

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«МУЛЬТСТУДИЯ»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 7-12 лет)

Авторы-составители:
Замаслова Ирина Олеговна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна
методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«МУЛЬТСТУДИЯ»
Автор-составитель программы	Замыслова Ирина Олеговна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Мультипликация
Образовательная область	Профильная (изобразительное творчество)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	7-12 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Программа художественной направленности «Мультстудия» предоставляет большие возможности для развития творческих и креативных способностей детей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.</p> <p>Программа способствует повышению медиаобразования, знакомит с новыми методами, средствами создания авторской анимации. Знание основ мультипликации даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых технологий будущего. В ходе реализации программы учащиеся пробуют себя в роли режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Мультстудия» 1г., 7-12 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (А1, Б1) – 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	8
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	15
2.2.	Методические материалы	16
2.3.	Условия реализации программы	17
	- <i>Материально-техническое обеспечение программы</i>	
	- <i>Методическое обеспечение</i>	
	- <i>Литература</i>	18
3.	Приложения к программе:	19
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Мультстудия» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Мультстудия» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Центрального района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на программу «Мультстудия», как наиболее интересному для детей младшего школьного возраста виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития

способностей и самореализации во многих художественных видах творчества. Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, развитию социальных способностей для адаптации в окружающем мире

Мультипликация является одним из самых востребованных видом современного искусства, так как обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического и нравственно-эмоционального воздействия на ребенка, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями.

Современный ребенок привык к готовому кино и мультфильму, которые часто носят разрушительный характер для душевного равновесия. Поэтому создание собственных мультфильмов добрых и поучительных так важно в нынешних условиях.

Программа способствует повышению медиаобразования, знакомит с новыми методами, средствами создания авторской анимации с применением компьютерных программ. Знание основ мультипликации даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых технологий будущего.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у учащихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация — искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи границы совпадают только с границами воображения.

Дополнительная общеразвивающая программа построена с учетом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определенными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на компьютере в программах монтажа («Movie Maker»), приложения для смартфона «Stop Motion Studio».

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что занятия мультипликацией развивают не только творческие способности учащихся, фантазию, воображение, но и помогают стать уверенней в себе, почувствовать себя в роли автора, режиссера, художника, звукооператора, актера.

Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, музыка и т.д.), объединенных общей целью и результатом — созданием мультипликационного фильма. Включает разнообразные виды изобразительной (лепка, рисунок, живопись, изготовление персонажей из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельностей.

Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для проявления учащимися творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий с созданием персонажей и практических занятий, связанных с поккадровой съемкой.

Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого ребенка в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и креативных способностей ребенка при создании мультфильмов.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;

– научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;

– познакомить с технологией создания мультипликационного фильма.

Метапредметные (развивающие) задачи:

– развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

– развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

– развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер, восприятие (зрительного, тактильного, слухового).

Личностные (воспитательные) задачи:

– воспитать самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.;

– прививать ответственное отношение к своей работе;

– способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

– будут знать историю развития мультипликации, виды мультфильмов (по жанру и по варианту исполнения), а также различные виды декоративного и изобразительного творчества в анимации;

– будут уметь применять разнообразные художественные приемы и материалы в анимационной деятельности;

– будут владеть основными этапами создания мультфильма.

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будут уметь ставить перед собой новые цели и задачи и планировать их реализацию;

– будут уметь планировать свои действия, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;

– будут уметь эффективно распределять обязанности в команде для решения общих задач.

Личностные (воспитательные) результаты:

– будет сформирована эмоционально положительная внутренняя позиция учащегося;

– будет сформировано ценностное отношение к мультипликации, как к культурному наследию народа;

– будет сформирована готовность и способность учащихся к саморазвитию и профессиональному самоопределению.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

критическое мышление — потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;

креативность — потребность, способность и готовность к созданию нового;

коммуникация — потребность, способность и готовность к общению;

коллаборация — потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности;

презентация — потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Мультстудия» предназначена для детей с 7 до 12 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется

индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся 7-12 лет

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. На первый план выходят познавательный, социальный мотив и мотив достижений, проявляющийся в стремлении к получению результата. В этом возрасте возникает множество позитивных изменений и преобразований. Учащиеся с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Для деятельности младшего школьника характерна, прежде всего эмоциональность восприятия и образность мышления.

