

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 16 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 7-13 лет)

Авторы-составители:
Жилинская Оксана Геннадьевна
педагог дополнительного образования,
Дудяна Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Автор-составитель программы	Жилинская Оксана Геннадьевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество
Образовательная область	Профильная (изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	7-13 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Программа включает в себя основы знаний изобразительного искусства для учащихся с ОВЗ. Изучаются изобразительное и прикладное творчество, технология работы с художественным материалом, приемы обработки и способы создания изделий в техниках: «Монотипия», «Аппликация», «Оригами», «Бумагопластика», «Конструирование». Занятия способствуют развитию творческого подхода, воспитанию трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя нового; формированию художественно-эстетического вкуса, образного, пространственного и конструкторского мышления.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Разноцветный мир», 1 год, 7-13 лет
Дата начала реализации в учебном году	18.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (А1, Б1)- 1 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1,5 часа = 153 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	-
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	15
2.2.	Методические материалы	16
2.3.	Условия реализации программы	18
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	18
	Приложения к программе:	21
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Разноцветный мир» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Разноцветный мир» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях изобразительным и прикладным творчеством является обогащение мировосприятия учащегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации

задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время искусство работы с изобразительным материалом в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, изобразительный материал остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству, а для детей с нарушением зрения развивает образное мышление, ориентировку в пространстве листа, тактильное восприятие. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком с правильным восприятием действительности. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Программа создана с учётом опыта работы по типовой программе начального обучения в общеобразовательной школе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Неменского Б.И.). Также были рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Н.И. Роговцевой «Технология» в общеобразовательной школе, Т.Н. Просняковой «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров». Предлагаемая программа «Разноцветный мир» развивает творческие возможности детей, их художественные наклонности, содействует коррекции зрительного аппарата, определение способностей для нахождения своего места в изобразительном искусстве: художника-профессионала, художника-любителя, грамотного зрителя.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из художественного материала с использованием самых разнообразных техник (монотипия, оригами, конструирование, мозаика, аппликация).

Предлагаемая программа развивает ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное, пространственное и конструкторское мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой художественный мир, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание оптимальных условий для творческого развития личности ребенка в усвоении практических навыков работы с изобразительным материалом.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- ознакомить со свойствами, видами, приемами и техниками работы с различными художественными материалами;
- сформировать практические навыки работы с инструментами;
- овладеть навыками выполнения творческих работ в различных техниках;
- формировать умения работать с различными художественными материалами.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- формировать устойчивый интерес к профессии художника;
- развивать творческое мышление, стремление сделать что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимое при работе с художественным материалом;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Личностные (воспитательные) задачи:

- приобщать учащихся к культурным традициям нашей Родины;
- развивать художественный вкус и чувство гармонии между формой и содержанием художественного образа;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

1.3. Планируемые результаты обучения

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать различные технические приемы при работе с художественным материалом;
- будут знать ТБ и навыки работы с инструментами;
- будут уметь выполнять индивидуальных и коллективных творческих работ;
- будут сформированы практические навыки и приёмы обработки художественного материала.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будет сформирован интерес к профессии художника;
- будут уметь планировать и анализировать свои действия в работе.

Личностные (воспитательные) результат:

- будет воспитана сопричастность к культурным традициям нашей Родины; устойчивый интерес к занятиям;
- будут уметь оценивать результаты личного и коллективного труда;
- будет сформирована коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- будут воспитаны: аккуратность, бережливость, терпение в работе, внимание к правилам техники безопасности.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Разноцветный мир» предназначена для детей с 7-13 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с детьми-инвалидами.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

В младшем школьном возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умения воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развиты. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

У младших школьников в отличие от других возрастных групп личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Ведущее место занимает образная память. Внимание произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

Младший школьный возраст — это период развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги — ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Средний школьный возраст – период определенных физиологических изменений, перестройки нервной системы. Физиологические особенности среднего школьного возраста способствуют изменению нервно-психологической сферы ребенка. Именно в этом возрасте у школьников происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению, усложняются процессы в психической сфере, более совершенной становится деятельность вегетативной нервной системы.

