

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
18 сентября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«КАЛЕЙДОСКОП ЗАБАВ»

срок реализации программы: 2 год
(возраст учащихся: 7-17 лет)

Авторы-составители:
Ермакова Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«КАЛЕЙДОСКОП ЗАБАВ»
Автор-составитель программы	Ермакова Наталья Валерьевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Анимационная деятельность (концертные и игровые программы)
Образовательная область	Многопрофильная (театральная деятельность, творческая деятельность, социальное самоопределение)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий, технология коллективно-творческого дела
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	7-17 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	двухгодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Занятия по данной программе дают возможность детям получить знания в театральной и культурно - досуговой сфере. Данная деятельность дает возможность мотивировать детей на организацию театрализованных представлений, досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке. Занятия в рамках программы способствуют развитию фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделированию в игре жизненных ситуаций, что плодотворно влияет на интенсивное формирование психической деятельности детей.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Калейдоскоп забав» 2г., 7-17 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группы (Е1) - 1 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа в год
2 группы (Д2, Ж2) - 2 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация (Е1, Д2)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе (Е1, Д2)	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	8
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	15
2.2.	Методические материалы	16
2.3.	Условия реализации программы	19
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	
	Приложения к программе:	21
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Калейдоскоп забав» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Калейдоскоп забав» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Центрального района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии эстетических, нравственных и творческих качеств личности человека. Средствами игровой и анимационной

деятельности происходит формирование социально активной личности, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию, к сотрудничеству в коллективе учащихся.

Анимационная деятельность – это инновационная деятельность по вовлечению участников образовательного процесса в активные, творческие, взаимообогащающие межличностные отношения. Предметом анимационной деятельности являются анимационные программы, анимационные мероприятия. Данная программа способствует формированию умений и навыков учащихся по подготовке и проведению таких мероприятий. Она дает возможность детям получить знания в социально - досуговой сфере. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп забав» – это возможность мотивировать детей на организацию театрализованных представлений, досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке. Так же программа приобщает учащихся к культурно-историческим традициям своей Родины. В основе программы лежит идея использования потенциала педагогики в области игровой деятельности, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы, новизна

В процессе реализации данной программы учащиеся одновременно получают комплексные знания, развивают синтетические способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, разработку и подготовку игровых программ, конкурсов, концертов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие учащихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде мероприятия: игровая программа, концертная программа). Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

Новизна программы в том, что деятельность нацелена на развитие не только творческих способностей, но и актерских и организаторских способностей.

Программа «Калейдоскоп забав» разработана на основе следующих программ:

– Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мозаика», для детей старшего дошкольного возраста, О.Н. Иванушкина 2016 г.

– Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960 г.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через создание и проведение конкурсно-игровых программ.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

– дать представление об играх, их видах, структуре и особенностях;
– познакомить с основными государственными, календарными и народными праздниками, со способами подготовки сценариев для проведения мероприятий, связанных с данными праздниками;

– овладеть основами сценарного мастерства, сформировать базовые навыки актёра и ведущего;

– овладеть базовыми навыками мастерства ведущего (аниматора).

Метапредметные (развивающие) задачи:

– развить у детей интерес к театральной и игровой деятельности;
– развить у учащихся творческое мышление, воображение, память.

Личностные (воспитательные) задачи:

– воспитывать у учащихся культуру поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале;

- воспитывать интерес к традициям и ценностям Родины через знакомство с государственными, календарными, профессиональными и традиционными русскими праздниками;
- формировать интерес к профессиям актеры, аниматоры, сценаристы.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать виды игр, их отличительные признаки;
- будут иметь представление об основных государственных, календарных и народных праздниках;
- будут иметь навыки подготовки сценария для проведения мероприятий, связанных с праздниками;
- будут владеть навыками составления сценария конкурсно-игровой программы, мероприятия;
- будут сформированы навыки ведения конкурсно-игровых программ.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будет развит интерес к театральной и игровой деятельности, к совершенствованию пластики, речи, коммуникативной культуры;
- будут развиты творческое мышление, воображение (работать с воображаемыми предметами), память (выразительно читать выученный текст).

Личностные (воспитательные) результаты:

- будет воспитана культура поведения в коллективе, на сцене, за кулисами, в зрительном зале;
- будет сформирован интерес к профессиям актера, аниматора, сценариста.

