

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«УЧИМСЯ ИГРАЯ»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 4-7 лет)

Авторы-составители:
Ермакова Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«УЧИМСЯ ИГРАЯ»
Автор-составитель программы	Ермакова Наталья Валерьевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Театральная деятельность
Образовательная область	Профильная (Театральная искусство)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	4 - 7 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Театрализованная деятельность является мощным инструментом развития качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет ребенку в будущем быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая занятия, ребенок учится создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Занятия по данной программе способствуют раскрытию творческого потенциала и темперамента детей.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Учимся играя» 1г., 4 - 7 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
4 группы (А1, Б1, В1, Г1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 30 минут =34 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация (А1, Б1, В1, Г1)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе (А1, Б1, В1, Г1)	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	12
2.2.	Методические материалы	13
2.3.	Условия реализации программы	15
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	16
	Приложения к программе:	17
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы:	
	- Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Учимся играя» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Учимся играя» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей, актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы состоит в том, что в современном мире среди детей наблюдается падение интереса к искусству, к коллективному творчеству, наблюдается разобщенность, действует девиз «каждый сам за себя». Театрализованная деятельность может явиться мощным

инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры.

Сформированность этих качеств поможет ребёнку в будущем быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая занятия, ребенок учится создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Отличительные особенности данной программы отражены в *новизне программы*, предполагающие раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста: обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно - эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся и предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, в самостоятельной деятельности детей.

Программа разработана на основе программы «Театральная мозаика», для детей старшего дошкольного возраста, О.Н. Иванушкина 2016 г.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

– овладеть знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

– научить передавать эмоциональное состояние человека (персонажа), вступать в ролевое взаимодействие с партнерами;

– формировать навыки использования средств выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения), владения своим телом и речевым аппаратом.

Метапредметные (развивающие) задачи:

– развивать основные психические процессы и качества (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);

– формировать коммуникативные навыки.

Личностные (воспитательные) задачи:

– воспитывать любовь к искусству и театру через театрально-игровую деятельность;

– воспитывать чувство ответственности перед собой и коллективом, уверенность в своих силах;

– воспитывать культуру общения в коллективе, социальные навыки поведения для взаимодействия на сцене.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

– будут знать об истории театра, его устройстве, о театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

– будут сформированы умения передавать эмоциональное состояние человека (персонажа) через чувства, слух, эмоции; вступать в ролевое взаимодействие с партнерами;

– будут сформированы элементарные актерские навыки (поза, жест, мимика, интонация, дыхание, движения), навыки владения своим телом и речевым аппаратом.

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будут развиты основные психические процессы и качества (устойчивость и переключение внимание, образное восприятие, слуховую и смысловую память, связную речь, образное мышление, творческую активность, воображение);

– будут сформированы коммуникативные навыки (самоконтроль, самопрезентация, умение слушать собеседника, умение договариваться).

Личностные (воспитательные) результаты:

– будет воспитана любовь к искусству и театру через театрально-игровую деятельность;

– будет воспитано чувство ответственности, уверенность в своих силах во время выступления;

– будет воспитана культура общения в коллективе в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, в том числе для взаимодействия на сцене.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Учимся играя» предназначена для детей с 4 до 7 лет. Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)).

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Учащиеся в возрасте 4-5 лет, Активно развивается интеллектуальная сфера. Ведущим становится познавательный мотив, который проявляется в многочисленных вопросах (Почему?, Зачем? Для чего?), (возраст «почемучек»). Характерна высокая мыслительная активность и любознательность. Дети этого возраста могут пересказать небольшие литературные произведения, рассказать об игрушке, картине, о некоторых событиях из личной жизни. Развиваются ловкость и координация движений. Дети могут удерживать равновесии, движения становятся более совершенными.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Есть желание познать себя и других людей,

Формируется способность к практическому и умственному экспериментированию, обобщению и установлению причинно-следственных связей. Возрастает способность ориентироваться в пространстве (отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели).

