

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»  
А.В. Ежов  
18 сентября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ЗОЛОТЫЕ РУКИ»**

срок реализации программы: 3 года  
(возраст учащихся: 7-17 лет)

Авторы-составители:  
Дружинина Юлия Рашидовна  
педагог дополнительного образования,  
Дудина Елена Николаевна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	«ЗОЛОТЫЕ РУКИ»
<b>Автор-составитель программы</b>	Дружинина Юлия Рашидовна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Вязание крючком
<b>Образовательная область</b>	Профильная (декоративно-прикладное творчество)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Творческий, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, алгоритмический, эвристический, исследовательский
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Углубленный ( <i>продвинутый, профессионально-ориентированный</i> )
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	7-17 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Трёхгодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	<p>Программа включает в себя основы знаний декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Изучаются элементарные приемы художественного вязания крючком при изготовлении разнообразных изделий: салфеток, одежды, аксессуаров и др.</p> <p>Занятия способствуют воспитанию творческого мышления, творческой деятельности; развивают трудолюбие, воспитывают аккуратность, внимание, усидчивость.</p>

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Золотые руки» 3г., 7-17л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (Б1, В1) - 1 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1,5 часа = 153 часа в год
2 группы (Г2, Д2) - 2 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1,5 часа = 153 часа в год
2 группы (З3, К3) - 3 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1,5 часа = 153 часа в год
1 группа (А0) - основной состав	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	9
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	28
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	28
2.2.	Методические материалы	29
2.3.	Условия реализации программы	31
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	32
	Приложения к программе:	34
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### ***Направленность программы***

Программа «Золотые руки» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### ***Актуальность программы***

Программа «Золотые руки» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

*Актуальность программы «Золотые руки» заключается в том, что она влияет на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире, и, благодаря этому, ребёнок имеет дополнительные возможности*

для самовыражения, реализации эмоций, и развития творческих способностей. Каждый законный представитель ребёнка стремится создать лучшие условия для получения качественного образования. И наличие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые руки» в школе, помогает сделать выбор родителей приоритетным перед другими учебными заведениями.

Так же, обучаясь вязанию, очень мощно развивается мелкая моторика, что, в свою очередь, приводит к развитию памяти, мышления, внимания, речи, воображения, восприятия и интеллекта. Развиваясь в комфортной творческой обстановке и совершенствуя все перечисленные психические процессы, ребенок легче осваивает основную школьную программу.

И ещё один аспект актуальности заключается в том, что ручное вязание (художественное творчество) может в дальнейшем определить профессиональную направленность ребёнка и помочь ему стать конкурентно-способным в жизни и в обществе.

### ***Отличительные особенности программы, новизна***

К отличительным особенностям программы можно отнести, в первую очередь, возможность педагога осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

Новизна данной программы заключается не только в том, что учащиеся приобретают углубленные знания по данному виду творчества (развивается способность к труду, творческой деятельности, умение связать оригинальную вещь своими руками), но и в том, что, в процессе ее освоения, четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания). Также происходит воспитание оригинального творческого мышления.

*Программа построена на основе общепедагогических принципов:*

- стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении детей в декоративно-прикладном творчестве;
- инициирует и поддерживает выполнение творческих проектов;
- реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;
- развивает интеллектуально-творческий потенциал учащегося через формирование основ творческого проектирования.

*Преимущество данной программы выражено в том, что она способствует формированию учебно-познавательной компетентности через вовлечение учащихся в проектную деятельность.*

*Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что, в процессе работы приобретаются и совершенствуются навыки вязания, воспитывается аккуратность, внимание, усидчивость, расширяются знания о народном и декоративно-прикладном искусстве, развивается чувство ритма и умение создавать художественную композицию в коллективной деятельности.*

Программа «Золотые руки» разработана на основе следующих материалов:

- Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2019.

- Чуфистова А. Н. Японское безотрывное вязание крючком. 55 оригинальных мотивов и 88 способов их соединения. Издательство: Эксмо, 2021 г., серия: Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для удовлетворения творческих потребностей учащихся в декоративно-прикладном искусстве через овладение приемами вязания крючком.

**Задачи программы:**

**Предметные (обучающие) задачи:**

- сформировать основные знания о технике вязания крючком, о традициях вязания мастеров России;
- освоить приемы и методы вязания крючком;
- изучить функции инструментов и их применение (крючки, сантиметровая лента, иглы штопальные, ножницы, утюг), соблюдать технику безопасности при работе;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;
- ознакомить с начальными понятиями финансовой грамотности.

### ***Метапредметные (развивающие) задачи:***

- развивать образное мышление, внимание, творческие способности и фантазию;
- развивать моторные навыки, координацию рук и глаз;
- развивать умение ставить личную цель и достигать результата.

### ***Личностные (воспитательные) задачи:***

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- воспитывать коммуникативные качества, умение работать в паре, коллективе; формировать мотивацию к совместной деятельности, взаимной поддержке, развивать качества наставника;
- формировать ценностное отношение к труду и перспективам творческой деятельности, как будущей профессии.

## **1.3. Планируемые результаты обучения**

### **Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:**

#### ***Предметные (обучающие) результаты:***

- овладеют основными понятиями: вязание крючком, столбик без накида, воздушная петля, петля подъёма, прибавка, убавка, столбик с накидом, полустолбик;
- будут уметь вязать основные базовые элементы; вязать по кругу, линейно, соединять детали, обрабатывать край изделия;
- будут владеть крючками разных размеров, ножницами, швейной иглой; техникой безопасности при работе с крючком и другими инструментами;
- будут уметь читать схемы для вязания, считать элементы
- будут ознакомлены с приемами исправления ошибок;
- будут уметь выполнять простой расчет затрат материала.

#### ***Метапредметные (развивающие) результаты:***

- будет развита координация между работой обеих рук;
- будут уметь разрабатывать и творчески проектировать процесс изготовления изделия;
- будет развита устойчивая потребность к поиску новых идей.

#### ***Личностные (воспитательные) результаты:***

- будет сформирован интерес к освоению культуры своей Родины, к истокам народного творчества и эстетическое восприятие действительности;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, будет сформирована активная жизненная позиция;
- будет воспитано уважительное отношение в совместной деятельности;
- будут иметь представления о профессиях данного вида деятельности.

### **Планируемые результаты освоения программ по окончании второго года обучения:**

#### ***Предметные (обучающие) результаты:***

- овладеют и закрепят основные знания о техниках вязания крючком через изучение стилей мастеров России;
- будут владеть на уровне навыка основными приёмами и методами вязания крючком;
- будут знать приемы безопасной работы с инструментами, иглами, электроприборами;
- научатся считать петли и ряды, соблюдать ровный край, вязать по кругу, вязать квадрат, вязать по схемам ажурные узоры, снимать и записывать мерки, рисовать эскиз изделия, вязать в филейной технике, вязать узор ротанг, составлять схемы, соединять мотивы, выполнять заключительную отделку готовых изделий, прятать концы пряжи, придавать эстетичный вид изнаночной стороне изделия;
- будут иметь представление о расчете использованного материала в зависимости от его показателей;
- будут уметь описывать пошагово изготовление изделия для создания мастер-классов и практики наставничества.

#### ***Метапредметные (развивающие) результаты:***

- будет развита скорость вязания и качественное оформление изделия;

–будут анализировать качество выполненной работы, совершенствовать мастерство, повышать уровень сложности изделия;

–будет развита способность к созданию индивидуального изделия;

***Личностные (воспитательные) результат:***

–будут стремиться к познанию новых техник вязания и поиску новых творческих идей, через народные традиции российских мастеров;

–будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;

–будет сформирована активная жизненная позиция через коллективную и наставническую деятельность;

–будут стремиться к изучению опыта профессионалов и возможностями применения своих умений в различных сферах деятельности.

**Планируемые результаты освоения программ по окончании третьего года обучения:**

***Предметные (обучающие) результаты:***

–будут владеть традиционными и смежными техниками вязания, анализируя опыт и техники других мастеров России;

–овладеют понятиями плечевое изделие, поясное изделие, клатч, кардиган, фотозона и будут уметь работать с пряжей сложной фактуры – пух, джут, травка;

– овладеют современными приёмами при работе с иглой и крючком;

–будут уметь свободно пользоваться условными обозначениями и схемами в изданиях, составлять схемы и рисунки самостоятельно, импровизировать;

–будут иметь представление о финансовой грамотности.

***Метапредметные (развивающие) результаты:***

–будут развиты творческие способности в реализации авторских идей;

– расширят представления о здоровьесберегающих приёмах при длительном вязании;

–будет развита устойчивая потребность к самообразованию в области моделирования и создании композиций.

***Личностные (воспитательные) результат:***

–будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, сформирована активная жизненная позиция через эстетическое отношение к действительности и мастерству профессионалов народного творчества;

–будет сформирована устойчивая концентрация к творческой деятельности;

– будет сформирована потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества и наставничества;

–будут привиты ценности, связанные с трудом и перспективой профессионального роста, а также потребность к самообразованию и проектной деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы по окончании обучения основного состава:**

***Предметные (обучающие) результаты:***

–будут уметь создавать видео МК в программах CapCut, Movavi, Video Editor;

–овладеют навыками составления текста-описания изделия, пошаговой инструкции и создания фото-коллажа.

***Метапредметные (развивающие) результаты:***

–будут развиты творческие способности в реализации авторских творческих идей;

– будут расширены представления о здоровьесберегающих приёмах при длительном творческом процессе (вязание, работа с телефоном или ПК).