Планируемые результаты освоения программ по окончании второго года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать разновидности игр для дошкольников и школьников, методы вовлечения в игру, отличительные признаки игр,
- будут знать государственные, профессиональные, традиционные и уметь создавать сценарии для их проведения;
- овладеют основами сценарного мастерства в составлении сценария и программы проведения конкурсно-игровых программ;
- будут сформированы навыки ведения концертных, игровых и спортивных программ.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут совершенствоваться пластика, речь и коммуникативная культура, творческое мышление, воображение, внимание, память;
- будет развиваться интерес к творческой театральной и организационной деятельности.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будет воспитаны навыки поведения в зрительном зале, культура поведения на сцене;
- будет воспитан интерес к культурным традициям и ценностям России, к государственным, календарным, профессиональным и традиционным русским праздникам;
- будет воспитан интерес к профессиям, связанным с культурно-досуговой деятельностью.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить: критическое мышление; креативность; коммуникация; коллаборация; презентация.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Калейдоскоп забав» предназначена для детей с 7 до 17 лет.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

На занятиях по программе ребенок учится быть раскрепощенным, открытым, творчески – развитым, способным двигаться по сценической площадке, уметь декламировать свободно разные по

сложности тексты, готовым проводить различные игры и конкурсы со своими сверстниками и не только, он может рассказать: какие бывают праздники и поделиться информацией.

Важнейшей частью программы является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, где в процессе реализации настоящей программы, учащиеся одновременно получают комплексные знания, развивают синтетические способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, участие в праздничных мероприятиях, проводимых в организации (театрализованные постановки, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Учащиеся в возрасте 7-10 лет, очень любопытны, задают много вопросов, запоминают больше информации, очень эмоциональны. Дети этого возраста любят что-то мастерить своими руками, фантазировать, они очень исполнительны, дружелюбны. Их легко замотивировать.

Учащиеся в возрасте 10 – 14 лет, активны, подвижны, энергичны, любят спорить со старшими, развит соревновательный компонент, любят все быстрое, шумное, веселое массовое, шумное. Непоседливы, выступают в роли сочинителей, коллекционеров, рассказчиков. Подростки чаще начинают опираться на мнение своих сверстников. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога выше в отношениях с родителями и сверстниками. Стремление жить по своим идеалам, выработка этих образцов поведения может приводить к столкновениям взглядов на жизнь подростков и их родителей, создавать конфликтные ситуации. В связи с бурным биологическим развитием и стремлением к самостоятельности у подростков возникают трудности и во взаимоотношениях со сверстниками. Упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность подростков являются чаще всего эмоциональными реакциями на неуверенность в себе.

Старшие подростки 14-17 лет. Общение со сверстниками в этом возрасте становится ведущей деятельностью. В этот период учеба для подростка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остается преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Появляется критичность по отношению к своим способностям, планам и мечтам; более остро переживается необходимость кем-то стать, что-то уметь, быть компетентным в чем-то, и это не дает возможности на какое-то время остановиться, оглядеться, разобраться в своих целях – ведь заданный жизненный ритм заставляет безостановочно двигаться вперед, то есть, в первую очередь, обязательно хорошо учиться. Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания.

Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Все эти особенности учащихся помогают в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп забав». Темы, которые реализовываются в данной программе, направлены на общее развитие учащихся: «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение», «Праздничная культура», «игровые технологии», материал предоставляется в доступной форме через игры, упражнения, тренинги, творческие задания, которые ребенок в этом возрасте может понять и освоить.

Профориентационный компонент программы. Компонент может включать различные мероприятия, игры, походы, связанные с ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития. Учащиеся в рамках программы познакомятся с профессиями: актер-аниматор, организатор детского досуга, сценарист и режиссер массовых, досуговых и спортивных мероприятий.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия на всех годах обучения проходят три раза в неделю по 1 часу, что составляет 102 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1.

