

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Исток» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Исток»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Исток» (протокол  
от 18 сентября 2023г. № 2)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦВР «Исток»  
А.В. Ежов  
18 сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»

срок реализации программы: 3 года  
(возраст учащихся: 6-14 лет)

Авторы-составители:  
Замыслова Ирина Олеговна  
педагог дополнительного образования,  
Дудина Елена Николаевна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Исток»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	<b>«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»</b>
<b>Автор-составитель программы</b>	Замыслова Ирина Олеговна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Декоративно-прикладное искусство (лепка из глины)
<b>Образовательная область</b>	Профильная (декоративно-прикладное искусство)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный, творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Базовый (основной)
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	6–14 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Трехгодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	<p>Программа включает в себя основы знаний декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Изучаются основы художественной керамики, законы керамической пластики, специальные знания и практические навыки для создания художественных керамических изделий.</p> <p>Занятия формируют эстетический вкус, развивают фантазию, художественно-образное мышление, знакомят с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, дают необходимые знания, навыки работы с глиной, красками, инструментами, развивая трудовые умения.</p>

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Художественная керамика» 3г., 6-14 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (В1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов в год
1 группа (И2) - 2 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов в год
1 группа (Л3) - 3 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе (М3)	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	8
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	26
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	26
2.2.	Методические материалы	28
2.3.	Условия реализации программы	30
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	32
	Приложения к программе:	34
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### *Направленность программы*

Программа «Художественная керамика» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);

– Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 г. № 09-3242);

– Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### *Актуальность программы*

Программа «Художественная керамика» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Керамика – очень интересное и многообразное искусство, которое прочно заняло место в современном мире, не теряет актуальности, вызывает все больший интерес и находит применение в различных отраслях человеческой жизни.

О красоте можно говорить красивые и правильные слова, но можно ее делать своими руками и учить этому других.

Именно дополнительное образование способно развить творческую инициативу и самостоятельность учащихся, приобщить их к общечеловеческим и к национальным культурным ценностям и традициям, учитывая возрастные и личностные особенности каждого ребенка.

Это особенно важно в нынешнее время, когда все более наступает западная культура, так как именно искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения своего рода защитным поясом, охраняющим ребенка от идеологического вакуума и бездуховности. Необходимо защитить то, что нам оставили предки. Тем более что под рукой наша природная «благодать» - глина. Глиняная игрушка – есть основа традиционной культуры, ее пьедестал.

Общение с народным искусством не только одно из средств закрепления преемственности, но и мощное средство воспитания и формирования личности.

### ***Отличительные особенности программы, новизна***

Изучение предмета «Керамика» приобщает учащихся к богатому наследию народных мастеров, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно-образное мышление. Программой предусмотрено изучение законов пластики, приобретение специальных знаний и практических навыков для создания художественных керамических изделий (декоративной скульптуры, плакеток, декоративных настенных тарелок и других изделий).

Керамика имеет неповторимые физико-химические, механические и эстетические свойства, присущие только ей. Чтобы успешно и качественно обрабатывать глину нужно не только обладать художественным вкусом и фантазией, но также знаниями и умениями по разнообразным способам формирования изделий из нее, окраске, сушке, глазуровке. Для создания керамического изделия необходимы знания о свойствах используемых материалов и их изменениях в течение технологического процесса, о видах обработки и отделки производимой вещи.

Процесс постижения тайны ремесла керамики предлагается осуществить через блочную систему занятий по принципу «от простого к сложному», дающую возможность постепенного вхождения в ремесло, одновременно вплетая в канву занятий элемент творческого осмысления темы.

На основе исследовательской деятельности и освоения программы «Художественная керамика» - создается авторская игрушка, где в традиционные сюжеты введены современные персонажи. Новые технологии в изготовлении игрушки, цветовое решение помогают сочетать традиции, функциональность, конструктивность, экологичность игрушки.

Искусство изготовления различных изделий из глины издавна занимало одно из ведущих мест в декоративно-прикладном творчестве народов мира, являлось неотъемлемой частью национальной культуры.

Программа разработана на основе существующих программ по керамике:

1. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. – М., Просвещение, 1992.
2. Программа НИИ-АПН совместно с СХ СССР.
3. Программа факультативных курсов – скульптура, керамика 7-9 классы. / Составитель Виноградова Г.Г., 1990.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** формирование и развитие творческих способностей детей посредством изучения и приобщения к декоративно-прикладной деятельности, народному творчеству, его традициям и наследию.

***Задачи программы:***

***Предметные (обучающие) задачи:***

- сформировать умения и навыки в области валяния и лепки;
- сформировать навыки декорирования керамических изделий;
- познакомить с общими понятиями технологии керамического производства, с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, их ролью в жизни общества;

***Метапредметные (развивающие) задачи:***

- развивать специальные и творческие способности, творческую активность;

- развивать внимание, мышление (образное, ассоциативное, логическое);
- формировать у ребенка установку на эстетическое восприятие мира.
- способствовать возникновению у ребенка интереса к сфере будущей профессиональной деятельности.

***Личностные (воспитательные) задачи:***

- воспитать самостоятельность и ответственность, толерантность и коммуникативные качества, потребность вносить в любую работу элементы творчества.
- формировать патриотические чувства через приобщение к народному творчеству и народным традициям.

### **1.3. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

***Предметные (обучающие) результаты:***

- будут знать основные сведения о народных промыслах по обработке глины и их специфических чертах;
- будут знать: свойства глины и простые приемы работы с ней; известные промыслы глиняной игрушки; виды рельефов; общие понятия о технологии керамического производства;
- будут уметь декорировать готовые изделия;
- будут иметь навыки организации рабочего места для работы с глиной, красками, инструментами с учетом техники безопасности.

***Метапредметные (развивающие) результаты:***

- будут развиты эстетическое восприятие и художественно-творческие способности;
- будут сформировано мотивация к совершенствованию и гармонии;
- будет сформировано стремление к познанию профессиональных тонкостей работы с керамикой и связанных с этим профессиям.

***Личностные (воспитательные) результаты:***

- будет воспитана ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости, соблюдение техники безопасности;
- будет воспитано стремление преодолевать трудности, познавательная активность и самостоятельность;
- будет воспитан интерес к предмету, гражданская позиция.

Планируемы результаты освоения программ по окончании второго года обучения:

***Предметные (обучающие) результаты:***

- будут иметь представление о видах и основных жанрах декоративно-прикладного искусства;
- будут знать особенности языка керамики, как вида декоративно-прикладного искусства;
- будут различать известные промыслы глиняной игрушки и гончарного искусства.

***Метапредметные (развивающие) результаты:***

- будут уметь выражать мысли, чувства, свое отношение к разрабатываемой теме;
- будут разделять существенные признаки понятий, переносить полученные знания в новую ситуацию, видеть новую проблему в знакомой ситуации;
- будут уметь наблюдать, логически рассуждать, видеть взаимосвязь явлений и величин, применять имеющиеся знания для объяснения конкретных явлений.

***Личностные (воспитательные) результаты:***

- будут воспитаны ценностные ориентиры, нравственные и этические нормы, позволяющие выработать свое отношение к сложным явлениям окружающей жизни и осознать свое место в ней;
- будет воспитано чувство сопереживания честность;
- будут воспитаны патриотические чувства.

Планируемы результаты освоения программ по окончании третьего года обучения:

***Предметные (обучающие) результаты:***

- будут знать основные сведения о народных промыслах по обработке глины и их специфических чертах;
- будут знать о современных технологиях изготовления керамических изделий, приемах безопасной работы с глиной, инструментами и приспособлениями для ее обработки;

–будут различать виды и основные свойства защитных покрытий керамики, способы их нанесения;

–будут знать сведения о термической обработке изделий;

–будут знать произведения художников-керамистов;

–будут знать последовательность, основные приемы и оборудование для изготовления глиняных изделий вручную посредством шликерного литья и набивки в гипсовые формы.

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

–будут сформированы навыки анализа, планирования последовательности и осуществления контроля результата практической работы;

–будут развиты творческие способности и творческая активность;

–будут сформированы навыки работы с литературой (журналами, каталогами, интернетом и т.д.) для изучения и сбора материала при выполнении творческой работы.

*Личностные (воспитательные) результаты:*

–будет воспитано чувство уважения к противоположному мнению;

–будет развит интерес к сфере будущей профессиональной деятельности;

–будет воспитано чувство ответственности за свои поступки и слова.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

критическое мышление — потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;

креативность — потребность, способность и готовность к созданию нового;

коммуникация — потребность, способность и готовность к общению;

коллаборация — потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности;

презентация — потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

## **1.4. Организация образовательного процесса**

### *Адресат программы*

Программа предназначена для детей 6–14 лет и рассчитана на три года обучения.

Для обучения принимаются все желающие. Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

### *Характеристика возрастных особенностей учащихся*

Невозможно осуществлять направленное развитие творческих способностей ребят без учета возрастных особенностей. Поэтому программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и их возможностей для старшего, среднего и младшего возраста по годам обучения.

Тематика разделов (блоков) программы одинакова для всех 3х лет обучения, но задачи на каждый год обучения разного уровня сложности.

Программа по возрастным группам включает разные виды заданий: лепка с натуры, по памяти и представлению, лепку в традициях народной игрушки, декоративную лепку, тематическую лепку, беседы, роспись, работу с ангобами, темперой, гуашью, акварелью. Теоретические и практические занятия.