***Личностные (воспитательные) результат:***

- в процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить креативность, способности к коллаборации и презентации;

- будет сформирована активная жизненная позиция;

- будут иметь представления о профессиях данного вида деятельности и как следствие будет сформирована устойчивая концентрация к творческой деятельности;

- будет сформировано представление о ценности и востребованности творческих профессий, что станет мотивацией для профессионального роста через самообразование.

## 1.4. Организация образовательного процесса

### *Адресат программы*

Программа «Золотые руки» предназначена для детей с 7 до 17 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

### *Характеристика возрастных особенностей учащихся*

7-10 лет – младший школьный возраст. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо – вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети 10-12 лет (учащиеся 4х-5х классов) находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковом возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых.

13-15 лет. Старший подростковый возраст часто называют отроческим, переходным, периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва», сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). Продолжают развиваться все виды мышления: переход от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями, к мышлению теоретическому рефлексивному. Становление основ мировоззрения. Интеллектуализация таких психических функций, как восприятие и память; развитие воображения. Умение оперировать гипотезами.

Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений.

Если изменения проходят быстро и интенсивно, то развитие приобретает скачкообразный и бурный характер. Эти изменения сопровождаются большими субъективными трудностями, возникающими у ребенка. Они вызывают у него сильные переживания (фрустрации), которые он не может объяснить.

Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

15-17 лет Юношеский возраст. Характерно: сформированность теоретического или словесно-логического мышления. Происходит интеллектуализация психических функций, развитие монологической и письменной речи. Стремление к самообразованию. Самостоятельность мышления. Возрастные новообразования Психологическая готовность к личностному и профессиональному самоопределению. Стабилизация личности. Становление нравственного самосознания. Завершается формирование образа «Я». Мнение о себе теряет категоричность и приобретает тонкость, присутствуют амбивалентные суждения. Представление о себе зависит от референтного круга общения (значимых людей; массовой культуры, например, моды), поэтому иногда чужие ценности принимаются за свои. Формируется мировоззрение – система суждений об окружающей действительности. Осознание себя членом общества, принятие своего места в нем. Формирование системы социальных установок. Максимализм в оценках. Возрастают самоуважение и самооценка.

Программой предусмотрена деятельность групп «Основного состава», работающих по отдельному учебному плану (согласно ежегодно обновляемому календарному графику мероприятий), образовательный процесс осуществляется в практической деятельности по



подготовке к различным мероприятиям, конкурсам, выставкам, фестивалям, форумам, вернисажам. В состав групп «Основного состава» могут входить дети, освоившие данную «основную» программу (выпускники) и мотивированные «одаренные» дети, занимающиеся у педагога по «основной» программе.

**Профориентационный компонент программы.** Вязание крючком может в будущем определить выбор профессии. Программа предполагает ознакомление с такими профессиями, как вязальщик, вязайнер, модельер, дизайнер одежды или интерьера, архитектор, профессии прядильного производства, профессии, связанные с производством тканей, профессии, связанные с обучением вязанию и реализацией готового продукта. Группы «Основного состава» знакомятся с профессиональной деятельностью дизайнера, модельера, технолога по трикотажу, стилиста, оператора, фотографа, видеомонтажера и пробуют себя в их роли.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

#### **Объём программы и режим работы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия на 1,2,3 годах обучения проходят три раза в неделю по 1.5 часа, что составляет 153 часа в год.

Занятия для основного состава 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 136 часов в год.

Информация по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

#### **Объём программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1.5 часа	3 раза	4.5 часа	153 часа
2 год обучения	1.5 часа	3 раза	4.5 часа	153 часа
3 год обучения	1.5 часа	3 раза	4.5 часа	153 часа
Основной состав	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
<b>ИТОГО (объём программы):</b>				<b>595 часов</b>

**Уровень программы** – углубленный (продвинутый, профессионально-ориентированный).

### **1.5. Содержание программы**

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

##### **Первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника Безопасности. История вязания крючком. Понятие «пряжа». Строение, функция и размерность крючка. Мастера России, профессии художественной направленности.	3	1,5	1,5	Беседа «Моя мама рукодельница». Педагогическое наблюдение.
2	Материалы и цвета. Производство пряжи.	1,5	1,5	-	Беседа – рассказ
3	Основы вязания. Первая петля, косичка, столбик без накида. Соединительный столбик.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, тестирование. Упражнения.

4	Упражнения из столбиков без накида, полустолбика и столбиков с накидом и воздушных петель. Условные обозначения. Прибавление и убавление петель. Схемы для вязания крючком.	9	1	8	Беседа, педагогическое наблюдение. Упражнения:
5	Круг. Вариации из разных столбиков. Схема идеального плоского круга.	3	1,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение. Упражнения.
6	Трикотажная пряжа (ТП). Изделия из ТП. Декоративная шкатулка на деревянной основе.	9	2	7	Педагогическое наблюдение. Групповая оценка каждой работы.
7	Вязание символа наступающего Нового года. Плоский и объёмный.	12	2	10	Анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение.
8	Сапожок новогодний из трикотажной пряжи на деревянной подошве.	12	2	10	Выполнение инструкции. Беседа. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение.
9	Вязаный объёмный шар - ёлочная игрушка.	6	1	5	Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа.
10	Вязание узорного полотна. Понятие «арочки». Схемы узоров для вязания снежинок. Снежинки по разным схемам	9	1	8	Самостоятельная работа
11	Цветы (плоские и объёмные), листья по схемам.	6	1	7	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение
12	Приёмы красивого края изделия, понятие оборка, волан, рюш, тесьма	6	1	5	
13	Чехол для телефона	9	1	8	
14	Сердечко плоское и объёмное	7,5	1,5	6	
15	Тапочки открытые из ТП. Схемы подошвы для разного размера стопы.	9	2	7	
16	Повязка для головы с декором.	9	1	8	

17	Сумка «Магнолия» по схеме	9	1	8	Анализ выполненной работы на соответствие представленной схеме
18	Вязание плотного и ажурного квадрата («бабушкин квадрат») по схемам	3	1	2	Анализ изделия. Самостоятельная работа
19	Пасхальный декор: корзинка из ТП, яйцо объёмное и плоское, цыплёнок, куличик, заяц объёмный	9	1	8	Беседа – показ, рассказ, демонстрация
20	Вязание летней шляпки или шапочки по схеме	9	1	8	Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение
21	Изготовление помпона и кисточки	3	0,5	2,5	Беседа – показ, демонстрация. Самостоятельная работа
22	Заочная экскурсия в мир вязаных изделий (просмотр коллекций, фотографий) Вязание как профессия	1,5	1,5	-	Беседа – показ, беседа – обсуждение
23	Итоговое занятие	1,5	1,5	-	
<b>Итого:</b>		<b>153</b>	<b>30,5</b>	<b>122,5</b>	

### Второго года обучения

№ п/п	<i>Название раздела, темы</i>	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника Безопасности. Понятие эскиз изделия. Гимнастика для глаз, пальцев, осанки.	3	2	1	Опрос «Правила ТБ». Беседа.
2	Органайзер для крючков и инструментов.	9	1	8	Анализ изделия, демонстрация, педагогическое наблюдение
3	Игрушка – перевёртыш. Тыковка.	9	1	8	Беседа-показ
4	Тапочки из трикотажной пряжи (разные вариации). Подошва для улицы. Разработка мастер-класса (инструкции).	9	2	7	Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение
5	Вязание объемной фигуры. Символ наступающего Нового года. Плоский и объёмный.	12	2	10	Анализ готовых работ
6	Снежинки и новогодний декор.	12	2	10	Анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа

7	Вязаный объёмный шар - ёлочная игрушка.	6	1	5	Самостоятельная работа по выбранной инструкции. Анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение
8	Вязание узорного полотна. Понятие «арочки».	9	1	8	Самостоятельная работа
9	Филейная техника.	7,5	1	6,5	Беседа
10	Приёмы красивого края изделия, понятие оборка, волан, рюш, тесьма.	6	1	5	Самостоятельная работа
11	Рюкзачок	9	1	8	Анализ изделия, демонстрация, педагогическое наблюдение.
12	Декоративные подушки.	7,5	1	6,5	Беседа, анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение.
13	Ковёр из трикотажной пряжи или полиэфирного шнура.	9	1	8	Беседа, анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение
14	Головной убор на выбор с декором.	9	1	8	Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение
15	Сумка «Шопер» по схеме.	9	1	8	Беседа – показ, рассказ, демонстрация.
16	Цветы (плоские и объёмные), листья по схемам.	6	1	5	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.
17	Пасхальный декор: корзинка из шнура узором «ротанг», яйцо объёмное и плоское разноцветное на подставке.	6	1	5	Анализ изделия, демонстрация, педагогическое наблюдение
18	Летний топ (платье) из мотивов.	9	1	8	
19	Изготовление пуговиц разной формы.	3	1	2	Беседа – показ, рассказ, демонстрация. Самостоятельная работа
20	Заочная экскурсия в мир вязаных изделий (просмотр коллекций, фотографий) Вязание как профессия.	1,5	1,5	-	Беседа – показ
21	Итоговое занятие.	1,5	1,5	-	Выставка
<b>Итого:</b>		<b>153</b>	<b>26</b>	<b>127</b>	

### Третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника Безопасности. Гимнастика для глаз, пальцев, осанки.	3	2	1	Опрос «Правила ТБ». Беседа.
2.	Понятие моделирования вязаных изделий. Снятие мерок. Эскиз. Выкройка.	3	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Создание мобильной фотозоны.	3	1	2	Беседа - показ
4.	Создание мастер классов. Виды МК (заочные и очные). Основы наставничества.	6	1	5	Демонстрация, анализ результатов
5.	Гирлянда. Особенности изготовления.	6	1	5	Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение
6.	Вязание объемной фигуры. Символ наступающего Нового года. Плоский и объемный вариант.	12	2	10	Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение.
7.	Снежинки и новогодний декор.	9	1	8	Анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
8.	Вязаный объемный шар в технике ажур - ёлочная игрушка.	9	1	8	Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа
9.	Плечевое изделие. Технология изготовления.	12	1	11	Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение. Разработка МК. Самостоятельная работа. Беседа. Педагогическое наблюдение.
10.	Головной убор. Шапка-ушанка.	9	1	8	
11.	Виды сумок. Клатч. Бочонок. Шопер.	15	3	12	
12.	Поясное изделие. Технология изготовления.	15	3	12	
13.	Подушка-игрушка.	9	1	8	
14.	Вязаные часы.	9	1	8	
15.	Цветы (плоские и объемные), листья по схемам.	6	1	5	
16.	Пасхальный декор: пасхальный кролик, салфетка ажурная.	6	1	5	
17.	Летний кардиган из мотивов.	15	3	12	
18.	Изготовление петель и пуговиц разной формы.	3	1	2	
19.	Заочная экскурсия в мир вязаных изделий (просмотр коллекций, фотографий). Вязание как профессия.	1,5	1,5	-	Выставка
20.	Итоговое занятие.	1,5	1,5	-	
	<b>Итого:</b>	<b>153</b>	<b>29</b>	<b>124</b>	

## Обучение основного состава

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
<b>Раздел № 1 Вводный</b>					
1.1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Анализ прошлого года. Составление плана работы в соответствии с календарем мероприятий и конкурсов на новый учебный год.	2	1	1	Опрос «Правила ТБ». Беседа.
1.2.	Повторение базовых знаний при вязании крючком, основы моделирования, условные обозначения, основные схемы и приемы	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение
1.3.	Знакомство с новыми приемами вязания крючком.	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение
<b>Раздел № 2 Профориентационная деятельность</b>					
2.1.	Знакомство с профессиональной деятельностью дизайнера, модельера, технолога по трикотажу, стилиста, оператора, фотографа, видеомонтажера.	16	8	8	Анализ продукта деятельности
2.2.	Встречи, просмотр видеоматериалов, презентации, мастер-классы	12	6	6	Беседа, Творческая работа «Я - мастер»
2.3.	Итоговое занятие по разделу	2	2		Тест «Я и моя будущая профессия»
<b>Раздел № 3 Практическая деятельность</b>					
3.1.	Повторение и закрепление базовых умений при вязании крючком.	8	2	6	Беседа
3.2.	Создание обучающих МК (мастер-класса)	20	6	14	Демонстрация и анализ полноценности созданного МК Педагогическое наблюдение.
3.3.	Создание МК (мастер-класса) изделий	20	2	18	Анализ мастер-классов, статистики и результатов публикации, беседа.
3.4.	Создание изделий, композиций	20	4	16	Педагогическое наблюдение
3.5.	Подготовка к конкурсам и фестивалям	20	4	16	
3.6.	Итоговое занятие	2	-	-	
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>38</b>	<b>98</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Содержание первого года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Техника Безопасности. История вязания крючком. Понятие «пряжа». Строение, функция и размерность крючка. Мастера России, профессии художественной направленности. Знакомство с программой и правилами поведения в кружке, режимом работы, инструментами и материалами для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с инструментами. Изучение санитарно-гигиенических требований при вязании.

Знакомство с историей развития художественного вязания и понятием «пряжа». Объяснение правильного и безопасного положения рук при вязании крючком, значения пальчиковой гимнастики и расслабляющих упражнений для глаз. Знакомство с крючком, строением и размером. Изучение соотношения размера крючка и толщины пряжи.

Практика. Выполнение упражнений для глаз и пальцев по алгоритму. Принятие правильного положения тела при вязании. Создание первой петли и косички пальцами без крючка.

Форма контроля. Занятие – беседа «Моя мама рукодельница». Педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы. Иллюстративный материал, образцы вязаных изделий, образцы вязальных крючков, ниток, альбомы, таблицы по технике безопасности при вязании, схемы: «Виды крючков», «Набор петель», крючок, нитки.

## **2. Материалы. Цвета. Производство пряжи**

Теория. Изучение происхождения и свойства ниток, применяемых для вязания. Знакомство с различными видами волокон: натуральные (животного, растительного происхождения) и искусственные. Ознакомление с производством пряжи. Знакомство со свойствами трикотажного полотна и зависимостью качества изделий от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Знакомство с понятием «фактура». Изучение маркировки и символов на этикетке пряжи.

Практика. Изучение пряжи разной фактуры и состава. Определение примерного состава и подбор крючка, соответствующего толщине пряжи. Самостоятельное изготовление пряжи из волокна хлопка. Разбор основных надписей и значков на этикетке пряжи.

Форма контроля. Заочная экскурсия по выставке трикотажных изделий: просмотр альбомов, слайдов с видами трикотажных изделий, обсуждение, беседа-рассказ, исследование.

Оборудование и материалы. Коллекция ниток, крючки, природный хлопок или шерсть в виде волокна, спички, ножницы.

## **3. Основы вязания. Первая петля, косичка, столбик без накида. Соединительный столбик**

Теория. Знакомство со счетом петель, рядов и значением математики при вязании. Изучение направления вязания, лицевой и изнаночной сторон вязаных изделий, а так же отличия петель на лицевой и изнаночной сторонах.

Практика. Постановка рук при вязании крючком. Набор петель – косичка крючком. Счёт петель. Поворот изделия при линейном вязании. Вязание столбика без накида и соединительного столбика, сравнение их высоты. Выполнение упражнений. Изготовление изделий из воздушных петель (пояса, подвески для телефонов, закладки для книг, браслеты), украшение их бусинами.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Упражнения: набор петель по заданному количеству, вязание косички на скорость. Педагогическое наблюдение, беседа.

Оборудование и материалы. Образцы вязаных столбиков и воздушных петель из шнура, крючок, пошаговая инструкция в картинках.

## **4. Упражнения из столбиков без накида, полустолбика и столбиков с накидом и воздушных петель. Условные обозначения. Прибавление и убавление петель. Схемы для вязания крючком**

Теория. Знакомство с изменением фактуры вязаного полотна в зависимости от способа вывязывания одних и тех же элементов. Сравнение высот столбиков с 1, 2 и 3 накидами и применение в узорах. Оценка важности ровного края и счёта петель. Знакомство с понятиями «убавка и прибавка» и значением данных приёмов при вязании изделия, со схемами для вязания крючком и условными обозначениями.

Практика. Вязание образцов из столбиков без накида, соединительного столбика и столбиков с 1, 2 и 3 накидами. Выполнение правильного завершения и начала ряда. Вязание прибавок и убавок. Запись условных обозначений в личную тетрадь.

Форма контроля. Беседа, педагогическое наблюдение. Упражнения: столбики без накида, полустолбики и столбики с накидом.

Оборудование и материалы. Образцы вязаных полотен. Схемы вывязывания разных полотен. Тетрадь, карандаш, крючок, нитки.

## **5. Круг. Вариации из разных столбиков. Схема идеального плоского круга**

Теория. Изучение схемы и счётной закономерности для вязания идеального плоского круга с вариацией центра. Знакомство с понятием «кольцо амигуруми».

Практика. Вязание круга на основе базовой цепочки из воздушных петель, с вводом крючка в петлю косички. Вязание круга на основе базовой цепочки из воздушных петель, с вводом крючка

в центр кольца (обвязывание цепочки). Вязание круга на основе «волшебного» кольца амигуруми (японским способом).

Оборудование и материалы. Образцы вязаных кругов. Схемы вывязывания кругов разными способами. Тетрадь, карандаш, крючок, нитки.

Форма контроля. Беседа, педагогическое наблюдение. Упражнения: связать круг на 3 ряда столбиками без накида, полустолбиками и столбиками с накидом.

## **6. Трикотажная пряжа (ТП). Изделия из ТП. Декоративная круглая шкатулка на деревянной основе**

Теория. Знакомство с новым видом пряжи, созданной из трикотажного полотна, историей возникновения ТП. Беседа на тему «Бабушкин коврик». Изучение особенностей ТП, подбор крючка по размеру. Изменение положения руки, и захват крючка при работе с ТП. Демонстрация изделий из ТП. Разбор вязания декоративной шкатулки на деревянном основании. Знакомство с понятием «вязание в раскол» столбика без накида.

Практика. Освоение нового способа держать крючок захватом «нож». Обвязывание деревянного круглого доньшка по заданным отверстиям. «Вязание в раскол» столбика без накида. Вязание крышки двумя способами (с деревянной основой и без неё).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка каждой работы.

Оборудование и материалы. ТП разных видов (в ролике или в бобине), соответствующий по размеру крючок, ножницы, готовые изделия из ТП, деревянное доньшко. Схемы в картинках.

## **7. Вязание символа наступающего Нового года. Плоский и объёмный**

Теория. Знакомство со сравнительными характеристиками плоской и объёмной фигур. Знакомство с материалами наполнения. Рассказ о символе НГ, поиск цветовых решений. Разбор схем для вязания символа наступающего года. Подбор декора (глазки, ленты и др.)

Практика: Вязание символа НГ плоского и объёмного с разным предназначением (брелоки, ланчматы, корзинки).

Форма контроля. Анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы. Пряжа разных цветов в ассортименте, глазки пластиковые, схемы вязания, клей-пистолет, ножницы, иголка, нитки., наполнитель.

## **8. Сапожок новогодний из трикотажной пряжи на деревянной подошве**

Теория. Знакомство с несимметричной деталью и правилами обвязывания. Подбор и сочетание различных цветов пряжи.