Данная программа адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами, для категории слабовидящих учащихся.

При организации учебного процесса с данной категорией детей необходимо учитывать следующие специфические особенности:

– быстрая утомляемость, слабая концентрации внимания, рассеянность, низкая скорость запоминания, что приводит к невозможности выполнять задания одновременно;

– нарушения общей и мелкой моторики, ограничивающие предметно-практическую деятельность, формирующие у слабовидящего учащегося пассивность, безынициативность;

– недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания, что негативно сказывается на организации делового общения обучающихся друг с другом и с учителем по вопросам, связанным с изучением учебного материала.

– нарушения речевой деятельности различной степени выраженности, которые оказывают негативное влияние на познавательную деятельность в целом и препятствуют полноценному общению.

Профориентационный компонент программы. Проводятся мероприятия, связанные с ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития: беседы: «Как родилась бумага, карандаш, краски». Профессия художник; Творческие задания: «Мозаика»; Художник декоративно-прикладного искусства - коллективные работы: «Древнерусский город-крепость», «Термные палаты».

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1,5 часа, что составляет 153 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1,5 часа	3 раза	4,5 часа	153 часа
ИТОГО (объем программы):				153 часа

Уровень программы - Стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5. Содержание программы

Программа «Разноцветный мир» состоит из 4 разделов.

В информационно-мотивационный раздел включены циклы «Введение» и «Художественный материал». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении художественного материала, их свойствах, назначении и применении.

Технологический раздел состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с художественным материалом, приемами обработки и способами создания изделий из него в технике: «Монотипия», «Аппликация», «Оригами», «Бумагопластика», «Конструирование» (из геометрических фигур) и др.

Организационно-воспитательный раздел представлен в программе циклом «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, с подготовкой к конкурсам.

Цикл «Творческие работы» включен в проверочно-результативный раздел. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности.

Занятия можно проводить по разделам (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (Например, работа по изготовлению бабочек, изображению насекомых, рыб может выполняться в каждом цикле, занятия поочередно сменяют друг друга).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I. Вводный раздел					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1	0,5	Опрос. Викторина. Представление творческой работы. (Приложение В/4)
2.	Инструменты и материалы.	1,5	0,5	1	
3.	Итоговое занятие. Правила техники безопасности.	1,5	1	0,5	
Итого:		4,5	2,5	2	
II. Материал — бумага, карандаш, краски					
1.	Как родилась бумага, карандаш, краски. Профессия художник.	9	1,5	7,5	Викторина, представление творческой работы. Опрос. Приложение В/4.
2.	Сколько у бумаги родственников.	3	1,5	1,5	
3.	Итоговое занятие: Волшебные свойства бумаги.	1,5	0,5	1	
Итого:		13,5	3,5	10	
III. Конструирование					
1.	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	4,5	1,5	3	Представление творческой работы. Опрос. Оценка работы по технологической карте. Приложение В/4.
2.	Конструирование из геометрических фигур.	9	0,5	8,5	
3.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Образ традиционного русского дома». Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	1,5	0,5	1	
Итого:		15	2,5	12,5	
IV. Аппликация					
1.	Работа по трафарету, способы скрепления деталей.	3	1,5	1,5	Пед. наблюдение. Опрос. Оценка работы по технологической карте. (Приложение В/4) Представление индивидуальной творческой работы. (Приложение В/4) Представление
2.	Симметричное вырезание.	4,5	1,5	3	
3.	Работа в технике мозаика. Художник декоративно-прикладного искусства.	9	1,5	7,5	
4.	Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная): «Народные праздники».	12	3	9	
5.	Полуобъемная аппликация: «Образ красоты человека».	7,5	1,5	6	
6.	Аппликация из бумажного шпагата.	6	1,5	4,5	
7.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Древнерусский город-крепость». Монотипия + аппликация.	1,5	0,5	1	

