

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 17 сентября 2023г. № 2)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦВР «Истоки»  
А.В. Ежов  
17 сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

срок реализации программы: 3 года  
(возраст учащихся: 6-14лет)

Авторы-составители:  
Замышлова Ирина Олеговна  
педагог дополнительного образования,  
Дудина Елена Николаевна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
<b>Автор-составитель программы</b>	Замыслова Ирина Олеговна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Изобразительное искусство
<b>Образовательная область</b>	Профильная (изобразительное искусство)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный, творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Базовый (основной)
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	6–14 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Трехгодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	Программа включает в себя основы знаний изобразительного искусства. Изучаются новые технологии, техники и приемы художественного мастерства. Занятия способствуют развитию творческого воображения и образного мышления учащихся.

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Изобразительное искусство» 3г., 6-14 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Г1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов в год
1 группа (32) - 2 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов в год
1 группа (Д3) - 3 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	8
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>22</b>
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	22
2.2.	Методические материалы	23
2.3.	Условия реализации программы	26
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	
3.	Приложения к программе:	28
	1. Календарно-тематический план – сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### *Направленность программы*

Программа «Изобразительное искусство» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### *Актуальность программы*

Программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

*Актуальность* программы заключается в строгой последовательности изучения базовых законов и правил композиции, живописи и рисунка. Данная программа позволяет современному ребенку, не упуская из виду основ изобразительной грамоты, развить творческое воображение

посредством введения заданий на развитие образного мышления. В последнее время множество художественных материалов стали доступными учащимся. Бумага различных качеств, акварельные карандаши, цветная тушь, сухая и масляная пастель, краски для витража и батика и др. Поэтому художественное образование имеет возможность дать каждому ребёнку раскрыть себя в работе с различными материалами, изучить приёмы работы с ними, что не предусмотрено в типовых программах.

### ***Отличительные особенности программы, новизна***

*Новизна* данной программы заключается в том, что внедряется новая технология «эмоционального настроения», включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приемов и методов изображения в цвете, а также впервые дополняется содержанием обучения теорией изображения, что является обязательным компонентом содержания художественного образования и окажет значительную помощь в работе над станковой композицией. Программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

*Отличительная особенность* программы в том, что она позволяет, не упуская из виду основ изобразительной грамоты, развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления.

Разработка данной программы обусловлена необходимостью создать синтез, базовый обучающий блок, объединяющий в себе начальные знания по рисунку, живописи, композиции, который создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся и позволяет успешно перейти к следующим этапам художественного обучения.

Программа «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих программ:

– «Изобразительное искусство в школе: программа и методические разработки уроков изобразительного искусства в начальной школе» (Забелина Е.И., Терещенко Е.В., Волкова И.В. 1996г.).

– «Основы композиции. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств». (МК РФ Москва, 2004г.)

– «Декоративная композиция». Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Москва 2006 г. ФА по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию.

– Изобразительное искусство. Программа для отделений общего эстетического образования (воспитания) детских школ искусств. Первый класс. МК РСФСР Москва, 1986 г.

– Рисунок. Программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. МК СССР Москва, 1982 г.

– Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. МК РФ НМЦ по ХО Москва, 2002 г.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** формирование основ изобразительной грамоты и творческое развитие учащихся с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

### ***Задачи программы:***

#### ***Предметные (обучающие) задачи:***

– научить грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

– научить пользоваться различными художественными материалами, техниками и жанрами;

– сформировать умение грамотно и осмысленно применять полученные навыки для решения художественных задач;

#### ***Метапредметные (развивающие) задачи:***

– развить мелкую моторику рук;

– развить способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;

– развить творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

#### ***Личностные (воспитательные) задачи:***

– воспитать любовь и уважение к изобразительному искусству;

– воспитать художественный вкус и чувство гармонии;

–формировать интерес к миру художественных профессий и навыки профессионального самоопределения.

### 1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

*Предметные (обучающие) результаты:*

–будут знать основы цветоведения и перспективы, симметрии, свойства художественных материалов;

–будут знать основные и дополнительные цвета;

–будут знать цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

–будут иметь понятие симметрии;

–будут знать, что такое контрасты форм;

–будут свойства красок и графических материалов;

–будут знать азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

–будут уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

–будет сформировано умение решать задачи несколькими способами и обосновывать рациональный вариант их решения);

–будут уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

–будут сформированы начальные навыки профессионального самоопределения;

*Личностные (воспитательные) результат:*

–будут воспитаны трудолюбие и самостоятельность;

–будут грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

–будут сформированы навыки самоконтроля.

Планируемы результаты освоения программ по окончании второго года обучения:

*Предметные (обучающие) результаты:*

–будут знать контрасты цвета;

–будут понимать гармонию цвета;

–будут знать азы композиции (статика, движение);

–будут знать пропорции плоскостных и объёмных предметов;

–будут уметь работать с натуры;

–будут знать, как выбирать формат и располагать лист в зависимости от задуманной композиции.

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

–будет развита мелкая моторика рук;

–будут уметь выделять главное и второстепенного;

–будет сформирована творческая фантазия через использование разнообразных выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

*Личностные (воспитательные) результат:*

–будет сформировано умение работать в группе;

–будет сформировано умение уступать;

–будет воспитано чувство ответственность;

–будет воспитана любовь к родине.

Планируемы результаты освоения программ по окончании третьего года обучения:

*Предметные (обучающие) результаты:*

–будут знать различные виды графики;

–будут знать свойства различных художественных материалов, сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

–будут знать основные жанры изобразительного искусства;

–будут знать основы линейной перспективы, композиции и цветоведения.

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

–будут уметь строить орнаменты в различных геометрических фигурах;

–будут знать пропорции фигуры и головы человека

–будут уметь принимать и намечать задачи деятельности, рационально планировать деятельность;

–будут критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;

–будут уметь раскрывать причинно-следственные связи, критически оценивать полученную информацию, корректно вести дискуссию, сравнивать и анализировать, делать выводы, логически последовательно излагать материал.