Младший возраст (7-10 лет) имеет свою специфику, присущие ему способности и возможности, которые являются предпосылкой для овладения в будущем более зрелыми навыками и знаниями. Особое внимание следует уделять игровым потребностям ребят и поначалу даже считаться со «стихийностью» в их работе, не рекомендуется делать резкий крен в сторону овладения профессиональными навыками. Этому возрасту свойственна непререкаемая вера в истинность всего, чему учат. Дети доверчивы, исполнительны, что позволяет им быстро овладевать основами, необходимыми элементами искусства ваяния.

В среднем возрасте детей (11-14 лет) заботит не только что лепить, но и как лепить. В это время интерес к заданиям на свободную тему значительно снижается, и поддержать его можно лишь умелым сочетанием лепки на заданную тему с лепкой с натуры, декоративной лепкой и овладением профессиональных навыков. Необходимо направлять внимание ребят на общий характер объектов изображения и на передачу движения, закрепить важный принцип лепки – от целого к частному, и от частного снова к общему. Ребята должны получить основные знания о предмете, общие сведения о народном искусстве, технологии изготовления керамических изделий.

Группы формируются в зависимости от возраста ребят и срока их пребывания в объединении.

**Профориентационный компонент программы.** Приобщение детей к профориентационной деятельности позволяет актуализировать знания и представления ребёнка в собственном реальном мире. Учащиеся знакомятся с миром художественных профессий через игры, викторины, а также тематические беседы и занятия.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

#### **Объём программы и режим работы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа, что составляет 136 часов в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

#### **Объём программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
2 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
3 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
<b>ИТОГО (объём программы):</b>				408 часов

**Уровень программы** — базовый (основной).

## **1.5. Содержание программы**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **Первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа, опрос
<b>Раздел № 1 Основные материалы ИЗО. Цветоведение</b>					
1.1.	Исторический обзор. Композиция, рисунок, форма	2	1	1	Беседа, опрос
1.2.	Введение в цветоведение	2	1	1	
1.3.	Восприятие цвета	2	1	1	
1.4.	Традиции цветовой культуры различных эпох и народов	2	1	1	
1.5.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 2 Работа с материалом</b>					
2.1.	Основы материаловедения по керамике.	2	1	1	Выставка



	Глина, её особенности				Творческая работа
2.2.	Освоение приёмов лепки изделий простых форм. Глиняные бусы	4	1	3	
2.3.	Освоение приёмов лепки изделий простых форм. Грибок, улитка, ящерка	2	1	1	
2.4.	Освоение приёмов лепки изделий простых форм. Горшочек, кружка, вазочка, кувшин	4	1	3	
2.5.	Освоение приёмов лепки изделий простых форм. Аквариум, насекомая с цыплятами	4	1	3	
2.6.	Пласт. Техника набивки или раскатки	2	1	1	
2.7.	Изготовление шкатулки (короба) из пластов	4	2	2	
2.8.	Лепка емкости для хранения карандашей (карандашницы): беседа о многообразии форм	4	1	3	
2.9.	Лепка цветочных горшков (ручное формование)	4	1	3	
2.10.	Изготовление горшка из спиралей и колец	4	2	2	
2.11.	Требование профессии к человеку	2	1	1	
2.12.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 3 Сувенир, как праздничный подарок</b>					
3.1.	Вводная беседа о мелкой пластике на тему сувенир	2	1	1	Выставка Творческая работа
3.2.	Колокольчик лепка формы	4	1	3	
3.3.	Рождественский ангел	4	1	3	
3.4.	Подсвечник	2	1	1	
3.5.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 4 Народная игрушка</b>					
4.1.	Знакомство с основными промыслами глиняных игрушек	8	2	6	Выставка Творческая работа
4.2.	Лепка свистулек	8	2	6	
4.3.	Окарины	6	2	4	
4.4.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 5 Приемы росписи</b>					
5.1.	Декоративная роспись художественной керамики. Роспись кистью	6	2	4	Выставка
5.2.	Роспись керамического изделия по собственной композиции	8	1	7	
5.3.	«Редкие профессии»	2	1	1	
5.4.	Роспись в технике сграффито	8	2	6	
5.5.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 6 Рельеф</b>					
6.1.	Рельеф: понятие рельефа, барельефа. Пластике и композиция рельефа.	10	1	9	Выставка Творческая работа
6.2.	Изготовление декоративного панно в технике «рельеф» в малых группах	8	2	6	
6.3.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
	Итоговое занятие	2	—	2	
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>43</b>	<b>93</b>	

## Второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа, опрос
<b>Раздел № 1 Работа с материалом</b>					
1.1.	Жгутиковая техника	2	1	1	Беседа, опрос Выставка Творческая работа
1.2.	Формообразование сосудов	2	1	1	
1.3.	Гжельская керамика	4	2	2	
1.4.	Керамика Греции	4	2	2	
1.5.	Бусы, ожерелье	2	1	1	
1.6.	Украшение – подвеска	2	1	1	
1.7.	Серьги, браслет	2	1	1	
1.8.	Русский изразец	4	2	2	
1.9.	Русская матрешка	2	1	1	
1.10.	Рельефы	4	2	2	
1.11.	Двухпланный рельеф «город»	4	2	2	
1.12.	Прорезные рельефы	4	2	2	
1.13.	Декоративная чаша	4	2	2	
1.14.	Золотая рыбка	4	2	2	
1.15.	Веселая птичка	2	1	1	
1.16.	Человек — художественный образ	2	1	1	
1.17.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 2 Сувенир, как праздничный подарок</b>					
2.1.	Вводная беседа о мелкой пластике на тему сувенир	2	1	1	Выставка Творческая работа
2.2.	Колокольчик лепка формы	2	1	1	
2.3.	Рождественский ангел	2	1	1	
2.4.	Подсвечник	4	2	2	
2.5.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 3 Народная игрушка</b>					
3.1.	Дымковские игрушки	4	2	2	Выставка Творческая работа
3.2.	Филимоновские игрушки	4	2	2	
3.3.	Каргопольская игрушка	4	2	2	
3.4.	Богородская игрушка	2	1	1	
3.5.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 4 Декорирование керамических изделий</b>					
4.1.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями	4	2	2	Выставка
4.2.	Подарок маме	4	2	2	
4.3.	Штампы в керамическом изделии	4	2	2	
4.4.	Фроттаж (инкрустация) керамического изделия	4	2	2	
4.5.	Роспись глазурями	4	2	2	
4.6.	Декоративная тарелка	4	2	2	
4.7.	Мир художественных профессий	2	1	1	
4.8.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 5 Декоративное панно</b>					

5.1.	Автопортрет	6	2	4	Выставка Творческая работа
5.2.	Окно в сказку	6	2	4	
5.3.	Подводный мир	6	2	4	
5.4.	Бабочки	6	2	4	
5.5.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
	Итоговое занятие	2	—	2	
<b>Итого:</b>		136	63	73	

### Третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа, опрос
<b>Раздел № 1 Работа с материалом</b>					
1.1.	Я и мои домашние животные	4	2	2	Выставка Творческая работа
1.2.	Волшебная лампа Алладина	4	2	2	
1.3.	Зверососуд	4	2	2	
1.4.	Абстрактная декоративная форма для украшения интерьера	4	2	2	
1.5.	Спектр профессий	2	1	1	
1.6.	Колокольчик	4	2	2	
1.7.	Подставка для карандашей	4	2	2	
1.8.	Декоративный сосуд	4	2	2	
1.9.	Вазочка для цветов	4	2	2	
1.10.	Рамка для фото	4	2	2	
1.11.	Изразец «Листья и ягоды»	4	2	2	
1.12.	«Мифологический Зверь». Декоративная плитка	4	2	2	
1.13.	Многогранный сосуд	2	2	2	
1.14.	Декоративная тарелка. Свободная тема	4	2	2	
1.15.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 2 Сувенир, как праздничный подарок</b>					
2.1.	Времена года. Серия декоративных панно	2	1	1	Выставка
2.2.	Новогодний сувенир «Символ года»	2	1	1	
2.3.	Ангел. Рождественский колокольчик	2	1	1	
2.4.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 3 Народная игрушка</b>					
3.1.	Скопинская игрушка	6	2	4	Беседа, опрос Выставка
3.2.	Романовская игрушка	4	2	2	
3.3.	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
<b>Раздел № 4 В гостях у гончаров</b>					
4.1.	Искусство центровки глины на круге. Создание конуса на гончарном круге	6	2	4	Выставка Творческая работа
4.2.	Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы	6	2	4	
4.3.	Обтачивание доньшка изделий, изготовленных ранее	4	2	2	
4.4.	Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге	6	2	4	
4.5.	Горшочек	6	2	4	

4.6.	«Я и мир художественных профессий»	2	1	1
4.7.	Изготовление плоских изделий блюд и тарелок	6	2	4
4.8.	Вытягивание на круге высокой вазы из нескольких частей, цветочного горшка	6	2	4
4.9.	Вытягивание колокольчиков	6	2	4
4.10.	Изготовление гончарных сосудов с элементами лепки	6	2	4
4.11.	Итоговое занятие по разделу	2	1	11
	Итоговое занятие	2	—	2
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>58</b>	<b>78</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Содержание первого года обучения

#### **Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.** знакомство, цели и задачи на учебный год; правила внутреннего распорядка в мастерской; содержание предмета; техника безопасности труда и личная гигиена. Сведения из истории керамики, о свойствах и возможностях глины и процессах происходящие с ней от затворения водой – до обжига. Понятие о композиции, пластике, обобщении, декоративности.

