

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 18 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»**

срок реализации программы: 1 год  
(возраст учащихся: 4-7 лет)

Авторы-составители:  
Ермакова Наталья Валерьевна  
педагог дополнительного образования,  
Черкасова Ольга Ивановна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	<b>«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»</b>
<b>Автор-составитель программы</b>	Ермакова Наталья Валерьевна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Изобразительная деятельность
<b>Образовательная область</b>	Профильная (Изобразительное искусство)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Стартовый ( <i>ознакомительный, общекультурный</i> )
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	4-7 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Одногодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	<p>Данная программа дает возможность детям получить знания в творческой изобразительной и декоративно-прикладной сфере. Занятия изобразительным творчеством способны мотивировать детей учиться рисовать и «творить», участвовать в конкурсах, выставках, вернисажах. Данная деятельность способствует максимальному раскрытию творческих возможностей ребенка, его наблюдательности и воображения, формированию представлений о природе как о живом организме.</p>

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Изобразительное творчество для самых маленьких» 1г., 4-7 лет
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа(Л1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу = 68 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

### ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	10
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	10
2.2.	Методические материалы	12
2.3.	Условия реализации программы	13-15
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	
3.	Приложения к программе:	16
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### *Направленность программы*

Программа «Изобразительное творчество для самых маленьких» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### *Актуальность программы*

Программа «Изобразительное творчество для самых маленьких» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Воспитание творческой личности — это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Подьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисования, выделять существенные свойства предметов и явлений, установить связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

*Актуальность* данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Занятия различными видами изобразительной творчества полезны особенно для дошкольников. В изобразительной деятельности ребенок проявляет самостоятельное мышление, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире, способствует воспитанию интереса к творчеству. Так же воспитывает выдержку, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, способность быстро переключать внимание.

Данная Программа предоставляет всем детям возможность заниматься независимо от способностей и уровня общего развития. Ее цель - максимально раскрыть творческие возможности ребенка, его наблюдательность и воображение, формировать представления о природе как о живом организме.

Занятия по программе «Изобразительное творчество для самых маленьких» проходят через игру, развивая творческие способности ребенка. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

### ***Отличительные особенности программы, новизна***

Система художественно-творческих заданий рассчитана на два занятия в неделю. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия.

Содержание программы включает совокупность использования традиционным способом изображения и разнообразных нетрадиционных методик изобразительной деятельности.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный продукт (выставка, конкурс).

Программа разработана на основе следующего материала:

– Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд. Мозырь: Белый ветер, 2006.

– Образовательная программа дополнительного образования детей «Я – художник» Магнитогорск, Детская картинная Галерея. 2008.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** формирование у детей дошкольного возраста целостного представления о природе как живом организме и развитие способностей в творческой деятельности.

***Задачи программы:***

***Предметные (обучающие) задачи:***

– обучить детей элементарным художественным приёмам и навыкам с использованием нетрадиционных техник рисования;

- познакомить с базовыми представлениями о жанрах изобразительного искусства;
- формировать базовые навыки в изобразительном творчестве.

**Метапредметные (развивающие) задачи:**

- развить у учащихся творческое мышление, воображение, память;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

**Личностные (воспитательные) задачи:**

- воспитывать у учащихся эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- формировать интерес к познанию искусства, к творческой деятельности и профессиям художника, скульптора, живописца.

### 1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

**Предметные (обучающие) результаты:**

- будут знать элементарные художественные приёмы и навыки, в том числе с использованием нетрадиционных техник рисования;
- будут иметь базовые представления о жанрах изобразительного искусства и их особенности (изобразительное, скульптура, графика, декоративно-прикладное творчество);
- будут сформированы базовые навыки в изобразительном творчестве (построение простой композиции, азы цветоведения и перспективы).

**Метапредметные (развивающие) результаты:**

- будут развиты: творческое мышление, воображение, память;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

**Личностные (воспитательные) результаты:**

- будут воспитано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- будет сформирован интерес к художественному искусству и творчеству, к творческой деятельности и профессиям художника, скульптора, живописца.