*Личностные (воспитательные) результат:*

–будут сформировано умение воспринимать конструктивную критику, способность к адекватной самооценке;

–будет развито умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

–будет воспитано трудолюбие, упорство в достижении цели.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

–критическое мышление - потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;

–креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового;

–коммуникация - потребность, способность и готовность к общению;

–коллаборация - потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности;

–презентация - потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

## **1.4. Организация образовательного процесса**

### ***Адресат программы***

Программа «Изобразительное искусство» предназначена для детей с 6 до 14 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

### ***Характеристика возрастных особенностей учащихся***

Особое внимание к художественной деятельности детей младшего школьного возраста 6-9 лет объясняется тем, что она оказывает значительное влияние на развитие творческой активности личности, характеризуется свободой реализации замыслов через использование разнообразных материалов, технологий в создании на начальном этапе изделий по образцу, а на следующем этапе оригинальных изделий, не ограничивая ребенка в активном воображении. Подключая творческое мышление, художественная деятельность создает возможности для расширения представлений ребенка об окружающей полиэтнической действительности, обогащения его жизненного опыта. Привлечение учащихся к занятиям искусства позволяет воспитывать у них преобразующее отношение к миру. Системный подход в освоении учащимися младшего школьного возраста художественной деятельности дает им возможность накопить эстетический, технологический, трудовой опыт, тем самым обеспечивается развитие творческой активности ребенка, стремления к самореализации.

В 10-11 лет в изобразительном творчестве появляется тенденция перехода от замысла, внешне не зафиксированного (на этапах, предворяющих окончательный результат) и очень часто меняющегося в процессе своего воплощения, к более устойчивому замыслу, воплощенному в эскизе. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой картинкой плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощенных в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами. Детям до 11 лет недостает необходимой

зрелости для восприятия формы, поэтому на начальной ступени обучения возможно рисование только по памяти, по представлению. Работа с детьми этого возраста - индивидуальный подход и большое разнообразие вариантов заданий. Необходимо преодолеть склонность детей рисовать «от себя» готовыми штампами, нередко вынесенными из более раннего возраста, без опоры на живые наблюдения в природе.

В 11-14 лет ребенок ощущает и рисует объемную форму. Адекватно передает реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Однако правильно поданное учителем задание, своевременная помощь ученику, указавшая ему ход к убедительному изображению, в корне изменяла отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим. Учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы, активно проявляют свое отношение к окружающей жизни.

**Профориентационный компонент программы.** Приобщение детей к профориентированной деятельности позволяет актуализировать знания и представления ребёнка в собственном реальном мире. Учащиеся знакомятся с миром художественных профессии через игры, викторины, а также тематические беседы, посещение выставок и экскурсий.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

#### **Объём программы и режим работы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа, что составляет 136 часов в год. Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

#### **Объем программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
2 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
3 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
<b>ИТОГО (объем программы):</b>				408 часов

**Уровень программы** - базовый (основной).

## **1.5. Содержание программы**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **Первого года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации	
	«Будем знакомы!» (Вводное занятие). Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа/опрос Выставка работ	
<b>1. Введение в предмет</b>						
1.1	Горизонтальный формат	4	2	2		
1.2	Вертикальный формат	4	2	2		
1.3	Линия и пятно	4	2	2		
1.4	Диагональ	4	2	2		
1.5	Контур	6	2	4		
1.6	Пространство формата. «Ниже-выше»	4	2	2		

1.7	Глубина формата	8	2	6	
1.8	Моя будущая профессия	2	1	1	
1.9	Геометрические фигуры, название и построение	4	2	2	
1.10	Фон. Создание окружающей среды. «Встретились овечки»	6	2	4	
1.11	Знакомство с техникой работы в акварельной живописи	8	2	6	
1.12	Итоговое занятие по разделу	4	2	2	
<b>2. Выразительные средства графических материалов</b>					
2.1	Образ	6	2	4	Беседа/опрос Выставка работ
2.2	Масштаб. «Ёлочки и ели»	6	2	4	
2.3	Изображение человека	6	2	4	
2.4	Рисование птиц. «Городские птицы»	2	1	1	
2.5	Многообразие форм. «Рисование рыб»	4	2	2	
2.6	Палитра. Акварель	4	2	2	
2.7	Праздничные народные гулянья	2	1	1	
2.8	Стилизация-обобщение форм	4	2	2	
2.9	Узор, орнамент	4	2	2	
2.10	Композиция размещение	6	2	4	
2.11	Искусство рисунка (черное и белое)	4	2	2	
2.12	Искусство живописи. «Дерево за окном»	4	2	2	
2.13	«Экскурс в профессию художника»	2	1	1	
2.14	Передача объемности. Светотеневая моделировка формы	6	2	4	
2.15	Штриховка и тушевка. «Колочее и пушистое»	4	2	2	
2.16	Оттенки цвета «травка», «цветные горы»	4	2	2	
2.17	Итоговое занятие по разделу	6	2	4	
	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	
<b>Итого</b>		<b>136</b>	<b>56</b>	<b>80</b>	

### Второго года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа/опрос
<b>1. Выразительные средства живописи</b>					
<b>1.1</b>	Анималисты	4	2	2	Беседа/опрос Выставка работ
<b>1.2</b>	Профиль, тыл, фас	6	2	4	
<b>1.3</b>	Цвет предметный и обусловленный	4	2	2	
<b>1.4</b>	Сложный ритм	6	2	4	
<b>1.5</b>	Симметрия в природе	6	2	4	
<b>1.6</b>	Профессии нашего города	2	1	1	
<b>1.7</b>	Характер формы	6	2	4	
<b>1.8</b>	Теплые и холодные цвета	6	2	4	
<b>1.9</b>	Контраст размеров	6	2	4	
<b>1.10</b>	Памятники архитектуры – наследие предков	4	2	2	
<b>1.11</b>	Выделение главного	6	2	4	
<b>1.12</b>	Главное и деталь	6	2	4	
<b>1.13</b>	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>2. Силуэт и тень</b>					
<b>2.1</b>	Стилизация	4	2	2	Беседа/опрос

2.2	Контраст цветовой	4	2	2	Выставка работ
2.3	Транспорт	4	2	2	
2.4	Композиция по диагонали	4	2	2	
2.5	Понятие о перспективе	6	2	4	
2.6	Профессия, которую я выбираю	2	1	1	
2.7	Фактура	4	1	3	
2.8	Закон линейного пространства	4	2	2	
2.9	Контрастные формы	6	2	4	
2.10	Контрастные образы	6	2	4	
2.11	Тема и сюжет в композиции	6	2	4	
2.12	Фактурная живопись	6	2	4	
2.13	Пропорции человека	4	2	2	
2.14	Картина про настроение	4	2	2	
2.15	Народные промыслы	2	1	1	
2.16	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>54</b>	<b>82</b>	