Практика. Обвязывание не симметричной деревянной подошвы. Вязание сапожков разного размера из ТП. Создание узора при оформлении верхнего края сапожка, и декоративного банта из лент.

Форма контроля. Чёткое выполнение инструкции. Беседа. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. ТП. Образцы вязаных сапожков. Схемы вывязывания разных узоров из ТП. Тетрадь, карандаш, крючки № 6 и 4, нитки, ножницы, ленты, клей-пистолет.

## **9. Вязаный объёмный шар - ёлочная игрушка**

Теория. Изучение схемы правильного шара.

Практика. Изготовление объёмных шаров, разных по размеру. Вязание подвеса при завершении изделия. Наполнение изделия. Декорирование шара.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа. Самостоятельная работа: выполнение инструкции при вязании шара по схеме.

Оборудование и материалы. Схема идеального шара. Пряжа различной фактуры, крючки, материалы для декора (ленты, бисер, бусины и др.), клей-пистолет, ножницы, иголка, нитки., наполнитель.

## **10. Вязание узорного полотна. Понятие «арочки». Схемы узоров для вязания снежинок. Снежинки по разным схемам**

Теория. Разбор схем для вязания узоров и снежинок. Знакомство с понятиями «вязаный мотив, арочки, ажур, влажно-тепловая обработка». Изучения разновидностей арочек и их применения в вязаном полотне.

Практика. Вязание не менее пяти узоров и не менее пяти снежинок. Обработка готового мотива и придание формы.



Форма контроля. Самостоятельная работа: связать любой узор или снежинку по новой схеме.

Оборудование и материалы. Схемы узорного полотна и снежинок, пряжа, крючки для тонкой пряжи от 1,7 до 2,5, тетрадь.

### **11. Цветы (плоские и объёмные), листья по схемам**

Теория. Разбор схем для вязания различных цветов и листьев. Знакомство с понятием «мотив». Изучение примеров применения вязаных цветов и листьев, как декора, так и мотивов для создания самостоятельного изделия (одежды, салфеток, скатерти, ковров и т.д.).

Практика. Вязание не менее пяти видов цветов и листьев. Вязание по косичке с двух сторон. Симметричное вязание по дуге. Обработка готового мотива и придание формы.

Форма контроля. Самостоятельная работа: связать любой цветок или лист по новой схеме. Беседа. Педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы. Схемы, пряжа различной толщины и фактуры, крючки разных размеров, тетрадь.

### **12. Приёмы красивого края изделия, понятие оборка, волан, рюш, тесьма**

Теория. Изучение края изделия и приёмы обвязывания, а так же применения оборки, рюша и волана в трикотажных изделиях. Знакомство с понятиями «рачий шаг, фестоны и пико». Изучение применения тесьмы в изделиях и как самостоятельного декоративного элемента.

Практика. Вязание края изделия разными способами (соединительными столбиками, «рачий шаг», ложный «рачий шаг», фестоны, арочки). Разобрать схемы вязания волана, рюша и оборки, понять принцип работы с прибавлением петель в ряду. Разобрать схемы вязания тесьмы и способы соединения тесьмы в цельное полотно.

Форма контроля. Самостоятельная работа: обвязать край и связать новый вид тесьмы по схеме. Беседа. Педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы. Схемы, пряжа различной толщины и фактуры, крючки разных размеров, тетрадь.

### **13. Чехол для телефона**

Теория. Изучение особенностей создания изделия по определенным размерам, а также сборки изделия, связанных из нескольких деталей и его обработки. Знакомство с двух- и многоцветным вязанием, а так же понятиями «жаккард, выкройка, мерки, снятие мерок, клапан».

Практика. Снятие мерок телефона и построение выкройки. Вязание чехла для телефона из отдельных деталей. Вязание клапана чехла. Сборка и обработка изделия. Прикрепление застёжки. Вязание чехла для телефона цельным изделием.

Форма контроля. Беседа, педагогическое наблюдение, индивидуальное сотрудничество с активизацией фантазии и воображения учащихся. Самостоятельная работа: обвязать край изделия.

Оборудование и материалы. Иллюстрации готовых моделей, пряжа разных цветов и фактур, декоративные элементы для оформления и украшения изделий (бусины, бисер, пуговицы, пайетки, ленты, шнуры и т.д.), крючок, ножницы, иголки.

### **14. Сердечко плоское и объёмное**

Теория. Изучение особенностей вязания сердечка плоского по схеме и объёмного по описанию. Знакомство с велюровой пряжей. Изучение свойств велюровой пряжи и особенностей работы с ней, а так же нового способа прибавок.

Практика. Разбор схем для вязания симметричного изделия неправильной формы. Вязание плоского и объёмного сердечка разных размеров по схемам и описанию. Изготовление подушечки в виде сердца. Декор изделий.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Образцы готовых сердечек, пряжа разных цветов и фактур, декор для оформления и украшения изделий (бусины, бисер, пуговицы, пайетки, ленты, шнуры и т.д.); крючок, ножницы, иголки, наполнитель, тетрадь.

### **15. Тапочки открытые из ТП. Схемы подошвы для разного размера стопы**

Теория. Знакомство с вязаной обувью, особенностями, преимуществами и недостатками. Знакомство с понятиями «микropора, подъем, размер обуви, примерка».

Практика. Разбор схемы вязания подошвы по кругу. Расчёт количества петель начальной цепочки для разного размера стопы. Вязание двойной подошвы. Соединение двух частей подошвы. Вязание верхней части тапочка. Сборка и декор изделия.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Образцы готовых тапочек. Образцы подошв разного размера, ТП, ножницы, иголка для трикотажных вязаных изделий, крючки №6 и 4, обувной клей.

#### **16. Повязка для головы с декором**

Теория. Знакомство с понятиями «аксессуар, окружность головы». Изучение назначения, разнообразия и способов вязания повязки для головы.

Практика. Выбор узора, пряжи вязания повязки. Декор изделий вязаными мотивами и фурнитурой.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Образцы готовых повязок, схемы узоров, пряжа разных цветов и фактур, декор для оформления и украшения изделий (бусины, бисер, пуговицы, пайетки, ленты, шнуры и т.д.); крючок, ножницы, иголки, тетрадь.

#### **17. Сумка «Магнолия» по схеме**

Теория. Знакомство с вязаными сумками, их разнообразием и назначением, преимуществами и недостатками. Знакомство с пряжей для вязания «шнурок» и «шнур».

Практика. Разбор схемы для вязания сумки. Вязание сумки «Магнолия» по схеме.

Форма контроля. Анализ выполненной работы на соответствие представленной схеме. Демонстрация готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Шнур для вязания, схема, крючок, тетрадь.

#### **18. Вязание плотного и ажурного квадрата («бабушкин квадрат») по схемам**

Теория. Знакомство с понятием «бабушкин квадрат», особенностями его вязания по схеме, применением квадратных мотивов в изделиях (сумки, подставки, салфетки, одежда, головные уборы и др.).

Практика. Вязание квадратов строго по схемам, расчет петель. Зарисовка схем узоров.

Форма контроля. Анализ изделия. Самостоятельная работа: вязание квадрата по новой схеме.

Оборудование и материалы. Образцы готовых квадратов, пряжа разных цветов и фактур, крючки, тетрадь.

#### **19. Пасхальный декор: корзинка из ТП, яйцо объёмное и плоское, цыплёнок, куличик, заяц объёмный**

Теория. Знакомство с традиционным декором для праздника Пасха (цыплёнок, заяц, декоративные корзинки, яйцо). Изучение особенностей изготовления корзинки в форме яйца из ТП на деревянном донышке. Изучение особенностей вязания объёмного декоративного яйца с декором.

Практика. Вязание корзинки в двух вариантах: на деревянном донышке и на вязанном донышке по схеме. Освоение нового приёма вязания крючком – пышный столбик, для вязания цыплёнка. Вязание декоративного яйца по схеме и декорирование. Изготовление игрушки заяц: разбор схемы и последовательности вязания игрушки.

Форма контроля. Беседа – показ, рассказ, демонстрация. Самостоятельное чёткое выполнение пошаговых инструкций.

Образец готовой корзинки, яйцо вязаное, заяц и цыплёнок. Схемы, ТП, пряжа разных цветов и фактур, декор для оформления и украшения изделий (бусины, бисер, пуговицы, пайетки, ленты, шнуры и т.д.); крючок, ножницы, иголки, тетрадь.

#### **20. Вязание летней шляпки или шапочки-колпачок по схеме**

Теория. Знакомство со строением шляпы и шапки, особенностями вязаниями. Знакомство с понятиями «макушка, поля, тулья, ободок», со способами вязания шапочки-колпачок: от макушки и от ободка.

Практика. Построение чертежа для шляпки или шапочки. Вязание образца и расчет петель. Вязание шапочки или шляпки по схемам. Обработка готового изделия. Декор изделий.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Тетрадь, карандаш, схемы вязания изделия, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, нитки, тетрадь.

## **21. Изготовление помпона и кисточки**

Теория. Знакомство с понятиями «помпон и кисть», вариантами их применения как декоративных элементов для декора, одежды, сумок, обуви, интерьера или как самостоятельного аксессуара.

Практика. Изготовление шаблона для помпона. Расчёт размера шаблона в соответствии с заданным размером помпона. Чёткое выполнение алгоритма для создания помпона и кисти. Особенности изготовления кисти из ТП.

Форма контроля. Беседа, рассказ, демонстрация. Самостоятельная работа: изготовление помпона и кисти по заданному размеру.

Оборудование и материалы. Образцы помпонов и кистей, тетрадь, карандаш, ТП, инструкция, крючок, пряжа.