	Педагог разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают «ведущего».				коллективной творческой работы (Приложение В/4)
Итого:		43,5	11	32,5	
V. Бумагопластика					
1.	Гофрировка (гармошка, фонарик). Роспись.	3	0,5	2,5	Опрос. Беседа. Пед. наблюдение. Представление творческой работы. (Приложение В/4)
2.	Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска).	4,5	1,5	3	
3.	Изготовление изделий по трафаретам, симметричное складывание. Украшение росписью.	9	0,5	8,5	
4.	Вырезанки (снежинки, предметное вырезание).	6	3	3	
5.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Теремные палаты». Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего».	1,5	0,5	1	
Итого:		24	6	18	
VI. Оригами					
1.	Базовые формы.	6	1,5	4,5	Опрос. Пед. наблюдение. Представление творческой работы. Оценка работы по технологической карте. (Приложение В/4)
2.	Оригами простое и из цветной бумаги.	15	0,5	14,5	
3.	Оригами с элементами аппликации.	7,5	1,5	6	
4.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Образ художественной Японии». Декорирование художественными материалами. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных.	1,5	0,5	1	
Итого:		30	4	26	
VII. Цикл творческих работ					
1.	Коллективные работы с использованием всех техник. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего» и сами определяются с выполнением работы.	7,5	1,5	6	Конкурс-выставка, соревнования. Представление творческой работы
2.	Итоговое занятие. Конкурс на лучшую работу, соревнования.	1,5	0,5	1	
Итого:		9	2	7	
VIII. Праздники и подготовка к ним					
1.	Изготовление сувениров к празднику.	7,5	-	7,5	Представление творческой работы. Отчетные Выставки. (Приложение В/4)
2.	Тематические праздники.	4,5	-	4,5	
3.	Итоговое занятие. Посещение выставок прикладного творчества.	1,5		1,5	
Итого:		13,5	-	13,5	
Всего за год:		153	31,5	121,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

I. Вводный раздел

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: знакомство с правилами работы на занятиях, рабочим местом, техникой безопасности в кабинете, с выставочными работами учащихся, традициями объединения.

Практика: викторина.

2. Инструменты и материалы.

Теория: основные инструменты и материалы для работы с бумагой; назначение, свойства и правила работы с инструментами и материалами.

Практика: изготовление учащимися с помощью педагога образцов из бумаги используя инструменты и материалы.

3. Итоговое занятие. Правила техники безопасности.

Теория: правила техники безопасности, основные санитарно-гигиенические нормы, основные инструменты и материалы для работы с бумагой.

Практика: викторина

Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Формы занятий: экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком».

Задания: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы», изготовление плаката по данным темам.

Форма контроля: опрос по ТБ, представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

II. Раздел «Материал — бумага, карандаш, краски»

1. Как родилась бумага, карандаш, краски. Профессия художник.

Теория: свойства бумаги, карандашей, красок. Истоки возникновения профессии художника. История возникновения бумаги, карандашей, красок.

Практика: создание индивидуальных работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины».

2. Сколько у бумаги родственников.

Теория: Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды.

Практика: Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме, роспись.

3. Итоговое занятие: Волшебные свойства бумаги.

Теория: Техника безопасности.

Практика: викторина (Приложение В/5).

Одно из первых слов, которое учится произносить ребенок — «Я сам!». Но это не так просто! Чтобы покорить себе вещи, надо потрудиться. Из чего же их сделать? Выход из этой ситуации простой. Возьмем самый доступный и дешевый материал — бумагу! Ее ведь можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках!

Цель: практическим путем познакомить со свойствами бумаги, карандашей, красками.

Формы занятий: беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, карандашей, красок. Их фактуре и свойствах. Практическая работа, игра: «Угадай свойство», просмотр видеофильма «Материал — бумага, карандаши, краски».

