

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 16 сентября 2023г. № 2)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

срок реализации программы: 3 года
(возраст учащихся: 6-16 лет)

Авторы-составители:
Макарова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»
Автор-составитель программы	Макарова Татьяна Николаевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Вокал
Образовательная область	Профильная (Вокал)
Способ освоения содержания образования	Творческий, репродуктивный, эвристически
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	6-16 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Трёхгодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Программа включает в себя основы знаний вокально-исполнительского искусства для учащихся с ОВЗ. Изучаются азы вокального исполнения, строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса. Занятия способствуют общему и музыкальному развитию, снятию напряжения, формируют певческие навыки.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Веселые нотки» 3г., 6-16 лет
Дата начала реализации в учебном году	18.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации программы в учебном году	34 недели
1 группа (А1) - 1 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа
1 группа (Б2) - 2 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа
1 группа (В3) - 3 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024– 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	8
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	20
2.2.	Методические материалы	21
2.3.	Условия реализации программы	23
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	24
	Приложения к программе:	26
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Весёлые нотки» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Весёлые нотки» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Центрального района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Данная программа адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами, и благодаря этому созданы условия, в которых ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Вместе с тем, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

В настоящее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

К числу наиболее *актуальных проблем* относится то, что программа основана на анализе задач педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, обозначенных в рамках концепции модернизации российского образования, используются концепции проблемного и развивающего обучения Л.С. Выготского, П. Гальперина, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова, принципы личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская).

Особенностью программы является направленность на социальную адаптацию и интеграцию детей в современное общество. Данная программа разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Планета детства» Н.К.Прокопенко, 2014г.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для раскрытия творческих возможностей ребёнка с ОВЗ в процессе овладения вокальными навыками.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- научить выразительному пению; сольному пению, пению в ансамбле;
- сформировать сценическую культуру, певческие навыки, умение работать с микрофоном;
- ознакомить с музыкальной терминологией, жанрами музыкальных произведений, композиторами, видами музыкальной деятельности человека, в том числе в г. Челябинске;

Метапредметные (развивающие) задачи:

- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья детей;
- способствовать умению работать в коллективе, умение контролировать поступки;
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;

Личностные (воспитательные) задачи:

- формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре, пению; к творческим профессиям;
- способствовать расширению кругозора в музыкальной сфере, воспитанию на основе гражданско-патриотических ориентиров;
- развивать творческие способности;
- мотивировать учащихся к личностному развитию: преодолевать трудности.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программы по окончании **первого года обучения**:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать начальные основы певческой установки, строение артикуляционного аппарата; дирижерские жесты,
- будут владеть основами вокальной фразировки;
- будут знакомы с музыкальными терминами;
- уметь правильно вести себя на сцене.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиваться психические процессы (восприятие, память, внимание);
- будут поддерживаться сохранные анализаторы (остаточное зрение, слух, осязание);

- научиться взаимодействовать в коллективе (ансамбле).

Личностные (воспитательные) результаты:

- будет сформирован интерес к пению и концертной деятельности, к творческим профессиям;
- получат навык выступления перед зрителями;
- будет расширен культурный кругозор;
- будут стремиться развивать творческие способности, мотивацию к личностному развитию.

Планируемые результаты освоения программ по окончании **второго года обучения:**

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать вокально-певческую установку; уметь выполнять упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой;
- будут формироваться сценическая культура и умение работать с микрофоном;
- будут знать жанры музыкальных произведений, музыкальную терминологию, и произведениями современных, классических композиторов.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиваться психические процессы (восприятие, память, внимание); развитию дикция, мимика и пантомимика;
- научиться работать в коллективе, умение контролировать поступки;
- будут оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут стремиться принимать активное участие в творческой жизни вокального объединения; будет формироваться интерес к музыкальной культуре, пению;
- будут расширены представления о видах музыкальной деятельности (вокальной и инструментальной);
- будут развиваться творческие способности.