### 1.4. Организация образовательного процесса

**Адресат программы**

Программа «Изобразительное творчество для самых маленьких» предназначена для детей с 4 до 7 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

**Характеристика возрастных особенностей учащихся**

*Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.*

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

*Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.*

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Ребенок с трудом может соизмерять собственные «хочу» с чужими потребностями и возможностями, и поэтому все время проверяет прочность выставленных взрослыми границ, желая заполучить то, что хочет. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. Стремится к большей самостоятельности. Ребенок хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно. Продолжительность игр может быть уже достаточно существенной.

*Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет.*

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Он делает выводы о явлениях и вещах, опираясь только на непосредственное восприятие. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

**Проориентационный компонент программы.** Программа включает различные мероприятия, конкурсы, выставки рисунков и поделок для ранней проориентации учащихся и общекультурного развития, а также беседы о профессии художник.

**Объем программы и режим работы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часа, что составляет 68 часа в год;

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

**Объем программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
<b>ИТОГО (объем программы):</b>				68 часов

*Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный)*

**1.5. Содержание программы**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Изобразительное искусство для самых маленьких»	1	0,5	0,5	Беседа
<b>Раздел 1: «Мир природы»</b>					

1.1.	«Овощи, фрукты, ягоды»	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение Выставка работ
1.2.	«Волшебное дерево»	3	0,5	2,5	
1.3.	«Птицы»	3	0,5	2,5	
1.4.	«Животные»	4	0,5	3,5	
1.5.	«Цветы»	4	0,5	3,5	
1.6.	«Подводный мир»	4	0,5	3,5	
1.7.	«Времена года»	4	0,5	3,5	
<b>Раздел 2: «Мир фантазий и увлечений»</b>					
2.1.	«Мир фантазии»	3	0,5	2,5	Беседа, Наблюдение, Выставка работ
2.2.	«Сказочные персонажи»	5	0,5	4,5	
2.3.	«Рисуем сказку»	4	0,5	3,5	
2.4.	«Персонажи моей любимой книги, сказки, мультфильма»	3	0,5	2,5	
2.5.	«Рисуем маску»	2	0,5	1,5	
2.6.	«Придумываем игру»	4	0,5	3,5	
<b>Раздел 3: «Мир, в котором я живу»</b>					
3.1.	«Мой дом»	3	0,5	2,5	Беседа, Наблюдение, творческая работа Выставка работ
3.2.	«Любимые игрушки»	3	0,5	2,5	
3.3.	«Наши любимые питомцы»	3	0,5	2,5	
3.4.	«Транспорт»	3	0,5	2,5	
3.5.	«Моя семья»	3	0,5	2,5	
3.6.	«Автопортрет»	2	0,5	1,5	
3.7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
Итого:		<b>68</b>	<b>10,5</b>	<b>57,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Тема. Вводное занятие

**Теория:** Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Изобразительное искусство для самых маленьких». Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство с художественно-творческими профессиями. Рассказ о профессии художника Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### Раздел: 1. Мир природы

#### Тема 1.1. «Овощи, фрукты, ягоды»

**Теория.** Природа в искусстве и детском творчестве. Изображение с помощью художественных материалов (гуашь, акварель, уголь, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Пластилинография. «Беседа о многообразии фруктов и ягод», об их пользе для человека, о роли их в природе. Знакомство с понятием «Натюрморт».

**Практика:** Работа с пластилином. Получение из шара круг - сплющивание. Раскатывание пластилина прямыми и круговыми движениями

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, выставка рисунков

#### Тема 1.2. «Волшебное дерево»

**Теория:** техника «трафарет», «пейзаж», «композиция» понятие «дерево» беседа о пользе деревьев. Беседа о любви к природе, бережном отношении к объектам природы.