**Практика.** подготовка глины к работе, лепка шариков, жгутиков, лент, листьев, цветов; раскатывание пластов, их деформация, придание им определенной формы.

#### **Формы контроля:**

##### Беседа/опрос:

1. Где встречается керамика, в быту?
2. Техника безопасности при работе с инструментами и глиной и правила поведения.
3. Свойства глины.
4. Основные способы лепки.
5. Перечислить рабочий инвентарь для занятий керамикой.
6. Инструменты и приспособления для работы с глиной.

### **Раздел 1 «Работа с материалом»**

#### **Тема № 1.1. «Исторический обзор. Композиция, рисунок, форма»**

**Теория.** Виды изобразительного искусства, приемы работы с карандашом; организация рабочего места для работы с красками; приемы работы с гуашью; три основных цвета (синий, красный, желтый); способы получения на их основе – зеленого, оранжевого, фиолетового; работа пятью цветами с образованием оттенков путем добавления черной и белой красок (желтая, синяя, красная, белая, черная). Цветовой круг – холодные и теплые цвета. Основные цвета, хроматические, ахроматические.

**Практика.** Работа с карандашом; выполнение упражнений по смешиванию красок на палитре; работа контрастными цветами, борьба тепла и холода, легкие и тяжелые цвета, гуашь без белой и черной красок – выполнение упражнений на бумаге; изображение состояний стихий природы (буря, гроза, ветер, солнце, дождь) без предварительного рисунка.

#### **Тема № 1.2. «Введение в Цветоведение»**

**Теория.** Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовые системы. Цветовой круг по Иттону. Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие). Понятия «свет» и «цвет» неотделимы. В данном разделе раскрывается происхождение цвета, цветового спектра, рассматриваются его основные характеристики (насыщенность, светлота, цветовой тон), происходит знакомство с цветовой системой на примере цветового круга по Иттону, с процессом смешения цветов (пространственным, оптическим, механическим), идет разговор об основных, составных, дополнительных, контрастных цветах.

#### **Практика.** «Выполнение цветового круга»

#### **Тема № 1.3. «Восприятие цвета»**

**Теория.** Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность. Цветотерапия. Восприятие цвета - сложный процесс, обусловленный не только физическими, физиологическими, но и психологическими факторами. За долгий путь развития человеческого зрения, психологическое воздействие цвета совершенствовалось от элементарного цветоощущения до высокого развитого чувства цвета современного человека. Цвет может возбуждать кроме органов зрения и другие органы чувств - осязание, слух, вкус, обоняние. То есть цвет может вызвать различные физические и эмоциональные ассоциации. Возникающие при восприятии цветов ассоциации - несобственные качества цвета. Несобственные качества, отражающие тесную связь цвета с предметом, всегда были очень важны для всех видов искусств, так как благодаря им можно усиливать выразительность и эмоциональный настрой художественного произведения, пространства в интерьере и многого другого.

**Практика.** Проведение теста на восприятие цвета. Выполнение самостоятельной творческой работы: «Цветовой автопортрет».

**Тема № 1.4.** «Традиции цветовой культуры различных эпох и народов»

**Теория.** Решение цветовых проблем должно базироваться на знании и осмыслении огромного опыта, накопленного человечеством в этой области. Символические значения цветов вызывают у людей эмоциональные реакции и здесь, конечно, больше субъективных факторов. То есть, окраска или оценка эмоциональных ассоциаций (позитивные или негативные), вызванных символикой цвета, зависит от возраста человека, его жизненного опыта, профессии, образования, национальных и культурных традиций, в которых он вырос и живет. В данном разделе раскрывается суть множества символических значений цветов, которые являются наиболее общими для многих народов мира, так как символика цвета уходит далеко своими корнями в глубь веков.

**Практика.** Декоративная композиция.

**Тема № 1.5.** «Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики»

**Теория.** Народное декоративное искусство и его виды: керамика, дерево, вышивка, кружево, металл, кость, рог, камень, лаковая миниатюра и др. Народные художественные промыслы на современном этапе. Основные центры современных художественных промыслов России: Хохлома. Жостово, Скопин, Палех, Гжель, Вологда и др. Краткий исторический обзор развития художественной керамики в России. Формирование патриотических чувств и сознания учащихся на основе исторических ценностей.

**Практика.** Просмотр видеофильмов, презентаций, фотоальбомов по теме.

**Тема № 1.6.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Форма контроля:**

Беседа/опрос:

1. Правила поведения.
2. Как вести себя на занятиях и общественных местах?
3. Как вы думаете, какой цвет можно получить, если смешать все три краски?
4. Какие основные цвета знаете?
5. Как получить составные цвета?
6. Какие цвета относят к теплым, а какие к холодным?
7. Как изменяются краски вечером и днем, в солнечный день и в дождь, на закате солнца?
8. Как вы считаете, какими по настроению могут быть краски?
9. Как цвета помогают быть ярче?

## **Раздел 2 «Работа с материалом»**

**Тема № 2.1.** «Основы материаловедения по керамике. Глина, её особенности».

**Теория.** Первичное практическое знакомство с глиной особенности и свойства глины (пластичность, термичность, многообразие декорирования):

–технология керамического производства; рассказ в доступной форме для учащихся (заготовка глины, приготовление массы, первичный (утильный) обжиг, политой обжиг);

–рабочее место, оборудование, инструмент, охрана труда (фартук или халат, косынка, рабочая доска или турнетка, стеки, срезалки, губки, штампики, скалки);

–основные способы изготовления изделий (ручные и механические: гончарный станок, отливки в гипсовых формах).

**Практика.** Задание нацелено на тактильные ощущения работы с глиной, почувствовать податливость, пластичность, неограниченные возможности получения форм и образов. Тематика свободная.

**Тема № 2.2.** «Освоение приёмов лепки изделий простых форм. Глиняные бусы».

**Теория.** Пластические свойства глины, приёмы работы с глиной: «жгутики», «шарики», «пласт», «пласт на ткани». Приёмы раскатки жгутиков разной толщины. Жгут применяется для лепки полых форм и для декорирования. Раскатать из кусочков глины ровные шарики разного размера. Определённое положение рук, работа пальцами, ладонью. Варианты декорирования жгутом (полоска, волна, спираль и т. п.), Варианты применения шариков для декорирования (сжатие в плоскую форму, простое наклеивание, наклеивание с раздавливанием в рельефный мазок).

**Практика.** Творческая работа: глиняные бусы разного размера и формы: круглые, овальные, каплей, квадратные, колёсиком. Аккуратность, стилевое единство деталей, симметричность всей композиции.

**Тема № 2.3.** «Освоение приёмов лепки изделий простых форм. Грибок, улитка, ящерка»

**Теория.** Пластические свойства глины, приёмы работы с глиной: «жгутики», «шарики», «пласт», «пласт на ткани». Приёмы раскатки жгутиков разной толщины. Жгут применяется для лепки полых форм и для декорирования. Раскатать из кусочков глины ровные шарики разного размера. Определённое положение рук, работа пальцами, ладонью. Варианты декорирования жгутом (полоска, волна, спираль и т. п.), Варианты применения шариков для декорирования (сжатие в плоскую форму, простое наклеивание, наклеивание с раздавливанием в рельефный мазок).

**Практика.** Творческая работа: жгутовая лепка сказочных образов и несложных природных форм (змейка, рыбка, грибок, улитка, ящерка и т.д. по выбору ребёнка)

**Тема № 2.4.** «Освоение приёмов лепки изделий простых форм. Горшочек, кружка, вазочка, кувшин»

**Теория.** Пластические свойства глины, приёмы работы с глиной: «жгутики», «шарики», «пласт», «пласт на ткани». Приёмы раскатки жгутиков разной толщины. Жгут применяется для лепки полых форм и для декорирования. Раскатать из кусочков глины ровные шарики разного размера. Определённое положение рук, работа пальцами, ладонью. Варианты декорирования жгутом (полоска, волна, спираль и т. п.), Варианты применения шариков для декорирования (сжатие в плоскую форму, простое наклеивание, наклеивание с раздавливанием в рельефный мазок).

**Практика.** Творческая работа: жгутовая лепка полых изделий: горшочек, кружка, вазочка, кувшин. Применение спирального и кольцевого методов. Чистота исполнения, обработка форм.

**Тема № 2.5.** «Освоение приёмов лепки изделий простых форм. Аквариум, наседка с цыплятами»

**Теория.** Пластические свойства глины, приёмы работы с глиной: «жгутики», «шарики», «пласт», «пласт на ткани». Приёмы раскатки жгутиков разной толщины. Жгут применяется для лепки полых форм и для декорирования. Раскатать из кусочков глины ровные шарики разного размера. Определённое положение рук, работа пальцами, ладонью. Варианты декорирования жгутом (полоска, волна, спираль и т. п.), Варианты применения шариков для декорирования (сжатие в плоскую форму, простое наклеивание, наклеивание с раздавливанием в рельефный мазок).

**Практика.** Приёмы лепки из целого куска: аквариум, наседка с цыплятами. Вытягивание головки, шейки, хвостика, плавников из целого куска, недопустимость тонких деталей, соразмерность всех частей образа

**Тема № 2.6.** «Пласт. Техника набивки или раскатки»

**Теория.** Демонстрация преподавателем приёмов набивки. Работа пальцами, стеком, губкой. Плотность набивки. Вводная лекция об особенностях изображения животных с помощью приема стилизации.