## **22. Заочная экскурсия в мир вязаных изделий (просмотр коллекций, фотографий) Вязание как профессия**

Теория. Знакомство с современными, актуальными тенденциями вязаной моды, а так же профессиями, которые связаны с вязанием (технолог одежды, конструктор, дизайнер, художник, декоратор, дизайнер, модельер).

Практика. Просмотр изделий, изготовленных профессионалами в мире трикотажной моды.

Форма контроля. Беседа – показ, беседа – обсуждение.

Оборудование и материалы. Иллюстрации новых тенденций в мире вязаной моды, видеоматериал с обзором специалистов и их деятельности.

**23. Итоговое занятие.** Организация выставки работ учеников. Подведение итогов, поощрение лучших кружковцев.

## **Содержание второго года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с программой второго года обучения и правилами поведения в кружке, режимом работы, инструментами и материалами для занятий. Повторение правил по технике безопасности при работе с инструментами и с клеем, санитарно-гигиенических требований при вязании (гимнастика для глаз, пальцев, осанки).

Практика. Выполнение новых упражнений и приемов гимнастики для глаз, пальцев, осанки для снятия напряжения.

Форма контроля. Опрос «Правила ТБ». Беседа.

Оборудование и материалы. Иллюстративный материал, таблицы по технике безопасности при вязании.

### **2. Органайзер для крючков и инструментов**

Теория. Знакомство с понятием «органайзер», его назначением и разновидностями.

Практика. Создание эскиза изделия. Снятие мерок. Подбор крючка, соответствующего толщине пряжи. Вязание органайзера по эскизу.

Форма контроля. Анализ изделия, демонстрация, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Иллюстративный материал, образцы эскизов изделия. Шнур х/б для вязания. Ножницы, крючки разных размеров.

### **3. Игрушка – перевёртыш. Осьминог**

Теория. Изучение особенностей вязания двойного изделия. Повторение счета петель и рядов при вязании по кругу, направления вязания, отличий петель на лицевой и изнаночной сторонах.

Практика. Вязание игрушки – перевёртыша – осьминог. Подбор цветов согласно цветовой карте и карте сочетания цветов. (Приложение В/4).

Форма контроля. Беседа - показ.

Оборудование и материалы. Образцы готовых игрушек, пошаговая инструкция.

### **4. Тапочки из ТП. Схемы подошвы для разного размера стопы. Подошва для улицы**

Теория. Знакомство с особенностями, преимуществами и недостатками вязаной обуви для дома и для улицы. Знакомство с понятием «микратора». ИТП при работе с клеем.

Практика. Разбор схемы вязания подошвы по кругу. Расчёт количества петель начальной цепочки для разного размера стопы. Вязание двойной подошвы. Соединение двух частей подошвы. Вязание одинарной подошвы и приклеивание микратора. Вязание верхней части тапочка (закрытый, сланец, босоножки и др.) Вязание верхней части тапочка. Сборка и декор

изделия. Крепление подошвы из микропоры на обувной клей. Сборка изделия. Декор. Создание мастер-класса (видео-инструкция).

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Образцы готовых тапочек. Образцы подошв разного размера, ТП, ножницы, иголка для трикотажных вязаных изделий, крючки №6 и 4, микропора, обувной клей, кисточка для клея.

### **5. Вязание объемной фигуры. Символ наступающего Нового года. Плоский и объёмный**

Теория. Рассказ о символе НГ, поиск цветовых решений. Разбор схем для вязания символа наступающего года. Подбор декора (глазки, ленты и др.)

Практика: Вязание символа НГ плоского и объемного с разным предназначением (брелоки, ланчматы, корзинки).

Форма контроля. Анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы. Пряжа разных цветов в ассортименте, глазки пластиковые, схемы вязания, клей-пистолет, ножницы, иголка, нитки., наполнитель.

### **6. Снежинки и новогодний декор**

Теория. Создание подарков и предметов интерьерного декора: снежинки объёмные и плоские новогодние корзинки, ланч-маты, салфетки, брелоки, сапожки, носки.

Практика. Разбор схем для вязания снежинок. Вязание не менее пяти снежинок. Обработка готового мотива и придание формы. Вязание новогодних подарков и украшений интерьера.

Форма контроля. Анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа: связать любой узор или снежинку по новой схеме. Беседа.

Оборудование и материалы. Образцы вязаных снежинок. Схемы вывязывания разных узоров. Тетрадь, карандаш, крючки № 6 и 4, 2, 3, нитки, ножницы, ленты, клей-пистолет.

### **7. Вязаный объёмный шар - ёлочная игрушка**

Теория. Изучение схемы правильного шара.

Практика. Изготовление объемных шаров, разных по размеру. Вязание правильного шара по заданной схеме из пряжи разных цветов и фактуры. Вязание подвеса при завершении изделия. Наполнение изделия. Декорирование шара.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа. Самостоятельная работа: выполнение инструкции при вязании шара по схеме.

Оборудование и материалы. Схема идеального шара. Пряжа различной фактуры, крючки, материалы для декора (ленты, бисер, бусины и др.), клей-пистолет, ножницы, иголка, нитки., наполнитель.

### **8. Вязание узорного полотна. Понятие «арочки»**

Теория. Изучение новых схем для вязания узоров. Продолжение изучения разновидностей арочек и их применения в вязаном полотне.

Практика. Вязание не менее пяти узоров.

Форма контроля. Самостоятельная работа: связать любой узор по новой схеме.

Оборудование и материалы. Схемы узорного полотна и снежинок, пряжа, крючки для тонкой пряжи от 1,7 до 2,5, тетрадь.

### **9. Филейная техника**

Теория. Изучение особенностей филейной техники, истории ее возникновения, стили, разновидности и способы применения в одежде и декоре.

Практика. Вязание образцов в филейной технике разных стилей.

Форма контроля. Беседа, индивидуальное сотрудничество с активизацией фантазии и воображения учащихся.

Оборудование и материалы. Иллюстрации готовых моделей, пряжа разных цветов и фактур, декоративные элементы для оформления и украшения изделий (бусины, бисер, пуговицы, паетки, ленты, шнуры и т.д.), крючок, ножницы, иголки.

### **10. Приёмы красивого края изделия, понятия оборка, волан, рюш, тесьма**

Теория. Продолжение изучения значения края изделия и новых приёмов обвязывания края, а так же применения оборки, рюша и волана, тесьмы в трикотажных изделиях и не только.

Практика. Совершенствование вязания завершённого края изделия разными способами (соединительными столбиками, ложный «рачий шаг», фестоны, арочки). Разобрать новые схемы вязания волана, рюша и оборки, понять принцип работы с прибавлением петель в ряду. Разобрать схемы вязания тесьмы и способы соединения тесьмы в цельное полотно.

Форма контроля. Самостоятельная работа - обвязать край и связать тесьму по схеме. Беседа.

Оборудование и материалы. Схемы, пряжа различной толщины и фактуры, крючки разных размеров, тетрадь.

### **11. Рюкзачок**

Теория. Знакомство с новым видом сумки – рюкзак, с его назначением, отличительными особенностями, преимуществами и недостатками. Выбор модели рюкзака и подбор пряжи и цвета.

Практика. Вязание изделия. Чёткое выполнение пошаговой инструкции или схемы. Декорирование рюкзака.

Форма контроля. Анализ изделия, демонстрация, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Образцы вязаных узоров для рюкзака. Тетрадь, карандаш, крючок, пряжа или шнур.

### **12. Декоративные подушки (круглая, квадратная, сердце)**

Теория. Изучение функции интерьерного декора - подушки, их особенностей и форм.

Практика. Разбор усложнённых схем, для вязания симметричного изделия неправильной формы. Изучение свойств велюровой пряжи (продолжение) и особенностей работы с такой фактурой. Изготовление подушечки в виде сердца, круга и квадрата Декор изделий.

Форма контроля. Беседа, анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы. Образцы готовых сердечек, пряжа разных цветов и фактур, декор для оформления и украшения изделий (бусины, бисер, пуговицы, пайетки, ленты, шнуры и т.д.); крючок, ножницы, иголки, наполнитель, тетрадь.

### **13. Ковёр из трикотажной пряжи или полиэфирного шнура с массажным эффектом**

Теория. Знакомство с новым видом пряжи - полиэфирный шнур (ПШ). Изучение особенностей ПШ, подбор крючка по размеру, изменение положения руки, в которой держим крючок. Демонстрация изделий из ПШ.

Практика. Освоение нового способа держать крючок. Разбор вязания декоративного ковра с массажным эффектом. Новые кручёные и рельефные столбики с 2 и 3 накидами.

Форма контроля. Беседа, анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы. ТП разных видов (в ролике или в бобине), соответствующий по размеру крючок, ножницы, готовые изделия из ТП, ПШ. Схемы в картинках.

### **14. Головной убор на выбор с декором**

Теория. Изучение чертежей для вязания шляпки, балаклавы, кото-шляпки и шапочки, выбор узора.

Практика. Вязание образца и расчет петель. Вязание шапочки или шляпки по схемам. Декор изделий.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Тетрадь, карандаш, схемы вязания изделия, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, нитки, тетрадь.

### **15. Сумка «Шопер» по схеме на застёжке молния**

Теория. Знакомство с вязаными сумками на застёжке молния, их разнообразием и назначением, преимуществами и недостатками. Знакомство с пряжей для вязания - рафия. Преимущества вязаной сумки из рафии и ее особенности.

Практика. Разбор схемы для вязания сумки. Вшивание застёжки молния.

Форма контроля. Беседа – показ, рассказ, демонстрация. Индивидуальное сотрудничество с активизацией фантазии и воображения учащихся.