### Третьего года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа/опрос
<b>1. Человек в искусстве</b>					
1.1	Рисование с натуры	8	2	6	Беседа/опрос Выставка работ
1.2	Движение человека	8	2	6	
1.3	Понятия «среда»	6	2	4	
1.4	Приемы и методы работы акварелью	6	2	4	
1.5	Композиция-действие	8	2	6	
1.6	Объем	8	2	6	
1.7	Понятие зодчества, архитектура	6	2	4	
1.8	Интерьер	6	2	4	
1.9	Стили архитектуры	6	2	4	
1.10	Сотвори свое будущее	2	1	1	
1.11	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>2. Жанровые произведения</b>					
2.1	Исторический жанр	6	2	4	Беседа/опрос Выставка работ
2.2	Батальный жанр	8	2	6	
2.3	Портрет	8	2	6	
2.4	Пейзаж	6	2	4	
2.5	Жанр фантастики	6	2	4	
2.6	Бытовой жанр	6	2	4	
2.7	Комбинированный способ работы акварелью	6	2	4	
2.8	Разнообразие приемов работы кистью	6	2	4	
2.9	Натюрморт тематический по выбору	6	2	4	
2.10	Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре (с самоваром)	4	2	2	
2.11	«Я - дизайнер интерьера»	2	1	1	
2.12	Итоговое занятие по разделу	1	1	2	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>94</b>	<b>136</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

## Содержание первого года обучения

### **«Будем знакомы!» (Вводное занятие). Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Вводная беседа о картинах, художниках, о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

**Практика.** Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

### **Раздел 1 «Введение в предмет»**

#### **Тема № 1.1. «Горизонтальный формат»**

**Теория.** Знакомство с понятием «горизонтальная композиция». Демонстрация репродукций старых мастеров, уметь определять горизонтальное построение композиции.

**Практика.** Выполнить композицию «Поезд едет на юг». Использование формата А 4, гуашь, акварель. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

#### **Тема № 1.2. «Вертикальный формат»**

**Теория.** Ознакомить с понятием «вертикальная композиция». Демонстрация репродукций старых мастеров, уметь определять вертикальное построение композиции. Воспитание нравственно-эстетического отношения к миру, интерес к истории своего родного города.

**Практика.** Выполнить композицию «Мой город», «Высотный дом». Использование формата А4, гуашь, акварель. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

#### **Тема № 1.3. «Линия и пятно»**

**Теория.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок «Дерево и цветы».

**Практика.** Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

#### **Тема № 1.4. «Диагональ»**

**Теория.** Ознакомить с понятием «диагональ». Выполнить композицию «Спуск с горы».

**Практика.** Использование формата А4, гуашь, акварель. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

#### **Тема № 1.5. «Контур»**

**Теория.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону «Листья».

**Практика.** Использование формата А4, цветных карандашей. Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

#### **Тема № 1.6. «Пространство формата. «Ниже-выше»**

**Теория.** Ознакомить с понятием «пространство формата». Выполнить композицию «Ниже-выше».

**Практика.** Использование формата А4, гуашь, акварель. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

#### **Тема № 1.7. «Глубина формата»**

**Теория.** Посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**Практика.** Создание композиции в жанре пейзаж «Ближе-дальше». Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

#### **Тема № 1.8. «Моя будущая профессия»**

**Теория.** Знакомство учащихся с технологией выбора профессии, формировать представление о различных профессиях, а также умение видеть искусство в любой человеческой деятельности.

**Практика.** Выполнить эскиз композиции. Отразить в эскизе профессию главных персонажей через среду, в которой они находятся.

#### **Тема № 1.9. «Геометрические фигуры, название и построение»**

**Теория.** Освоение навыков геометрических форм предметов на основе их характерных признаков. Выделение простейших геометрических тел в реальных деталях.

**Практика.** Составить композицию из геометрических форм. (например, фигуры животных, насекомые, цветы). Использование формата А4, цветные карандаши. Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

**Тема № 1.10.** «Фон. Создание окружающей среды. «Встретились овечки»

**Теория.** Ознакомить с понятием «фон». Изучение окружающей среды.

**Практика.** Создание композиции «Встретились овечки». Использование формата А4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: Зарисовки окружающей среды.

**Тема № 1.11.** «Знакомство с техникой работы в акварельной живописи»

**Теория.** Беседа об акварельных красках и их свойствах. В гостях в стране Цветландии. Имитация витража «Цветы в вазе». В творческой, игровой форме познакомить детей с художественным понятием цвет. Научить детей грамотно обращаться с акварелью и умело ею пользоваться. Учить правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски.

**Практика.** Выполнить декоративный плоскостной натюрморт, используя приемы работы вливания цвета в цвет, сырым по сырому, заливка. Акварель, бумага формата А3, круглые акварельные кисти, палитра, губка, кнопки.

**Тема № 1.12.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Создание аппликации «Новогодняя ёлка». Использование цветной бумаги, картон, клей, ножницы. Самостоятельная работа: Закрепление материала.

**Формы контроля:**

Беседа/опрос:

1. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
2. Как вести себя на занятиях и общественных местах?
3. Как вы думаете, какой цвет можно получить, если смешать все три краски?
4. Какие основные цвета знаете?
5. Как получить составные цвета?
6. Какие цвета относят к теплым, а какие к холодным?
7. Как изменяются краски вечером и днем, в солнечный день и в дождь, на закате солнца?
8. Как вы считаете, какими по настроению могут быть краски?
9. Как цвета помогают быть ярче?

Выставка работ

Критерии оценивания:

- 1) Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- 2) Целостность композиции
- 3) Качество выполнения
- 4) Приятное колористическое решение.

## **Раздел 2 «Выразительные свойства графических материалов»**

**Тема № 2.1.** «Образ»

**Теория.** Знакомство с понятием образность.

**Практика.** Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение композиции «Волшебное пятно». Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**Тема № 2.2.** «Масштаб «Ёлочки и ели»

**Теория.** Ознакомление с понятием «масштаб».

**Практика.** Выполнение композиции «Ёлочки и ели». Использование формата А4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: Закрепление темы.