**Практика.** Творческая работа: создание стилизованного художественного образа животного. Научить творчески подходить к поставленной задаче.

**Тема № 2.7.** «Изготовление шкатулки (короба) из пластов»

**Теория.** Работа с иллюстративным материалом и работами из фонда школы. Тщательная проработка эскиза. Продолжение изучения метода «лепки из пласта».

**Практика.** Творческая работа: шкатулка по созданному эскизу.

**Тема № 2.8.** «Лепка емкости для хранения карандашей (карандашницы): беседа о многообразии форм»

**Теория.** Беседа о декоративно-художественных изделиях и их назначениях в быту. Знакомство с техникой «кускового набора». Создание эскиза (30 минут). Понятие о стилизации и декоративности формы. Освоение техники лепки способом «кускового набора». Закрепление навыков декорирования поверхности предмета. Учиться выполнять задание строго по эскизу. Обратить внимание на качественное соединение деталей.

**Практика.** Творческая работа: создание бытового предмета, который имеет художественную ценность.

**Тема № 2.9.** «Лепка цветочных горшков (ручное формование)»

**Теория.** Беседа о декоративно-художественных изделиях и их назначениях в быту. Знакомство с техникой «кускового набора». Создание эскиза (30 минут). Понятие о стилизации и декоративности формы. Освоение техники лепки способом «кускового набора». Закрепление навыков декорирования поверхности предмета. Учиться выполнять задание строго по эскизу. Обратить внимание на качественное соединение деталей.

**Практика.** Творческая работа: лепка цветочного горшка методом пласта.

**Тема № 2.10.** «Изготовление горшка из спиралей и колец»

**Теория.** Работа с иллюстративным материалом и работами из фонда школы. Тщательная проработка эскиза. Продолжение изучения метода «лепки из пласта».

**Практика.** Творческая работа: создание горшка из спиралей и колец.

**Тема № 2.11.** «Требование профессии к человеку»

**Теория.** Знакомство воспитанников с классификацией профессий и требованиями профессии к человеку. Формирование представления о проведении анализа профессий на основе классификации типов профессий. Формирование навыков и качеств, способствующих успешному взаимодействию с социумом, активной жизненной позиции.

**Практика.** беседа о профессиях.

**Тема № 2.12.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Форма контроля:**

Выставка работ.

Критерии оценивания:

- 1) Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- 2) Целостность композиции
- 3) Качество выполнения (аккуратность работы)
- 4) Приятное колористическое решение

Творческая работа.

Критерии оценивания:

- 1) Содержание;
- 2) Особенности работы;
- 3) Последовательность в ведении работы;
- 4) Колорит.

### **Раздел 3 «Сувенир, как праздничный подарок»**

**Тема № 3.1.** «Вводная беседа о мелкой пластике на тему сувенир»

**Теория.** Представить любое керамическое изделие как подарок. Особенности сувенирной продукции.

**Практика.** Связать каждый праздник со свойственными для него образами.

**Тема № 3.2.** «Колокольчик. Лепка формы»

**Теория.** Научиться выполнять полые объемные формы.

**Практика.** Декорирование объемной формы различными способами: роспись, отпечаток, теснение, фактура, т.д.

**Тема № 3.3.** «Рождественский ангел»

**Теория.** Творческая работа: на примере изученных промыслов создать красивый образ.

**Практика.** Малыми средствами достигнуть выразительности образа. Наделить характером и настроением.

**Тема № 3.4.** «Подсвечник»

**Теория.** Сравнить изделия подсвечников народных мастеров с современными работами керамистов. Понять устройство и конструкцию, функциональное назначение изделия.

**Практика.** Творческая работа: выполнить несложную авторскую разработку, используя полюбившуюся технику декорирования.

**Тема № 3.5.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Форма контроля:**

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение

Творческая работа.

Критерии оценивания:

- 5) Содержание;
- 6) Особенности работы;
- 7) Последовательность в ведении работы;
- 8) Колорит.

#### **Раздел 4 «Народная игрушка»**

**Тема № 4.1.** «Знакомство с основными промыслами глиняных игрушек»

**Теория.** История происхождения, традиции промыслов. Дымково, Филимоново, Каргополь, Тверь. Технология лепки игрушек. Особенности росписи, элементы, композиция, цвет. Воспитание любви к Родине, её истории, культуре, традициям.

**Практика.** Творческая работа: создание народной игрушки в традиции определенного промысла. Образ «Барыни».

**Тема № 4.2.** «Лепка свистулек»

**Теория.** народная глиняная игрушка, свистулька.

**Практика.** Творческая работа: лепка и роспись фигурок животных (конь, поросенок, птичка) в традициях Дымковской игрушки; лепка и роспись свистулек с использованием элементов росписи Городца, Дымково, Филимоново и т.д.

**Тема № 4.3.** «Окарины»

**Теория.** Понять взаимосвязь игрушек всех народных центров, общие элементы, способы декорирования.

**Практика.** Творческая работа: на основе изученного сделать свою работу, передавая характерные особенности декорирования.

**Тема № 4.4.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Форма контроля:**

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение

Творческая работа.

Критерии оценивания:

1. Содержание;
2. Особенности работы;
3. Последовательность в ведении работы;



#### 4. Колорит.

### Раздел 5 «Приемы росписи»

#### Тема № 5.1. «Декоративная роспись художественной керамики. Роспись кистью»

**Теория.** Декоративная роспись художественной керамики как один из самых распространённых видов декорирования керамики. Основные виды росписи. Роспись кистью, пипеткой, сграффито. Особенности росписи от материала (роспись на грубой керамике, на фаянсе, на фарфоре). Материалы и инструменты для росписи кистью.

**Практика.** освоение приёмов росписи кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи, разновидности мазка. Отработка мазка на бумаге. Растительные мотивы и их разнообразие. Цветок как наиболее распространённый мотив росписи. Последовательность нанесения мазков, особенности моделировки форм цветка. Копирование с образца цветочных композиций. Создание собственного варианта растительного орнамента по образцу. Разработка варианта цветочной композиции для несложного изделия (тарелочка, блюдечко, плакетка, изразец)

#### Тема № 5.2. «Роспись керамического изделия по собственной композиции»

**Теория.** Декоративная роспись художественной керамики как один из самых распространённых видов декорирования керамики. Основные виды росписи. Роспись кистью, пипеткой, сграффито. Особенности росписи от материала (роспись на грубой керамике, на фаянсе, на фарфоре). Материалы и инструменты для росписи кистью.

**Практика.** Вытянутые преподавателем или старшими учащимися школы на гончарных станках и предварительно обожжённые утильным обжигом изделия (небольшие тарелочки и блюдечки) или плакетки расположены в свободном доступе. Учащиеся сами выбирают необходимое им изделие в зависимости от разработанной на предыдущем занятии композиции. Это учебное задание, и оно может быть выполнено любыми имеющимися красками (ангобы, специальные краски по керамике, акрил).

#### Тема № 5.3. «Редкие профессии»

**Теория.** Формирование теоретических представлений и понятий, связанных с миром профессий; информирование учащихся о многообразии мира творческих профессий; поддержание атмосферы творческого поиска.

**Практика.** Создание "Краткого словаря новых профессий".

#### Тема № 5.4. «Роспись в технике сграффито»

**Теория.** Начальные сведения о технике сграффито. Работа с образцами, слайдами, фотографиями, альбомами. Упражнения в равномерном процарапывании стеклом верхнего слоя ангобного покрытия до черепка плакетки или цилиндрической формы (простой формы вазочка, горшочек, кружка, салатница). Для упражнений можно использовать отбракованные гончарные изделия учащихся старших классов в подсушенном состоянии.

**Практика.** Составление простейших композиций в технике сграффито на бумаге. «Печатный пряник», «Колокольчик», «Замороженное окно». Применение ранее полученных навыков и умений по набивке пласта, пласт на ткани. Разработка эскиза композиции в технике сграффито для задания.

#### Тема № 5.5. «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

#### **Форма контроля:**

##### Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение

### Раздел 6 «Рельеф»

#### Тема № 6.1. «Рельеф: понятие рельефа, барельефа. Пластике и композиция рельефа»

**Теория.** рельеф, его виды, жанры изобразительного искусства, композиция свободная, симметричная.

**Практика.** Творческая работа: выполнение фруктов, овощей, листьев в рельефе, выполнение композиции на пласте, произвольной формы или тарелке с использованием растительных

элементов (можно использовать технологию лепки из пласта, технологию отпечатка листьев), наглядность: иллюстрации, гипсовые розетки, детские работы.

**Тема № 6.2.** «Изготовление декоративного панно в технике «рельеф» в малых группах»

**Теория.** Связь формы с орнаментом. Выполнение деталей орнамента, их крепление на поверхности. Выполнение правил и приёмов изготовления художественной керамики. Дополнительные приёмы росписи.

**Практика.** Творческая работа: выполнение эскизов рельефной декорировки. Темы: подводный, растительный, животный миры. Тарелочки могут выполнить на гончарном станке старшие учащиеся или преподаватель. Подготовленные тарелочки с гладкой поверхностью декорируются по эскизу. Аккуратность. Следование эскизу. Выполнение отверстия для крепления на стене.