Оборудование и материалы. Шнур или рафия для вязания, схема, крючок, молния, тетрадь.

Форма контроля. Анализ выполненной работы на соответствие представленной схеме. Демонстрация готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

## **16. Цветы (плоские и объёмные), листья по схемам**

Теория. Разбор новых схем для вязания объёмных цветов и листьев. Изучение примеров применения вязаных цветов и листьев, как декора, так и мотивов для создания самостоятельного изделия (одежды, салфеток, скатерти, ковров и т.д.).

Практика. Вязание не менее пяти видов цветов и листьев. Вязание по косичке с двух сторон. Симметричное вязание по дуге. Обработка готового мотива и придание формы.

Форма контроля. Самостоятельная работа: связать любой цветок или лист по новой схеме. Беседа. Педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы. Схемы, пряжа различной толщины и фактуры, крючки разных размеров, тетрадь.

## **17. Пасхальный декор: корзинка из шнура узором «ротанг», яйцо объёмное и плоское разноцветное на подставке**

Теория. Продолжение знакомства с декором для праздника Пасха (цыплёнок, заяц, декоративные корзинки, яйцо, салфетки, гирлянды, подвесы). Изучение особенностей изготовления корзинки узором «ротанг» из ТП на деревянном донышке. Знакомство с понятием «стяжка».

Практика. Вязание корзинки в двух вариантах: на деревянном донышке и на вязанном донышке по схеме узором «ротанг» Вязание декоративного яйца в технике жаккард по схеме и декорирование. Изготовление игрушки заяц с фактурными элементами, сделанными за счет стяжек.

Форма контроля. Анализ изделия, демонстрация, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Образец готовой корзинки, яйцо вязаное, заяц и цыплёнок. Схемы, ТП, пряжа разных цветов и фактур, декор для оформления и украшения изделий (бусины, бисер, пуговицы, пайетки, ленты, шнуры и т.д.); крючок, ножницы, иголки, тетрадь.

## **18. Летний топ (платье) из мотивов**

Теория. Знакомство с понятием «топ», особенностями вязания. Изучение разных схем квадрата и применение квадратных и многоугольных мотивов в изделиях (одежда, сумки, подставки, салфетки, одежда, головные уборы и др.).

Практика. Вязание квадратов и многоугольников строго по схемам, расчет петель для топа или платья. Способы соединения мотивов. Снятие мерок, построение выкройки.

Форма контроля. Анализ изделия, демонстрация, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Образцы готовых квадратов, пряжа разных цветов и фактур, крючки, тетрадь.

## **19. Изготовление пуговиц разной формы**

Теория. Знакомство с историей возникновения пуговиц, разнообразием и способами их применения как декоративных элементов для оформления одежды, сумок, обуви, интерьера или как самостоятельные аксессуары.

Практика. Расчёт размера пуговицы. Чёткое выполнение алгоритма для создания пуговиц. Особенности изготовления пуговиц из ТП и ПШ.

Форма контроля. Беседа – показ, рассказ, демонстрация. Самостоятельная работа: изготовление пуговиц по заданному размеру.

Оборудование и материалы. Образцы вязаных пуговиц, тетрадь, карандаш, ТП, инструкция, крючок, пряжа.

## **20. Заочная экскурсия в мир вязаных изделий (просмотр коллекций, фотографий) Вязание как профессия**

Теория. Знакомство с современными, актуальными тенденциями вязаной моды, а так же профессиями, которые связаны с вязанием (технолог одежды, конструктор, дизайнер, художник, декоратор, дизайнер, модельер).

Форма контроля. Беседа – показ, беседа – обсуждение.

Оборудование и материалы. Иллюстрации новых тенденций в мире вязаной моды, видеоматериал с обзором специалистов и их деятельности.

**21. Итоговое занятие.** Организация выставки работ учеников. Подведение итогов, поощрение лучших кружковцев.

## Содержание третьего года обучения

### 1. Вводное занятие

Теория. Техника Безопасности. Гимнастика для глаз, пальцев, осанки. Знакомство с программой третьего года обучения, напоминание правил поведения в кружке, режиме работы, санитарно-гигиенических требованиях при вязании. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с инструментами (повторение) и с клеем.

Практика. Выполнение новых упражнений и приемов гимнастики для глаз, пальцев, осанки для снятия напряжения.

Форма контроля. Опрос «Правила ТБ». Беседа.

Оборудование и материалы. Иллюстративный материал, таблицы по технике безопасности при вязании.

### 2. Понятие моделирования вязаных изделий. Снятие мерок. Эскиз. Выкройка

Теория. Знакомство с историей моделирования, основными принципами и правилами моделирования, понятиями «мерки, эскиз, выкройка».

Практика. Нарисовать эскиз изделия. Снять мерки.

Форма контроля. Беседа, педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы: Иллюстративный материал, образцы эскизов изделия, сантиметровая лента, карандаш, тетрадь.

### 3. Создание мобильной фотозоны

Теория. Знакомство с понятием «фотозона», значением, особенностями и областью применения. Изучение значения света для качественной фотографии. Изучение основных правил создания фотографии.

Практика. Подбор необходимого материала и инструментов. Изготовление фотозоны. Съемка вязаных изделий.

Форма контроля. Беседа - показ, поиск лучших решений.

Оборудование и материалы. Картон или коробка, бумага или плёнка, лампа.

### 4. Создание мастер классов. Виды МК (заочные и очные). Основы наставничества

Теория. Знакомство с понятиями «МК, наставник, наставляемый», структурой МК, алгоритмом текста, формированием мотивации.

Практика. Создание мастер-класса.

Форма контроля. Демонстрация, анализ результатов.

Оборудование и материалы. Пряжа, крючки, ножницы, тетрадь, ручки, маркеры.

### 5. Гирлянда. Особенности изготовления

Теория. Знакомство с историей и происхождением гирлянды, разновидностями, и способами применения.

Практика. Создание изделия.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа, поиск и обсуждение интересных вариантов для лучшего результата.

Оборудование и материалы. Пряжа разных цветов в ассортименте, схемы вязания, клей-пистолет, ножницы, иголка, нитки, декоративные элементы.

### 6. Вязание объемной фигуры. Символ наступающего Нового года. Плоский и объёмный вариант

Теория. Рассказ о символе НГ, поиск цветовых решений. Разбор схем для вязания символа наступающего года. Подбор декора (глазки, ленты и др.)

Практика. Вязание символа НГ плоского и объемного с разным предназначением (брелоки, ланчматы, корзинки).

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа,

Оборудование и материалы. Пряжа разных цветов в ассортименте, глазки пластиковые, схемы вязания, клей-пистолет, ножницы, иголка, нитки., наполнитель.

### 7. Снежинки и новогодний декор

Теория. Создание подарков и предметов интерьерного декора: снежинки объёмные и плоские новогодние корзинки, ланч-маты, салфетки, брелоки, сапожки, носки.

Практика. Разбор схем для вязания снежинок. Вязание не менее пяти снежинок. Обработка готового мотива и придание формы. Вязание новогодних подарков и украшений интерьера.

Форма контроля. Анализ готовых работ. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа: связать любой узор или снежинку по новой схеме. Беседа.

Оборудование и материалы. Образцы вязаных снежинок. Схемы вывязывания разных узоров. Тетрадь, карандаш, крючки № 6 и 4, 2, 3, нитки, ножницы, ленты, клей-пистолет.

### **8. Вязаный объёмный шар в технике ажур - ёлочная игрушка**

Теория. Изучение схемы пустого шара в ажурной технике.

Практика. Изготовление пустых объёмных шаров при помощи воздушного шарика. разных по размеру. Вязание шара по заданной схеме из тонкой х/б пряжи разных цветов. Декорирование шара.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа. Самостоятельная работа: выполнение инструкции при вязании шара по схеме.

Оборудование и материалы. Схема идеального шара. Пряжа х/б, крючки, материалы для декора (ленты, бисер, бусины и др.), клей-пистолет, клей ПВА, ножницы, иголка, нитки., воздушный шарик.

### **9. Плечевое изделие. Технология изготовления**

Теория. Знакомство с понятиями «плечевое изделие, пройма, горловина, ворот, воротник», с видами плечевых изделий и особенностями их вязания. Знакомство с правилами проведения ВТО.

Практика. Разбор схем для вязания плечевого изделия. Снятие мерок, изготовление эскиза. Подбор узора, материалов и инструментов. Создание изделия. Обработка готового изделия. Проведение ВТО.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Схемы узорного полотна, пряжа, крючки тетрадь.

### **10. Головной убор. Шапка-ушанка**

Теория. Изучение строения и особенностей изготовления шапки-ушанки.

Практика. Вязание образца и расчет петель. Вязание шапки-ушанки по схеме. Декор изделия.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа. Индивидуальное сотрудничество.

Оборудование и материалы. Тетрадь, карандаш, схемы вязания изделия, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, нитки, тетрадь.

### **11. Виды сумок. Клатч. Бочонок. Шопер**

Теория. Знакомство с вязаными сумками - клатч, шопер, их разнообразием и назначением, преимуществами и недостатками. Изучение разных видов вязаных ручек и способов их крепления.

Практика. Разбор схемы для вязания сумки. Создание разных видов вязаных ручек и крепления.

Форма контроля. Беседа – показ, рассказ, демонстрация. Индивидуальное сотрудничество с активизацией фантазии и воображения учащихся.

Оборудование и материалы. Шнур или рафия для вязания, схема, крючок, молния, тетрадь.

### **12. Поясное изделие. Технология изготовления**

Теория. Знакомство с понятиями «поясное изделие, линия шага, седло», видами поясных изделий и технологией изготовления.