Объём программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
2 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
Итого:				204 часа

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Калейдоскоп забав»	1	1		Беседа
Раздел 1: Культурно-досуговая деятельность					
1.1.	Принципы организации досуговой деятельности и роль аниматора в ней	3	1	2	Наблюдение
1.2.	Основы актерского мастерства	10	1	9	
1.3.	Основы сценической речи	10	1	9	
1.4.	Основы сценического движения и пластики	6	1	5	
1.5.	Основы работы аниматора	20	5	18	
Раздел 2: Праздники					
2.1.	Государственные	3	1	2	Опрос Творческая работа (по одному празднику)
2.2.	Календарные	3	1	2	
2.3.	Традиционные русские праздники	3	1	2	
Раздел 3: Игровые технологии					
3.1.	Классификация игр	1	1		Наблюдение
3.2.	Виды игр для дошкольников	3	1	2	Контрольное

3.3.	Виды игр для школьников	3	1	2	упражнение
3.4.	Игры на сплочение коллектива	3	1	2	
3.5.	Игры на выявление творческих способностей; внимание, фантазии, памяти, воображения	3	1	2	
3.6.	Интеллектуальные игры	3	1	2	
3.7.	Фольклорные игры, музыкальные и танцевальные игры, подвижные игры, игры-эстафеты.	3	1	2	
3.8.	Конкурсно-игровые программы. Сценарии КИП	3	1	2	Творческая работа
3.9.	Методы и приемы приглашения в игру	3	1	2	Наблюдение Творческая работа
3.10.	Методики проведения конкурсно-игровых программ	3	1	2	
3.11.	Репетиции конкурсно-игровых программ	12	1	11	
3.12.	Итоговое занятие: подготовка и проведение итоговой конкурсно-игровой программы	3		3	
Итого:		102	23	79	

Второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Калейдоскоп забав»	1	1		Беседа
Раздел 1: Культурно-досуговая деятельность					
1.1.	Основы работы ведущих и аниматоров	16	1	15	Контрольное упражнение
1.2.	Виды мероприятий	3	1	2	
1.3.	Основы актерского мастерства	5	1	4	
1.4.	Основы сценической речи	5	1	4	
1.5.	Основы сценического движения и пластики	4	1	3	
Раздел 2: Праздники					
2.1.	Государственные праздники	4	1	3	Опрос творческая работа (по одному празднику)
2.2.	Памятные даты и праздники	6	1	5	
2.3.	Профессиональные праздники	4	1	3	
2.4.	Традиционные русские праздники	4	1	3	
Раздел 3: Игровые технологии					
3.1.	Виды игр для детей дошкольного школьного возраста	3	1	2	Наблюдение Контрольное упражнение
3.2.	Игры для детей школьного возраста	3	1	2	
3.3.	Методы и приемы приглашения в игру	3	1	2	
3.4.	Тематические конкурсно-игровые программы. Составление сценария	3	1	2	
Раздел 4: Творческая работа					
4.1.	Работа над темой, идеей, содержанием конкурсно-игровой программы	6	1	5	Наблюдение Творческая работа
4.2.	Проектирование сценария	4	1	3	
4.3.	Подбор музыкального оформления	4	1	3	
4.4.	Составление эскизов костюмов и реквизита	6	1	5	
4.5.	Репетиции программ	8	1	7	
4.6.	Работа над анализом мероприятий	6	1	5	
4.7.	Итоговое занятие: подготовка и проведение	4		4	

	итоговой концертной программы				
	Итого:	102	20	82	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, формирование теоретических и методических знаний о правилах безопасного поведения на образовательной площадке и в репетиционном зале. Знакомство с программой «Калейдоскоп забав» коллектива «Интрига». Формирование понятийного аппарата по заявленной теме. Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе. Ознакомление детей с целями и задачами программы.

Форма контроля: Беседа о пройденном материале на занятии. Проверка знаний по ТБ и игровой и анимационной деятельности.

Раздел 1: Культурно-досуговая деятельность

Тема № 1.1. Принципы организации досуговой деятельности и роль аниматора в ней

Теория. Знакомство с анимационной деятельностью. Законы анимационной деятельности. Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах анимационной деятельности.

Практика. «Сила слова». Проигрывание коммуникативных ситуаций. Рефлексия.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 1.2. «Основы актерского мастерства»

Теория. Элементы творчества актера: внимание, память, воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Выразительность речи: эмоциональная окраска, цель говорящего, интонация, тембр, высота и сила голоса, необходимость жеста. Что такое мышцы. Зажим и раскрепощение мышц.

Практика. Работа над выразительностью речи. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. Упражнения на расслабление мышц.

Форма контроля: Контрольное упражнение: «Марионетки», «Пушинка», «Плоскость» (Приложение В/4).

Тема 1.3. Основы сценической речи

Теория. Речь. Интонация. Дикция. Текст. Заучивание. Импровизация.

Практика. Упражнения для выработки хорошей дикции - чистоговорки, скороговорки, ряд упражнений и тренингов.

Форма контроля: Контрольное упражнение: произнесение заданных чистоговорок, скороговорок. (Приложение В/4).