**Практика:** Рисование пальчиками и ладошкой. Упражнять в умении передавать правильное строение дерева. Формирование образа дерева красками без кисти. Изображение дерева, точная передача строения (ствол и ветви) и пропорций

**Форма контроля:** наблюдение, беседа, выставка рисунков

#### Тема 1.3. «Птицы»

**Теория:** Понятие «птицы», виды птиц.

**Практика:** Рисование способом тычка, формирование умения детей передавать в рисунке образ птицы. Закрепление умения держать кисть, приемов выразительного изображения птицы.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, выставка рисунков.



#### **Тема 1.4. «Животные»**

*Теория:* Кто такие «животные», форма, цвет, фактура. Виды животных. «Ватопластика».

*Практика:* Совершенствование навыка работы с клеем, бросовым материалом (ватными дисками). Формирование умения отрывать небольшие кусочки ваты от целого куска, и приклеивать их на силуэт животного.

*Форма контроля:* Беседа, наблюдение, выставка.

#### **Тема 1.5. «Цветы»**

*Теория.* Понятие «цветок», форма, разнообразие, «цветовая гамма», «оттенок», «тёплые и холодные цвета».

*Практика.* Рисование ладошками. Закрепление техники рисования ладошками. Дорисовывание деталей для выразительности изображения.

*Форма контроля:* Беседа, наблюдение, выставка.

#### **Тема 1.6. «Подводный мир»**

*Теория.* Многообразие флоры и фауны подводного мира, оттенки зеленого и синего, форма рыб.

*Практика:* Рисование восковыми мелками и акварелью - морские обитатели с помощью восковых мелков (нетрадиционная техника рисования), вода – акварелью. Внесение дополнений. Закреплять технические навыки и умения в рисовании. Совершенствование технических навыков рисования акварелью.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, выставка рисунков.

#### **Тема 1.7. «Времена года»**

*Теория:* Понятие «времена года», отличительные особенности времен года, «теплые и холодные цвета», понятие «пейзаж», «снег», «морозные узоры». Понятие «композиция».

*Практика:* Нетрадиционная техника рисования – печать листьями, салфетками, деревья большие и маленькие, снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками; тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками. Упражнение в технике рисовании тычком, полусухой жесткой кистью, рисование солью. Рисование образов морозных узоров нетрадиционной техникой.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, выставка творческих работ.

### **Раздел 2: «Мир фантазий и увлечений»**

#### **Тема 2.1. Мир фантазии**

*Теория:* Понятие «фантазия», «воображение», «клякса»

*Практика.* Игра «Что на что похоже?», рисование клякс. Фантазирование. Дорисовывание кляксы до предмета. Дополнение изображения деталями.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, выставка.

#### **Тема 2.2. «Сказочные персонажи»**

*Теория:* «Сказка», «кляксография», «теплые и холодные» цвета.

*Практика:* нетрадиционные формы рисования кляксография. Игра «Кто прячется в цветном пятне». Рисование сказочных персонажей.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, выставка.

#### **Тема 2.3. «Рисуем сказку»**

*Теория.* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Разнообразный характер сказочных героев. Обсуждение любимых сказок и их героев, их характеров и особенностей.

*Практика:* Повторение способа рисования на основе геометрических фигур. Выполнение портрета любимого героя, с передачей его душевных качеств и настроения. Рисуем любимых сказок, использование трафарета. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 2.4. «Персонажи моей любимой книги, сказки, мультфильма»**

*Теория.* Понятия «Персонаж», «эскиз», «набросок»

*Практика.* Практическая работа на тему «Персонажи любимых сказок».

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, выставка.

#### **Тема 2.5. «Рисуем маску»**

*Теория.* Понятие «маска». Кто скрывается под маской? Когда нам необходимы маски.

*Практика.* Аппликация «маска» из цветного картона и цветной бумаги.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, выставка.

### **Тема 2.6. «Придумываем игру»**

*Теория.* Понятие «игра». Рисуем по обозначениям. Куда спрятался цвет?

*Практика.* Подбор цвета, смешиваем краски. Практическая работа: рисуем игры (по выбору учащихся)

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, выставка.