Профориентационный компонент программы. Приобщение детей к профориентированной деятельности позволяет актуализировать знания и представления ребёнка в собственном реальном мире. Учащиеся знакомятся с миром профессий в мультипликации (сценарист, режиссер, оператор, художник мультипликатор, звукорежиссер и т.д.) через игры, викторины, а также тематические беседы и занятия.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят по 2 часа два раз в неделю, что составляет 136 часов в год.

Информация по распределению учебного времени представлена в **форме таблицы** (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	2 часа	2 раза	4 час	136 часа
ИТОГО (объем программы):				136 часов

Уровень программы — стартовый (*ознакомительный, общекультурный*).

**1.5. Содержание программы
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа/опрос
Раздел № 1 Коллажная анимация					
1.1.	Черепахи	4	1	3	Беседа/опрос, Творческое задание
1.2.	Капелька и ее сестрички	4	1	3	
1.3.	Профессии	4	1	3	
1.4.	Домашние животные и птицы	4	1	3	
1.5.	Золотая рыбка	4	1	3	
1.6.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
Раздел № 2 Пластилиновая анимация					
2.1.	Плоскостная пластилиновая анимация	2	1	1	Творческое задание
2.2.	Сказка оживает	2	1	1	
2.3.	Подготовка пластилиновых героев	4	1	3	
2.4.	Профессия мультипликатор	4	1	3	
2.5.	Озвучивание и создание мультфильма	2	1	1	
2.6.	Объемная пластилиновая анимация	4	1	3	
2.7.	Рисование интерьера комнаты	2	1	1	
2.8.	Озвучивание и создание мультфильма	2	1	1	
2.9.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
Раздел № 3 Рисованная (плоскостная) анимация					
3.1.	Удивлённое лицо	2	1	1	Беседа/опрос, Творческое задание
3.2.	Скакалочка	2	1	1	
3.3.	Цыплёнок	2	1	1	
3.4.	День и ночь	4	1	3	
3.5.	Серебряное блюдечко и наливное яблочко	4	1	3	
3.6.	Мультипликация русских народных сказок	2	1	1	
3.7.	Изготовление персонажей	2	1	1	
3.8.	Изготовление фона	4	1	3	
3.9.	Создание анимации на бумаге	4	1	3	
3.10.	Озвучивание и создание мультфильма	2	1	1	
3.11.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
Раздел № 4 Объёмная анимация					
4.1.	Весёлая собака	4	1	3	Творческое задание
4.2.	Жили у бабуси два весёлых гуся	4	1	3	
4.3.	Я и мои друзья	4	1	3	
4.4.	Цветик-семицветик	4	1	3	
4.5.	Лисичка	4	1	3	
4.6.	История кукольной анимации	4	1	3	
4.7.	Щенячьи разговоры	4	1	3	
4.8.	Маша и Рыжик	4	1	3	
4.9.	Дашина поляна	4	1	3	
4.10.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
Раздел № 5 Живопись на стекле					
5.1.	Процесс создания фильмов в техниках живопись по стеклу	4	1	3	Творческое задание
5.2.	Лесные чудеса	4	1	3	

5.3.	Создание простейшего мультфильма	8	3	5
5.4.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1
	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		136	44	92

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с учебной программой. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных мультфильмов. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Оживить оригами кораблик. Игра «Сотворение чуда».

Формы контроля:

Беседа/опрос:

1. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
2. Как вести себя на занятиях и общественных местах?
3. Назовите вид кинематографа, название которому дало одно из математических действий.
4. Как сейчас всё чаще называют мультипликацию?
5. Название какой кинематографической профессии переводится на русский язык как «дающий жизнь»?
6. Какие театры можно назвать старшими братьями мультипликации?

Раздел № 1 «Коллажная анимация»

Тема № 1.1. «Черепашки»

Теория. Знакомство с техникой коллаж.

Практика. Создание мультипликационных фильмов с использованием техники аппликации.

Тема № 1.2. «Капелька и ее сестрички»

Теория. Просмотр мультипликационного фильма: «Заяц Коська и родничок». Знакомство с техникой аппликации при помощи ниток.

Практика. Создание мультипликационного фильма с использованием техники аппликации при помощи ниток: «Путешествие капельки».

Тема № 1.3. «Профессии»

Теория. Расширение знаний обучающихся о современном мире профессий. Содействие профессиональному самоопределению учащихся.

Практика. Создание мультипликационного фильма о профессии в технике «коллаж».