**Тема № 2.3.** «Изображение человека»

**Теория.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

**Практика.** Выполнение композиций «взрослые и дети», «моя семья». Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров. Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

**Тема № 2.4.** «Рисование птиц. «Городские птицы»

**Теория.** Ознакомление с изображением и строением птиц. Передача объема тоном и цветом. Развитие цветовосприятия, пространственного мышления.

**Практика.** Выполнение композиции «городские птицы». Использование формата А4, цветные карандаши. Самостоятельная работа: зарисовки птиц с натуры.

**Тема № 2.5.** «Многообразие форм. «Рисование рыб»

**Теория.** Знакомство с различными формами. Освоение графического языка.

**Практика.** Выполнение зарисовок рыб. Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**Тема № 2.6.** «Палитра. Акварель»

**Теория.** Основные и составные цвета.

**Практика.** Выполнение композиции «Радуга». Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

**Тема № 2.7.** «Праздничные народные гулянья»

**Теория.** Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к истории нашей Родины, посредством изобразительного искусства. Дать представление о главных русских народных праздниках и их значения в жизни наших предков, дать представление о праздничных народных гуляньях как о синтезе устного и художественного фольклора.

**Практика.** Выполнить композицию на любой вид праздника, народных гуляний или обрядов. Использование акварели, формата А4.

**Тема № 2.8.** «Стилизация-обобщение форм»

**Теория.** Понятие стилизация. Преобразование геометрической формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

**Практика.** Выполнение творческого задания «Матрешка». Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**Тема № 2.9.** «Узор, орнамент»

**Теория.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

**Практика.** Выполнение эскизов «грибочки и цветы». Использование формата А4, фломастеров или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**Тема № 2.10.** «Композиция размещение»

**Теория.** Понятие композиция.

**Практика.** Выполнение аппликации из рваной бумаги «Весна». Использование картона формата А4, цветная бумага, клей. Самостоятельная работа: выполнение аппликации «Весенний праздник».

**Тема № 2.11.** «Искусство рисунка (черное и белое)»

**Теория.** Применение тоновых растяжек в зарисовках и овладение техническими приёмами работы карандашом (линия, пятно, тушёвка) и ластиком. Ознакомить со строением пера птиц «черное и белое».

**Практика.** Использование формата А4, черная гелиевая ручка, карандаш. Самостоятельная работа: Выполнение зарисовки пера на формате А4 с применением тона.

**Тема № 2.12.** «Искусство живописи. «Дерево за окном»

**Теория.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

**Практика.** Выполнение композиции «Дерево за окном». Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**Тема № 2.13** «Экскурс в профессию художника»

**Теория.** Беседа о различных профессиональных областях, в которых необходимы художественные навыки, оказание информационной поддержки в развитии профориентационной компетентности.

**Практика.** Выполнение композиции «Профессия – художник». Использование формата А4, гуаши.

**Тема № 2.14.** «Передача объемности. Светотеневая моделировка формы»

**Теория.** Понятие контраста. Монохром, гризайль. Что такое натюрморт. Этуд с гипсовым цилиндром и белым яблоком (муляж). Изучить технику гризайль, научиться передавать тональность предметов, определять характер освещения предметов.

**Практика.** Уяснить изменения тона предметов в зависимости от направления освещения и передать объем предметов градациями светотени, используя метод а-ля прима и лессировки. Одноцветная акварель, бумага 1/4 листа, акварельные кисти, палитра, скотч, губка, салфетка.

**Тема № 2.15.** «Штриховка и тушевка. «Колючее и пушистое»

**Теория.** Знакомство с материальностью окружающего мира «Колючее и пушистое» средствами графики.

**Практика.** Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (кактус, ель, кошка, ежик и т.д.). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: нарисовать как можно больше «колючих и пушистых».

**Тема № 2.16.** «Оттенки цвета «травка», «цветные горы»

**Теория.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «травка», «цветные горы»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

**Тема № 2.17.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика.** Выполнение композиции «Моя мечта». Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

### **Итоговое занятие**

**Теория.** Итоги творческой деятельности за год.

**Практика.** Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини – выставка.

### **Формы контроля:**

#### Беседа/опрос:

1. Чего достигает художник с помощью светотени?
2. От чего зависит светотень?
3. Чем отличается рисование по памяти от рисования с натуры?
4. Что такое пропорции предметов и группы предметов в целом?
5. Какие бывают тени?
6. От чего зависит форма падающей тени?
7. Что такое блик?
8. Что такое рефлекс?

#### Выставка работ

Критерии оценивания:

- 1) Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- 2) Целостность композиции
- 3) Качество выполнения
- 4) Приятное колористическое решение.

## **Содержание второго года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы.

**Практика.** Викторина на знание основных правил техники безопасности на занятиях.

### **Раздел 1 «Выразительные средства живописи»**

**Тема № 1.1.** «Анималисты»

**Теория.** Ознакомление с понятием «анималисты».

**Практика.** Выполнить композицию на тему: «Любимое животное». Использование формата А4, акварель, гуашь, тушь, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры.

**Тема № 1.2.** «Профиль, тыл, фас»

**Теория.** На одном формате изобразить образ и поиски одного и того же животного в разных ракурсах.

**Практика.** Выполнить композицию «Кошачьи заботы». Использование формата А4, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина. Выполнение рисунка любого животного.

**Тема № 1.3.** «Цвет предметный и обусловленный»

**Теория.** Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Богатство красок осени. Этюд «Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне. Техника работы акварелью по сырому с добавлением свечки. Использование возможностей акварели.

**Практика.** Передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса. Акварель, бумага 1/4 листа, восковая свечка, кисти, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

**Тема № 1.4.** «Сложный ритм»

**Теория.** Понятие ритм. Общее понятие о ценностной роли ритма в природе. Движение в центр.

**Практика.** Выполнение композиции «Птицы». Использование формата А4, черный фломастер, черная ручка. Самостоятельная работа: выполнить растительный орнамент (цветы, листья, снежинки) на формате А4.