**Тема № 6.3.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Итоговое занятие**

**Теория.** Итоги творческой деятельности за год.

**Практика.** Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини – выставка в кабинете керамики.

**Форма контроля:**

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение

Творческая работа.

Критерии оценивания:

1. Содержание;
2. Особенности работы;
3. Последовательность в ведении работы;
4. Колорит.

## Содержание второго года обучения

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.** Основные понятия, связанные с керамикой и гончарством лекционное занятие. Природные материалы. Значение керамики в развитии человечества. Деление предметов из глины по функциональному признаку. Техника безопасности при работе.

**Практика.** подготовка глины к работе, лепка шариков, жгутиков, лент, листьев, цветов; раскатывание пластов, их деформация, придание им определенной формы.

**Формы контроля:**

Беседа/опрос:

1. Где встречается керамика, в быту?
2. Техника безопасности при работе с инструментами и глиной и правила поведения.
3. Свойства глины.
4. Основные способы лепки.
5. Перечислить рабочий инвентарь для занятий керамикой.
6. Инструменты и приспособления для работы с глиной.

## Раздел 1 «Работа с материалом»

**Тема № 1.1.** «Жгутиковая техника»

**Теория.** Взаимосвязь формы и назначения. Историческая справка о керамических сосудах. Основные способы лепки сосудов – жгутиковый, ленточный, смешанный.

**Практика.** Лепка сосудов различным способом. Роспись.

**Тема № 1.2.** «Формообразование сосудов»

**Теория.** Взаимосвязь формы и назначения. Историческая справка о керамических сосудах. Основные способы лепки сосудов – жгутиковый, ленточный, смешанный.

**Практика.** Творческая работа: Лепка сосудов различным способом. Роспись.

**Тема № 1.3.** «Гжельская керамика»

**Теория.** Посуда, выполненная в технике гжели.

**Практика.** Лепка и роспись в характере гжели.

**Тема № 1.4.** «Керамика Греции»

**Теория.** Чернофигурные сосуды. Историческая справка о керамике Греции.

**Практика.** Творческая работа: Лепка сосудов известным способом. Роспись.

**Тема № 1.5.** «Бусы, ожерелье»

**Теория.** Историческая справка. Древние и современные украшения из глины.

**Практика.** Творческая работа: Лепка заданного количества бусин различной формы с мелким декором. Роспись.

**Тема № 1.6.** «Украшение – подвеска»

**Теория.** Историческая справка. Древние и современные украшения из глины.

**Практика.** Лепка подвески знака зодиака. Роспись.

**Тема № 1.7.** «Серьги, браслет»

**Теория.** Историческая справка. Древние и современные украшения из глины.

**Практика.** Лепка комплекта. Роспись.

**Тема № 1.8.** «Русский изразец»

**Теория.** Изучение истории русского изразцового искусства. Плоские рельефы на примере изразца. Формирование чувства уважения к истории своей страны.

**Практика.** Творческая работа: Лепка пластов квадратной формы с геометрическим сюжетом. Окраска изразцов.

**Тема № 1.9.** «Русская матрешка»

**Теория.** История матрешки. Рассматривание узоров.

**Практика.** Творческая работа: Лепка и раскрашивание матрешек из пласта.

**Тема № 1.10.** «Рельефы»

**Теория.** Скульптура на плоскости. Барельеф, горельеф.

**Практика.** Лепка декоративной плитки «цветы». Роспись.

**Тема № 1.11.** «Двупланный рельеф»

**Теория.** Скульптура на плоскости. Барельеф, горельеф.

**Практика.** Выполнение рельефа «город». Роспись.

**Тема № 1.12.** «Прорезные рельефы»

**Теория.** Маски. Технология изготовления прорезного рельефа.

**Практика.** Творческая работа: Лепка прорезного пласта. Роспись.

**Тема № 1.13.** «Декоративная чаша»

**Теория.** Техника шара. Обработка глины перед лепкой. Понятие «объем». Пластический способ лепки. Технология изготовления чаши методом шара.

**Практика.** Подготовка глины к лепке. Лепка сосуда методом шара. Декорирование изделия с помощью стеков.

**Тема № 1.14.** «Золотая рыбка»

**Теория.** Скульптура малых форм с использованием нескольких точек опоры. Понятие «фактура». Понятие «отминка» Виды штампов и инструментов для создания фактуры.

**Практика.** Создание зарисовок строения тела рыбы на основе изучения иллюстраций и фотографий из книг о подводном мире. Лепка скульптуры малых форм с использованием трех точек опоры (плавники и хвост). Отминка фактуры при помощи разнообразных штампов.

**Тема № 1.15.** «Веселая птичка»

**Теория.** Мелкая пластика. Понятие «художественный образ». Эмоциональная характеристика скульптурных образов на примере анималистических произведений мировой скульптуры.

**Практика.** Творческая работа: Создание эскиза скульптуры птички с ярко выраженной эмоциональной характеристикой образа. Лепка птички и воспроизведение фактуры оперения при помощи процарапывания. Использование в качестве опоры для птички веточек и лучинок.

**Тема № 1.16.** «Человек – художественный образ»

**Теория.** Знакомство с требованиями, которые предъявляют профессии данного типа к знаниям, умениям, навыкам и личностным особенностям работника.

**Практика.** беседа об основной сфере деятельности профессии типа «Человек – художественный образ».

**Тема № 1.17.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Формы контроля:**

Беседа/опрос:

1. Основные свойства глины
2. Способы формования керамического изделия
3. Назовите техники ручной лепки
4. Методы декорирования керамических изделий
5. Что такое - ангоб
6. Как нанести фактуры на сырое изделие
7. Какие изделия относятся к архитектурной керамике

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение

Творческая работа.

Критерии оценивания:

1. Содержание;
2. Особенности работы;
3. Последовательность в ведении работы;
4. Колорит.

## **Раздел 2 «Сувенир, как праздничный подарок»**

**Тема № 2.1.** «Вводная беседа о мелкой пластике на тему сувенир»

**Теория.** Представить любое керамическое изделие как подарок. Особенности сувенирной продукции.

**Практика.** связать каждый праздник со свойственными для него образами.

**Тема № 2.2.** «Колокольчик. Лепка формы»

**Теория.** Научиться выполнять полые объемные формы.

**Практика.** Творческая работа: Декорирование объемной формы различными способами: роспись, отпечаток, теснение, фактура, т.д.

**Тема № 2.3.** «Рождественский ангел»

**Теория.** На примере изученных промыслов создать красивый образ.

**Практика.** Малыми средствами достигнуть выразительности образа. Наделить характером и настроением.

**Тема № 2.4.** «Подсвечник»

**Теория.** Сравнить изделия подсвечников народных мастеров с современными работами керамистов. Понять устройство и конструкцию, функциональное назначение изделия.

**Практика.** Творческая работа: Выполнить несложную авторскую разработку, используя полюбившуюся технику декорирования.

**Тема № 2.5.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Форма контроля:**

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение

Творческая работа.

Критерии оценивания:

1. Содержание;
2. Особенности работы;
3. Последовательность в ведении работы;
4. Колорит.

### Раздел 3 «Народные игрушки»

**Тема № 3.1.** «Дымковские игрушки»

**Теория.** Историческая справка об игрушке. Эстетическое воспитанию школьников средствами народной художественной культуры. Знакомство с творчеством русских мастеров, их ролью в мировом искусстве. Освоение конструктивного способа лепки. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушки. Составление таблицы элементов росписи.

**Практика.** Лепка фигуры «барыни». Роспись.

**Тема № 3.2.** «Филимоновские игрушки»

**Теория.** Выявление характерных особенностей формы и росписи филимоновских игрушек. Сравнительный анализ формы дымковских и филимоновских игрушек, манера росписи.

**Практика.** Творческая работа: Лепка фигуры «коровы». Соблюдая пропорции и стиль игрушек. Роспись.

**Тема № 3.3.** «Каргопольская игрушка»

**Теория.** Историческая справка об игрушке. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушек.

**Практика.** Лепка «полкан-кентавр». Роспись.

**Тема № 3.4.** «Богородская игрушка»

**Теория.** Историческая справка об игрушке. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушек.

**Практика.** Творческая работа: Лепка игрушки

**Тема № 3.5.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Форма контроля:**

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение

Творческая работа.

Критерии оценивания:

1. Содержание;
2. Особенности работы;
3. Последовательность в ведении работы;
4. Колорит.

### Раздел 4 «Декорирование керамических изделий»

**Тема № 4.1.** «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»

**Теория.** Понятия «глазурь», «пигмент», «ангобы». Виды глазурей, пигментов, ангобов. Их свойства. Правила нанесения на керамическое изделие. Изменение цвета глазури, пигмента и внешнего вида декорированного изделия после обжига

**Практика.** Отработка техники нанесения глазурей, пигментов, ангобов. Роспись керамических изделий. Работа с палитрой.

**Тема № 4.2.** «Подарок маме»

**Теория.** Техника «гравировки». Техника «гравировка» в современной керамике.

**Практика.** Создание эскиза. Лепка на свободную тему. Декорирование изделия в технике «гравировка».

**Тема № 4.3.** «Штампы в керамическом изделии»

**Теория.** Технология изготовления керамического штампа. Понятие «пробник», «пробная пластина».

**Практика.** Декорирование глиняного изделия при помощи керамического штампа. Изготовление декоративных штампов из глины способом рельефной лепки. Создание пробных пластин при помощи штампов. Отработка приемов декорирования штампованным орнаментом керамических изделий

**Тема № 4.4.** «Фроттаж (инкрустация) керамического изделия»

**Теория.** Фроттаж в керамике. Техника инкрустации керамических изделий.

**Практика.** Декорирование керамического изделия в технике «гравировка» и «фроттаж». Совершенствование приемов работы с петлями, стеками, губкой.