Тема № 1.4. «Домашние животные и птицы»

Теория. Знакомство с техникой «квиллинг». Просмотр мультипликационного фильма «Новые приключения Колобка».

Практика. Создание мультфильма с использованием техники «квиллинг». Игра «Зоопарк».

Тема № 1.5. «Золотая рыбка»

Теория. Использование фольги при создании коллажа.

Практика. Продумывание сюжета и съемка мультфильма с использованием фольги.

Тема № 1.6. «Итоговое занятие по разделу»

Теория. Подведение итогов по разделу. Презентация и обсуждение мультфильмов.

Практика. Выпуск анимационных фильмов.

Формы контроля:

Беседа/опрос:

1. Какими были первые мультипликации?
2. Как звали первого мультипликационного героя?
3. Кто первый запатентовал аппарат для мультипликации?
4. Сколько существует видов анимации?
5. В каком году появился жанр аниме?

Творческое задание.

Критерии оценивания:

1. технические навыки;

2. точность изображения движений, мимики, характера героя;
3. средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.);
4. оригинальность исполнения;
5. самостоятельность работы.

Раздел № 2 «Пластилиновая анимация»

Тема № 2.1 «Плоскостная пластилиновая анимация»

Теория. Что такое перекладка. Беседа о технике перекладки. Просмотр фильмов, сделанных в данной технике.

Практика. Работа по созданию мини-анимации (движение пластилиновой гусеницы). Игра «Ладонь в ладонь».

Тема № 2.2 «Сказка оживает»

Теория. Беседа об истории пластилиновой перекладки. Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.

Практика. Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Игра «Интересные эпизоды из сказки».

Тема № 2.3. «Подготовка пластилиновых героев»

Теория. Обсуждение сценария, декораций и героев. Распределение ролей.

Практика. Работа по созданию персонажей из пластилина

Тема № 2.4. «Профессия мультипликатор»

Теория. беседа о профессии мультипликатор. Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета.

Практика. Покадровая съемка сюжета мультфильма.

Тема № 2.5. «Озвучивание и создание мультфильма»

Теория. Повторение правил записи голоса и работы с микрофоном.

Практика. Озвучивание персонажей, монтаж фильма.

Тема № 2.6. «Объемная пластилиновая анимация»

Теория. Особенности объемной пластилиновой анимации. Беседа об отечественных мультфильмах, снятых в такой технике и мультипликаторах, работающих в данной технике.

Практика. Создание пластилинового персонажа и раскадровку с историей о нём.

Тема №2.7. «Рисование интерьера комнаты»

Теория. Композиционные приёмы и применении метода линейно-конструктивного рисунка при изображении интерьера помещения, положении каждого предмета в пространстве.

Практика. Создание (по представлению) интерьера комнаты во фронтальной перспективе.

Тема № 2. 8. «Озвучивание и создание мультфильма»

Теория. Повторение правил записи голоса и работы с микрофоном.

Практика. Озвучивание персонажей, монтаж фильма.

Тема 2.9. «Итоговое занятие по разделу»

Теория. Подведение итогов по разделу. Презентация и обсуждение мультфильмов.

Практика. Выпуск анимационных фильмов.

Формы контроля:

Творческое задание

Критерии оценивания:

1. технические навыки;
2. точность изображения движений, мимики, характера героя;
3. средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.);
4. оригинальность исполнения;
5. самостоятельность работы.

Раздел 3 «Рисованная (плоскостная) анимация»

Тема №3.1. «Удивлённое лицо»

Теория. Беседа о рисованной анимации, как техники создания мультфильма. Приёмы рисования карандашом.

Практика. Выполнение задания по созданию мультипликации «Удивленное лицо».

Тема 3.2. «Скакалочка»

Теория. Определение последовательности промежуточных действий персонаже. Составление плана и работа по заданному алгоритму.

Практика. Создание мультипликации «Скакалочка».

Тема 3.3. «Цыплёнок»

Теория. Формирование представлений о рисованной анимации как техники создания мультфильма.

Практика. Создание мультипликации «Цыплёнок».

Тема 3.4. «День и ночь»

Теория. Вспомнить, как день сменяется ночью. Какие цвета используются? Как меняется положение солнца?

Практика. Создание мультипликации «День и ночь».

Тема 3.5. «Серебряное блюдечко и наливное яблочко»

Теория. Прослушивание сказки «Серебряное блюдечко и золотое яблочко».