Тема 1.4. Основы сценического движения и пластики

Теория. «Действие», «Оценка», «Замирание», «Тренинг».

Практика. Действия без слов, владение своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг: система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. Отработка движений по заданной теме.

Форма контроля: Контрольные упражнения: «Картинная галерея», «Одно и то же по-разному»

Тема 1.5. Основы работы аниматора

Теория. Ориентация в пространстве. Сценическое общение. Снятие мышечного напряжения. Развитие зрительной памяти. Эмоциональная память.

Практика. Упражнения на равномерное размещение на сценической площадке. Этюды на тему: «Прием иностранца» (без знания его языка), «Встреча после долгой разлуки», «Уход за больным» и др. Упражнения на расслабление мышц. Составление рассказов на темы: «Какой, какая, какое», этюды на эмоциональную память: «Я-стихия», «Радость - печаль», «Страх».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. «Праздники»

Тема 2.1. Государственные праздники.

Теория: Государство, символика, гражданство, патриот, Родина. Государственные праздники России — официально установленные в России праздничные даты, направленные на патриотическое воспитание учащихся. История возникновения, традиции празднования — вклад в будущее подрастающего поколения.

Практика: Подбор материала для организации праздника. Составление плана к выбранному учащимся празднику.

Форма контроля: Опрос по государственным праздникам.

Тема 2.2. Календарные праздники.

Теория. Календарные даты, «красный день», праздничная культура. Изучение календарных праздников. Даты проведения, форма проведения, основные моменты и традиции празднования.

Практика: Подбор материала для организации праздника. Составление плана к выбранному учащимся празднику.

Форма контроля: Опрос по календарным праздникам России.

Тема 2.3. Традиционные русские праздники.

Теория: Традиция, обряд, действие, культ, предки. Показ фрагментов обрядов, русских праздников (на выбор учащихся). Изучение русских народных традиционных праздников, созданных предками. Обычаи, традиции, форма проведения, масштаб, подготовка, сроки проведения.

Практика: инсценировка небольших фрагментов из праздников (на усмотрение педагога)

Форма контроля: Опрос по традиционным русским праздникам.

Раздел 3. «Игровые технологии»

Тема 3.1. Классификация игр

Теория: Игра - разновидности, классификация. Что такое игра? Что такое конкурс? Различия между ними. Какие бывают игры по типу? Как игра влияет на формирование у ребенка положительных эмоций, развивает интеллектуальные, эстетические, физические и творческие способности.

Практика: Проведение фрагментов игр на внимание, знакомство, развитие творческих способностей.

Форма контроля: опрос по классификации игр.

Тема 3.2. Виды игр для дошкольников.

Теория. Игры с дошкольниками. Особенности игр для данного возраста, виды игр: подвижные, ролевые, настольные, дидактические. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей дошкольного возраста: подвижные; ролевые; настольные; дидактические.

Практика. Проведение некоторых игр. Отработка этапов игр. Подбор реквизита. Анализ проведения. Игры - кричалки, игры — путалки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами.

Тема 3.3. Виды игр для детей школьного возраста.

Теория. Особенности игр для школьного возраста. Музыкальные игры, дидактические, правила игры, игры за столом, игры – драматизации.

Практика. Проведение некоторых игр. Отработка этапов игр. Подбор реквизита. Анализ проведения. Проведение игр на занятиях: «Сиамские близнецы», «Три слова», «Тексты на одну букву»

Форма контроля. Беседа, педагогическое наблюдение. Интеллектуальные игры, игры на сплочение, игры на выявление лидера. Проигрывание фрагментов.

Тема 3.4. Игры на сплочение коллектива.

Теория. «Эмоциональная атмосфера», «снятие барьеров», сотрудничество, сплочение. Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой.

Практика. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Проведение игровых моментов: Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра».

Форма контроля. Беседы, педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Игры на выявление творческих способностей; внимание, фантазии, памяти, воображения.

Теория. Творческие способности, личностные качества, эмоции, воображение, фантазия, память, воображение.

Практика. Игры, влияющие на развитие творческих способностей детей, личностные качества. Проведение игровых моментов: Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи», «Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Интеллектуальные игры.

Теория. Знакомство с проведением интеллектуальных игр

Практика. Интеллектуальные игры. Интеллектуально-познавательные игры, викторины, игровые задания. Проведение игровых моментов: «Путанка», «Умники и умницы», «Найди слово», «Шарады», «Ребусы»

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Фольклорные игры, музыкальные и танцевальные игры, подвижные игры, игры-эстафеты.