Ребёнок полностью осознаёт себя как самостоятельную личность, что проявляется в свободном диалоге со сверстниками; умеют отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Могут совершать нравственный выбор в реальных жизненных ситуациях. Осознанно выполняют правила поведения соответствующие гендерной роли, владеют различными видами деятельности характерными для людей разного пола. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению.

Происходит расширение представлений о признаках предметов. Дети целенаправленно, последовательно обследуют внешние особенности предметов. Для речевого развития детей седьмого года жизни характерен богатый словарь, который продолжает развиваться за счёт пассивной лексики. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, впечатлений, при описании предметов, пересказе. Происходит овладение морфологической системой языка, чутко реагируют на грамматические ошибки. В процессе диалога развёрнуто отвечают на вопросы, сами задают их. Появляется речь-рассуждение. Речь становится подлинным средством общения.

В этом возрасте у детей значительно быстрее происходит формирование двигательных навыков. Совершенствуются ходьба и бег. Дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места. У детей расширяется представление о самом себе, своих физических возможностях. Все эти особенности учащихся помогают в освоении программы «Учимся играя». Темы, которые реализовываются в данной программе, направлены на общее развитие учащихся: «основы театральной культуры», «ритмопластика», «театрализованная игра».

Материал предоставляется в доступной форме через игры, упражнения, творческие задания, которые ребенок в этом возрасте может понять и освоить.

Профориентационный компонент программы. Компонент может включать различные мероприятия, игры, походы, связанные с ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития. Знакомятся с профессиями актера, гримера, костюмера.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят два раза в неделю по 30 минут, что составляет 34 часа в год. Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	30 минут	2 раза	1 час	34 часа
ИТОГО (объем программы):				34 часа

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный)

1.5. Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Учимся играя»	0,5	0,5	-	Беседа
Раздел 1: Основы театральной культуры					
2	«Что такое театр?»	1	0,5	0,5	Беседа наблюдение
3	«Театр – особое царство»	1	0,5	0,5	
4	«Сказки из сундучка»	1	0,5	0,5	
5	«Тишина! Идёт спектакль»	1	0,5	0,5	
6	«Всё о театре»	1	0,5	0,5	Викторина
Раздел 2: Ритмопластика					
7	Фантазия, воображение, мимика, жесты	3	0,5	2,5	Наблюдение
8	Психофизические упражнения	3	0,5	2,5	
9	Развитие мелкой моторики	3	0,5	2,5	
10	Имитация животных (движение, пластика, повадки)	3	0,5	2,5	
11	Что такое эмоции?	3	0,5	2,5	
12	Зрительная и слуховая память	3	0,5	2,5	
13	Театральный этюд	2,5	0,5	2	Театрализация - этюды
Раздел 3: Театрализованная игра					
14	Динамические упражнения	2	0,5	1,5	Наблюдение
15	Артикуляционная гимнастика	2	0,5	1,5	
16	Подражание и имитация движений героев сказки	2	0,5	1,5	
17	Театральная разминка	2	0,5	1,5	
Итого:		34	8,5	26,5	

Для 6-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Учимся играя»	0,5	0,5	-	Беседа
Раздел 1: Основы театральной культуры					
2	«Театры разных стран»	1	0,5	0,5	Беседа
3	«Кто главней?»	1	0,5	0,5	
4	«Встреча в театре»	1	0,5	0,5	
5	«Хочу всё знать о театре»	1	0,5	0,5	Афиша театра
Раздел 2: Ритмопластика					
6	Этюды на воображение	3	0,5	2,5	Наблюдение
7	Импровизация под музыку	3	0,5	2,5	
8	По волнам любимых детских телепередач	3	0,5	2,5	
9	Пантомима, мимика, интонация	3	0,5	2,5	
10	Что такое эмоции?	3	0,5	2,5	
11	Зрительная и слуховая память	3	0,5	2,5	
12	Театр миниатюр	3	0,5	2,5	Театрализация - этюды
Раздел 3: Театрализованная игра					
13	Пальчиковые игры со словами	1	0,5	0,5	Наблюдение
14	Артикуляционная гимнастика	2	0,5	1,5	
15	Развитие интонационной выразительности	2	0,5	1,5	
16	Мир перевоплощений	2	0,5	1,5	
17	Игра в спектакль	1,5	0,5	1	Драматизация сказки
Итого:		34	8,5	25,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание для 4-5 лет

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Учимся, играя» коллектива «Интрига+».