Задания: создание индивидуальных и коллективной работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины», Изготовление лоскутного ковра или одеяла.

Форма контроля: викторина (Приложение В/5), представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

III. Раздел «Конструирование» (из геометрических фигур)

1. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.

Теория: Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету; правила работы с трафаретами и ножницами; ТБ с инструментами.

Практика: Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету (Приложение В/4).

2. Конструирование из геометрических фигур.

Теория: композиция в конструировании; правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами.

Практика: изготовление дворца для сказочных героев.

3. Итоговое занятие. Коллективная работа: «Образ традиционного русского дома».

Теория: инструкция ТБ.

Практика: Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа с использованием простейших геометрических фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб; по выполнению заданий составляется работа «Образ традиционного русского дома».

Конструирование расширяет кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрическую формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

Цель: научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

Формы занятий: практическая работа, беседа, игра и др.

Задания: конструирование простых предметов (фигур) из геометрических форм. Выполнение коллективных работ, где задания детям дает сам педагог, по выполнению заданий составляется работа «Образ традиционного русского дома», «Архитектурные формы» и т.д.

Форма контроля: представление творческой работы (Приложение В/4). Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждают трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

IV. Раздел «Аппликация»

1. Работа по трафарету, способы скрепления деталей.

Теория: Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету. ТБ с инструментами

Практика: составление композиции «Сказочный город»

2. Симметричное вырезание

Теория: композиция в конструировании; правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами

Практика: создание композиции «Веселый хоровод»

3. Работа в технике мозаика.

Теория: композиция в конструировании; правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами

Практика: построение многопредметной композиции «Жар-птица» в технике мозаика.

4. Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная): «Народные праздники». Художник декоративно-прикладного искусства.

Теория: композиция в конструировании; правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами. Роль художника декоративно-прикладного искусства в создании работы в технике аппликация (приемы, методы работы).

Практика: построение многопредметной композиции по просмотру учебного фильма «Волшебные ножницы» (знакомство с мастерами аппликации).

5. Полуобъемная аппликация: «Образ красоты человека».

Теория: композиция в конструировании; правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами.

Практика: построению многопредметных композиций.

6. Аппликация из бумажного шпагата.

Теория: правила работы со шпагатом, композиция в аппликации; правила работы с клеем и ножницами; ТБ.

Практика: Создание работ в технике «Мозаика».

7. Итоговое занятие. Коллективная работа: «Древнерусский город-крепость». Мотивация + аппликация.

Теория: Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полубъемная, из бумажного шпагата), инструкция ТБ.

Практика: выполнение коллективной работы «Древнерусский город-крепость». (Выбор рациональных способов, работы с материалом, технических приемов, изобразительных средств и используемых материалов в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полубъемная, из бумажного шпагата).

Педагог разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают «ведущего».

Педагог рассказывает о традициях и истоках декоративно-прикладного искусства на древней Руси (материалы и техника исполнения). В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клеев. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения, можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

Цель: познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

Формы занятий: беседа, практическая работа — создание творческих работ на основе демонстрационного материала, просмотр серии мультипликационных фильмов «Сказки А.С. Пушкина», просмотр учебного фильма «Волшебные ножницы». Коллективная работа — дети работают в парах (тройках).

Задания: «Древнерусский город-крепость» (способы скрепления деталей), «Веселый хоровод» (симметрическое вырезание). Предметные работы в технике «мозаика». «Волшебные узоры» или «Жар-птица» (аппликация из бумажного шпагата). «Мой любимый город» (сюжетная аппликация). «Зоопарк» (полубъемная аппликация).

Форма контроля: представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

V. Раздел «Бумагопластика»

1. Гофрировка (гармошка, фонарик). Роспись.

Теория: простейшие способы работы в технике бумагопластика; инструкция ТБ.

Практика: Изготовление фонарика, гармошки и др.

2. Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска).

Теория: знакомство с основами бумагопластики простых фигур (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»); правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами.

