

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
18 сентября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 7-15 лет)

Авторы-составители:
Ермакова Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Автор-составитель программы	Ермакова Наталья Валерьевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Изобразительная деятельность
Образовательная область	Профильная (Изобразительное искусство)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	7-15 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная, двухгодичная и др.
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Данная программа дает возможность детям получить знания в творческой изобразительной и декоративно-прикладной сфере. Занятия изобразительным творчеством способны мотивировать детей учиться рисовать и «творить», участвовать в конкурсах, выставках, вернисажах. Данная деятельность способствует максимальному раскрытию творческих возможностей ребенка, его наблюдательности и воображения, формированию представлений о природе как о живом организме.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Изобразительное творчество» 1г., 7-15 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Н1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу = 68 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация (Н1))	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе (Н1)	май
Летние каникулы	01.06.2024– 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	9
2.2.	Методические материалы	11
2.3.	Условия реализации программы	12
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	13
3.	Приложения к программе:	15
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Изобразительное творчество» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

– Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*);

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);

– Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Изобразительное творчество» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Программа «Изобразительное творчество» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность Программа нацелена на формирование и развитие этических принципов и идеалов личности; использование возможности искусства, художественно-творческой

деятельности в целях выявления художественно одаренных детей и обеспечение условий для их образования и творчества. Она так же предоставляет всем детям возможность заниматься изобразительным творчеством независимо от способностей и уровня общего развития. Ее цель - максимально раскрыть творческие возможности ребенка, его наблюдательность и воображение, формировать представления о природе как о живом организме, о связи человека и природы.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у учащихся потребности в саморазвитии, формирует у них готовность и привычку к творческой деятельности, повышает их собственную самооценку и статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Дополнительная занятость учащихся содействует укреплению самодисциплины, развитию организованности и самоконтроля, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» – это возможность мотивировать детей учиться рисовать и «творить», участвовать в конкурсах, выставках, вернисажах.

Отличительные особенности программы, новизна. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы «Природа и человек». Это три тематических раздела: «Мир природы», «Мир фантазий и увлечений», «Мир искусства».

Организация процессов созерцания, созидания и общения - основа занятий по изобразительному искусству. Программа выстроена на основе художественно-творческих заданий. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Этому помогает знакомство с декоративно-прикладным искусством, связанным с театром (театральными декорациями, костюмами и гримом актеров театра). Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинками, с оформлением театральных спектаклей. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия.

Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Программа «Изобразительное творчество» разработана на основе следующих программ:

- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 класс (с методическими рекомендациями)/ Под руководством и ред. Б.М. Неменского.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Т.Н. Копцева «Юный художник», 2019.
- Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству, Васильева И.М., Ковалёва М.В., 2012.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и формирование целостного представления учащихся о природе как живом организме.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- овладеть основами изобразительной грамотности, знаниями о видах изобразительного искусства;
- овладеть элементарными художественными приёмами и техниками;
- формировать базовые навыки работы с различными художественными материалами.

Метапредметные (развивающие) задачи:

– развивать чувственно-эмоциональные проявления и способности: внимание, память, фантазию, воображение;

– формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

Личностные (воспитательные) задачи:

– воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям страны, многонациональной культуре;

– формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, к профессиям художник, скульптор, живописец.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

– будут владеть основами изобразительной грамотности (линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета), знаниями о видах изобразительного искусства (жанры живописи и рисунка);

– будут владеть элементарными художественными приёмами и техниками;

– будут сформированы навыки работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаш);

– будут знать тонкости при изображении сценической одежды и театрального реквизита.

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будут развиты чувственно-эмоциональные проявления и способности: внимание, память, фантазия, воображение;

– будут сформированы организационно-управленческие умения и навыки.