**Тема № 1.5.** «Симметрия в природе»

**Теория.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

**Практика.** Выполнение зарисовок с натуры «бабочки и цветы». Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**Тема № 1.6.** «Профессии нашего города»

**Теория.** Расширение знания детей о разнообразном мире профессий, и важности труда в любой профессиональной деятельности.

**Практика.** Выполнить эскиз композиции. Отразить в эскизе профессию. Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

**Тема № 1.7.** «Характер формы»

**Теория.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

**Практика.** Выполнение творческого задания «Два разных дерева». Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

**Тема № 1.8.** «Теплые и холодные цвета»

**Теория.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

**Практика.** Выполнение этюдов «жираф», «пингвины». Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

**Тема № 1.9.** «Контраст размеров»

**Теория.** Ознакомление с понятием «контраст размеров» в рисунке.

**Практика.** Создание композиции «Великан». Использование формата А4, простой карандаш. Самостоятельная работа: Выполнение иллюстраций из разных сказок.

**Тема № 1.10.** «Памятники архитектуры - наследие предков»

**Теория.** Дать понятие об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); познакомить с памятниками архитектуры; учить рисовать по представлению; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности.

**Практика.** Изобразить витражное стекло. Использование формата любого размера, материалы акварель, восковые карандаши.

**Тема № 1.11.** «Выделение главного»

**Теория.** Знакомство с понятиями «величина», «направление», «цвет».

**Практика.** Выполнение творческой композиции. Использование формата А4, акварели или гуаши. Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

**Тема № 1.12.** «Главное и деталь»

**Теория.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика.** Выполнение сюжетной композиции «Цирк». Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**Тема № 1.13.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика.** Выполнение композиции «Стрекоза и муравей». Использование формата А4, цветные карандаши. Самостоятельная работа: зарисовки насекомых с натуры.

**Формы контроля:**

Беседа/опрос:

1. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
2. Как вести себя на занятиях и общественных местах?
3. Как вы думаете, какой цвет можно получить, если смешать все три краски?
4. Какие основные цвета знаете?
5. Как получить составные цвета?
6. Какие цвета относят к теплым, а какие к холодным?
7. Как изменяются краски вечером и днем, в солнечный день и в дождь, на закате солнца?
8. Как вы считаете, какими по настроению могут быть краски?
9. Как цвета помогают быть ярче?

Выставка работ.

Критерии оценивания:

- 1) Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- 2) Целостность композиции
- 3) Качество выполнения (аккуратность работы)
- 4) Приятное колористическое решение

**Раздел 2 «Силуэт и тень»**

**Тема № 2.1.** «Стилизация»

**Теория.** Преобразование реалистичной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать реалистичную форму в пластичную.

**Практика.** Выполнение упражнения – наброска схематического изображения «Пламя» и творческого задания. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**Тема № 2.2.** «Контраст цветовой»

**Теория.** Формирование знаний о цветовых контрастах.

**Практика.** Выполнение композиции «Сказочная птица». Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников.

**Тема № 2.3.** «Транспорт»

**Теория.** Ознакомление с различными видами транспорта.

**Практика.** Выполнение композиций «городской» и «деревенский» транспорт. Использование формата А4, карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок любого транспорта.

**Тема № 2.4.** «Композиция по диагонали»

**Теория.** Ознакомление с понятием «композиция по диагонали».

**Практика.** Выполнение орнамента в квадрате. Использование формата А4, фломастеров или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: создание орнаментов из растительных элементов.

**Тема № 2.5.** «Понятие о перспективе»

**Теория.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху»).

**Практика.** Создание композиции «Аллея, домики». Использование формата А4, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**Тема № 2.6.** «Профессия, которую я выбираю»

**Теория.** Содействие профессиональному самоопределению учащихся. Расширение знаний обучающихся о современном мире профессий.

**Практика.** Выполнить эскиз композиции на тему профессии. Использование формата А4, гуашь.

**Тема № 2.7.** «Фактура»

**Теория.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

**Практика.** Выполнение упражнений - зарисовок с натуры шерсть (ниточная графика), чешуя (аппликация), оперение (штрих). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек, цветная бумага, нитка, гуашь. Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

**Тема № 2.8.** «Закон линейного пространства»

**Теория.** Понятие линейной перспективы. Изучение плановости в пейзаже.

**Практика.** Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4. Самостоятельная работа: Зарисовки пейзажа с натуры

**Тема № 2.9.** «Контрастные формы»

**Теория.** Ознакомление с понятием «контрастные формы».

**Практика.** Выполнение композиции «Мир моря». Материал: акварель, гуашь, бумага формата А3. Самостоятельная работа: зарисовки рыб с натуры.

**Тема № 2.10.** «Контрастные образы»

**Теория.** Знакомство с понятием образность.

**Практика.** Создать иллюстрацию к любой сказке. Использование формата А4, акварель, туш, гуашь, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: Выполнение эскизов сказочного персонажа.

**Тема № 2.11.** «Тема и сюжет в композиции»

**Теория.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика.** Выполнение сюжетной композиции «Случай в зоопарке». Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**Тема № 2.12.** «Фактурная живопись»

**Теория.** Этюд в технике «кракле» на мятой бумаге «Домашний цветок». Знакомство с новыми техниками. Знакомство с новыми приемами получения фактуры.

**Практика.** Использование возможности бумаги сминаться для получения множества заломов и фактуры кракелюров, выполнение по фактуре этюда а ля- прима. Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка.

**Тема № 2.13.** «Пропорции человека»

**Теория.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

**Практика.** Выполнение макета фигуры человека (бумага в клетку). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров. Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей.

**Тема № 2.14.** «Картина про настроение»

**Теория.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика.** Выполнение эскиза к сюжетной композиции «Ура! Каникулы!». Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**Тема № 2.15.** «Народные промыслы»

**Теория.** Обобщение знаний учащихся о русских народных промыслах. Воспитание любви и интереса к традиционной русской культуре, своей Родине и её истокам.

**Практика.** Работа в группах по выбранному промыслу («Городец», «Жостово», «Гжель», «Хохлома»). Материалы: бумага формата А4, гуашь, карандаш, ластик.

**Тема № 2.15.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Создание композиции. Использование цветной бумаги, картон, клей, ножницы. Самостоятельная работа: закрепление материала.