Практика: изготовление творческой работы с использованием основ бумагопластики простых фигур (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»).

3. Изготовление изделий по трафаретам, симметричное складывание. Украшение росписью.

Теория: повторение алгоритма работы по трафарету, понятия «симметричное складывание», техники работы с художественным материалом.

Практика: закрепление навыков работы по трафарету, роспись изделия.

4. Вырезанки (снежинки, предметное вырезание).

Теория: Правильное использование инструментов, инструкция ТБ.

Практика: простейшие способы работы в технике бумагопластика.

5. Итоговое занятие. Коллективная работа: «Теремные палаты».

Теория: инструкция ТБ.

Практика: выполнение коллективной работы в технике «бумагопластика» (педагог разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы «Теремные палаты»). Внутри каждой группы дети сами выбирают ведущего.

Бумагопластика один из самых увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Бумагопластика напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема путем надрезания и сгибания бумаги. Древнерусская скульптура (образы и материалы). Показ слайдов .

Цель: научить выполнять объемные и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги.

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа, упражнения на разминку пальцев.

Задания: познакомить с основами бумагопластики, простыми фигурами (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»). Изготовление фигур (предметов) по трафаретам; симметричное складывание «Африканские животные», «Снежинки», «Резной город» (техника вырезанки), «Веселая карусель» (гофрировка).

Коллективная работа: преподаватель разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают ведущего («Теремные палаты»).

Форма контроля: представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

VI. Раздел «Оригами»

1. Базовые формы.

Теория: понятие оригами, базовые формы оригами. Условные знаки.

Практика: упражнения на разминку пальцев; складывание из тонкой бумаги базовых форм (работа по алгоритму)

2. Оригами простое и из цветной бумаги.

Теория: инструкция ТБ.

Практика: упражнения на разминку пальцев; изготовление оригами простых форм: «Веселые котята», «Золотые рыбки», «Автомобиль» (базовые формы), «Цветочный букет», «Морские обитатели», «Коробочки в подарок» и др.

3. Оригами с элементами аппликации.

Теория: просмотр учебного видеофильма «Оригами»; инструкция ТБ.

Практика: упражнения на разминку пальцев; изготовление оригами простых форм с элементами аппликации (работа по алгоритму).

4. Итоговое занятие. Коллективная работа: «Образ художественной Японии». Декорирование художественными материалами

Теория: просмотр иллюстраций; выбор образцов для работы; инструкция ТБ.

Практика: упражнения на разминку пальцев. Коллективная работа «Образ художественной Японии». Для выполнения коллективной работы педагог дает задание. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных.

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Цель: Формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, просмотр учебного видеофильма «Оригами», упражнения на разминку пальцев.

Задания: «Веселые котята», «Золотые рыбки», «Автомобиль» (базовые формы), «Цветочный букет», «Морские обитатели», «Коробочки в подарок» и др. Для выполнения коллективной работы педагог дает задание «Образ художественной Японии».

Форма контроля: представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

VII. Раздел «Цикл творческих работ»

1. Коллективные работы с использованием всех техник.

Теория: понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ; инструкция ТБ.

Практика: выполнение творческой работы.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего» и сами определяются с выполнением работы.

2.Итоговое занятие. конкурс на лучшую работу, соревнования.

Теория: закрепление понятия «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ; инструкция ТБ.

Практика:

Коллективные творческие работы являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах и в то же время происходит сплочение ребят в единый коллектив, все вместе являются соавторами творческих работ.

С помощью этого цикла можно корректировать работу всего курса. Конкурсы, викторины, соревнования помогут детям в игровой форме закрепить, отработать, показать свои знания в области бумажного мира, а преподавателю правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем.

Цель: научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка.

Формы занятий: практическая работа, игра, просмотр мультипликационных фильмов, использование тематических классических музыкальных произведений.