Практика. Создание мультипликации «Серебряное блюдечко и наливное яблочко».

Тема № 3.6. «Мультипликация русских народных сказок»

Теория. Исторический экскурс «Фольклор в мультипликации». Основные виды фольклора, используемые в мультипликации. Чтение народных сказок; изучение пословиц, поговорок; разгадывание загадок. Что такое экранизация.

Практика. Чтение произведения. Разработка плана-сценария анимационного этюда. Игра «Выдумай историю».

Тема № 3.7. «Изготовление персонажей»

Теория. Знакомство с разными формами изображения героев, используя различные приемы и техники.

Практика. Выполнение рисунка выбранного персонажа. Игра «Погружение в сказку»

Тема № 3.8. «Изготовление фона»

Теория. Понятие о пейзаже. Анализ пейзажей отечественных художников. Знакомство с техникой акварельной живописи.

Практика. Рисунок фона для мультика.

Тема № 3.9. «Создание анимации на бумаге»

Теория. Процесс цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета. Условия безопасной работы.

Практика. Покадровая съемка сюжета мультфильма. Рисование картинок.

Тема № 3.10. «Озвучивание и создание мультфильма»

Теория. Повторение правил записи голоса и работы с микрофоном.

Практика. Монтаж. Запись диалогов, наложение звуков и музыки.

Тема № 3.11. «Итоговое занятие по разделу»

Теория. Подведение итогов по разделу. Презентация и обсуждение мультфильма.

Практика. Выпуск анимационного фильма.

Формы контроля:

Беседа/опрос:

1. Какое отношение к мультипликации имеют рисунки на древнегреческих вазах?
2. Художник должен сделать 1440 рисунков, а вы будете наслаждаться этим зрелищем всего-то одну минутку. Что это за зрелище?
3. Чьи мультипликационные фильмы до сих пор остаются самыми популярными в мире?
4. Один из первых мультфильмов был нарисован...
5. Российская мультипликация создает большое количество замечательных мультфильмов, но лишь этот мастер получил премию Оскар за свое произведение. Назовите автора и его мультфильм, удостоенный награды.
6. Какие материалы предпочитает использовать А. Петров, для создания мультфильмов?
7. Этот замечательный мастер изобрел особый метод мультипликации- метод перекладки и создал один из самых великих мультфильмов советской анимации «Ежик в тумане». Назовите автора.

Творческое задание.

Критерии оценивания:

1. технические навыки;

2. точность изображения движений, мимики, характера героя;
3. средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.);
4. оригинальность исполнения;
5. самостоятельность работы.

Раздел 4 «Объемная анимация»

Тема № 4.1. «Весёлая собака»

Теория. Беседа о кукольной анимации как техники создания мультфильма.

Практика. Создание мультипликации «Щенячьи разговоры».

Тема № 4.2. «Жили у бабуся два весёлых гуся»

Теория. Знакомство с понятиями «план, ракурс».

Практика. Создание мультипликации «Жили у бабуся два весёлых гуся».

Тема № 4.3. «Я и мои друзья»

Теория. Знакомство с кукольной и пластилиновой анимацией студии «Союзмультфильм».

Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского.

Практика. Создание мультипликации «Я и мои друзья». Игра «Несуществующие животные».

Тема № 4.4. «Цветик-семицветик»

Теория. Закрепление знакомых приемов лепки: скатывание, раскатывание, соединение частей приемом примазывания.

Практика. создание мультипликации «Цветик-семицветик»

Тема № 4.5. «Лисичка»

Теория. Беседа о способах выразительности форм животного.

Практика. создание мультипликации «Лисичка».

Тема № 4.6. «История кукольной анимации»

Теория. Знакомство с одним из видов мультипликации – кукольная анимация. Отличительные особенности создания кукольных мультфильмов. Просмотр примеров.

Практика. Просмотр и анализ мультипликационных фильмов, созданных в данной технике.

Тема № 4.7. «Щенячьи разговоры»

Теория. Разработка и создание анимационных этюдов: правила разработки сценария, раскадровки, фотосъемки и монтажа.

Практика. создание мультипликации «Щенячьи разговоры».

Тема № 4.8. «Маша и Рыжик»

Теория. Закрепление операций фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.

Практика. создание мультипликации «Маша и Рыжик».