Теория: Инструктаж по технике безопасности, формирование теоретических и методических знаний о правилах безопасного поведения на образовательной площадке и в репетиционном зале. Формирование понятийного аппарата по заявленной теме. Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе. Ознакомление детей с целями и задачами программы. Знакомство друг с другом.

Раздел: 1. Основы театральной культуры

Тема 2. «Что такое театр?».

Теория: Определение театр, его составные части, виды театров: резиновый, пластмассовый, мягкой игрушки (кукольный), настольный, настольно-плоскостной, конусной игрушки.

Практика: Рисуем любимые игрушки (персонажи) кукольных спектаклей

Форма контроля: Беседа

Тема 3. «Театр – особое царство»

Теория: Искусство. Виды искусства: литература, живопись, музыка, хореография.

Практика: Упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения.

Форма контроля: Контрольное упражнение: «Оживи картину», «Художники». (Приложение В/4).

Тема 4. «Сказки из сундучка».

Теория: Понятие театральные профессии: гример, костюмер, актер. Упражнения – импровизации и имитации.

Практика: рисуем маску, игра «Правильный гардероб», имитационные упражнения «Лисичка», «Мышка», «Медведь»

Форма контроля: беседа, наблюдение

Тема 5. «Тишина! Спектакль идёт!»

Теория: Правила поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете.

Практика: Беседа-игра на выявление зрительских умений.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 6. «Всё о театре».

Теория: Театральные билеты, зрительный зал, здание театра.

Практика: Рисуем театральный билет.

Форма контроля: викторина «Что мы знаем о театре?». (Приложение В/4).

Раздел 2: Ритмопластика

Тема 7. Фантазия, воображение, мимика, жесты

Теория: Понятия «жест», «мимика», «интонация», «фантазия», «диалог»

Практика: Игры: «Зайкина зарядка», «Я – твоя тень» «Свет мой, зеркальце, скажи», «Немое кино» Импровизация «Осенние листья», «Снежинки», «Первые цветы»

Форма контроля: наблюдение, беседа

Тема 8. Психофизические упражнения

Теория: мимика, жестикуляция, «физика», «эмоции».

Практика: Упражнения: «Здравствуйте», «Найди свою пару», «Волшебная корзинка», «Ласковый клубочек», «Дружба начинается с улыбки», «Радостный шарик».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 9. Развитие мелкой моторики.

Теория: Понятие «моторика», движения.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Здравствуй», «Угадай-ка», «Осьминог», «Вкусный арбуз» Упражнение «Веселый оркестр», «Котенок шалун»

Форма контроля: наблюдение

Тема 10. Имитация животных (движение, пластика, повадки)

Теория: Имитация, повадки, движение, пластика.

Практика: Упражнения «Щенок и шорох», «Лиса», «Зайка», «Котёнок».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 11. Что такое эмоции?

Теория: Эмоции: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление.

Практика: Упражнения на эмоции: «Эхо», «Фраза».

форма контроля: Наблюдение.

Тема 12. Зрительная и слуховая память.

Теория: Память, слух, осязание.

Практика: Упражнения «Что изменилось?», «Найди отличия», «Фрагмент сказки», «Игра в слова»

Форма контроля: наблюдение.

Тема 13. Театральный этюд.

Теория: Что такое этюд, обыгрывание.

Практика: Этюды – «Крапива», «Собачья будка», «Репейник»

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3: Театрализованная игра

Тема 14. Динамические упражнения.

Теория: Понятие «динамика», «темп», «ритм»

Практика: упражнения «Простучи ритм», «Зайка и мишка», «Поезд», «Пляшущий зайчик», «Кто на картине?»

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 15. Артикуляционная гимнастика

Теория: Речь, голос, «связки», артикуляция, «логопедическая гимнастика».

Практика: Упражнения «Удивленный бегемот». «Зевающая пантера». «Горячая картошка». Диалогическая скороговорка «Мышонок», «Маляры». Скороговорки

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 16. Подражание и имитация движений героев сказки.