**Тема № 4.5.** «Роспись глазурями»

**Теория.** Глазурованные изделия русских и зарубежных мастеров. Современные приемы росписи глазурями.

**Практика.** Разработка эскиза росписи в цвете. Подбор цветовой гаммы – работа с пробником. Совершенствование техники росписи глазурями с помощью кисти. Роспись обожженных керамических изделий глазурями: деталей панно, новогоднего сувенира, подсвечника, колокольчика

**Тема № 4.6.** «Декоративная тарелка»

**Теория.** Формировать практические умения и навыки росписи узора на заготовке-тарелке, выполняя в центре узор, по краям кайму. Воспитывать интерес к искусству русских мастеров. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером. Приобщать детей к истокам русской народной культуры.

**Практика.** Роспись на тарелке.

**Тема № 4.7.** «Мир художественных профессий»

**Теория.** Оказание информационной поддержки в развитии профориентационной компетентности. Формирование потребности в выборе будущей профессии.

**Практика.** беседа о профессиях, где необходимы художественные навыки.

**Тема № 4.8.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Форма контроля:**

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение

## Раздел 5 «Декоративное панно»

**Тема № 5.1.** «Автопортрет»

**Теория.** Керамический медальон в рамке. Строение человеческого лица. Понятие «керамический медальон». История развития медальона. Понятие «автопортрет».

**Практика.** Творческая работа: Разработка эскиза медальона на основе зарисовок с натуры. Создание основы медальона (форма по выбору: круг, квадрат, ромб, овал). Лепка рельефного автопортрета с тщательной проработкой деталей лица.

**Тема № 5.2.** «Окно в сказку»

**Теория.** Декоративная плитка с гравировкой гипсовой прессованной формы. Понятие «гравировка при помощи гипсовой прессованной формы»

**Практика.** Разработка эскиза декоративной плитки. Гравировка ее при помощи гипсовой прессованной формы.

**Тема № 5.3.** «Подводный мир»

**Теория.** Декоративное панно. Флора и фауна подводного мира. Понятие «декоративное панно». Комбинирование материалов в керамическом панно.

**Практика.** Творческая работа: Создание эскиза на основе изучения флоры и фауны подводного мира. Отработка приемов лепки конструктивным способом. Декорирование готовых деталей при помощи штампов, стеков.

**Тема № 5.4.** «Бабочки»

**Теория.** Бабочки, их строение, особенности поведения, форма и крыльев. Последовательность лепки бабочки. Разнообразие цветовой окраски бабочек.

**Практика.** Разработка эскиза панно на основе изучения фотографий и иллюстраций в книгах. Лепка бабочки конструктивным способом. Выбор цветовой гаммы для росписи. Роспись готового изделия глазурями.

**Тема № 5.5.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Итоговое занятие**

**Теория.** Итоги творческой деятельности за год.

**Практика.** Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини – выставка в кабинете.

**Форма контроля:**

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение

Творческая работа.

Критерии оценивания:

1. Содержание;
2. Особенности работы;
3. Последовательность в ведении работы;
4. Колорит.

### Содержание третьего года обучения

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.** История возникновения и развития керамики. Правила техники безопасности.

**Практика.** Викторина на знание истории развития керамики. Тест на знание основных правил техники безопасности на занятиях по керамике.

**Форма контроля:**

Опрос/беседа:

1. Как приготовить ангоб?
2. Что такое шликер?
3. Как приготовить глину для гончарных работ?
4. Перечислить инструменты и подготовить рабочее место для работы на гончарном круге.
5. Что такое бисквитный обжиг?
6. Какой обжиг по счету при покрытии глазурью?
7. Что такое декорирование поверхности?

### Раздел 1 «Работа с материалом»

**Тема № 1.1.** «Я и мои домашние животные. Малая скульптура»

**Теория.** Малая Правила подготовки глины к лепке. Понятие «скульптурная группа». Понятие «малая скульптура». Композиция в многофигурной скульптуре.

**Практика.** Творческая работа: Разработка эскиза скульптурной группы. Лепка фигуры человека и фигуры животного из целого куска.

**Тема № 1.2.** «Волшебная лампа Алладина»

**Теория.** Различные виды сосудов. Техника жгута в изготовлении керамических изделий. Символическое значение узора, орнамента.

**Практика.** Лепка сосуда в технике жгута, отработка технических приемов. Декорирование сосуда с помощью процарапывания и офактуривания.

**Тема № 1.3.** «Зверососуд»

**Теория.** Понятие «фантастический образ», «фантастическое животное». Понятие «зверососуд», его составные части.

**Практика.** Создание эскиза зверососуда. Лепка сосуда методом шара. Декорирование зверососуда. Передача меха, перьев, чешуи процарапыванием, с помощью готовых штампов.

**Тема № 1.4.** «Абстрактная декоративная форма для украшения интерьера»

**Теория.** Понятие «абстрактная форма». Технология изготовления абстрактной формы из глины. Фактура в керамическом изделии абстрактной формы.

**Практика.** Раскатка глиняного пласта. Создание абстрактной формы для украшения интерьера из пласта. Придание фактуры поверхности изделия с помощью ткани.

**Тема № 1.5.** «Спектр профессий»

**Теория.** Формирование представления о проведении анализа профессий на основе их классификации. Развивать у воспитанников способность к анализу, синтезу, классификации и обобщению. Формировать у воспитанников устойчивый интерес к получению знаний, необходимых для успешного профессионального самоопределения.

**Практика.** Повторение классификации профессий.

**Тема № 1.6.** «Колокольчик»

**Теория.** Колокольчики, их история, виды. Понятие «конус». Технология изготовления основы колокольчика - конуса из глиняного пласта.

**Практика.** Разработка эскиза колокольчика. Отработка приемов раскатки глиняного пласта. Лепка колокольчика. Декорирование при помощи инструментов и готовых штампов.

**Тема № 1.7.** «Подставка для карандашей»

**Теория.** Понятие «игра объемов». Понятие «цилиндр». Технология изготовления подставки для карандашей из глины.

**Практика.** Творческая работа: Разработка эскиза. Совершенствование приемов раскатки глиняного пласта. Моделирование цилиндрических форм из пласта разного размера, соединение их в готовое изделие.

**Тема № 1.8.** «Декоративный сосуд»

**Теория.** Разнообразные способы офактуривания керамического изделия при помощи специальных инструментов. Тиснение и гравировка в декорировании керамического изделия.

**Практика.** Освоение приемов тиснения и гравировки в керамическом изделии.

**Тема № 1.9.** «Вазочка для цветов»

**Теория.** Керамическая ваза для цветов, ее строение, разнообразие форм и декора. Техника валик (усложненный вариант).

**Практика.** Творческая работа: Создание эскиза вазы. Раскатывание глиняного жгута. Лепка вазы в технике «валик». Укрепление стенок сосуда с помощью шликера.

**Тема № 1.10.** «Рамка для фото»

**Теория.** Рамка, ее значение, строение, разнообразие форм. Технология создания рамки из глиняного пласта.

**Практика.** Разработка эскиза. Создание шаблона из картона по эскизу. Раскатка пласта. Вырезание рамки по шаблону из глиняного пласта. Лепка декоративных украшений для рамки. Декорирование штампами.

**Тема № 1.11.** «Изразец «Листья и ягоды»

**Теория.** Русское изразцовое искусство. Композиция изразца. Строение листьев и ягод, особенности их фактуры.

**Практика.** Создание эскиза изразца. Лепка керамического рельефа, проработка деталей, подчеркивание фактуры листьев и ягод с помощью процарапывания.

**Тема № 1.12.** «Мифологический Зверь». Декоративная плитка»

**Теория.** Мифологические животные, их разнообразие. Знакомство с творчеством М.А. Врубеля. Передача движения в композиции эскиза. Воспитывать любовь к Родине и народной культуре.

**Практика.** Декорирование при помощи резиновой груши. Технология работы над декором при помощи резиновой груши. Создание эскиза. Лепка основы керамической плитки. Декорирование плитки при помощи резиновой груши.

**Тема № 1.13.** «Многогранный сосуд»

**Теория.** Творческая работа: Многогранный сосуд и технология его изготовления. Минимализм в декорировании многогранного сосуда.

**Практика.** Создание эскиза. Лепка многогранного сосуда из пластин. Украшение сосуда с помощью стеки, канцелярского ножа.

**Тема № 1.14.** «Декоративная тарелка. Свободная тема»



**Теория.** Роспись готовой формы глазурями. Декоративная тарелка, ее предназначение, композиция орнаментальной росписи. Изобразительные элементы в роспись тарелки.

**Практика.** Творческая работа: Роспись готовой фарфоровой или фаянсовой тарелки глазурями. Отработка приемов втирания и примакивания.

**Тема № 1.15.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Форма контроля:**

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение

Творческая работа.

Критерии оценивания:

1. Содержание;
2. Особенности работы;
3. Последовательность в ведении работы;
4. Колорит.