Воспитательные (личностные) задачи:

– будут воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям страны, многонациональной культуре;

– будут сформированы устойчивый интерес к искусству, занятиям художественным творчеством, к профессиям художника, скульптора, дизайнера.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Изобразительное творчество» предназначена для детей с 7-15 лет. Занятия по программе «Изобразительное творчество» ребенок учится быть открытым, творчески – развитым, способным понимать, что такое рисунок, виды искусств, различные техники изображения, композиция, учатся фантазировать и реализовать твои фантазии на бумагу.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Характерной чертой восприятия *детей младшего школьного возраста* является его сравнительно малая дифференцированность: учащиеся неточно и ошибочно различают сходные объекты по начертанию или произношению буквы и слова, изображения сходных предметов и сами сходные предметы. *Восприятие* в этом возрастном периоде тесно связано с действиями, с практической деятельностью ребенка, поэтому применение наглядного метода обучения способствует развитию наблюдательности. *Внимание* младших школьников продолжает сохранять непроизвольный характер: дети легко и быстро отвлекаются, с трудом концентрируют внимание на изучаемом явлении. *Воображение* младших школьников, не лишаясь живости, яркости и конкретности представления дошкольного возраста, постепенно становится более реалистичным. Получает дальнейшее развитие творческое воображение. Дети этого возраста еще не могут скрывать свои эмоциональные настроения, они поддаются им стихийно. Младшие школьники не

способны контролировать, сдерживать эмоции, даже если это требуется обстоятельствами. В младшем школьном возрасте формируются и воспитываются волевые качества

У детей среднего школьного возраста (11-15 лет) совершенно иное отношение к изобразительной деятельности. Связано оно с определенным этапом развития психических свойств личности. В тематическом и декоративном рисовании учащиеся способны выделить композиционный центр изображения, довольно грамотно передать доступными средствами свой замысел. Они проявляют большой интерес к различным видам художественной техники. Интерес подростка к результату настолько велик, что он начинает пренебрегать теоретическими знаниями, упражнениями, процессом совершенствования навыков и умений, что ведет к конфликту между притязаниями (желаниями) и возможностями.

Подростковый период – это период освоения пластического языка изобразительного искусства (основ изобразительной грамоты), он является наиболее сложным, т.к. освоение специфических законов рисования требуют не только развитого образного мышления, но и наличие врожденных задатков и приобретенных умений и навыков. Высокий темп интеллектуального развития приводит к формированию логического мышления, научное познание становится ведущим, отодвигая чувственное на второй план (период «эмоциональной глухоты»)

Развитие аналитических способностей приводит к оценки собственных художественных возможностей, критическому отношению к результату изодеятельности и попытке рисовать похоже за счет четкого копирования натуры, отсюда и основная черта – сухость, склонность к примитивному натурализму.

Боязнь «суровой» критики, быть осмеянным сверстниками приводит к срисовыванию, к плагиату. Схожесть рисунка с подлинником (как настоящее) поощряется сверстниками. Школьное «рисование» не способствует развитию интереса детей к изобразительной деятельности и не активизирует художественное творчество, а лишь усугубляет конфликт между желанием рисовать и возможностями.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Профориентационный компонент программы. Программа включает различные мероприятия, конкурсы, выставки рисунков и поделок для ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития, а так же беседы о профессиях творческой сферы.

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят: два раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объём программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	2 раз	2 часа	68 часов
ИТОГО (объём программы):				68 часов

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный)

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Изобразительное искусство»	1	1	-	Беседа
Раздел 1: «Мир природы»					
1.1.	«Цветы и солнце»	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение Выставка работ
1.2.	«Небо и земля»	3	0,5	2,5	
1.3.	«Сказочные животные»	3	0,5	2,5	
1.4.	«Домашние и дикие животные»	4	0,5	3,5	
1.5.	«Фантастические животные»	3	0,5	2,5	
Раздел 2: «Мир фантазий и увлечений»					
2.1.	«Замысел в творчестве»	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение Выставка работ
2.2.	«Холодное и теплое царство»	3	0,5	2,5	
2.3.	«Увлечения детей»	7	0,5	6,5	
2.4.	«Мир моды»	8	0,5	7,5	
Раздел 4: «Мир театрального искусства»					
3.1.	«Театральный костюм»	10	0,5	9,5	Беседа, наблюдение Выставка работ
3.2.	«Образы героев в спектакле. Грим.»	10	0,5	9,5	
3.3.	Оформление в спектакле	6	0,5	5,5	
3.4.	Итоговые занятия	2	0,5	1,5	
Итого:		68	7,5	61,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Изобразительное творчество». Рассматривается иллюстративный ряд с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов. Представление понятия «Изобразительное искусство и изобразительное творчество».