Теория. Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами. Знакомство с музыкальными и танцевальными играми. Народная игра – самый «лёгкий» вид деятельности. Музыкальные и танцевальные игры и их виды.

Практика. Проведение фрагментов народных игр. Музыкальные и танцевальные игры, направлены на интуитивное чувство энергии танца, своего тела и состояния (настроения, наполненности тем или иным качеством) музыки, проведением игр: «Ручеек», «петушиные бои», «Жмурки», «Вперед 4 шага», «Фигуры» и так далее.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Конкурсно-игровые программы. Сценарии КИП

Теория. Разработка идеи конкурсno-игровой программы, конкурса, театрализации, сценария. Способы проведения игр и конкурсов.

Практика. Работа над сценарием. Составление алгоритма работы над сценарием и последующая его реализация в детском коллективе.

Форма контроля. Опрос по сценариям игровых программ.

Тема 3.9. Методы и приемы приглашения в игру.

Теория. Понятие «манок», методы и приемы приглашения в игру.

Практика. Разбор и отработка форм приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

Тема 3.10. Методики проведения конкурсno-игровых программ

Теория. Конкурсно-игровая программа. «Подводные камни» игровых программ. Избегание конфликтных ситуаций при проведении программы. Подведение итогов программы. Поощрение участников программы.

Практика. Проигрывание и репетиция конкурсno-игровых программ. Составление памятки: как правильно создавать конкурсno-игровую программу.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Беседа.

Тема 3.11. Репетиции конкурсno-игровых программ

Теория. Выбор шоу-программы для постановки. Краткие сведения о программе. Знакомство с шоу-программой. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия

Практика. Чтение сценария по ролям. Подготовка сцены - художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам театрализации.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа учащихся.

Тема 3.12. Итоговое занятие: подготовка и проведение итоговой конкурсno-игровой программы.

Теория. Игровая программа, сценарий, ведущий игровых программ.

Практика. Проведение конкурсno-игровых программ (в течении учебного года). Самостоятельная работа учащихся по организации и проведению итоговой конкурсno-игровой программы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Содержание второго года обучения

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, формирование теоретических и методических знаний о правилах безопасного поведения на образовательной площадке и в репетиционном зале. Знакомство с программой. Формирование понятийного аппарата. Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Форма контроля: Беседа о пройденном материале на занятии. Проверка знаний по ТБ и игровой и анимационной деятельности.

Раздел 1. Культурно-досуговая деятельность

Тема 1.1. Основы работы ведущих и аниматоров

Теория. Творческие профессии. «Ведущий массовых мероприятий», «режиссёр – постановщик», конференсье, виды конференса, конференс парный, конференс цирковой, конференс – роль (образ), конференс музыкальный, конференс театральный, ведущий: классический, в роли фольклорных элементов, театрализованных представлений, концертных программ, спортивных мероприятий.

Практика: этюды с видами конференса, просмотр видеороликов с видами конференса, этюды на мастерство ведущего.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Виды мероприятий

Теория. Мероприятия. Виды мероприятий: досуговые, развлекательные, интеллектуальные, спортивные, оздоровительные, информационные, воспитательные. Роль ведущего в данных мероприятиях.

Практика. Проигрывание мероприятий в роли ведущего.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

Тема 1.3. Основы актерского мастерства

Теория. Элементы творчества актера: внимание, память, воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Закрепление Работа над выразительностью речи: эмоциональная окраска, цель говорящего, интонация, тембр, высота и сила голоса, необходимость жеста. Развитие умения различать и оценивать художественное чтение.

Практика: Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Форма контроля. Контрольное упражнение: «Если бы...», Этюды на воображение, этюды по сказкам, этюды с предметами на воображение.

Тема 1.4. Основы сценической речи

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика: Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата. Слово- действие, художественная целостность. Взаимодействие друг с другом, одновременно слово и действие, взаимодействие с залом. Различные формы взаимодействия.

Форма контроля: Контрольное упражнение: «Диалог», «Интервью», «Пожелания».

Тема 1.5. Основы сценического движения и пластики

Теория: Анализ предоставленного пространства, соотнесение его со своими ощущениями и с поставленной задачей. «Мышечный зажим», свобода движения.