Планируемые результаты освоения программ по окончании **третьего года обучения:**

Предметные (обучающие) результаты:

- научиться выразительному пению; сольному пению, пению в ансамбле,
- будут сформированы певческие навыки, певческая установка, умение работать с микрофоном пению с микрофоном, навыки сценической культуры;
- будут знать музыкальную терминологию, жанры музыкальных произведений и народной музыки, творчество композиторов и профессии музыкальной деятельности.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиваться психических процессов (восприятие, память, внимание);
- будут сохранять и укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- будет сформировано умение работать в коллективе, самоконтроль, объективная оценка собственной деятельности.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будет сформирован устойчивый интерес к музыкальной культуре, пению; к творческим профессиям;
- будет расширен кругозор в музыкальной сфере, сформирована гражданская позиция на основе патриотических ориентиров;
- развивать творческие способности (импровизирование, игра на музыкальных инструментах).

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Весёлые нотки» предназначена для детей с 6 до 16 лет, рассчитана на слабовидящих и незрячих учащихся с сохранённым интеллектом и задержкой психического развития. Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто хочет научиться правильно и красиво петь, реализовать свои творческие способности, приобрести навыки выступления перед зрителями. Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

В младшем и среднем школьном возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Условиями отбора детей в вокально-хоровое объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Обучение вокальному искусству является одним из направлений коррекционной работы в школе для слепых и слабовидящих детей. Особенностью обучения вокалу является, прежде всего, коррекция недостатков развития, вызванных дефектами зрения.

1. Дети со слабовидением, обучаются по общеобразовательной программе, 1 вариант ОБУП. Дети обладают высокой познавательной активностью, произвольностью психических процессов памяти, внимания, мышления. Им рекомендован охранительный зрительный режим обучения.

2. Дети с остаточным зрением (сохраняется цветоощущение и в слабой степени восприятие цвета и контуров) и незрячие (отсутствие цветоощущения и цветоразличения) по общеобразовательной программе, 1 вариант ОБУП, обучение по рельефно-точечному шрифту Брайля. Незрячие дети нуждаются в опорных дидактических материалах (предметах изучения) и во всех видах помощи педагога: организующей, направляющей и обучающей.

3. Дети с ЗПР характеризуются низкой работоспособностью, быстрой истощаемостью внимания и утомляемостью. Дети с ЗПР испытывают трудности в овладении знаниями. Способны использовать оказанную в процессе учебной деятельности помощь, работают по образцу. Дети с ЗПР нуждаются в опорных дидактических материалах (предметах изучения) и во всех видах помощи педагога: организующей, направляющей и обучающей.

4. Обучение осуществляется на основе индивидуального подхода к каждому учащемуся, учитываются все его особенности индивидуального развития.

Профориентационный компонент программы. В рамках программы учащиеся познакомятся с репертуаром и артистами ЧГАТОиБ им. М.Глинки, с музыкальными коллективами (симфонический оркестр филармонии, солисты, хор), композиторами Челябинска, Южного Урала. Узнают особенности профессии дирижёр, хормейстер, музыкант-исполнитель, артист хора, балета.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия на каждом году обучения проходят 3 раза в неделю по 1 часу, что составляет 102 часа в год. Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения (6-8 л.)	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
2 год обучения (9-12 л.)	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
3 год обучения (13-16 л.)	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
ИТОГО (объем программы):				306 часов

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
I	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.	10	3	7	Индивидуальный опрос Тест №1
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ, поведения в кабинете музыки. Знакомство с программой. Беседа о профессии дирижёр.	1	1	-	
1.2	Музыкальный символ Челябинска. Гимн. Строение голосового аппарата	1	1	-	
1.3	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Вокально-певческая установка	7	1	6	
1.4	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
II	Раздел 2. Формирование детского голоса.	32	9	23	Индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение
2.1	Звукообразование.	6	1	5	
2.2	Певческое дыхание.	7	2	5	
2.3	Дикция и артикуляция.	6	2	4	
2.4	Речевые игры и упражнения.	6	2	4	
2.5	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	5	1	4	
2.6	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
III	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	25	5	20	Тест №2 Прослушивание
3.1	Народная песня. Музыкальная культура народов Южного Урала.	7	2	5	
3.2	Произведения русских композиторов-классиков.	7	1	6	
3.3	Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.	9	1	8	
3.4	Итоговое занятие по разделу.	2	1	1	
IV	Раздел 4. Игровая деятельность, сценические движения.	20	3	17	Школьный конкурс «Минута славы» прослушивание
4.1	Разучивание игровых и театрализованных движений для создания образа песни.	8	1	7	
4.2	Понятие сценической культуры, работа с микрофоном. Профессия – музыкант.	10	1	9	
4.3	Итоговое занятие по разделу.	2	1	1	
V	Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	15	5	10	Педагогическое наблюдение. Отчетный концерт
5.1	Формирование музыкального слуха учащихся.	6	3	3	
5.2	Музыка в твоей семье. Формирование музыкальной культуры учащихся.	7	2	5	
5.3	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	
	Итого	102	24	78	