### **Итоговое занятие**

**Теория.** Итоги творческой деятельности за год.

**Практика.** Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини – выставка.

### **Формы контроля:**

Беседа/опрос:

1. Перечислите законы воздушной перспективы.
2. Что называется фронтальной перспективой интерьера?
3. Что такое линия горизонта?

4. Что такое пропорции?
5. Назовите контрастные цвета
6. Что называют «контрастными формами»?

#### Выставка.

Критерии оценивания:

- 1) Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- 2) Целостность композиции
- 3) Качество выполнения (прочность изделий)
- 4) Приятное колористическое решение

### Содержание третьего года обучения

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы.

**Практика.** Викторина на знание основных правил техники безопасности на занятиях.

#### **Раздел 1 «Человек в искусстве»**

##### **Тема № 1.1. «Рисование с натуры»**

**Теория.** Применение тоновых растяжек в зарисовках и овладение техническими приёмами работы карандашом (линия, пятно, тушёвка) и ластиком.

**Практика.** Выполнение зарисовок с натуры «башмачки», фигура. Использование формата А4, черная гелиевая ручка, карандаш. Самостоятельная работа: Выполнение зарисовки фигуры человека на формате А3 с применением тона.

##### **Тема № 1.2. «Движение человека»**

**Теория.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

**Практика.** Выполнение композиции «Урок физкультуры». Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров. Самостоятельная работа: создать наброски человека в движении.

##### **Тема № 1.3. «Понятия «среда»**

**Теория.** Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Загадки цветовых рефлексов.

**Практика.** Изображение гипсового конуса в определенной цветовой среде. Верхний фон — нейтральный по тону и цвету, нижний — контрастный по цвету и тону (красный, темно-зеленый, бордовый). Задачи: четкие тональные отношения, влияние среды на предметы, изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.

##### **Тема № 1.4. «Приемы и методы работы акварелью»**

**Теория.** отработка техники работы акварелью.

**Практика.** Этюд мазком «птицы». Написать чучела птиц в технике мазка, вписать силуэт птиц в среду через рефлексы и полутона. Акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

##### **Тема № 1.5. «Композиция-действие»**

**Теория.** Ознакомление с понятием «Бытовой жанр».

**Практика.** Выполнение композиции «Сбор урожая». Использование формата А4, акварель, гуашь, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: Зарисовки людей в движении.

##### **Тема № 1.6. «Объем»**

**Теория.** Ознакомление с понятием «Объем».

**Практика.** Выполнение зарисовок с натуры, мебель. Использование формата А4, карандаш, акварель. Самостоятельная работа: закрепление материала.

##### **Тема № 1.7. «Понятие зодчества, архитектура»**

**Теория.** Ознакомление с понятиями зодчество, архитектура.

**Практика.** Выполнение композиции по воображению «Мой дом», «Теремок». Использование формата А4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: создать зарисовки архитектурных деталей с натуры.

##### **Тема № 1.8. «Интерьер»**

**Теория.** Знакомство с понятием «Интерьер». Дать представление о композиционных приёмах и применении метода линейно-конструктивного рисунка при изображении интерьера комнаты, положении каждого предмета в пространстве. Развитие пространственного мышления, соблюдение последовательности графического изображения.

**Практика.** Выполнение композиции «Моя комната» по представлению с использованием законов линейной перспективы. Использование формата А4, карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**Тема № 1.9.** «Стили архитектуры»

**Теория.** Понятие «Архитектура». Ознакомить со стилями архитектуры.

**Практика.** Выполнение композиций «Древняя Греция», «Рыцарские замки», «Космическая архитектура». Использование формата А4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить зарисовки архитектуры «Древнего Египта».

**Тема № 1.10.** «Сотвори свое будущее»

**Теория.** Формировать у воспитанников устойчивый интерес к получению знаний, необходимых для успешного профессионального самоопределения.

**Практика.** Выполнение композиции «Мое профессиональное будущее». Использование формата А4, акварель, гуашь.

**Тема № 1.11.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Создание композиции. Самостоятельная работа.

**Формы контроля:**

Беседа/опрос:

1. Кто такой архитектор?
2. Нужна ли нам архитектура?
3. Понятие зодчества.
4. Способы передачи объема на плоскости.
5. Приемы работы акварелью
6. Что включает в себя "декоративность"?
7. Какие приемы используют в живописи, чтобы показать объем?
8. Через что передаете объем в форе́скизах?
9. Как показан, объем в фонарях?
10. Можно показать объем в живописи, графике?

Выставка.

Критерии оценивания:

- 1) Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- 2) Целостность композиции
- 3) Качество выполнения (прочность изделий)
- 4) Приятное колористическое решение

**Раздел 2 «Жанровые произведения»**

**Тема № 2.1.** «Исторический жанр»

**Теория.** Знакомство с понятием «Исторический жанр». Формирование образного мышления; развитие фантазии; привитие любви к Родине, чувства патриотизма.

**Практика.** Выполнение композиции «Давным-давно». Использование формата А4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: Знакомство с репродукциями художников, работающих в этой сфере.

**Тема № 2.2.** «Батальный жанр»

**Теория.** Ознакомление с понятием «Батальный жанр».

**Практика.** Выполнение зарисовок «На войне». Использование формата А4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: Знакомство с репродукциями художников, работающих в этой сфере.

**Тема № 2.3.** «Портрет»

**Теория.** Знакомство с понятием «Портрет». Виды портретов. Изучение пропорции лица.

**Практика.** Создание портрета «Мой друг». Использование формата А4, акварель, гуашь, карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

**Тема № 2.4.** «Пейзаж»

**Теория.** Закрепление понятий «эмоциональное состояние», «выделение главного». Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Применение последовательности, перехода от одного к другому, изменение цвета, тона, светотени. Влияние расстояния на цвет в пейзаже.

**Практика.** Выполнение композиции «Образ природы». Использование акварели, бумаги формата А3.

**Тема № 2.5.** «Жанр фантастики»

**Теория.** Ознакомление с понятием «фантастика». Закрепление понятий и применение основных правил и законов композиции. Максимальное развитие способности самостоятельно творчески мыслить и умение реализовывать свои замыслы.

**Практика.** Создание композиции «Там, на неведомых дорожках». Использование формата А4, акварель, гуашь, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: Закрепление материала.

**Тема № 2.6.** «Бытовой жанр»

**Теория.** Знакомство с понятием «Бытовой жанр».

**Практика.** Выполнение композиции. Использование формата А4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: Закрепление материала.

