пение.

**Практика.** Работа над унисоном.

**Формы контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.10.** Обучение пению без сопровождения.

**Практика.** Пение без аккомпанемента.

**Форма контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.11.** Строй, двухголосие.

**Практика.** Пение канонов, упражнения с элементами двухголосия.

**Форма контроля:** индивидуальный и групповой опрос, слуховой контроль.

**Тема 1.12.** Выразительность исполнения.

**Теория.** Работа над содержанием произведения, художественным образом, фразировкой, средствами музыкальной выразительности.

**Практика.** Эмоциональное выразительное исполнение произведений в соответствии с характером исполняемых произведений.

**Формы контроля:** наблюдение, слуховой контроль.

**Тема 1.13.** Учебно-тренировочный материал.

**Практика.** Упражнения на дыхание; дыхательная гимнастика, упражнения на выработку унисона; упражнения на выработку протяжного дыхания; фонопедические упражнения Емельянова В. для выработки и развития показателей певческого голоса:

а) интонационно-фонетические упражнения;

б) вокально-звуковая зарядка на соединение регистров;

в) артикуляционная гимнастика; скороговорки, речевые упражнения Жилина В., упражнения с элементами двухголосия, каноны.

**Формы контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.14.** Работа над репертуаром.

**Практика.** Разучивание литературного и музыкального текста, работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения. Русские народные песни; песни о Родине, России, посвященные Великой Отечественной войне; композиторы-классики детям.

**Формы контроля:** индивидуальный и групповой опрос, слуховой контроль.

**Тема 1.15.** Подготовка к концертной деятельности. Профессия – дирижер хора: работа на сцене.

**Практика.** Проведение сводных репетиций, отработка трудных мест номера, работа на сцене, работа над оформлением концертных костюмов, концерты, конкурсы.

**Формы контроля:** индивидуальный и групповой опрос, слуховой контроль.

## **Раздел №2 Сольфеджио и музыкальная грамота**

**Тема 1.1.** Темп: медленно, быстро.

**Теория.** Знакомство с понятием темп в музыке. Виды темпов.

**Практика.** Слушание музыкальных произведений. Определение на слух. см. пункт 6.3. № 7,8,11,14).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 1.2.** Динамика: диминуэндо-крещендо.

**Теория.** Динамические оттенки в музыке. Понятия диминуэндо-крещендо.

**Практика.** Вокальное исполнение в разной динамике. Имитация голосом (усиление, ослабление звука), (см. пункт 6.3. № 5,11,17).

**Форма контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.3.** Пение по «руке» нотами.

**Практика.** Исполнение музыкальных попевок сольфеджио, с названием нот (см. пункт 6.3. № 5,12).

**Форма контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.4.** Музыкальная фраза.

**Теория.** Фрагировка в музыке. Музыкальная фраза. Выразительность исполнения.

**Практика.** Разучивание песни по фразам.

**Форма контроля:** слуховой контроль, наблюдение. (в процессе работы над репертуаром).

**Тема 1.5.** Устойчивые, неустойчивы звуки звукоряда.

**Практика.** Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками (см. пункт 6.3. № 12,15).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 1.6.** Гамма.

**Практика.** Практическое исполнение гаммы ручными знаками и сольфеджио (см. пункт 6.3. № 11,12).

**Форма контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.7.** Трезвучие мажорное.

**Практика.** Распевание по мажорному трезвучию. Слушание и определение на слух мажора (см. пункт 6.3. № 11,12).

**Форма контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.8.** Трезвучие минорное.

**Практика.** Распевание по минорному трезвучию. Слушание и определение на слух минора (см. пункт 6.3. № 11,12).

**Форма контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.9.** Сопоставление мажора и минора.

**Практика.** Определение на слух мажорных и минорных фраз. Распевание на сопоставлении мажорных и минорных интонаций (см. пункт 6.3. № 11,12).