Второго года обучения

№ п/п	<i>Название раздела, темы</i>	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
I	Пение как вид музыкальной деятельности	15	3	12	Индивидуальный опрос Педагогическое наблюдение
1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж ТБ Вокально-певческая установка.	1	1	-	
1.2	День города. Музыкальные традиции праздника. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	5	1	4	
1.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	1	7	
1.4	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
II	Совершенствование вокальных навыков	30	5	25	Индивидуальный опрос Педагогическое наблюдение
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	6	1	5	
2.2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	6	1	5	
2.3	Развитие артикуляционного аппарата	6	1	5	
2.4	Речевые игры и упражнения	6	1	5	
2.5	Укрепление дыхательных функций в пении.	5	1	4	
2.6	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	35	5	30	Тест №1. Викторина.
3.1	Народная песня. Музыкальные жанры народов Южного Урала.	9	1	8	
3.2	Произведения русских композиторов-классиков.	8	1	7	
3.3	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	7	1	6	
3.4	Песни военных лет. Произведения современных отечественных композиторов.	9	1	8	
3.5	Итоговое занятие по разделу.	2	1	1	
IV	Элементы хореографии. Работа с микрофоном.	12	2	10	Прослушивание Школьный конкурс «Минута славы»
4.1	Разучивание элементов хореографии, создание образа песни.	10	1	9	
4.2	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	
V	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	10	2	8	Прослушивание. Отчетный концерт
5.1	Профориентация. Путь к успеху. Профессия – музыкант.	4	1	3	
5.2	Челябинск музыкальный. Выдающиеся творческие коллективы Челябинска.	5	1	4	
5.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
	Итого	102	14	88	

Третьего года обучения

№ п/п	<i>Название раздела, темы</i>	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
I	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	15	2	13	Педагогическое наблюдение Индивидуальный опрос.
1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж ТБ Сценическое движение и художественный образ песни. Музыкальные профессии.	1	1	-	
1.2	Виды, типы сценического движения.	4	1	3	
1.3	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	5	-	5	
1.4	Патриотическая песня. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	-	3	
1.5	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	
II	Совершенствование вокальных навыков	30	2	28	Педагогическое наблюдение Индивидуальный опрос
2.1	Вокальные упражнения.	15	1	14	
2.2	Речевые игры и упражнения	13	1	12	
2.3	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	30	4	26	Тест №1 Викторина
3.1	Народная песня.	8	1	7	
3.2	Произведения русских композиторов-классиков.	7	1	6	
3.3	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	5	1	4	
3.4	Творчество челябинских композиторов. Произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	8	1	7	
3.5	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	
IV	Работа с микрофоном. Сценическое движение, элементы хореографии.	15	1	14	Прослушивание Участие в конкурсах.
4.1	Разучивание элементов хореографии, создание образа песни.	13	1	12	
4.2	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	
V	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	12	2	10	Беседа, викторина, педагогическое наблюдение. Отчетный концерт
5.1	Профориентация. Путь к успеху. Современные творческие профессии.	4	1	3	
5.2	Челябинск музыкальный. Музыкальные театры Челябинска.	6	1	5	
5.3	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	
	Итого:	102	10	92	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Тема Вводное занятие. Правила ТБ. Диагностика.

Теория. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Прослушивание детских голосов. Пропевание простейших попевок и детских песен.

1.2. Тема Музыкальный символ России, Челябинска. Гимн. Строение голосового аппарата.

Теория. Определение государственных символов России, Челябинской области. Знакомство с гимном. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Слушаем гимны России, Челябинской области. Распевание в диапазоне D1-C2. Разучивание песен.

Примерный репертуар: «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело». «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин.