Практика. Зажатость тела и лица, чувство стеснения, робости и неспособности расслабиться — это то, что сильно мешает актеру гармонично чувствовать себя на сцене, примерять на себя разные роли и ситуации, импровизировать и работать над ролью. Снятие «зажимов», раскрепощение.

Форма контроля: Контрольные упражнения: «Дыхание огня», «Три состояния воды».

Раздел 2. «Праздники»

Тема 2.1. Государственные праздники.

Теория: Государство, символика, гражданство, «патриот», Родина. Государственные праздники России — официально установленные в России праздничные даты, направленные на

патриотическое воспитание учащихся. История возникновения, традиции празднования – вклад в будущее подрастающего поколения

Практика: Подбор материала для организации праздника. Разбор, уточнения. Составление плана к выбранному учащимся празднику.

Форма контроля: Опрос по государственным праздникам.

Тема 2.2. Памятные даты.

Теория: «Патриотизм», история, подвиг, воинская слава. «Изучение дней воинской славы и памятных дат России», установленных дней славы русского оружия - дни воинской славы (победные дни) России в ознаменование славных побед российских войск, которые сыграли решающую роль в истории России, и памятных дат в истории Отечества, связанных с важнейшими историческими событиями в жизни государства и общества.

Практика: Подбор материала для организации праздника. Составление плана к выбранному учащимся празднику.

Форма контроля: Опрос по памятным и историческим датам России. Творческая работа.

Тема 2.3. Профессиональные праздники.

Теория: Профессиональная культура, профессиональные праздники. Праздничный день – собственный профессиональный праздник. Изучаем профессиональные праздники: когда появились, на что направлены, чем различаются

Практика: Подбор материала для организации праздника. Составление плана к выбранному учащимся празднику

Форма контроля: Опрос по профессиональным праздникам.

Тема 2.4. Традиционные русские праздники.

Теория: Традиция, обряд, действо, культ, предки. Изучение русских народных традиционных праздников, созданных предками. Обычаи, традиции, форма проведения, масштаб, подготовка, сроки проведения.

Практика: Подбор материала для организации праздника. Составление плана к выбранному учащимся празднику

Форма контроля: Опрос по традиционным русским праздникам. Показ фрагментов обрядов, русских праздников (на выбор учащихся).

Раздел 3. Игровые технологии

Тема 3.1. Виды игры для дошкольного возраста.

Теория. Знакомство с основными видами игр для дошкольников (ролевые игры, познавательные, народные игры, подвижные игры, игры-эстафеты, игры с залом, игры на открытой местности и др.)

Практика. Проведение игры на занятиях: «скульптурная галерея», «новое применение ненужному предмету», «необычная декламация», «походка».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Игры для детей младшего школьного возраста.

Теория. Развивающие и психологические игры для школьников.

Практика. Обсуждение. Разбор вариантов игр для школьников. Обсуждения правил, условий и требований к играм. Проигрывание нескольких фрагментов игр. Сравнение.

Форма контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение. Проведение игровых моментов: «Вася – Вася», «Чёрные шнурки», «Определение склонностей», «Я никогда не...». Опрос.

Тема 3.3. Методы и приемы приглашения в игру.

Теория. Что такое «манок», методы и приемы приглашения в игру.

Практика. Привлечь ребенка к игре – значит заинтересовать его, научить играть с удовольствием. Разбираем формы приглашения в игру, и пробуем их на практике.

Форма контроля. Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

Тема 3.4. Тематические конкурсно-игровые программы. Составление сценария.

Теория. Разработка замысла, темы и идеи конкурсно-игровой программы, конкурсы, театрализация, сценарий, способы проведения игр и конкурсов.

Практика. Работа над сценарием. Составление алгоритма работы над сценарием и последующая его реализация в детском коллективе.

Форма контроля. Опрос по сценариям игровых программ. Творческая работа.

Раздел 4. «Творческая работа»

Тема 4.1. Работа над темой, идеей, содержанием программы.

Теория. Тема, идея, содержание, возрастные особенности.

Практика. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа.

Тема 4.2. Проектирование сценария

Теория. Сценарий. Сценарный план.

Практика. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

Тема 4.3. Подбор музыкального оформления

Теория. Музыкальное оформление. Лейб-мотив. Значение музыки в мероприятиях

Практика. Подбор музыкального оформления.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

Тема 4.4. Составление эскизов костюмов и реквизита

Теория. Костюм, реквизит. Важность для программы.

Практика. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 4.5. Репетиции программ

Теория. Репетиция. Сколько должно быть репетиций?