Тема № 4.9. «Дашина поляна»

Теория. Беседа о сочетании цветов природы весны, вызывающие ими настроения. Изменения в природе и как передавать их в анимации.

Практика. Создание мультипликации «Дашина поляна».

Тема № 4.10. «Итоговое занятие по разделу»

Теория. Подведение итогов по разделу. Презентация и обсуждение мультфильмов.

Практика. Выпуск анимационных фильмов.

Формы контроля:

Творческое задание.

Критерии оценивания:

1. технические навыки;
2. точность изображения движений, мимики, характера героя;
3. средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.);
4. оригинальность исполнения;
5. самостоятельность работы.

Раздел 5 «Живопись на стекле»

Тема 5.1. «Процесс создания фильмов в техниках живопись по стеклу»

Теория. Обобщение и дополнение знаний детей о мультипликации. Мультфильмы в технике «Живопись по стеклу».

Практика. Выполнение акварельного рисунка в технике «а-ля прима». Игра «Продолжи рисунок»

Тема № 5.2. «Лесные чудеса»

Теория. Знакомство с приемами и правилами работы с масляными красками. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика. Составление сценария мультфильма. Выполнение эскизов к фильму. Покадровая съемка фильма. Озвучивание персонажей. Выпуск Анимационного фильма. Игра «Клякса».

Тема №5.3. «Создание мультфильма»

Теория. Способы работы с цветом. Продолжать знакомство с приемами и правилами работы с масляными красками.

Практика. Написание сценария. Разработка и изготовление персонажей, фона. Анимирование. Звуковое оформление фильма. Совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ.

Тема № 5.4. «Итоговое занятие по разделу»

Теория. Подведение итогов по разделу. Презентация и обсуждение мультфильмов.

Практика. Выпуск анимационных фильмов.

Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов учебного года.

Практика. Совместный просмотр выпущенных фильмов, обсуждение и анализ.

Формы контроля:

Творческое задание.

Критерии оценивания:

1. технические навыки;
2. точность изображения движений, мимики, характера героя;
3. средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.);
4. оригинальность исполнения;
5. самостоятельность работы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут знать историю развития мультипликации, виды мультфильмов (по жанру и по варианту исполнения), а также различные виды декоративного и изобразительного творчества в анимации	опрос	Опросы по разделам и критерии оценивания творческих заданий представлены в содержании п.1.5 и приложении В4
	будут уметь применять разнообразные художественные приемы и материалы в анимационной деятельности	творческое задание, опрос	Опросы по разделам и критерии оценивания творческих заданий представлены в содержании п.1.5 и приложении В4
	будут владеть основными этапами создания мультфильма	творческое задание, опрос	Опросы по разделам и критерии оценивания творческих заданий представлены в содержании п.1.5 и приложении В4
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут уметь ставить перед собой новые цели и задачи и планировать их реализацию	педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложение В4
	будут уметь планировать свои действия, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений	педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложение В4
	будут уметь эффективно распределять обязанности в команде для решения общих задач	педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложение В4
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	будет сформирована эмоционально положительная внутренняя позиция учащегося	педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложение В4
	будет сформировано ценностное отношение к мультипликации, как к культурному наследию народа	педагогическое наблюдение	
	будет сформирована готовность и способность учащихся к саморазвитию и профессиональному самоопределению	педагогическое наблюдение	

Подведение итогов происходит в конце каждого раздела программы в виде творческих заданий и опросов. Также формой подведения итогов реализации программы является участие в конкурсах детского творчества. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

В процессе прохождения учащимися данной программы происходит отслеживание трех видов результатов:

- текущих (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- промежуточных (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговых (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Беседа/Опрос

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям. (Приложение В4).

Творческое задание

По окончании каждого раздела программы определяются, прежде всего, практические умения и навыки учащихся. Критериями оценки творческих заданий являются: технические навыки, точность изображения движений, мимики, характера героя, средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.), оригинальность исполнения, самостоятельность работы.

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также заполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества — это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда, учащиеся применяют в оформлении кабинетов, выставок.

Форма занятий: интегрированные, групповые занятия, индивидуальные занятия, демонстрация-объяснение, игра, практические занятия.