1.3. Тема. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Примерные упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.4 Тема. Итоговое занятие по разделу «Пение как вид музыкальной деятельности»

Форма контроля: тест, направленный на закрепление знаний о музыкальной деятельности человека, видах музыкальных ансамблей, характере и настроении в музыке.

Тест №1 для первого года обучения в Приложении В/5.

Раздел 2. «Формирование детского голоса».

2.1. Тема. Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Распевание в диапазоне D1-C2. Разучивание песен. Примерный репертуар: «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челноковы.

2.2. Тема. Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Примерный репертуар: «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челноковы.

2.3. Тема. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

Практика. Упражнения на формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Примерный репертуар: «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов, «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д.Непомнящая.

2.4. Тема. Речевые игры и упражнения (По методике В.В.Емельянова и Д.Е.Огороднова).

Теория. Знакомство с музыкальными формами: куплетная форма песни.

Практика. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Примерный репертуар: «Песенка-чудесенка» Е.Крылатов; «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А. Островский.

2.5. Тема. Вокальные упражнения для развития певческого голоса

Теория. Задачи вокальных упражнений. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.6. Тема. Итоговое занятие по разделу «Формирование детского голоса»

Форма контроля: индивидуальный опрос. Ребенок исполняет разученную песню перед учащимися и педагогом. Педагог наблюдает, оценивает правильность исполнения. Критерии оценивания см. в Приложении В/4.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Тема. Музыкальная культура народов Южного Урала. Народная песня

Теория. Знакомство с народами, населяющими Южный Урал. Особенности возникновения национальной музыки, песни, танцев. Жанр народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Примерный репертуар: "Во поле берёзка стояла" р.н.п., "По малину в сад пойдём" р.н.п.. "Ах вы, сени мои сени" и т.д.

3.2. Тема. Произведения русских композиторов-классиков

Теория: Композитор, исполнитель, слушатель. Три кита в музыке - песня, танец, марш. Кто такой композитор-классик.

Практика. Разучивание классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Примерный репертуар: "Старый добрый клавесин" И.Гайдн, "Мой садочек" П.Чайковского, "За рекою старый дом" И.С.Бах.

3.3. Тема. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Примерный репертуар: «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А. Островский. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.

3.4. Итоговое занятие по разделу «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Форма контроля: Тест №2 первый год обучения, Приложение В/5. Тест направлен на закрепление знаний видов музыкальных жанров, понятий, о композиторской деятельности. Критерии оценивания в Приложении В/4.

Раздел 4. Игровая деятельность, сценические движения

4.1 Тема. Разучивание игровых и театрализованных движений для создания образа песни

Теория. Создание образного строя песни, характер мелодии. Соотношение движений в песне.

Практика. Научиться выразительно исполнять песню, уметь передать характер, донести до слушателя творческий замысел композитора.

Примерный репертуар: Песни в стиле музыки разных народов: «Добрый олень», «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».

4.2 Тема. Профессия – музыкант. Понятие сценической культуры, работа с микрофоном

Теория. Знакомство с понятиями: композитор, исполнитель, слушатель. Положение корпуса, рук, звукоподача, при пении. Понятия сценической культуры.

Практика. Исполнение песен в микрофон. Научиться соотносить силу звука и положение микрофона.

Исполнение песен по репертуару.

4.3 Тема. Итоговое занятие по разделу: Игровая деятельность, сценические движения

Форма контроля: школьный конкурс «Минута славы». Цель конкурса: поддержка одарённых детей, популяризация вокального творчества. Конкурс проводится ежегодно в феврале - марте, в жюри приглашаются учителя школы. Критерии оценивания в Приложении В/4.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1. Тема. Формирование музыкального слуха учащихся

Теория: Рассказ о творчестве композиторов П.Чайковского, М.Мусоргского, современных уральских композиторов Е. Попляновой, Л.Долгановой.

Практика: Прослушивание образцов вокального исполнения, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Примерный репертуар: "Детский альбом" П.Чайковского, "В детской" М.Мусоргского, "Мы играем и поём" Е. Попляновой.

5.2. Тема Музыка в твоей семье. Формирование музыкальной культуры учащегося

Теория. Рассказ о музыкальных спектаклях и концертах, о творчестве исполнителей.

Практика. Подготовить и исполнить любимую песню твоей семьи. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для портфолио учащегося.