## **Раздел 3. «Мир, в котором я живу»**

### **Тема 3.1. «Мой дом»**

*Теория.* Понятия «интерьер», «обстановка», «композиция».

*Практика.* Составление предметов мебели из геометрических фигур. Упражнение «Что на что похоже». Изображение своего интерьера мечты.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, выставка.

### **Тема 3.2. «Любимые игрушки»**

*Теория:* Понятия «игрушка». Любимые игрушки. Закрепление знаний о композиции

*Практика:* Рисование поролоном. Новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Дорисовывание деталей.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа, выставка работ.

### **Тема 3.3. «Наши любимые питомцы»**

*Теория:* Понятие «домашнее животное». Кто живет у нас дома? «Линия», «штриховка», виды линий.

*Практика:* Отработка приемов рисования линий. Рассматривание линий. Характер линий: волнистая, пунктирная, толстая, штриховочная. Тренировочные упражнения в штриховании. Работа со штриховкой на готовой форме (изображение животного). Выполнение заданий: «Линейная фантазия – животное одной линией», «Контур кот (птицы) на крыше».

*Форма контроля:* Наблюдение, беседа, выставка работ.

### **Тема 3.4. «Транспорт»**

*Теория.* Понятия «геометрическая фигура», «транспорт».

*Практика.* Составление транспорта из геометрических фигур. Аппликация.

*Форма контроля:* Наблюдение, беседа, выставка работ.

### **Тема 3.5. «Моя семья»**

*Теория:* «Образ человека», «портрет». Беседа «Я и моя семья». Знакомство с профессией скульптора.

*Практика:* Соревнование карандашей. Тренировочные упражнения, Рассматривание детских портретов, выполненных художниками. Анализ конструкции человеческого лица. Знакомство с жанром – портрет, Изображение портрета улыбающегося, смеющегося человека. Игра «Рассмотри себя в зеркале». Образ человека («Я – весёлый художник», «Автопортрет», «Папа, мама и я – дружная семья», брат, дедушка, (сестра, бабушка).

*Форма контроля:* Наблюдение, беседа, выставка.

### **Тема 3.6. «Автопортрет»**

*Теория.* Понятие «автопортрет», «портрет», «пропорции», «Пропорции лица» разбор строения лица.

*Практика.* Практическое задание на тему «Рисуем портрет»

*Форма контроля:* Наблюдение, беседа, выставка работ.

### **Тема 3.7. Итоговое занятие**

*Теория.* Подведение итогов года. Беседа о том, что узнали нового. Повторение знаний. Игра.

*Практика.* Практическое задание: Рисование на тему «Я люблю рисовать»

*Форма контроля:* Наблюдение, беседа, выставка работ.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы**

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут знать элементарные художественные приёмы и навыки, в том числе с использованием нетрадиционных техник рисования	Педагогическое наблюдение Выставка работ	Критерии оценивания, форма фиксации см. Приложение В/4
	будут иметь базовые представления о жанрах изобразительного искусства и их особенности (изобразительное, скульптура, графика, декоративно-прикладное творчество)	Беседа	
	будут сформированы базовые навыки в изобразительном творчестве (построение простой композиции, азы цветоведения и перспективы)	Педагогическое наблюдение Выставка работ Творческая работа	
<b>Метапредметные</b> (общеучебные, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут развиты: творческое мышление, воображение, память	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания в Приложении В/1
	способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера		
<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	будут воспитано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания в Приложении В/2
	будет сформирован интерес к художественному искусству и творчеству, к творческой деятельности и профессиям художника, скульптора, живописца		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

Методы, формы, технологии работы по программе:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой,) и **воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и др.);

- **формы организации образовательного процесса:** групповая;

- **формы организации учебного занятия** – беседа, игра, конкурс, открытое занятие, практическое занятие;

- **педагогические технологии** – технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

### 1. По подходу к ребенку:

*Личностно-ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

*Гуманно-личностные технологии*, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

### 2. По преобладающему (доминирующему) методу:

*Репродуктивные технологии* (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

### 3. По организационным формам:

*Групповые технологии* предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

*Технология дифференцированного обучения* предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях, следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения изобразительного творчества имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных и индивидуальных особенностях.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях является:

**Групповая** - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся».

**Формы занятий:** учебное занятие, открытые занятия, выставки, конкурсы, вернисажи, посещение (в том числе виртуальное) выставок и музеев по изобразительному творчеству и декоративно-прикладному искусству.