Теория: Понятие «подражание», «имитация»

Практика: Упражнения «Марионетки», «Герои сказок», «Плюшевый мишка»

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 17. Театральная разминка

Теория: «Речевой аппарат», «группы мышц», «дыхание»

Практика: Игры с движениями, «Неправильное пение», «Играем в интонацию»

Форма контроля: наблюдение.

Содержание для 6-7 лет

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Учимся играя» коллектива «Интрига+»

Теория: Инструктаж по технике безопасности, формирование теоретических и методических знаний о правилах безопасного поведения на образовательной площадке и в репетиционном зале. Формирование понятийного аппарата по заявленной теме. Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе. Ознакомление детей с целями и задачами программы. Знакомство с оборудованием коллектива. Знакомство друг с другом!

Раздел: 1. Основы театральной культуры

Тема 2. «Театры разных стран»

Теория: Понятие «труппа», жанры: трагедия, комедия, драма. История возникновения. Театры разных стран.

Практика: Импровизация на жанры сказки «Репка»

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 3. «Кто главней?»

Теория: Театральные профессии: осветитель, суфлер, звукорежиссер.

Практика: Упражнения «Тень», «Зеркало», «Пластинин», «Повтори ритм», «Необычный счет»

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Тема 4. «Встреч в театре».

Теория: Понятие «норма поведения» в театре.

Практика: Импровизация по детским стихам «Театр»

Форма контроля: беседа, наблюдение

Тема 5. «Хочу всё знать о театре»

Теория: Театр изнутри: зрительный зал, театральное здание.

Практика: Рисуем афишу театра

Форма контроля: Беседа, наблюдение викторина «Что мы знаем о театре?». (Приложение В/4).

Раздел 2: Ритмопластика

Тема 6. Этюды на воображение

Теория: Понятия «жест», «мимика», «фантазия», «воображение»

Практика: Игры: «Камушки», «После дождя», «На что похоже настроение», «Облако», «Свеча».

Форма контроля: наблюдение

Тема 7. Импровизация под музыку

Теория: Понятия «номер», «трюк», «импровизация»

Практика: Упражнения: «Цирк», «Немое кино», «Свет мой зеркальце, скажи»

Форма контроля: наблюдение.

Тема 8. По волнам любимых детских телепередач.

Теория: Понятие «диалог», текст, «монолог».

Практика: Стихотворение «Кто как считает?» Мини-сценка по ролям «Приятная встреча», «Мыльные пузыри»

Форма контроля: наблюдение

Тема 9. Пантомима, мимика, интонации

Теория: Имитация, мимика, движение, пластика, пантомима, интонация, этюд

Практика: Упражнения «Воображаемый телевизор», «Этюды с предметами», «Этюды на память физических действий»

Форма контроля: наблюдение.

Тема 10. Что такое эмоции?

Теория: Эмоции: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление.

Практика: Упражнения на эмоции: «Эхо», «Фраза». Этюды на эмоции по фразам из детских произведений.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 11. Зрительная и слуховая память.

Теория: Память, слух, осязание.

Практика: Упражнения «Что изменилось?», «Найди отличия», «Фрагмент сказки», «Игра в слова»

Форма контроля: наблюдение.

Тема 12. Театр миниатюр.

Теория: Что такое этюд, обыгрывание, сюжет, импровизация, разыгрывание

Практика: Этюды – по фразам, чистоговоркам, книгам.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 3: Театрализованная игра

Тема 13. Пальчиковые игры со словами

Теория: Понятие «пальчиковая игра», игры со словами.

Практика: упражнения «Пальчики», «Комар», «Курочка», «Торт», «Листья», «Прогулка»

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 14. Артикуляционная гимнастика

Теория: речь, голос, «связки», артикуляция, «логопедическая гимнастика».

Практика: Упражнения «Удивленный бегемот». «Зевающая пантера». «Горячая картошка». Диалогическая скороговорка «Мышонок», «Маляры». Скороговорки.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 15. Развитие имитационной выразительности.