## **Раздел 2 «Сувенир, как праздничный подарок»**

**Тема № 2.1.** «Времена года. Серия декоративных панно»

**Теория.** Аллегии. Времена года и их особенности. Времена года в произведениях мировой живописи. Понятие «аллегория».

**Практика.** Создание творческих групп, распределение между группами учащихся тем панно. Разработка эскизов панно в цвете «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Заготовка пласта. Создание эскиза-макета, эскиза- шаблона. Лепка деталей панно. Подбор цветовой палитры глазурей с помощью пробников. Роспись глазурями.

**Тема № 2.2.** «Новогодний сувенир «Символ года»

**Теория.** Символы года по китайскому календарю. Значение и символика цвета в мифологии

**Практика.** Создание эскиза новогоднего сувенира. Лепка животного- символа Нового года. Отработка комбинированного способа лепки.

**Тема № 2.3.** «Ангел. Рождественский колокольчик»

**Теория.** Конус в основе керамических изделий. Технология изготовления колокольчика в виде фигуры ангела. Понятие «художественный образ».

**Практика.** Разработка эскиза рождественского колокольчика. Создание основы изделия - конуса из глиняного пласта. Лепка частей тела ангела. Декорирование: офактуривание, роспись глазурями и золотой акриловой краской отдельных деталей.

**Тема № 2.4.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Форма контроля:**

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение.

## **Раздел 3 «Народная игрушка»**

**Тема № 3.1.** «Скопинская игрушка»

**Теория.** Понятие о народной игрушке, её истории, традициях. Воспитание любви к Родине, её истории, культуре. Знакомство с техникой ручной формовки. Понятие единства формы и росписи, стилизации.

**Практика.** Изготовление воздушной камеры, изготовление свистка, приобретение технического навыка выдерживать округлую форму, делать отверстия в камере. Лепка игрушки «Птичка». Лепка игрушки «Медведь». Лепка игрушки «Лошадка». Лепка игрушки «Лев».

**Тема № 3.2.** «Романовская игрушка»

**Теория.** Формирование понятий декоративность, стилизация, развитие мелкой моторики.

**Практика.** Лепка игрушки «романушка», «Удод».

**Тема № 3.3.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Форма контроля:**

Беседа/опрос:

1. Свойства глины.
2. Основные способы лепки
3. Что такое ангоб?
4. Что такое шликер?
5. Что такое утильный и политой обжиг, какой по счету?
6. Главная цель декорирования поверхности?

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение.

#### **Раздел 4 «В гостях у гончаров»**

**Тема № 4.1.** «Искусство центровки глины на круге. Создание конуса на гончарном круге»

**Теория.** Азы работы на гончарном круге, отцентровка глиняной массы. Знакомство со способами моделирования формы: из целого куска глины (способ выбирания глины стекой и ручное вытягивание сосуда), спиральная лепка из жгутов (ленточный способ), лепка из отдельных пластин.

**Практика.** Создание конуса на гончарном круге.

**Тема № 4.2.** «Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы»

**Теория.** Азы работы на гончарном круге, отцентровка глиняной массы. Знакомство со способами моделирования формы: из целого куска глины (способ выбирания глины стекой и ручное вытягивание сосуда), спиральная лепка из жгутов (ленточный способ), лепка из отдельных пластин.

**Практика.** Творческая работа: Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы.

**Тема № 4.3.** «Обтачивание доньшка изделий, изготовленных ранее»

**Теория.** Азы работы на гончарном круге, отцентровка глиняной массы. Знакомство со способами моделирования формы: из целого куска глины (способ выбирания глины стекой и ручное вытягивание сосуда), спиральная лепка из жгутов (ленточный способ), лепка из отдельных пластин.

**Практика.** Обтачивание доньшка изделий, изготовленных ранее.

**Тема № 4.4.** «Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге»

**Теория.** Азы работы на гончарном круге, отцентровка глиняной массы. Знакомство со способами моделирования формы: из целого куска глины (способ выбирания глины стекой и ручное вытягивание сосуда), спиральная лепка из жгутов (ленточный способ), лепка из отдельных пластин.

**Практика.** Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге.

**Тема № 4.5.** «Горшочек»

**Теория.** Понятие сосуда. Какие бывают сосуды? Классификация. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Виды ручек, способы их изготовления и прикрепления к сосудам. Декоративные ручки.

**Практика.** Творческая работа: Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Выполнение и прикрепление ручек. Отделка сосуда. Роспись.

**Тема № 4.6.** «Я и мир художественных профессий»

**Теория.** Оказание информационной поддержки в профориентации. Формирование потребности в выборе будущей профессии.

**Практика.** беседа о профессиях, где необходимы художественные навыки.

**Тема № 4.7.** «Изготовление плоских изделий блюдец и тарелок»

**Теория.** Азы работы на гончарном круге, отцентровка глиняной массы. Знакомство со способами моделирования формы тарелки.

**Практика.** Изготовление блюдец и тарелок.

**Тема № 4.8.** «Вытягивание на круге высокой вазы из нескольких частей, цветочного горшка»

**Теория.** Формование на гончарном круге изделий сложной формы. Техника изготовления. Приёмы формования изделий сложной формы.

**Практика.** Изготовление вазы на гончарном круге по собственным эскизам.

**Тема № 4.9.** «Вытягивание колокольчиков»

**Теория.** Формование на гончарном круге из заготовки изделий простых форм. Отработка техники изготовления изделий простых форм. Использование циклей и шаблонов.

**Практика.** Изготовление заготовок колокольчиков.

**Тема № 4.10.** «Изготовление гончарных сосудов с элементами лепки»

**Теория.** Просмотр иллюстраций гончарных изделий с элементами лепки. Техника изготовления изделий с элементами лепки.

**Практика.** Творческая работа: Создание собственного эскиза изделия. Изготовление на гончарном круге изделий. Лепка и соединение деталей.

**Тема № 4.11.** «Итоговое занятие по разделу»

**Теория.** Подведение итогов по разделу.

**Практика.** Самостоятельная работа.

**Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов.

**Практика.** Оформление и проведение выставки работ учащихся.

**Форма контроля:**

Выставка работ.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
2. Целостность композиции
3. Качество выполнения (аккуратность работы)
4. Приятное колористическое решение.

Творческая работа.

Критерии оценивания:

1. Содержание;
2. Особенности работы;
3. Последовательность в ведении работы;
4. Колорит.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Знать основные сведения о народных промыслах по обработке глины и их специфических чертах	Опрос	Опросы по разделам представлены в содержании п.1.5 и приложении В/4
	Знать о современных технологиях изготовления керамических изделий, приемах безопасной работы с глиной, инструментами и приспособлениями для ее обработки	Опрос, творческая работа	Опросы по разделам и критерии оценивания работ представлены в содержании п.1.5 и приложении В/4

	Различать виды и основные свойства защитных покрытий керамики, способы их нанесения	Опрос, творческая работа	Опросы по разделам и критерии оценивания работ представлены в содержании п.1.5 и приложении В/4
	Знать сведения о термической обработке изделий	Опрос	Опросы по разделам представлены в содержании п.1.5 и приложении В/4
	Знать произведения художников-керамистов	Опрос	Опросы по разделам представлены в содержании п.1.5 и приложении В/4
	Знать последовательность, основные приемы и оборудование для изготовления глиняных изделий вручную посредством шликерного литья и набивки в гипсовые формы	Опрос, выставка	Опросы по разделам и критерии оценивания выставок представлены в содержании п.1.5 и приложении В/4
<b>Метапредметные</b> (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1</i> )	Научатся анализу, планированию последовательности и осуществлению контроля результата практической работы	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
	Разовьют творческие способности и творческую активность	Творческая работа	Критерии оценивания представлены в содержании п.1.5 и Приложение В/4.
	Научатся работать с литературой (журналами, каталогами, интернетом и т.д.) для изучения и сбора материала при выполнении творческой работы.	Творческая работа	Критерии оценки работ представлены в содержании п.1.5 и в Приложение В/4.
<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2</i> )	Чувство уважения к противоположному мнению	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
	Интерес к сфере будущей профессиональной деятельности.	Педагогическое наблюдение	
	Чувство ответственности за свои поступки и слова	Педагогическое наблюдение	

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- текущих (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механики тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через выставки законченных работ.

**Беседа/Опрос.** Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиями (Приложение В/4).

**Творческая работа.** Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая работа оценивается по следующим критериям: содержание рисунка, особенности изображения, последовательность в ведении работы, композиционное решение, колорит.

**Выставки законченных работ учащихся.** Во время отчетных просмотров по окончании каждого раздела программы определяются, прежде всего, практические умения и навыки учащихся. Критериями оценки творческих работ являются: оригинальность выполнения, целостность композиции, качество исполнения, приятное колористическое решение.

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также заполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

При реализации программы используются **технологии обучения**:

### **1. По подходу к ребенку:**

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения

какой-либо отвлеченной цели (что имеет место в авторитарных и дидактоцентрических технологиях). Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания.

Гуманно-личностные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедают" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

## **2. По преобладающему (доминирующему) методу:**

Объяснительно-иллюстративный метод обучения - метод, при котором учащиеся получают знания из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, учащиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. Данный метод находит самое широкое применение для передачи большого массива информации.

Репродуктивный метод обучения - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи.

Исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования.

Игровые технологии широко применяются при проектировании технологий образования. Процесс образования должен быть не столько процессом передачи предметных образов, сколько процессом управления развитием личности. Игровая деятельность характеризуется процессами сознательной организации способа осуществления деятельности, которые основываются на рефлексии и активных поисковых действиях по поводу содержания ролей, игровых функций или сюжета. Только тогда, когда субъект деятельности начинает осуществлять организационные действия по поводу сюжета, делая предметом своей деятельности содержание и процессы, можно говорить о возникновении игровой деятельности и специфического игрового отношения.