Практика. Мир природы. Я – художник. Дети изображают своё понятие о профессии художника. Беседа о профессии.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 1. Мир природы

Тема 1.1. «Цветы и солнце»

Теория: Сочетание цветов

Практика. Творческая работа «Образ цветов», «Вальс цветов», «Солнечные блики». Применяются различные техники исполнения; гуашь, акварель.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, выставка рисунков

Тема 1.2. «Небо и земля»

Теория. Цветовая гамма неба и земли в отражении на бумаге.

Практика. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже», «Образ Земли», «Образ деревьев». В работе используются техника рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки.

Форма контроля: наблюдение, беседа, выставка рисунков

Тема 1.3. Мир животных. Сказочные животные.

Теория. Животные. Презентация. Многообразие животных. Виды. Способы изображения.

Практика. Рисование животных: домашних, сказочных, фантастических, диких с помощью различных материалов и техник исполнения. Смешанные техники изображения.

Форма контроля: наблюдение, беседа, выставка.

Тема 1.4. Животные домашние и дикие.

Теория. Образы животных в картинах художников. Разница в образах домашних и диких животных

Практика. Передача на бумаге характера животного. Рисование силуэтов животных. Использование различных техник в работе: графика, живопись.

Форма контроля: наблюдение, беседа, выставка.

Тема 1.5. Фантастические животные.

Теория. Животное нереальное. Фантазия.

Практика. Воплощение фантазии на бумаге. Изображение нереального животного.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Мир фантазий и увлечений

Тема 2.1. Замысел в творчестве.

Теория. Знакомство с понятиями теплых, холодных цветов, «характер предмета», «колорит». Основной замысел в рисунке.

Практика практические работы по смешиванию цветов и получению различных оттенков. Работа в акварельной технике.

Форма контроля: наблюдение, беседа, выставка творческих работ.

Тема 2.2. Холодное и теплое царство. Графика.

Теория. Цвет. Природа цвета. Холодные, теплые цвета. Понятие «графика».

Практика. Творческие работы в холодной гамме, в тёплой гамме. Творческая работа на свободную тему в технике графика. Анализ особенностей в выполнении работы в цвете и в графике.

Форма контроля: наблюдение, беседа, выставка работ.

Тема 2.3. Увлечения детей в рисунках.

Теория. Твоё хобби. Беседа о творчестве.

Практика. Творческая работа на тему «Рисуем свои увлечения, хобби»

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выставка работ.

Тема 2.4. «Мир моды»

Теория. Понятия «мода», «стиль», «преображение», «коллекция»

Практика. Творческая работа на тему «Коллекция модной одежды», создаем эскизы, проработка деталей, цветовое решение.

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выставка работ.

Раздел 3. «Мир театрального искусства»

Тема 3.1. Театральный костюм

Теория. Театральный костюм, из чего состоит. Понятие «эскиз».

Практика. Творческая работа на тему «Сценический костюм для спектаклей и мероприятий»

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выставка работ.

Тема 3.2. Образы героев в спектакле. Грим.

Теория. Понятия «грим», «макияж». Техника нанесения грима, проработка деталей. Техника безопасности при работе с гримом. Какие «опасности» таит в себе грим и макияж. Чем отличается грим от макияжа?

Практика. Создание эскизы грима и макияжа сначала на бумаге, с проработкой всех деталей и тонкостей, затем наносим на лицо. Практическая работа на тему «Самостоятельное накладывание грима на лицо»

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выставка работ.

Тема 3.3 Оформление в спектакле

Теория. Понятия «реквизит», «атрибуты», «декорации»

Практика. Подготовка необходимого реквизита для концертных и игровых программ. Творческая работа на тему «Реквизит к спектаклю».

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выставка работ.

Тема 3.4. Итоговые занятия.

Теория. Подведем итоги: чему мы научились.

Практика. Выбор и оформление работ для выставки. Обсуждение.

Участие в итоговой выставке рисунков, посвященной окончанию учебного года. Участие в конкурсах по изобразительному творчеству.