**Тема № 2.7.** «Комбинированный способ работы акварелью»

**Теория.** Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов. Натюрморт с кухонной посудой и овощами, родственных по цвету и светлых по тону. Учить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное

**Практика.** Передать теплохолодность и нюансные цветотоновые отношения в этюде. Акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

**Тема № 2.8.** «Разнообразиие приемов работы кистью»

**Теория.** Натюрморт «Старые вещи». Техника: сухая кисть. Разнообразие технических приемов письма.

**Практика.** Решение состояния в натюрморте; передать материальность предметов, связать их с цветовой средой; решить пространство. Акварельная бумага формата А2, кисти: 4 флейца 40 или 50 мм, 4 щетины плоских №12-14, 1 круглая синтетика №3-4, гуашь, палитра, салфетки.

**Тема № 2.9.** «Натюрморт тематический по выбору»

**Теория.** Контрастные цветовые отношения. Применение знаний и умений.

**Практика.** Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность.

**Тема № 2.10.** «Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре (с самоваром)»

**Теория.** Углубить у детей представление о натюрморте, способность видеть красоту предмета и предметного мира. Передача материальности различных по фактуре предметов. Определение общего цветового строя и тона, фактуры и материала предметов. Воспитывать любовь к Родине и народной культуре.

**Практика.** Решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

**Тема № 2.11.** «Я - дизайнер интерьера»

**Теория.** Познакомить с понятием «дизайн интерьера», требованиями к оформлению помещений.

**Практика.** Создание макета выбранной комнаты в малых группах.

**Тема № 2.12.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика.** Выполнение композиции «Моя мечта». Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

### **Итоговое занятие**

**Теория.** Итоги творческой деятельности за год.

**Практика.** Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини – выставка.

### **Формы контроля:**

Беседа/опрос:

1. Что художник изображает в пейзаже?
2. Что такое линейная перспектива?
3. Что такое воздушная перспектива,
4. Что такое линия горизонта,
5. Что такое точка схода?
6. Что такое линия горизонта и где она находится?
7. Что такое натюрморт?
8. С помощью, каких художественных средств можно передать объём предметов в рисунке?

Выставка.

Критерии оценивания:

- 1) Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- 2) Целостность композиции
- 3) Качество выполнения (прочность изделий)
- 4) Приятное колористическое решение

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Знать различные виды графики	Опрос	Опросы по разделам представлены в содержании п.1.5 и приложении В4
	Знать свойства различных художественных материалов, сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла	Опрос, выставка	Опросы по разделам и критерии выставок представлены в содержании п.1.5 и приложении В4
	Знать основные жанры изобразительного искусства	Опрос	Опросы по разделам представлены в содержании п.1.5 и приложении В4
	Знать основы линейной перспективы, композиции и цветоведения	Опрос, выставка	Опросы по разделам и критерии выставок представлены в содержании п.1.5
	Научатся строить орнаменты в различных геометрических фигурах	Выставка	Критерии выставок представлены в содержании п.1.5
	Знать пропорции фигуры и головы человека	Опрос, выставка	Опросы по разделам и критерии выставок представлены в содержании п.1.5
<b>Метапредметные</b> (общеучебные, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Научатся принимать и намечать задачи деятельности; рационально планировать деятельность	Опрос, Педагогическое наблюдение	Опросы по разделам и критерии оценивания представлены в содержании п.1.5 и Приложении В/4
	Научатся критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/4
	Будут уметь раскрывать причинно-следственные связи, критически оценивать полученную информацию, корректно вести дискуссию, сравнивать и анализировать, делать выводы, логически последовательно излагать материал	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/4
<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Умение воспринимать конструктивную критику, способность к адекватной самооценке	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/4
	Умение радоваться своим успехам и успехам товарищей		
	Трудолюбие, упорство в достижении цели		

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

–через механики тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

–через выставки законченных работ.

**Беседа/Опрос.** Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

**Выставки законченных работ учащихся.** Во время отчетных просмотров по окончании каждого раздела программы определяются, прежде всего, практические умения и навыки учащихся. Критериями оценки творческих работ являются: оригинальность выполнения, целостность композиции, качество исполнения, приятное колористическое решение (Приложении В/4).

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда, учащиеся применяют в оформлении кабинетов, выставок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, учителей. Общественное положение результатов художественной деятельности детей имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимся;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать его в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

### **1. По подходу к ребенку:**

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели (что имеет место в авторитарных и дидактоцентрических технологиях). Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания.

Гуманно-личностные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедуют" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставлении ребенку свободы

выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

## **2. По преобладающему (доминирующему) методу:**

Объяснительно-иллюстративный метод обучения - метод, при котором учащиеся получают знания из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, учащиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. Данный метод находит самое широкое применение для передачи большого массива информации.

Репродуктивный метод обучения - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность учащихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи.

Исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа учащиеся изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования.

Игровые технологии широко применяются при проектировании технологий образования. Процесс образования должен быть не столько процессом передачи предметных образов, сколько процессом управления развитием личности. Игровая деятельность характеризуется процессами сознательной организации способа осуществления деятельности, которые основываются на рефлексии и активных поисковых действиях по поводу содержания ролей, игровых функций или сюжета. Только тогда, когда субъект деятельности начинает осуществлять организационные действия по поводу сюжета, делая предметом своей деятельности содержание и процессы, можно говорить о возникновении игровой деятельности и специфического игрового отношения.

## **3. По организационным формам:**

Индивидуально-групповой способ. Группы получают одинаковое общее задание, и каждый ребенок выполняет его часть определенным способом. Затем каждый участник группы отчитывается о проведенной работе. Идет обобщение материала и его фиксирование.

### Групповой.

Для этой формы обучения характерны следующие элементы:

- объединение в группы учащихся одинакового уровня подготовки (распределение учащихся на группы по возрастам);
- постоянный состав группы на весь период обучения;
- работа всех учащихся группы по одному плану одновременно;
- обязательность занятий для всех;
- наличие расписания занятий, перемен, единого учебного года.

Коллективный способ обучения. Основой этой формы является методика работы учащихся друг с другом. В ходе обучения, учащиеся учат друг друга в парах в процессе так называемого организованного диалога. Учащиеся, изучив различные темы, объясняют их другим членам группы и, в свою очередь, выслушивают их объяснения и усваивают новый материал.