## **3. По организационным формам:**

Индивидуально-групповой способ. Группы получают одинаковое общее задание, и каждый ребенок выполняет его часть определенным способом. Затем каждый участник группы отчитывается о проведенной работе. Идет обобщение материала и его фиксирование.

### Групповой.

Для этой формы обучения характерны следующие элементы:

—объединение в группы учащихся одинакового уровня подготовки (распределение учащихся на группы по возрастам);

—постоянный состав группы на весь период обучения;

- работа всех учащихся группы по одному плану одновременно;
- обязательность занятий для всех;
- наличие расписания занятий, перемен, единого учебного года.

**Коллективный способ обучения.** Основой этой формы является методика работы учащихся друг с другом. В ходе обучения, учащиеся учат друг друга в парах в процессе так называемого организованного диалога. Учащиеся, изучив различные темы, объясняют их другим членам группы и, в свою очередь, выслушивают их объяснения и усваивают новый материал.

**Методы обучения:** Репродуктивный, креативный, практический, творческий, объяснительно-иллюстративный, игровой, исследовательский метод при работе с научной, художественной литературой, самоорганизации, проблемный, педагогической поддержки.

### Структура занятия

Занятие состоит из вводной части, основной и заключительной.

Вводная часть — процесс формирования замысла. Основная часть — выполнение замысла. На этом этапе происходит обследование предмета перед лепкой, объяснение и показ приемов лепки, самостоятельная работа учащихся. В заключительной части занятия происходит анализ и выставка детских работ.

Данная структура занятий формирует у учащихся эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов, явлений окружающей действительности, сказочных персонажей, закрепляет технические навыки рисования, а также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
- *Технические средства обучения*: компьютер, телевизор.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные презентации).
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): кисти, наборы стеков, глина, краски, куски ткани, дощечки для лепки, скалки для раскатки пластов, резиновые рожки и груши для росписи ангобами.

### Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Индивидуально-групповой способ; Коллективный способ.	Учебное занятие; Выставка; Беседа; Практика; Игра.	<p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репродуктивный;</li> <li>– креативный;</li> <li>– практический;</li> <li>– творческий;</li> <li>– объяснительно-иллюстративный;</li> <li>– исследовательский метод при работе с научной, художественной литературой;</li> <li>– самоорганизации;</li> <li>– проблемный;</li> <li>– педагогической поддержки.</li> </ul> <p><b>Технологии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игровые;</li> <li>– личностно-ориентированные;</li> <li>– гуманно-личностные;</li> <li>– сотрудничества;</li> <li>– свободного воспитания;</li> <li>– групповые.</li> </ul>	Фото примеров готовых работ; Технологические карты поэтапного выполнения изделий; Раздаточный материал со схемами и их обозначением; Словарик; Методические разработки игр для гимнастики кистей рук и глаз.

## Литература

### Список литературы для педагога

1. Акунова, Л. Ф., Крапивин, В. А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. [Текст]: сведения о керамическом производстве, истории развития художественной керамики, разнообразные виды керамического сырья и способы его обогащения, технологические процессы изготовления художественной керамики. / Л. Ф. Акунова, В. А. Крапивин. – М.: Высшая школа, 1986. – 207 с.
2. Алексеева, А. И. Пока рука держит кисть. [Текст]: рассказы о художниках. / А. И. Алексеева. – Москва: Советская Россия, 1982. – 256 с.
3. Артюшкина, Е. И. Прошлое и настоящее глиняной игрушки Челябинской области. / Е. И. Артюшкина. – Тверь: Ланг Ц, 2003. – 80 с.
4. Боголюбов, Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. [Текст]: оборудование, инструменты, организация, методика работы с детьми 7-9, 10-13, 14-16 лет. / Н. С. Боголюбов. – М.: Просвещение, 1979. – 144 с.
5. Виноградова, Г. Г. Изобразительное искусство в школе. [Текст]: сборник материалов. / Г. Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
6. Григорьева, Н. С., Дулькин, Т. И. Керамика Гжели XVIII-XX веков. [Текст]: исследование о Гжели знакомит с историей самобытного народного керамического искусства, связанного корнями с традициями русского гончарства. / Н. С. Григорьева, Т. И. Дулькин. – М.: Планета, 1982. – 176 с.
7. Ишаков, Г. М., Косов, В. С., Смирнов, Г. В. Производство художественной керамики. [Текст]: сведения о материалах для керамических масс, глазури, для декорирования керамики. Описана технология художественной керамики: приготовление масс, формование изделий, модельно-формовочное дело, сушка, глазурирование, обжиг, декорирование, контроль производства и качества готовых изделий. / Г. М. Ишаков, В. С. Косов, Г. В. Смирнов. – М.: Высшая школа, 1985. – 224 с.
8. Логинов, В. М. Новь древней гжели. [Текст]: рассказ об истоках промысла, о переводе его на промышленную основу, об ассортименте. / В. М. Логинов. – М.: Московский рабочий, 1986. – 112 с.
9. Миклашевский, А. И. Технология производства художественной керамики. [Текст]: практическое руководство в учебных мастерских / А. И. Миклашевский. – Л.: Издательство литературы по строительству, 1971. — 302 с.
10. Михайловская, К. Н. Цветущий кобальт: очерки о художественном фарфоре. [Текст]: история художественного фарфора, обстоятельства его создания в России, художники и мастера прошлого и настоящего. / К. Н. Михайловская. – М.: Советская Россия, 1980. – 224 с.
11. Мороз, И. И., Комская, М. С., Олейников, Л. Л. Справочник по фарфорофаянсовой промышленности. [Текст]: классификация изделий тонкой керамики, физико-технические свойства изделий, характеристика сырья и вспомогательных материалов, применяемых для производства изделий, сведения, необходимые для контроля сырья и материалов. / И. И. Мороз, М. С. Комская. – М.: Легкая индустрия, 1976. – 296 с.
12. Оскотский, Г. А., Батулинский, Н. Н., Буланов, В. В. Технология моделей и форм в производстве тонкой керамики. [Текст]: технология моделей, капов и форм посуды и скульптурных изделий массового ассортимента. / Г. А. Оскотский, Н. Н. Батулинский, В. В. Буланов. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 112 с.
13. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Художественная керамика. [Текст]: учебное пособие. / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – М.: Юрайт, 2021. – 243 с.
14. Хладек, И., Сова, Л., Груглажовский, З. Декорирование фарфоровой посуды. [Текст]: приведены сведения о керамических красках, пигментах и вспомогательных материалах для декорирования. Пер. с чешского. / И. Хладек, Л. Сова, З. Груглажовский. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 160 с.
15. Хохлова, Н. Н. Производство художественной керамики. [Текст]: керамическое производство и основы традиционных народных промыслов керамики, их творческое разнообразие и перспективы развития. Показаны технология и приемы художественного оформления изделий. Описаны процессы творческого труда керамиста и лучшие образцы керамики. / Н. Н. Хохлова. – М.: Легкая индустрия, 1978. – 96 с.



16. Шмигельская, Е. В. Скульптура малых форм в Российской Федерации. [Текст]: традиции в области скульптуры малых форм Российской Федерации, особенности ее развития на разных этапах советского искусства, связь с архитектурным пространством. / Е. В. Шмигельская. – Л.: Художник РСФСР, 1982. – 182 с.

#### *Список литературы для учащихся*

1. Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка. / И. Я. Богуславская. – М.: Художник РСФСР, 1988. – 336 с.
2. Борис, Л. А. Скульптура. Энциклопедия художника. / Л. А. Борис. – М.: Арт-Родник, 2012. – 192 с.
3. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло. / М. Бугамбаев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 320 с.
4. Г.П. Дурасов, Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. / Г. П. Дурасов. – М.: Художник РСФСР, 1978. – 248 с.
5. Долорс, Р. Керамика: Техника, приемы, изделия. / Р. Долорс. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – 144 с.
6. Дудниченко, А. А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров. / А. А. Дудниченко. – М.: Эксмо, 2020. – 272 с.
7. Маврина, Т. А., Рогов, А. И. Тарарушки, тарарушки — это русские игрушки. / Т. А. Маврина, А. И. Рогов. – М.: Малыш, 1986. – 95 с.
8. Максимов, Ю. В. У истоков мастерства. / Ю. В. Максимов. – М.: Просвещение, 1983. – 184 с.
9. Поверин, А. И. Гончарное дело. Энциклопедия. / А. И. Плверин. – М.: АСТ-Пресс, 2016. – 160 с.
10. Трудаков, А. И. Гончарные изделия своими руками. / А. И. Трудаков. – М.: АСТ, 2019. – 176 с.
11. Федотов, Г. Я. Послушная глина (основы художественного мастерства). / Г. Я. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 144 с.
12. Фишер, Д. Расписываем керамику. / Д. Фишер, Н. Гинзбург. – М.: АСТ, 2010. – 63 с.
13. Шинкарук, М. Русские художественные промыслы / М. Шинкарук. – М.: Аванта+, 1988. – 184 с.
14. Эткин, Д. Керамика для начинающих. / Д. Эткин. Перевод: Елена Петрова. – М.: Арт-Родник, 2005. – 128 с.

Данная литература может быть полезна родителям.