Теория: Понятие «подражание», «имитация»

Практика: Упражнения «Кот и мыши», «Колокольчик», «Оркестр»

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 16. Мир перевоплощений

Теория: «перевоплощение», «воображаемые предметы»

Практика: Игры с движениями, «Что на что похоже», «Необычное применение», «Этюд «Животные»»,

Форма контроля: наблюдение.

Тема 18. «Игра в спектакль»

Теория: «Действие», «драматизация», «постановка»

Практика: Драматизация сказки «Теремок»

Форма контроля: открытый показ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут знать об истории театра, его устройстве, о театральные профессиях, костюмах, атрибутах, театральную терминологию	Беседа, викторина	Критерии оценивания и форма фиксации см. в Приложении В/4
	будут сформированы умения передавать эмоциональное состояние человека (персонажа) через чувства, слух, эмоции; вступать в ролевое взаимодействие с партнерами	Наблюдение, театрализация – этюды, драматизация сказки	
	будут сформированы элементарные актерские навыки (поза, жест, мимика, интонация, дыхание, движения), навыки владения своим телом и речевым аппаратом		
Метапредметные (общеучебные, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут развиты основные психические процессы и качества (устойчивость и переключение внимание, образное восприятие, слуховую и смысловую память, связную речь, образное мышление, творческую активность, воображение)	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания в Приложении В/1
	будут сформированы коммуникативные навыки (самоконтроль, самопрезентация, умение слушать собеседника, умение договариваться)		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	будет воспитана любовь к искусству и театру через театральную- игровую деятельность	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания в Приложении В/2
	будет воспитано чувство ответственности, уверенность в своих силах во время выступления		
	будет воспитана культура общения в коллективе в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, в том числе для взаимодействия		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу –

оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы, формы, технологии работы по программе:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный) и **воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и др.);

- **формы организации образовательного процесса**: групповая;

- **формы организации учебного занятия** – беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, спектакль;

- **педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

При реализации программы используются **технологии обучения**:

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

Технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся, на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым действиям и при воспитании личностных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения актерскому мастерству имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические, психические и умственные ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребенок имеет определённый уровень физиологического развития).

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях сценического движения важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - исполнительская деятельность в «Основном составе» (выступление с литературными, актерскими номерами).

Формы занятий: учебное занятие, открытые занятия, выступления, репетиция, импровизация.

Организация занятий по актерскому мастерству обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения театрального мастерства детей дошкольного и подросткового возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Наглядный метод – выразительный показ упражнений, тренингов совместно с детьми, демонстрация с помощью видео, прослушивание музыкальных фрагментов и так далее.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере роли, актерском мастерстве в целом, мастерстве звучащего слова, средствах выразительности, объяснение методики исполнения какой-либо роли, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретных актерских и исполнительских упражнений и тренингов.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения разогревающего (тренировочного) характера, разогрев мышц лица, тела, конечностей. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — репетиционная, где учащиеся вместе с педагогом разбирают и отрабатывают литературный материал, игровые моменты, сценические упражнения или действия.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической, психологической и интеллектуально-творческой нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по действию и усвоению, постепенное увеличение сложности исполнения упражнений приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии возможна только в том случае, если того требует постановочный материал.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет/ зал.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: стулья, стол, маты.
- *Технические средства обучения*: по необходимости компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты (видеоматериалы, тексты сценок, аудиозаписи).
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): не требуется.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое техническое обеспечение
Групповая. Подгрупповая.	Учебное занятие. Репетиция. Контрольное занятие. Творческое занятие. Игра.	Технологии: Личностно-ориентированные. Гуманно-личностные технологии. Технологии сотрудничества. Методы: <i>По характеру деятельности:</i> репродуктивный; проблемный; эвристический; творческий. <i>По дидактическим задачам:</i> приобретение знаний; применение знаний; закрепление; творческая деятельность, проверка результатов. <i>По источнику передачи и восприятию информации:</i> словесный, практический.	1. Методические разработки (разработки игр, конкурсов, рекомендации по проведению тех или иных мероприятий, практических работ и т. д.) 2. Фото и видео материал.	1. Раздаточный материал. 2. Сценарии. 3. Реквизит и костюмы. 4. Иллюстративный материал.