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выставка работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут овладеть основами изобразительной грамотности (линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета), знаниями о видах изобразительного искусства (жанры живописи и рисунка)	Выставка готовых работ по каждой теме	Критерии оценивания представлены в Приложении в В/4
	будут владеть элементарными художественными приёмами и техниками	1. Беседа 2. Наблюдение 3. Выставка работ	
	будут сформированы навыки работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаш)		
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут развиты развивать чувственно-эмоциональные проявления и способности: внимание, память, фантазия, воображение	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложении в В/1
	будут сформированы организационно-управленческие умения и навыки		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	будут воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям страны, многонациональной культуре	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложении в В/2
	будут сформированы устойчивый интерес к искусству, занятиям художественным творчеством, к профессиям художника, скульптора		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы, формы, технологии работы по программе:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой) и **воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация);

- **формы организации образовательного процесса**: индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** – беседа, диспут, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, выставка готовых работ;

- **педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

При реализации программы используются **технологии обучения**:

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях, следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения изобразительного творчества имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных и индивидуальных особенностях.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении ритмикой;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Формы занятий: открытые занятия, учебное занятие, выставки, конкурсы, вернисажи.

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Наглядный метод – выразительный показ упражнений, тренингов совместно с детьми, демонстрация с помощью видео, прослушивание музыкальных фрагментов и так далее.

Словесный метод. Это беседа о характере изображенного предмета, изобразительном процессе в целом, средствах выразительности, объяснение методики исполнения какого-либо вида искусства, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретных художественных и исполнительских упражнений.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения для развития мелкой моторики, укрепления мышц в кисти и предплечья. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — итоговое изображение в рамках темы урока.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Помещение, в котором проводятся занятия: учебный кабинет/ зал.

Оборудование, необходимое для проведения занятий: стулья, стол.

Технические средства обучения: компьютер, принтер.

Материалы, необходимые для занятий: акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Инструменты и материалы, необходимые в работе: бумага для черчения формата А4 и А3; гуашевые, акварельные, акриловые краски; пастельные мелки, восковые мелки, свечи, тушь; цветной картон разного размера, кисти беличьи разного размера, кисти клеевые; салфетки бумажные и тканевые, папиросная бумага, ватные палочки; соль, мука, клей ПВА; штампы фабричного производства, трафареты из картона, зубные щётки, трубочки коктейльные, целлофановые пакеты; поролоновые губки, пенопластовые трафареты.

Учебный комплект на каждого ребенка (предоставляемый родителями): не требуется.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповая	Учебное занятие Открытые занятия Выставки Конкурсы Вернисажи	Технологии: Личностно-ориентированные. Гуманно-личностные технологии. Технологии сотрудничества. Методы: репродуктивный; проблемный; эвристический; творческий. словесный, практический.	1. Методические разработки (разработки фигур, рекомендации по проведению тех или иных конкурсов, практических работ и т. д.) 2. Фото и видео материал.

Литература

Список литературы для педагога

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» - М., 1991.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование. -М.: 2008.
4. Волобуева И. И. Обучение в игре, 2003.
5. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности . -М.: «Юный художник», 2019.
7. Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству, Васильева И.М., Ковалёва М.В., - М.: 2012.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
11. Корнева Г. А., Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

12. Левин С.Д. «Ваш ребенок рисует». М., 1980.
13. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
14. Макарова Е.Г. «Преодолеть страх, или искусствотерапия». - М., 1996.
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З. Н. «Ступеньки к творчеству». - М., 1995.
16. Митителло К, Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
17. Михайлов А. М., Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
18. Неменский Б. М., Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
19. Неменский Б. М., Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
20. Полунина В. Н., Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
21. Полунина В. Н., Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
22. Полунина, В. Н., Капитунова А. А.. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
23. Примерной государственной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ Т. А. Копцевой по УМК «Гармония». -Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
24. Сборник стихов и загадок «Про все на свете». - М., 1999.
25. Смит С., Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
26. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство Ч.2 Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XIX веков.- М., 1999.
27. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. - М., 1997.

Интернет-ресурсы:

1. Каталог интернет-ресурсов для образовательных организаций. Интернет-ресурсы для образовательных организаций сферы культуры и искусства и обучающихся. Образовательные ресурсы: «Изобразительное искусство». [Электронный ресурс]: <https://resh.edu.ru/subject/7/>
2. Интернет-ресурсы по ИЗО. [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/blog/internet-riesursy-po-izo.html>
3. Всемирная энциклопедия искусства. [Электронный ресурс]: <http://artprojekt.ru/>
4. Библиотека изобразительного искусства. [Электронный ресурс]: <http://www.artlib.ru/>

Список литературы для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
6. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
7. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
9. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Данная литература может быть полезна родителям.