Практика. Проведение репетиций концертных и игровых программ. Генеральный прогон. Техническая репетиция. Финальная репетиция

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

Тема 4.6. Работа над анализом мероприятий.

Теория. Анализ мероприятий. Плюсы и минусы, что получилось. Зачем делать анализ мероприятия.

Практика. Анализ реализованного мероприятия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 4.7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов.

Практика. Проведение итоговых мероприятий. Подготовка и проведение итоговой концертной программы.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и В/практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут знать разновидности игр для дошкольников и школьников, методы вовлечения в игру, отличительные признаки игр	Беседа, педагогическое наблюдение, проигрывание фрагментов игр
	будут знать государственные, профессиональные, традиционные и уметь создавать сценарии для их проведения	Педагогическое наблюдение Беседа по видам праздников
	овладеют основами сценарного мастерства в составлении сценария и программы проведения конкурсно-игровых программ	Опрос. Творческая работа. Педагогическое наблюдение

	будут сформированы навыки ведения концертных, игровых и спортивных программ		
Метапредметные (общеучебные, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1</i>)	будут совершенствоваться пластика, речь и коммуникативная культура, творческое мышление, воображение, внимание, память	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения	Критерии оценки представлены в Приложение В/1.
	будет развиваться интерес к творческой театральной и организационной деятельности		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2</i>)	будут воспитаны навыки поведения в зрительном зале, культура поведения на сцене	Педагогическое наблюдение	Критерии оценки представлены в Приложение В/2
	будет воспитан интерес к культурным традициям и ценностям России, к государственным, календарным, профессиональным и традиционным русским праздникам		
	будет воспитан интерес к профессиям, связанным с культурно-досуговой деятельностью		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы, формы, технологии работы по программе:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и др.);

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** – беседа, диспут, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, тренинг;

- **педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

Технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с

учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях, следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым действиям и при воспитании личностных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения актерскому мастерству имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические, психические и умственные ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физиологического развития).

Основные двигательные навыки и умения у детей школьного возраста формируются, а далее - совершенствуются. Поэтому важным принципом работы является использование минимума танцевальных элементов при максимуме всевозможных сочетаний. Для обучения актерскому мастерству и мастерству ведущих учащихся школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, и при этом требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда учащихся.

На занятиях сценического движения важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - исполнительская деятельность в «Основном составе» (выступление с литературными, актерскими номерами).

Формы занятий: открытые занятия, выступления, игровые программы, репетиция, импровизация.

Организация занятий по актерскому мастерству обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения театрального мастерства детей младшего школьного и подросткового возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей младшего школьного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ упражнений, тренингов совместно с детьми, демонстрация с помощью видео, прослушивание музыкальных фрагментов и так далее.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере роли, актерском мастерстве в целом, мастерстве звучащего слова, аниматорской деятельности, ведущего игровых программ, средствах выразительности, объяснение методики исполнения какой-либо роли, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретных актерских и исполнительских упражнений и тренингов.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения разогревающего (тренировочного) характера, разогрев мышц лица, тела, конечностей. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — репетиционная, где учащиеся вместе с педагогом разбирают и отрабатывают литературный материал, игровые моменты, сценические упражнения или действия.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической, психологической и интеллектуально-творческой нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по действию и усвоению, постепенное увеличение сложности исполнения упражнений приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии возможна только в том случае,

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет/ зал.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: стулья, стол, маты.
- *Технические средства обучения*: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты (видеоматериалы, тексты сценок, аудиозаписи).
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): не требуется.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое техническое обеспечение
Театральный тренинг Игра Репетиция.	Учебное занятие. Репетиция. Контрольное занятие. Творческое занятие. Игра.	Технологии: Личностно-ориентированные. Гуманно-личностные технологии. Технологии сотрудничества. Методы: <i>По характеру деятельности:</i> репродуктивный; проблемный; эвристический; творческий. <i>По дидактическим задачам:</i> приобретение знаний; применение знаний; закрепление; творческая деятельность, проверка результатов. <i>По источнику передачи и восприятию информации:</i> словесный, практический	1.Методические разработки (разработки игр, конкурсов, рекомендации по проведению тех или иных мероприятий, практических работ и т. д.) 2.Фото и видео материал.	1.Раздаточный материал. 2. Сценарии. 3. Реквизит и костюмы. 4.Иллюстративный материал. 5.Просторное помещение для проведения занятий.