**Форма контроля:** слуховой контроль.

**Тема 1.10.** Закрепление пройденного материала.

**Теория.** Повторение пройденного материала.

**Практика.** Практическое закрепление пройденного.  
**Форма контроля:** наблюдение, слуховой контроль.

## **Содержание для основного состава** **Раздел №1 Вводный**

### 1.1 Вводное занятие

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях мероприятиях. Анализ прошлого года. Составление планов и обсуждение репертуара на новый учебный год.

**Форма контроля:** беседа

**Тема 1.2** Повторение базовых вокально-хоровых знаний.

**Практика:** Практические упражнения на правильное формирование звука, артикуляционная дыхательная гимнастика. Повторение пройденного репертуара, концертных номеров.

**Форма контроля:** индивидуальное, групповое исполнение, слуховой контроль.

**Тема 1.3.** Знакомство с новым репертуаром, авторами музыки и текста.

**Теория:** Знакомство с новыми произведениями: история создания произведения, беседа о содержании, авторах литературного и музыкального текста.

**Форма контроля:** беседа, показ.

### **Раздел №2 Профориентационная деятельность**

**Тема 2.1.** «Мир музыкальных профессий». Знакомство с профессиональной деятельностью музыканта, артиста хора, вокалиста, дирижера, композитора, исполнителя.

**Теория:** Познакомить учащихся с разнообразием мира музыкальных профессий. Дать представление о музыкальных профессиях, профессиональных качествах данных профессий.

Описание профессии дирижер хора, хормейстер, вокалист. Как стать дирижером хора, вокалистом, где получить образование, профессиональные и личностные качества дирижера, вокалиста. «Я - дирижер»- отработка дирижерских жестов.

Описание профессии вокалист- исполнитель. Профессиональные и личностные качества вокалиста- исполнителя.

**Форма контроля:** беседа, наблюдение, показ.

**Тема 2.2.** Просмотр видеоматериалов, слушание вокально-хоровой музыки, презентации.

**Практика:** Просмотр видеоматериалов и презентаций о профессиях дирижер хора, вокалист. Знакомство с творчеством вокальных исполнителей классической и эстрадной музыки в процессе слушания музыки.

**Форма контроля:** беседа, показ.

**Тема 2.3.** Итоговое занятие по разделу.

**Практика:** Практическое закрепление материала.

**Форма контроля:** наблюдение, слуховой контроль.

### **Раздел №3 Практическая деятельность. Подготовка концертных номеров.**

**Тема 3.1.** Разбор произведения. Работа над литературным текстом.

**Теория.** Разучивание литературного текста.

**Практика:** Разучивание текста, работа над дикцией, артикуляцией.

**Форма контроля:** Индивидуальный, групповой опрос.

**Тема 3.2.** Разбор произведения. Работа над нотным текстом.

**Практика:** Разучивание мелодии, работа над интонацией, строем, ансамблем, двухголосием.

**Форма контроля:** Индивидуальный, групповой опрос.

**Тема 3.3.** Повторение и закрепление базовых вокально-хоровых умений и навыков. Отработка трудных мест номера, вокальная работа.

**Практика:** Работа над вокально-хоровыми навыками: звукообразованием, дыханием артикуляцией, интонацией в процессе отработки трудных мест и номера в целом, работа над чистотой интонирования.

**Форма контроля:** слуховой контроль, показ, индивидуальное и групповое исполнение,

**Тема 3.4.** Репетиционная работа. Работа над развитием действия в номере, художественным образом произведения. Подбор и прослушивание фонограмм.

**Практика:** Работа над содержанием произведения, художественным образом, фразировкой. Отработка навыков исполнения под фонограмму. Исполнение под фонограмму.

**Форма контроля:** Наблюдение. Слуховой контроль. Индивидуальное и групповое исполнение.

**Тема 3.5.** Работа над эмоциональной составляющей номера, выразительностью исполнения. Работа с микрофоном.

**Практика:** Работа над артистизмом, выразительностью, эмоциональным исполнением, характером музыки. Отработка навыков исполнения и работы с микрофоном.