**Методические приёмы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения изобразительного мастерства детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ упражнений, тренингов совместно с детьми, демонстрация с помощью видео, прослушивание музыкальных фрагментов и так далее.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, фигуры, «что на что похоже»), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере изображенного предмета, изобразительном процессе в целом, средствах выразительности, объяснение методики исполнения какого-либо вида искусства, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретных художественных и исполнительских упражнений.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения для развития мелкой моторики, укрепления мышц в кисти и предплечья. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — итоговое изображение в рамках темы занятия.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Система художественно-творческих заданий рассчитана на два занятия в неделю. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении

образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинками. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия.

### 2.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

*Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет/ зал.

*Оборудование*, необходимое для проведения занятий: стулья, стол.

*Технические средства обучения*: компьютер, принтер.

*Материалы*, необходимые для занятий: акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

*Инструменты и материалы, необходимые в работе*: бумага для черчения формата А4 и А3; гуашевые, акварельные, акриловые краски; пастельные мелки, восковые мелки, свечи, тушь; цветной картон разного размера, кисти беличьи разного размера, кисти клеевые; салфетки бумажные и тканевые, папиросная бумага, ватные палочки; соль, мука, клей ПВА; штампы фабричного производства, трафареты из картона, зубные щётки, трубочки коктейльные, целлофановые пакеты; поролоновые губки, пенопластовые трафареты.

*Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): не требуется.

#### *Методическое обеспечение программы*

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповая	Учебное занятие Открытые занятия Беседа Игра Конкурс Выставка	<b>Технологии:</b> Личностно-ориентированные. Гуманно-личностные технологии. Технологии сотрудничества. <b>Методы:</b> репродуктивный; эвристический; творческий; словесный, практический.	1. Методические разработки (разработки фигур, рекомендации по проведению тех или иных конкурсов, практических работ и т. д.) 2. Фото и видео материал.

#### *Литература*

##### *Список литературы для педагога*

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» - М., 1991.
2. Боровик О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон». 2000.
3. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд.- Мозырь: Белый ветер, 2006.
4. Громова О.У., Соломатина Г. Н., Переверзева И. В. «Стихи и рассказы о животном мире» дидактический материал по развитию речи дошкольников. - М., 2005.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2010.
6. Копцева Т. А. «Природа и художник»: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – Москва: Творческий Центр «Сфера». 2001.
7. Левин С.Д. «Ваш ребенок рисует». - М., 1980.
8. Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени». Занятия в изостудии.- М., 2010.
9. Макарова Е.Г. «Преодолеть страх, или искусствотерапия». - М., 1996.
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З. Н. «Ступеньки к творчеству». - М., 1995.

11. Образовательная программа дополнительного образования детей «Я – художник»- Магнитогорск, 2008.
12. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников.- М., 2011.
13. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под. ред. Р.Г. Казаковой – М., 2007.
14. Сборник стихов и загадок «Про все на свете». - М., 1999.
15. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство Ч.2 Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XIX веков. - М., 1999.
16. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1.- М., 1997.
17. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М., 2010.- 132 с.

#### *Список литературы для родителей*

1. Белова Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать. – М., 1998.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 2011.
3. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. - М.: Пед. Общество России, 2012.
4. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2009. 193 с.
7. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 2009.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1998.
9. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Кн. Для учителей и родителей. – М.: Просвещение, Учебная литература, 1996.

Данная литература может быть полезна родителям.