Практика. Разбор схем для вязания плечевого изделия. Снятие мерок, изготовление эскиза. Подбор узора, материалов и инструментов. Создание изделия. Обработка готового изделия. Проведение ВТО.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Схемы узорного полотна, пряжа различной толщины и фактуры, крючки разных размеров, тетрадь.

### **13. Подушка-игрушка**

Теория. Знакомство с разновидностями подушек – игрушек.

Практика. Выбор модели и подбор пряжи и цвета. Вязание изделия. Чёткое выполнение инструкции или схемы. Декор.



Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Образцы вязаных узоров для подушки. Тетрадь, карандаш, крючок, пряжа или шнур.

#### **14. Вязаные часы**

Теория. Знакомство со строением часов и с вязаными часами. Устный разбор схем 5-6-7-8 угольников разных размеров. Разбор этапов создания часов.

Практика. Вязание многоугольников по схемам. Изготовление часов. Декор изделия.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Образцы вязаных узоров для часов, механизм со стрелками, тетрадь, карандаш, крючок, пряжа или шнур, декор для оформления и украшения изделий (бусины, бисер, пуговицы, пайетки, ленты, шнуры и т.д.).

#### **15. Цветы (плоские и объёмные), листья по схемам**

Теория. Разбор новых схем для вязания объёмных цветов и листьев. Изучение примеров применения вязаных цветов и листьев, как декора, так и мотивов для создания самостоятельного изделия (одежды, салфеток, скатерти, ковров и т.д.).

Практика. Вязание не менее пяти видов цветов и листьев. Вязание по косичке с двух сторон. Симметричное вязание по дуге. Обработка готового мотива и придание формы.

Форма контроля. Самостоятельная работа: связать любой цветок или лист по новой схеме. Беседа. Педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы. Схемы, пряжа различной толщины и фактуры, крючки разных размеров, тетрадь.

#### **16. Пасхальный декор: пасхальный кролик, салфетка ажурная**

Теория. Продолжение знакомства с декором для праздника Пасха (цыплёнок, кролик, декоративные корзинки, яйцо, салфетки, гирлянды, подвесы). Изучение особенностей изготовления корзинки узором «ротанг» из ТП на деревянном донышке. Знакомство с понятием «стяжка».

Практика. Вязание кролика по схемам. Вязание декоративного яйца по схеме и декорирование.

Форма контроля. Анализ изделия, демонстрация, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Образец готовой корзинки, яйцо вязаное, заяц и цыплёнок. Схемы, ТП, пряжа разных цветов и фактур, декор для оформления и украшения изделий (бусины, бисер, пуговицы, пайетки, ленты, шнуры и т.д.); крючок, ножницы, иголки, тетрадь.

#### **17. Летний кардиган из мотивов**

Теория. Знакомство с понятием «кардиган», отличительными особенностями и вариантами, вязаными крючком.

Практика. Вязание мотивов строго по схемам, расчет количества мотивов для кардигана. Освоение новых способов соединения мотивов.

Форма контроля. Демонстрация и анализ готовых изделий, педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы. Образцы готовых мотивов, пряжа разных цветов и фактур, крючки, тетрадь.

#### **18. Изготовление петель и пуговиц разной формы**

Теория. Продолжение знакомства с историей возникновения пуговиц, разнообразием и способами их применения как декоративных элементов для оформления одежды, сумок, обуви, интерьера или как самостоятельные аксессуары.

Практика. Расчёт размера пуговицы. Чёткое выполнение алгоритма для создания пуговиц. Изготовление пуговиц из подручных средств.

Форма контроля. Беседа – показ, рассказ, демонстрация. Самостоятельная работа: изготовление пуговиц по заданному размеру.

Оборудование и материалы. Образцы вязаных пуговиц, тетрадь, карандаш, ТП, инструкция, крючок, пряжа.

## **19. Заочная экскурсия в мир вязаных изделий (просмотр коллекций, фотографий) Вязание как профессия**

Теория. Демонстрация изделий профессионалов вязания крючком. Современные, актуальные тенденции вязаной моды. Вязание, декорирование, дизайн – потенциальная профессия.

Форма контроля. Беседа – показ, беседа – обсуждение. Опрос.

Оборудование и материалы. Иллюстрации новых тенденций в мире вязаной моды, показ новых видов техники вязания крючком.

**20. Итоговое занятие.** Организация выставки работ учеников. Подведение итогов, поощрение лучших кружковцев.

### **Содержание обучения основного состава**

#### **Раздел № 1 Вводный**

##### **1.1 Вводное занятие**

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Анализ прошлого года. Составление плана работы в соответствии с календарем мероприятий и конкурсов на новый учебный год. Санитарно-гигиенические требования при вязании (повторение), предстоящие мероприятия и конкурсы, план и формат деятельности. Гимнастика для глаз, пальцев, осанки.

Практика. Анализ ситуаций успеха прошлого года. Гимнастика для глаз, пальцев, осанки. Усложнённый комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз, пальцев и рук.

Форма контроля. Занятие – беседа «Шустрые пальцы», занятие – практика.

Оборудование и материалы. Иллюстративный материал, образцы эскизов изделий, таблицы по технике безопасности при вязании.

##### **1.2 Повторение базовых знаний при вязании крючком, условные обозначения, основные схемы и приемы**

Теория. Круг, квадрат, угол, прямоугольник, оформление края изделия. Основные принципы и правила моделирования.

Практика. Вязание образцов базовых фигур и приемов. Создания алгоритма моделирования изделия.

Форма контроля. Беседа, педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы: Иллюстративный материал, образцы эскизов изделия, сантиметровая лента, карандаш, тетрадь.

##### **1.3 Знакомство с новыми приемами вязания крючком**

Теория. Применение новых приемов в трикотажных изделиях.

Практика. Нерегулярное вязание, рельефное вязание, варианты набора петель, соединения мотивов, обвязки края изделия.

Форма контроля. Беседа, педагогическое наблюдение.

Оборудование и материалы: Пряжа, инструменты.

#### **Раздел № 2 Профориентационная деятельность**

##### **2.1 Знакомство с профессиональной деятельностью дизайнера, модельера, технолога по трикотажу, стилиста, оператора, фотографа, видеомонтажера**

Теория. Особенности, востребованность и специфика профессий.

Практика. Обсуждение особенностей и специфики каждой профессии. Создание продукта в соответствии с выбранной специальностью (дизайнерский предмет одежды или аксессуар, трикотажное изделие, съемка видеоролика, фото изделий, видеоролик). Изучение и сравнение классического и современных подходов в дизайне и моделировании на примере деятельности известных мастеров.

Форма контроля Анализ продукта деятельности.

Оборудование и материалы Пряжа, инструменты, компьютер, видеопроектор, смартфон.

##### **2.2 Встречи, просмотр видеоматериалов, презентации, мастер-классы**

Теория. Знакомство с творческими работами мастеров. Просмотр видеоматериалов и мастер-класс.

Практика. Обсуждение особенностей деятельности творческих людей и их работ. Анализ полученной информации. Выполнение творческой работы.

Форма контроля. Беседа. Творческая работа («Я - мастер»).

### **2.3 Итоговое занятие по разделу**

Теория. Инструктаж по выполнению творческих заданий.

Практика. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля. Тест «Я и моя будущая профессия».

## **Раздел № 3 Практическая деятельность**

### **3.1 Повторение и закрепление базовых умений при вязании крючком**

Теория. Круг, квадрат, угол, прямоугольник, оформление края изделия.

Практика. Создание МК базовых фигур и приемов (приемы вязания угла в объемном изделии, варианты вязания прибавок и убавок из пряжи разных фактур, стяжки при вязании объемной игрушки)

Форма контроля. Беседа, поиск и обсуждение интересных вариантов для лучшего результата.

Оборудование и материалы: Пряжа разных цветов в ассортименте, схемы вязания, клей-пистолет, ножницы, иголка, нитки, декоративные элементы, иллюстративный материал, образцы эскизов изделия, сантиметровая лента, карандаш, тетрадь.

### **3.2 Создание обучающих МК (мастер-класса)**

Теория. Знакомство с программами для создания видео на компьютере и смартфоне (CapCut, Movavi, Video Editor) техника видеомонтажа, способы описания МК для социальных сетей, понятия «целевая аудитория», «теги».

Практика. Создание видео МК (Видеомонтаж, описание, целевая аудитория, теги, коллаж, редактирование фото, эффекты).

Форма контроля. Демонстрация и анализ полноценности созданного МК. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка.

Оборудование и материалы: Иллюстративный материал, образцы эскизов изделия, сантиметровая лента, карандаш, тетрадь, телефон, ПК.

### **3.3 Создание МК (мастер-класса) изделий**

Теория. Изучение особенностей составления текста-описания изделия, пошаговой инструкции, создание фото-коллажа.

Практика. Создание МК изделий в форматах PDF, инструкции, видео. Публикация мастер-классов в соц.сетях.

Форма контроля. Анализ мастер-классов, статистики и результатов публикации, беседа. Групповая оценка.

Оборудование и материалы: Иллюстративный материал, образцы эскизов изделия, сантиметровая лента, карандаш, тетрадь, телефон, ПК.

### **3.4 Создание изделий, композиций**

Теория. Изучение современных актуальных изделий, подбор материала и инструментов.

Практика. Создание изделий и композиций.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, коллективная оценка, беседа.

Оборудование и материалы: Иллюстративный материал, образцы эскизов изделия, сантиметровая лента, карандаш, тетрадь, телефон, ПК.

### **3.5 Подготовка к конкурсам и фестивалям**

Теория. Изучение годового календарного плана мероприятий. Планирование участия в конкурсах. Формирование идей, поиск соответствующей информации.