Методы:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;
- метод «открытый» — это творческая деятельность, которая порождает новую идею;
- метод проектно-конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;

- метод анимации — оживление героев;

- метод «мозговой штурм» — стимулирования творческой активности;

- проблемный — педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;

- эвристический — проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения;

В рамках проекта учащиеся создают мультфильм, работа над которыми проходит в несколько этапов, характерных для проектной деятельности:

- поисковый — определение проблемного поля, выбор темы и идеи, определение жанра;

- аналитический — конкретизация темы, определение количества персонажей и их характеристик;

- практический — написание сюжета, написание диалогов и авторских ремарок, оформление готового сценария);

- презентационный — презентация мультфильма в объединении;

- контрольный — анализ недочетов и ошибок, корректировка сценария.

Приемы:

- прием погружения (погружение в сюжет произведения);

- прием вербализации (озвучивание);

- чтение художественной литературы;

- составление творческих рассказов;

- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование;

- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, взаимооценка);

- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

- свободного выбора (учащимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т. д.);

- игровой;

- объяснительно-иллюстративный.

Педагогические технологии:

- Технология проектов

- Игровые технологии

- Технология создания ситуации успеха

- Здоровьесберегающие технологии

- Личностно-ориентированные технологии

- Технология коллективного взаимодействия
- Информационно-коммуникативные технологии.

Структура занятия

Занятия по программе включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где содержатся задания как индивидуальные, так и групповые. Программный материал доступен для каждого обучающегося. Практические задания выполняются каждым обучающимся в соответствии со своими способностями и возможностями. Все совместно работают над одной идеей. Успешно справляющиеся с заданием, дорабатывают основной материал за счет новых элементов и героев.

На занятиях обучающиеся могут принимать различные роли и различную степень активности от участника-исполнителя до организатора и старшего группы, либо быть самостоятельным реализатором. При такой организации образовательного процесса в учебной группе обеспечивается дифференцированный подход.

Данная структура занятий формирует у учащихся эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов, явлений окружающей действительности, сказочных персонажей, закрепляет технические навыки рисования, а также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- *Технические средства обучения*: ноутбук, смартфон, лампа светодиодная, микрофон, проектор;
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные презентации, методические пособия к теоретическим занятиям, методические авторские разработки занятий, бесед и пр. (в электронном виде), иллюстративный материал.
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): бумага для рисования формата А3, акварель, кисти, ластик, карандаши (цветные, простые), ножницы, гуашь, маркеры, картон, цветная бумага, цветные карандаши.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Интегрированные, демонстрация-объяснение, игра, практические занятия	Групповые занятия	Методы: метод ассоциаций, метод «открытый», метод проектно-конструкторский, метод анимации, метод «мозговой штурм», проблемный, эвристический. Технологии: технология проектов, игровые технологии, технология создания ситуации успеха, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные технологии, технология коллективного взаимодействия, информационно-коммуникативные технологии.	Электронные презентации Методические пособия к теоретическим занятиям Методические авторские разработки занятий, бесед и пр. (в электронном виде) Иллюстративный материал.

Литература

Список литературы для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008.
2. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, – 13 с.
3. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, – 287 с.
4. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2014, – 29 с.;
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Изд-во «Просвещение», 1991.
6. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: клуб семейного досуга, 2010.
7. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
8. Красный Ю. Е., Курдюкова, Л. И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя/ Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова – М.: Просвещение, 1990г. – 174 с.
9. Макарова Е. Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.
10. Мартинкевич Е. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках. — М.: Попурри, 2001, – 144с.
11. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
12. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке. – М.: Просвещение, 2008.
13. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: перекладка: метод.пособие/ Николай Пунько, Ольга Дунаевская. – М.: Линка-Пресс, 2017. – 136 с.
14. Тихонова Е. Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, – 15 с.

Список для литературы для учащихся и родителей

1. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия «Пластилин». Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками. – М.: Издательство «Робинс», 2012.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004.
3. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007.
4. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008.
5. Иткин В.В. Карманная книга мульт-журиста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
7. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. – Киев, Мистецтво, 2011. – 118 с.
8. Макарова Е. Г. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011.
9. Птушко А. Мультипликационный фильм. М.,-Л.: Гослитиздат, 2001, – 63 с.
10. Сивоконь Е.Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. – Киев, Мистецтво, 2005, – 148 с.
11. Уильямс, Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Ричард Уильямс; (пер.с англ. Е.Энгельс). — Москва: Эксмо,2020. – 392 с.: ил.
12. Энциклопедия отечественной мультипликации. — М.: Алгоритм, 2006, – 816 с.

Данная литература может быть полезна родителям.