**Форма контроля:** Наблюдение. Показ. Слуховой контроль.

**Тема 3.6.** Соединение вокального исполнения с элементами хореографии и танцевального движения. Работа на сцене.

**Практика:** Передача характера образа через соединение вокала и элементов хореографических движений. Отработка навыков и умения работы на сцене.

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 3.7.** Генеральная репетиция.

**Практика:** Подготовка к концерту, контрольному занятию. Прогон концертного репертуара.

**Тема 3.8.** Контрольное занятие.

**Практика.** В форме отчетного концерта, в котором детские номера объединяются в единую концертную программу с заранее подготовленным сюжетом и единым драматургическим ходом.

**Форма контроля:** слуховой контроль, наблюдение.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Знать основные музыкальные термины и понятия (названия нот, темп, динамика, мелодия, фразировка)	Педагогическое наблюдение. Слуховой контроль	Результаты обучения. Карта №1 «Мониторинг результатов обучения». Критерии оценки знаний и навыков (Приложение В/4)
	Владеть основными вокально-хоровыми навыками	Педагогическое наблюдение Слуховой контроль Индивидуальное групповое прослушивание	Критерии оценки знаний и навыков (Приложение В/4.) Результаты обучения Карта №1» Мониторинг результатов обучения»
	Знать исполняемый музыкальный репертуар	Индивидуальное групповое прослушивание Слуховой контроль Педагогическое наблюдение	Критерии оценки знаний и навыков (Приложение В/4.) Результаты обучения Карта №1» Мониторинг результатов обучения
	Уметь исполнять хоровые произведения с элементами двухголосия, а capella и с сопровождением;	Педагогическое наблюдение Слуховой контроль	Результаты обучения: Карта №1 «Мониторинг результатов обучения». Критерии оценки знаний и навыков (Приложение В4)
<b>Метапредметные</b> (общеучебны, учебно- организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Развитие эмоциональность и выразительность при передаче музыкального или художественного образа	Педагогическое наблюдение	Карта № 1 «Мониторинг результатов обучения»
	Развитие навыков сотрудничества. познавательной активности, учебно-коммуникативных умений		

<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2</i> )	Развитие творческой инициативы и способности к творческому самовыражению	Педагогическое наблюдение Концерты Конкурсы	Результаты личностного развития Карта № 2 «Результаты личностного развития» Карта №3 «Результаты творческого потенциала»
	Воспитание познавательного интереса к дальнейшему изучению хорового и вокального искусства.	Педагогическое наблюдение.	Результаты личностного развития: Карта № 2 «Результаты личностного развития».
	Воспитание морально-нравственных качеств, патриотизма, активной гражданской позиции.		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также заполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## **2.2. Методические материалы**

Данная программа опирается на следующие педагогические технологии:

### **1. по подходу к ребенку:**

*Личностно-ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т. е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

*Гуманно-личностные технологии*, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

*Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и ребенок совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

*Технологии свободного воспитания* (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

### **2. по преобладающему (доминирующему) методу:**

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

*Методы репродуктивной группы:*

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, беседа, иллюстрация).

Деятельность педагога – сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся – восприятие, осознание, запоминание информации. Побуждающие репродуктивные

Деятельность педагога – организует и побуждает работу учащихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, инструктаж).

Деятельность учащихся – неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

### **3. по организационным формам:**

*Групповые технологии* предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели).

*Технология дифференцированного обучения* предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающее дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

*Фронтальный метод* наиболее эффективен, т.к. задания выполняются всеми детьми одновременно. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новому материалу и при совершенствовании и повторении пройденного материала.

*Групповой метод* применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

*Поточный метод* предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

*Метод индивидуальных занятий* заключается в том, что дети получают задания и самостоятельно выполняют их. Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Обучение пению проводится на основе общепедагогических принципов. Принцип воспитывающего обучения — в процессе обучения пению воспитывается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, речь и мышление.