Практика. Создание изделий, согласно критериям конкурса.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ результатов участия в конкурсах и фестивалях.

Оборудование и материалы: Иллюстративный материал, образцы эскизов изделия, сантиметровая лента, карандаш, тетрадь, телефон, ПК.

### **3.6 Итоговое занятие**

Теория. Оценивание результатов работы каждого ученика.

Практика. Подготовка и проведение выставки.

Форма контроля. Выставка.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
<p><b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i></p>	<p>Опрос, тест, беседа, педагогическое наблюдение, творческие задания, самостоятельная работа, творческая работа, упражнения.</p>	<p>Опросник «Техника безопасности при вязании крючком», «Виды декоративно-прикладного творчества», «Виды сумок», «Условные обозначения для вязания крючком», «Основные приёмы вязания крючком»; Тестирование на физические возможности при вязании. См. Приложение В/4., подборка пряжи для новых изделий, разработка фасонов, упражнения из столбиков без накида, полустолбика и столбиков с накидом и воздушных петель. Прибавление и убавление петель. Чтение схем для вязания крючком См. Приложение В/4.</p>
<p><b>Метапредметные</b> (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i></p>	<p>Тест, беседа, наблюдение</p>	<p>Тестирование на физические возможности при вязании. Беседа на выявление мотивации к профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i></p>	<p>Педагогическое наблюдение. Тест.</p>	<p>Критерии оценивания представлены в приложение В/ 2. Тест выявление потребности к самообразованию в декоративно-прикладном творчестве, к проектной индивидуальной и совместной деятельности См. Приложение В/4.</p>

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;

- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательного процесса**: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности;

- **формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование;

- **педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

При реализации программы используются **технологии обучения**:

### 1. По подходу к ребенку:

**Личностно-ориентированные** (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

**Гуманно-личностные технологии**, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего

уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

*Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

*Технологии свободного воспитания* (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

## **2. По преобладающему (доминирующему) методу:**

*Репродуктивные технологии* (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

## **3. По организационным формам:**

*Технология дифференцированного обучения* предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым упражнениям и при изучении новых приёмов и способов вязания, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения вязанию крючком имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

Важным принципом работы является использование определённой терминологии, адаптированной к возрасту и году обучения.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении техникой вязания крючком;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание здоровой конкуренции приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

**Индивидуальная** - самостоятельное выполнение заданий;

**Групповая** - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

**Парная** - может быть представлена постоянными и сменными парами;

### ***Подгрупповая***

***Формы занятий:*** Мастер-классы, учебное занятие, творческий отчёт, выставка, презентация.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

### **Методические приёмы:**

***Наглядный метод*** – заключается в регулярном использовании педагогом наглядных пособий, образцов, иллюстраций, примеров мастеров.

***Игровой метод.*** Применяется как средство настроя, разрядки и отдыха на занятии.

***Метод аналогий.*** В программе обучения широко используется метод аналогий с внешним миром (живая и неживая природа), где педагог, используя образы, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя развитию фантазии для формирования новых идей.

***Словесный метод.*** Это беседа о функциональности изделий, вязаных крючком, цели их создания, средствах выразительности задуманного образа или композиции, объяснение возможной вариативности.

***Практический метод*** заключается в многократном выполнении конкретного приёма или способа вязания крючком.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей. Начинается занятие с подготовки рабочего места, упражнений на концентрацию внимания, упражнения для глаз, разминка для пальцев и кистей рук.

Вводная часть – обсуждение проделанной самостоятельной работы дома, анализ ошибок и их устранение. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. В заключение урока обсуждается объём задания для самостоятельной работы дома.

В течение занятия совместно подбираются необходимые материалы, обсуждаются варианты, ведётся поиск лучшего решения поставленной задачи.

Если урок предполагает объяснение новой темы, то процесс происходит с учётом возраста и года обучения.

## **2.3. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: столы (парты), доска меловая, утюг, гладильная доска, манекен, клей-пистолет.
- *Технические средства обучения*: компьютер, принтер.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные медиа – продукты (видеоматериалы), журналы, книги обучающие, схемы, образцы, ножницы, иглы, стержни для клея-пистолета, аксессуары для декора изделия, крючки, пряжа.
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): пряжа, крючки, ножницы.

### ***Методическое обеспечение программы***

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Индивидуальные; Парные;	Учебное занятие; Мастер-классы; Творческий отчёт;	<b><i>Методы:</i></b> Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический, поточный метод <b><i>Технологии:</i></b> – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Технологии свободного воспитания; – Репродуктивные технологии; – Технология дифференцированного обучения.	1. Методические авторские разработки по вязанию изделий крючком (в электронном и печатном виде). 2. Схемы узоров и изделий, эскизы. 3. Специализированная литература по вязанию крючком. 4. Фото и видеоматериалы.

## Литература

### Список литературы для педагога

1. Авдулова, Т. П. Диагностика и развитие моральной компетентности личности младшего школьника. Учебное пособие / Т.П. Авдулова, О.В. Гребенникова. - М.: Владос, 2015. -288с.
2. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. М.: Планета музыки, 2016. 160 с.
3. Безруких, М. М. Все цвета, кроме черного. 5-6 классы. Пособие для педагогов и родителей / М.М. Безруких, А.Г. Макеева, Т.А. Филиппова. - М.: Вентана-Граф, 2018. -747с.
4. Безух, К. Е. Культура здоровья школьников. 5-11 классы: комплексно-тематические занятия / К.Е. Безух, др. - Москва: ИЛ, 2016. -214с.
5. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М. Просвещение, 1968.
7. Бурёнина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. [Текст]: Учебное пособие для педагогов различных образовательных учреждений / А.И. Бурёнина. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36с.
8. Грачева, В. Ф. Новые формы, приемы и методы воспитательной работы / В. Ф. Грачева, Е. Н. Мичурова. – Текст: непосредственный // Образование в современной школе. – 2020. – № 1/2. – С. 11-12. – ISSN 1609-7432.
9. Гудзовская, А. А. Я есть! Или самоопределение / А.А. Гудзовская, Г.З. Сураева. - М.: Учебник, 2017. - 192 с.
10. Истратова, Оксана Николаевна Справочник психолога средней школы / Истратова Оксана Николаевна. - М.: Феникс, 2018. - 688 с.
11. Калинина, Л. В. К вопросу об использовании виртуальной экскурсии в начальной школе / Л. В. Калинина, И. М. Попова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2021. – № 3. – С. 20-25. – Библиогр.: с. 25 (3 назв.). – ISSN 0027-7371.
12. Карпычева, А. А. Развитие учебного сотрудничества у детей младшего школьного возраста / А. А. Карпычева. – Текст: непосредственный // Завуч начальной школы. – 2017. – № 5. – С. 64-73. – ISSN 1996-1804.
13. Лизинский, В.М. Ситуационно-проблемное воспитание в начальной школе / В.М. Лизинский. - М.: Педагогический поиск, 2020. -128с.
14. Логинова, А. А. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов. Рабочий блокнот для пед / А.А. Логинова. - М.: Просвещение, 2015. -619с.
15. Логинова, А. А. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. 8 класс. Книга моих размышлений / А.А. Логинова. - М.: Просвещение, 2015. -779 с.
16. Полная энциклопедия дамских рукоделий / Пер. с франц. — М. Восхождение, 1992. — 608 с.
17. Разработка. Обслуживающий труд: 7 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. В.Д. Симоненко. – М. Вентана-Граф, 2008.- 176 с.
18. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>;
19. Чуфистова А. Н. Японское безотрывное вязание крючком. 55 оригинальных мотивов и 88 способов их соединения.: Издательство: ЭКСМО, 2021 г., серия: Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций, 2021. -144 с.
20. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2019. 320 с.
21. Щуркова Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 168 с.

### Список литературы для учащихся

1. Еременко Т. И. Вязание крючком // Рукоделие — 2-е изд. испр. и доп. — М. Легпромбытиздат, 1989.-198 с.
2. Креативное рукоделие. Выпуск 7/2009. ООО «ДжИ Фаббри Эдишинз».
3. Кришталева В. С. Вязание орнаментов крючком — М. Легпромбытиздат, 1987. – 108 с.
4. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Вязание крючком. – М. ЭКСМО-Пресс, 1998.-96 с.



### ***Интернет-ресурсы***

1. Демина, Н. В. Новые формы воспитательной работы с учащимися начальных классов в период самоизоляции / Н. В. Демина. – Текст: непосредственный // Учебный год. – 2020. – № 2 (60). – С. 40-41. – ISSN 1811-4865. – Имеется электронная версия публикации. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43349178> (дата обращения: 26.11.2021).

2. Журавлева, Е. В. Системно-деятельностный подход в воспитательном процессе современной школы (методические разработки из опыта работы педагогов) / Е. В. Журавлева, С. Б. Ашихмина. – Текст: непосредственный // Академия профессионального образования. – 2020. – № 7 (98). – С. 13-22. – Библиогр.: с. 22 (3 назв.). – ISSN 1815-8390. – Имеется электронная версия публикации. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43090066> (дата обращения: 29.11.2021).

3. Педагогика современного начального образования: состояние, проблемы и перспективы развития: материалы VIII Международной научной конференции, 26 апреля 2021 г. / ответственные редакторы: В. М. Янгирова, Е. В. Гурова, А. С. Кобыскан. – Уфа: Издательство БГПУ, 2021. – 294 с. – ISBN 978-5-907475-01-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/181822> (дата обращения: 26.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.

4. Поделки для детей своими руками. – Режим доступа: URL: <http://maminsite.ru/early.files/podelki.html>....

5. Сорокина М.В. Родительские установки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskieustanovki>

Данная литература может быть полезна родителям.