Задания: изготовить работы «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

Форма контроля: конкурс на лучшую творческую работу, соревнования «Мастер-карандаш», «Лучший художник», «Самый аккуратный мастер», представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

VIII. Раздел «Праздники и подготовка к ним»

1.Изготовление сувениров к празднику.

Теория: историческое происхождение праздников; инструкция ТБ.

Практика: творческая работа (открытки, сувениры).

2. Тематические праздники.

Теория: Составление перечня праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Практика: творческая работа (открытки, сувениры); праздничное чаепитие.

3.Итоговое занятие. Посещение выставок прикладного творчества.

Теория: Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Практика: посещение выставки; составление отзыва об экспозиции.

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. На воспитание личности ребенка оказывают влияние не только праздники, но и подготовка к ним.

Традиционные праздники: «День именинника», «Самая творческая работа», «Школьная выставка», «День защиты детей».

Цель: сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим, учить красиво строить свои высказывания, уметь отвечать на вопросы.

Формы занятий: просмотр видеоматериала по тематике праздников, проведение праздников, участие в концертах, посещение выставок. Дети видят окружающее их творчество близко, знакомятся с ним, учатся быть чуткими и внимательными, понимают, что мир вокруг богат и разнообразен.

Форма контроля: представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты; отчетные выставки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)	
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Знать различные технические приемы при работе с художественным материалом;	Опрос. Викторина. Представление творческой работы.	Презентация: «Инструктаж по технике безопасности на занятиях кружка «Разноцветный мир» (Приложение 1.2)
	Уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;	Представление творческой работы.	Критерии оценивания творческих работ в Приложение В4.
	Уметь работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила техники безопасности. Владеть навыками организации и планирования работы.	Конкурс. Представление творческой работы	Критерии оценивания творческих работ в Приложение В/4
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Уметь организовывать и планировать свою работу;	Отчетные выставки	Критерии оценивании выставочных работ (См. Приложение В/4).
	Интерес к профессии художника.	Педагогическое наблюдение	Критерии пед. наблюдения в Приложение В/4.
	Уметь анализировать свои действия в работе.	Конкурс. Представление творческой работы	Критерии оценивания работ по тех. карте см. приложение В/4 Творческие задания к разделам: I. Вводный; II. Материал-бумага, карандаш, краски; III. Конструирование; IV. Аппликация; V. Бумагопластика; VI. Оригами; VII. Цикл творческих работ; VIII. Праздники и подготовка к ним.
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Уметь работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.	Педагогическое наблюдение	Критерии пед. наблюдения в Приложение В/4.
	Сопричастность к культурным традициям нашей Родины;	Конкурс Представление творческой работы	Критерии оценки творческой работы (См. Приложение В/4).
	Устойчивый интерес к занятиям, формировать самооценку.	Конкурсы, выставки	Критерии оценки результатов конкурсных и выставочных работ (Приложение В/4).

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими показателями:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

В программе особое место занимает коллективная творческая деятельность, эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как и на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия.

Методы:

1. Объяснительно-иллюстративный;
2. Репродуктивный метод.
3. Творческий метод.
4. Алгоритмический метод

Формы организации:

1. Игры, занятия.
2. Упражнения, наблюдения.
3. Упражнения, гимнастика для глаз, массаж рук.
4. Алгоритм (карточки для выполнения заданий).

5. Картинный материал.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы).

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Формы, методы и средства обучения для детей со зрительными нарушениями напрямую зависят от глубины зрительного дефекта и сопутствующих заболеваний. В работе со слепыми детьми используются все методы обучения, однако учитывая особенности восприятия ими учебного материала, есть некоторые различия в приемах. Они изменяются в зависимости от физических возможностей ребенка, запаса знаний и умений, наличия предыдущего зрительного двигательного опыта, навыка пространственной ориентировки, умения пользоваться остаточным зрением.

При проведении занятия с детьми, которые имеют тяжелые зрительные нарушения, необходимо использовать специальные методы, приемы и средства обучения, в том числе компьютерные технологии, использование специальных наглядных технических средств обучения, рассчитанных на полисенсорное восприятие учебного материала.