Принцип доступности заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности – освоение материала от простого к сложному, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности – в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений, другие органы чувств: зрение, мышление, чувство, дополняют, усиливают слуховое восприятие.

Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения руководитель показывает высоту звуков, поднимает руку вверх на высоких звуках и опускает ее вниз на низких.

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек.

Принцип сознательности – сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью к песенному репертуару. Руководитель старается различными приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни, связать его со средствами выразительности (темпом, динамикой, регистром, ладом и т.д.), для того, чтобы дети пели осознанно, не механически.

Одно из основных свойств детской психики – стремление постигать мир через активное действие. Если с первых шагов обучения опираться на действие ребенка, его знания будут прочными и продуктивными, такие знания развивают не только память, но и мышление и умения.

Предлагаемая методика обучения строит все виды работ на действие: пой песню и вышагивай ритм мелодии, прохлопай метрические доли, сочини песенку, придумай ритмический рисунок, сопровождение к песне хлопками, простыми музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, бубны).

Главную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. В планировании занятий учитывается следующее:

А) быстрая смена заданий, пение чередуется с эмоционально – двигательной зарядкой.

Б) «эмоциональное крещендо». Через 5-7 минут не только меняющиеся виды работы, но и добавляются новые, занятие прекращается в момент наибольшего эмоционального подъема.

В воспитании и развитии ребёнка огромная роль принадлежит игре – важнейшему виду деятельности.

В программе по обучению музыкальной грамоте и пению используются современные методики музыкального воспитания детей младшего возраста:

- элементарное музицирование по системе Карла Орфа;
- фонопедический метод развития голоса Емельянова В.В.;
- хоровое сольфеджио Т. Струве;
- метод относительной сольмизации З. Кодая.

Основной принцип организации занятия – сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности: пение, движение, игра путем их частой смены.

Игровые методики музыкального воспитания, используемые в программе:

Элементарное музицирование по системе Карла Орфа: Главной задачей элементарного музицирования является импровизационная творческая игра в музыку в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь движение. Целью этого музицирования является развитие творческих способностей детей и их обучение в действии. Оно дает возможность каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, импровизировать ритмы, аккомпанировать себе с помощью инструментов, звучащих жестов.

Фонопедический метод развития голоса Емельянова В.В.: Целью фонопедических упражнений является подготовка голосового аппарата. Упражнения предусматривают выработку и развитие основных показателей академического, певческого голосообразования: управление регистрами, певческая вибрата, артикуляция.

Метод относительной сольмизации З. Кодая: направлен на формирование ладового слуха учащихся. Закрепление представлений о ступенях лада происходит с использованием ручных знаков. Они помогают выработать условно – рефлекторные связи, моторные навыки, необходимые для свободного чтения нот не по звукам, а по интонации.

Хоровое сольфеджио Г. Струве: Представляет собой комплекс методических приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности учащегося.

Все упражнения хорового сольфеджио проводятся на вокально-хоровой основе, продолжая и закрепляя все методические принципы чисто вокальных упражнений.

### Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Подготовительная часть включает музыкальное приветствие, дыхательную и артикуляционную гимнастику, комплекс вокальных упражнений для развития вокально-хоровых навыков и музыкального слуха. Затем следует основная часть-работа над репертуаром: показ и разучивание произведения, работа над литературным и нотным текстом, повторение выученных произведений. Заключительная часть: подведение итогов, закрепление нового материала, домашнее задание

Основной принцип организации занятия - сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности: пение, движение игра, путем их частой смены.

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: актовый зал.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: фортепиано.
- *Технические средства обучения*: по необходимости компьютер, музыкальный центр, микрофоны, звукоусилительная акустическая система.
- *Материалы*, необходимые для занятий: сборники нотных произведений, электронные аудиозаписи и медиа – продукты (тексты песен аудиозаписи фонограмм).

### Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Сводные репетиции (ансамбль) Концертная деятельность.	Учебное занятие; Открытое занятие; Репетиция; Контрольное занятие; Концерт Беседа. Творческое задание. Игра. Конкурсы.	Методы: Словесный, репродуктивный, игровой, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, творческий, проблемный. Технологии: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Технологии свободного воспитания; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	1. Методические авторские разработки игр (рекомендации для педагогов). 2. Записи музыкальных произведений. 3. Музыкальная литература. 4. Фото и видеоматериалы. 5. Сборники вокально-хоровых произведений 6. Детские музыкальные ударные инструменты (ложки, бубны, колокольчики).

### Литература

#### Методическая литература для педагогов

1. Алиев Ю.П. -Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. - М.,2005
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе». М.: «Просвещение», 1983.
3. Баренбойм Л.М. «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа» Музыка,1970.
4. Бырченко Т. «С песенкой по песенке», М.: Музыка, 1983.
5. Вейс П. «Ступеньки в музыку». М., Сов. Композитор. 1978.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». Просвещение, М. 1968.

7. Ветлугина Н.А. Художественное творчество ребенка. Педагогика. М. 1978.
8. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М., Педагогика, 1986.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Москва, Музыка, 1968.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург. 1993 .
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 1962, выпуск 1 и 2.
12. Котляровская-Крафт М. «Сольфеджио» учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Ленинград, Музыка, 1988.
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л.. Музыка, 1967.
14. Музыкальное воспитание в школе вып.10. М., Музыка, 1975.
15. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Музыка, 1972.
16. Рачина Б.С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений: учебно-методическое пособие. СПб б: Композитор, 2016
17. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Мет. Пособие. 1981
18. Струве Г.А. Школьный хор. Москва, Просвещение, 1981.
19. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М. 2002.

#### *Литература для учащихся*

1. Баренбойм Л.М. «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа». Музыка. 1970.
2. Бырченко Т. «С песенкой по песенке», М.: Музыка, 1983.
3. Котляровская-Крафт М. «Сольфеджио» учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Ленинград, Музыка, 1988.
4. Поплянова Е. «А мы на уроке играем». Москва 1994.
5. Струве Г.А. Школьный хор. Москва, Просвещение, 1981.

Данная литература может быть полезна родителям.

#### *Музыкально-дидактический материал, методические пособия*

1. Аудиокассеты и диски с записью фонограмм песен.
2. Видеокассеты: открытые уроки, фестиваль «Хрустальная капель», концерт в органном зале 1999 г., презентация программы на конкурсе года «Золотой УДОД».
3. Раздел «Беседы о музыке» портреты композиторов.
4. Раздел «Слушание музыки» иллюстрации картинки.
5. Музыкальная грамота: картинки по следующим темам: регистр – карточки: высокие, низкие, средние звуки; динамические оттенки – карточки; сильная, слабая доля – карточки; длительности, метроритм – ритмические карточки; скрипичный ключ, ритмические карточки; нотный стан, динамика, пауза; нотная грамота лесенка, карточки с нотами.

#### *Музыкально-дидактические игры на воспитание музыкальных навыков*

1. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Москва 1984.
2. Вейс П. «Ступеньки в музыку. Москва 1987.
3. Громова О. «Игры – забавы». М. 2002.
4. Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса, практические упр.» Екатеринбург. 1993.
5. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике». М. Музыка. 1962.
6. Котляровская - Крафт М. «Сольфеджио», разработка уроков. Л. Музыка. 1988.
7. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль 1997.
8. Поплянова Е. «А мы на уроке играем» Москва 1994. Измайлова Е. «Воспитание музыкальных навыков в детских играх». М. Музыка. 1964.
9. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». М. 1981.
10. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». М. 2002.
11. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». Л. 1991.
12. Шереметьев В.А. «Пение и воспитание детей в хоре» - 1998.