Литература

Список литературы для педагога

1. Артамонова Л.Е. Летний лагерь: организация, работа вожатого, сценарии мероприятий 1-11 кл. – М.: «ВАКО», 2006 – 288с.
2. Грачева, Л.В. «Актерский тренинг: теория и практика». / Грачева, Л.В. – Санкт – Петербург: «Речь», 2003.
3. Дервянко Т. Сценарии на все случаи жизни. – М.: АСТ – Пресса СКД, 2003 – 368 с.
4. Домашкина Н.В. Школьная страна. Калейдоскоп школьных праздников: театрализованные представления, общешкольные мероприятия, праздники, конкурсы, вечера. – М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2009 – 256 с.
5. Касабуцкий Н.И., Скоблев Г.Н., Стоплер А.А., Чеботыревская Т.М. Давайте поиграем: Игры для детей 5-6 лет. – М.: «Просвещение»; Учебная литература, 1996 – 112с.
6. Козлова Н.А. Летняя мозаика. Методический сборник по организации работы в летних оздоровительных лагерях. – Челябинск, 2004 – 65 с.
7. Кузнецова Л.И., Соколов А.В. Сценарии школьных праздников. Книга 4. – М.: Школьная Пресса, 2002 – 128 с.
8. Кулинич, Г.Г. «Сценарии общешкольных и клубных мероприятий». / Кулинич, Г.Г. – Москва: «Вако», 2006.
9. Лебедева, И.А. «Здравствуй, праздник!» / Лебедева, И.А. – Нижний Новгород: «Педагогические технологии», 2000.
10. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К⁰», 1998 – 240 с.
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей». – М.: ТЦ «Сфера», 2000 – 128 с.
12. Савченко Е.В., Жеренко О.Е., Лобачева С.И., Гончарова Е.М. Летний лагерь на базе школы. – М.: ВАКО, 2007 – 336 с.
13. Федюнин, В.В. Студенческая игротека. Сборник игровых программ. Выпуск № 3». / Федюнин, В.В. – Челябинск, 1998.
14. Хайчин Юрий. «Твоя игра». – М.: «Фаир – пресс», 2000 – 416 с.
15. Хафизов, Г. «Два прихлопа, три прихлопа. В помощь организаторам досуга». / Хафизов, Г. – Челябинск, 1995.
16. Черноземцев В.А. Игры. Энциклопедический сборник. – Южно-Уральское книжное издательство, 1995 – 800 с.
17. Шмаков, С.А. «Игры, развивающие психические качества личности школьника. Методическое пособие». / Шмаков, С.А. – Москва: «ЦГА», 2004.

Список литературы для учащихся

1. Артемова, Л.В. «Театральные игры школьников». / Артемова, Л.В. – Москва: «Просвещение», 1991.
2. Бесова, М.А. «Шутки, игры, песни соберут нас вместе. Сценарии праздников в начальной школе». / Бесова, М.А. – Ярославль: «Академия Холдинг», 2004.
3. Елицина, Т.В. «Праздник в школе. Сборники сценариев внеклассных мероприятий». / Елицина, Т.В. – Чебоксары: «Клио», 1997.
4. Коган М.С. Любимые детские праздники: день рождения и Новый год для детей от 4 до 13 лет. Родителям, аниматорам, педагогам. – Новосибирск: Сибирское Университетское издательство, 2008 – 271 с.
5. Минский, Е.М. «Игры и развлечения в группе продленного дня. Пособие для учителя». / Минский, Е.М. – Москва: «Просвещение», 1983.
6. Никитина В.В. 300 лучших игр детских праздников. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом XXI век», 2007 – 221 с.
7. Рубина, Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». / Рубина, Ю.И., Завадская, Т.Ф., Шевелев, Н.Н. – Москва: «Просвещение», 1983.
8. Тубельская, Г.Н. «Детские праздники в семье». / Тубельская, Г.Н. – Москва: «Творческий Центр «Сфера», 2002.
9. Царенко, Л. «От потешек к Пушкинскому балу». / Царенко, Л. – Москва: «Менко – Пресс», 1999.

Данная литература может быть полезна родителям.