Литература

1. Артамонова Л.Е. Летний лагерь: организация, работа вожатого, сценарии мероприятий 1-11 кл.. – М.: «ВАКО», 2006 – 288с.
2. Грачева, Л.В. «Актерский тренинг: теория и практика». / Грачева, Л.В. – Санкт –

Петербург: «Речь», 2003.

3. Деревянко Т. Сценарии на все случаи жизни. – М.: АСТ – Пресса СКД, 2003 – 368 с.

4. Домашкина Н.В. Школьная страна. Калейдоскоп школьных праздников: театрализованные представления, общешкольные мероприятия, праздники, конкурсы, вечера. – М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2009 – 256 с.

5. Касабуцкий Н.И., Скоблев Г.Н., Стоплер А.А., Чеботыревская Т.М. Давайте поиграем: Игры для детей 5-6 лет. – М.: «Просвещение»; Учебная литература, 1996 – 112с.

6. Козлова Н.А. Летняя мозаика. Методический сборник по организации работы в летних оздоровительных лагерях. – Челябинск, 2004 – 65 с.

7. Кузнецова Л.И., Соколов А.В. Сценарии школьных праздников. Книга 4. – М.: Школьная Пресса, 2002 – 128 с.

8. Кулинич, Г.Г. «Сценарии общешкольных и клубных мероприятий». / Кулинич, Г.Г. – Москва: «Вако», 2006.

9. Лебедева, И.А. «Здравствуй, праздник!» / Лебедева, И.А. – Нижний Новгород: «Педагогические технологии», 2000.

10. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К⁰», 1998 – 240 с.

11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей». – М.: ТЦ «Сфера», 2000 – 128 с.

12. Савченко Е.В., Жеренко О.Е., Лобачева С.И., Гончарова Е.М. Летний лагерь на базе школы. – М.: ВАКО, 2007 – 336 с.

13. Федюнин, В.В. Студенческая игротека. Сборник игровых программ. Выпуск № 3». / Федюнин, В.В. – Челябинск, 1998.

14. Хайчин Юрий. «Твоя игра». – М.: «Фаир – пресс», 2000 – 416 с.

15. Хафизов, Г. «Два прихлопа, три прихлопа. В помощь организаторам досуга». / Хафизов, Г. – Челябинск, 1995.

16. Черноземцев В.А. Игры. Энциклопедический сборник. – Южно-Уральское книжное издательство, 1995 – 800 с.

17. Шмаков, С.А. «Игры, развивающие психические качества личности школьника. Методическое пособие». / Шмаков, С.А. – Москва: «ЦГА», 2004

Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова. [Электронный ресурс]: <http://www.theatre-library.ru/>

2. Театральный Эюд. материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии. [Электронный ресурс]: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/etyudy>

Литература для учащихся

1. Артемова, Л.В. «Театральные игры школьников». / Артемова, Л.В. – Москва: «Просвещение», 1991.

2. Бесова, М.А. «Шутки, игры, песни соберут нас вместе. Сценарии праздников в начальной школе». / Бесова, М.А. – Ярославль: «Академия Холдинг», 2004.

3. Дюнн Маргарет «Все о детской вечеринке». / Пчельникова, Н. – Москва, 1996.

4. Елицина, Т.В. «Праздник в школе. Сборники сценариев внеклассных мероприятий». / Елицина, Т.В. – Чебоксары: «Клио», 1997.

5. Коган М.С. Любимые детские праздники: день рождения и Новый год для детей от 4 до 13 лет. Родителям, аниматорам, педагогам. – Новосибирск: Сибирское Университетское издательство, 2008 – 271 с.

6. Минский, Е.М. «Игры и развлечения в группе продленного дня. Пособие для учителя». / Минский, Е.М. – Москва: «Просвещение», 1983.

7. Никитина В.В. 300 лучших игр детских праздников. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом XXI век», 2007 – 221 с.

8. Рубина, Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». / Рубина, Ю.И., Завадская, Т.Ф., Шевелев, Н.Н. – Москва: «Просвещение», 1983.

9. Тубельская, Г.Н. «Детские праздники в семье». / Тубельская, Г.Н. – Москва: «Творческий Центр «Сфера», 2002.

10. Царенко, Л. «От потешек к Пушкинскому балу». / Царенко, Л. – Москва: «Менко – Пресс», 1999.

Данная литература может быть полезна родителям.