## **Структура занятия**

Занятие состоит из предшествующей работы, основной, самостоятельной деятельности детей и заключительной частей.

Предшествующая работа заключается в знакомстве учащихся с предметом через беседы, экскурсии, просматривание слайдов. Вводная беседа включает обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес учащихся к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

В основной части занятия учащиеся рассматривают предмет, выделяют составные части предмета, их формы, цвета, расположения. Происходит объяснение педагогом поэтапного хода работы. Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Педагог напоминает правила рисования. Детям, которым первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение, творчество (например, уделить внимание деталям, дополнить работу).

Заключительная часть — это выставка детских работ. Учащиеся совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, не обижаться на замечания.

Данная структура занятий формирует у учащихся эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов, явлений окружающей действительности, сказочных персонажей, закрепляет технические навыки рисования, а также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

## 2.3. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: мольберты.
- *Технические средства обучения*: компьютер, телевизор.
- *Материалы*, необходимые для занятий: репродукции картин, электронные презентации.
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): бумага для рисования формата А3, акварель, гуашь, кисти, ластик, карандаши (цветные, простые), скотч.

### *Методическое обеспечение программы*

Форма проведения занятия	Форма организаци и текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организаци учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Коллективные.	Учебное занятие; Выставка; Беседа; Практика; Мастер-класс.	<b>Методы:</b> объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения в обучении, репродуктивный, исследовательский, игровой. <b>Технологии:</b> – личностно-ориентированные; – гуманно-личностные сотрудничества; – свободного воспитания.	1. Примеры готовых работ; 2. Методические авторские разработки занятий, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). 3. Технологические карты поэтапного выполнения изделий; 4. Иллюстративный материал.

## *Литература*

### *Список литературы для педагога*

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. [Текст]: изобразительное искусство, эстетическое воспитание в школе. / А.Д.Алехин. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст]: психол. очерк: кн. для учителя. – 3-е изд. / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя: из опыта работы. [Текст]: изобразительное искусство, метод. пособия, эстетическое воспитание в школе. / Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
4. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. [Текст]: психолого-педагогические

основания проблемы развивающего обучения, для специалистов в области психологии и педагогики. / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.

5. Зеленина, Е. Л. Играем, познаем, рисуем. [Текст]: книга для учителей и родителей. / Е. Л. Зеленина. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

6. Кирилло, А. А. Учителю об изобразительных материалах. [Текст]: знакомит учителя с доступными в школьных условиях материалами и техникой рисования. / А. А. Кирилло. – М.: Просвещение, 1971. – 32 с.

7. Комарова, Т. С. Как научить ребенка рисовать. [Текст]: обучение детей в детском саду и в начальной школе. / Т. С. Комарова. – М.: Столетие, 1998. – 140 с.

8. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. [Текст]: пособие по эстетическому воспитанию дошкольников, развитию их творческих способностей на основе непосредственного и опосредственного восприятия пейзажей. / Л. В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.

9. Курчевский, В. В. А что там, за окном? [Текст]: художественное воспитание детей в семье. / В. В. Курчевский. – М.: Педагогика, 1985. – 144 с.

10. Люблинская, А. А. Учителю о психологии младшего школьника. [Текст]: пособие по возрастной психологии, знакомит с особенностями психического развития младших школьников в разные периоды их жизни, в разных видах деятельности (внимание, восприятие, память, мышление). / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1977. – 224 с.

11. Полунина, В. Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. [Текст]: опыт работы по эстетическому воспитанию детей младшего и среднего школьного возраста, по развитию у них навыков и умений художественно-изобразительного творчества. / В. Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. [Текст]: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство. / Н. М. Сокольникова – М.: Академия, 2008. – 368 с.

13. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. [Текст]: комплект пособий по изобразительной деятельности в детском саду. / Г. С. Швайко. – М.: Гуманит, 2002. – 144 с.

14. Щерблюкин, И. К., Романина, В. И., Когогкова, И. И. Аппликационные работы в начальных классах. [Текст]: книга для учителя. — 2-е изд., исправленное и дополненное. Простое и понятное изложение методических идей и практических приемов обучения детей аппликационным работам из бумаги. / И. К. Щерблюкин, В. И. Романина, И. И. Когогкова. – М.: Просвещение, 1990. – 190 с.

#### ***Список литературы для учащихся***

1. Андрияка, С., Беседнова, Н., Волокитина, О. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. / С. Андрияка, Н. Беседнова, О. Волокитина. – М.: Академия акварели и изящных искусств С. Андрияки, 2019. – 144 с.

2. Бесчастнов, М. П. Графика пейзажа. Учебное пособие для студентов вузов. / М. П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 301 с.

3. Васильев, А. А. Живопись натюрморта: акварель. Учебное пособие; 3-е изд., переработанное и дополненное / А. А. Васильев. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2004. – 97 с.

4. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.

5. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. / Н. Н. Волков. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. – 360 с.

6. Лебедев, О. И. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / О. Е. Лебедев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 254 с.

7. Дранков, В. Л. Психология художественного творчества. Учеб. пособие. / В. Л. Дранков. – Л.: ЛГИК им. Н. К. Крупской, 1991. – 77 с.

8. Захаров, Н. Н. Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов–слушателей фак. обществ. профессий. / Н. Н. Захаров. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.

9. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция. Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2017. – 144 с.

10. Ломоносова, М. Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие. / М. Т. Ломоносова. – М.: Астрель: АСТ, 2002. – 206 с.

11. Орловский, Г. И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. / Г. И. Орловский. – М.: Просвещение, 1972. – 80 с.
12. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с.
13. Ростовцев, Н. Н., Терентьев, А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
14. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Учебное пособие. / Л. Б. Рылова. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 309 с.
15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для уч. 5-8 кл. Основы композиции. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
16. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки. / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96 с.
17. Шалаева, Т. П. Учимся рисовать. / Т. П. Шалаева. – М.: АСТ Слово, 2010. – 224 с.
22. Шорохов, Е. В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.
23. Яблонский, В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. / В. А. Яблонский. – М.: Высш. шк., 1983. – 127 с.

Данная литература может быть полезна родителям.