Специальные методы: при объяснении материала сочетание слова, образа и практического действия; рельефный шрифт и изображение; специальные наглядные пособия; специальные тифлотехнические приборы; тактильный дидактический материал; ощупывание изображений.

Приемы и методы обучения

<i>Средство</i>	<i>Метод</i>	<i>Прием</i>
Рассказ, монолог, диалог, беседа	Устный	Разработка сюжетного рассказа, аналитического картинного описания
Учебник, хрестоматия, литература	Печатно-словесный	Анализ материала, составление плана
Наглядность предметная	Наглядный	Анализ зарисовки, выполнение эскиза, составление чертежа
Условно-графическая, иллюстративная	Практический	Изготовление узлов, изделий, образцов, макетов

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: рабочие столы, мольберты.
- *Технические средства обучения*: компьютер.
- *Материалы*, необходимые для занятий: гуашь, акварель, цветная и белая бумага, белый и цветной картон; ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши.
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): альбомы, гуашь, акварель, цветная и белая бумага; белый и цветной картон; ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые.	1. Учебное занятие. 2. Беседа. 3. Творческое задание. 4. Выставки.	1. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2. Творческий метод. 3. Алгоритмический метод.	1. Альбомы и книги о творчестве художников. 2. Методические материалы (разработки занятий, бесед, положения о конкурсах, конференциях, рекомендации по проведению мероприятий, практических работ. 3. Фото и видео материал. 4. Художественная литература. 5. Рабочие тетради.

Литература

Список литературы для педагога

1. Байбородова Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. – М.: Просвещение, 2014. – 177 с.
2. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразоват. организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с.
3. Воспитание и внеурочная деятельность в стандарте начального общего образования / П. В. Степанов И. В. Степанова. – М.: Центр Пед. поиск, 2011. – 96 с.
4. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.

5. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2014.
6. Изобразительное искусство:1-4 кл.; методическое пособие/ Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2008.
7. Концепция и модель оценки качества воспитания в системе общего образования: научно-методическое пособие / Л. В. Алиев и др. – М.: Центр Пед. поиск, 2013. – 96 с.
8. Методические рекомендации к дидактическим материалам для начальной школы «Окружающий мир в произведениях живописи». –М.: Вентана-Граф, 2006.
9. Методические рекомендации к дидактическим материалам для начальной школы «Окружающий мир в произведениях живописи». –М.: Вентана-Граф, 2006.
10. Методическое пособие с поурочными разработками Н.И. Роговцева и др.
11. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / авторы-составители: Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
12. Популярное пособие для родителей и педагогов М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль: Академия развития. 2000.
13. Предметная линия учебников системы «Перспектива» 1-4 кл. М. Просвещение. 2014.
14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму.
15. Программа Н.И. Роговцева, С.В. Анащенкова Технология. Рабочие программы.
16. Сержатова Т.Б. «366 моделей оригами,2-е изд., М.: Айрис-пресс, 2003.
17. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>;

Литература для учащихся

1. Окружающий мир в произведениях живописи. Репродукции картин из собрания Государственной Третьяковской галереи / Виноградова Н.Ф.- М.: Вентана-Граф, 2006.
2. Сержантова Т. 366 моделей оригами /. –М.: Айрис-пресс, 2003.
3. Технология. Учебник для учащихся 1-4кл/ под ред. В.Д. Симоненко. -М.: Вентана-Граф,2008.
4. Уроки творчества. Учебник для учащихся 1-4кл /- Самара: Корпорация «Федоров», Издательский дом «Федоров», 2000.
5. Уроки творчества. Учебник для учащихся 1-4кл /- Самара: Корпорация «Федоров», Издательский дом «Федоров», 2000.

Интернет-ресурсы

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребят от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях
4	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны

			сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы
6	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство образование	и http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

Данная литература может быть полезна родителям.