Примерный перечень спектаклей и концертов: "Щелкунчик" П.Чайковского, "Петя и волк" С.Прокофьева, "Золушка" С.Прокофьева. Спектакли и тематические лекции театров, филармонии и органного зала по репертуару.

5.3. Тема. Итоговое занятие по разделу «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Форма контроля: отчётный концерт. Цель отчётного концерта — показ достижений учащихся 1-го года обучения, приглашаются родители и администрация учебного заведения. Отчётный концерт проводится ежегодно.

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж ТБ. Вокально-певческая установка.

Теория. Правила ТБ. Закрепление навыков певческой установки.

Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Примерный репертуар: «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов, «Балалайка» Татьяна Морозова.

1.2. Тема День города. Музыкальные традиции праздника. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Разучивание, прослушивание песен о Челябинске. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Примерный репертуар: «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов, «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы, «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова.

1.3 Тема Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория. Важность дыхания при постановке певческого голоса. Пение на опоре.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Примерный репертуар: «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов, «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы, «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова.

1.4 Тема. Итоговое занятие по разделу «Пение как вид музыкальной деятельности»

Форма контроля: индивидуальный опрос. Ребенок исполняет разученную песню перед учащимися и педагогом. Педагог наблюдает, оценивает правильность исполнения. Критерии оценивания в Приложении В/4.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков

2.1. Тема. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Теория. Что такое пение а cappella, сложности интонирования, понятие *аккомпанемент* и *концертмейстер*. Виды музыкального сопровождения.

Практика. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Примерный репертуар: «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова; «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челноковы; «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрий Верижников; «Новый год» Ал. Ермолов.

2.2. Тема Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся

Теория. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения второго уровня: закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Примерный репертуар: «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова; «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челноковы.; «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрий Верижников; «Новый год» Ал.

Ермолов; «Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М; «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова.

2.3. Тема: Развитие артикуляционного аппарата

Теория. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Музыкальный материал: пропевание скороговорок - распевов, артикуляционная работа по репертуару.

2.4. Тема. Речевые игры и упражнения

Теория. Принцип педагогической концепции Карла Орфа. Взаимосвязь исполнения упражнения, мимики и пантомимики, выразительность исполнения.

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Примерный репертуар: Распевки и упражнения. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова; «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова; «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников; «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов.

2.5. Тема: Укрепление дыхательных функций в пении

Теория. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Понятие диафрагмы, резонаторов, певческого зевка.

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Вокальная работа по репертуару.

2.6. Тема. Итоговое занятие по разделу «Совершенствование вокальных навыков»

Форма контроля: Форма контроля: индивидуальный опрос. Ребенок исполняет разученную песню перед учащимися и педагогом. Педагог наблюдает, оценивает правильность исполнения.

Пение разученных песен и упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Критерии оценивания в Приложении В/4.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

3.1. Тема Музыкальные жанры народов Южного Урала. Народная песня

Теория. Знакомство с Уральской частушкой. Жанры народной песни: хороводные, игровые, шуточные, колыбельные. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Примерный репертуар: "Со вьюном я хожу" р.н.п., "Солдатушки" р.н.п., "А мы просо сеяли" р.н.п., "Заплетися плетень" р.н.п.

3.2. Тема. Произведения русских композиторов-классиков

Теория. Знакомство с творчеством композиторов М.Глинки, П.И.Чайковского.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Примерный репертуар: "Жаворонок" М.Глинки, «Мой садочек» П.И.Чайковского.

3.3. Тема: Произведения западноевропейских композиторов-классиков

Теория. Знакомство с творчеством композиторов Р. Шумана, Ф. Шуберта, Л. Бетховена и др.

Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение соло и в ансамбле.

Примерный репертуар: «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн, "Сурок" Л.Бетховен, "Лотос" Р.Шуман.

3.4. Тема. Песни военных лет. Произведения современных отечественных композиторов

Теория. Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов, песни Великой Отечественной войны.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Примерный репертуар: «Катюша» муз. Блантера. «Три танкиста» муз и сл. нар. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова. «Мир» муз. А. Баневича.

3.5 Тема. Итоговое занятие по разделу «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Форма контроля: Тест №1 второй год обучения, Приложение В/5. Тест направлен на закрепление знаний творчества композиторов, звучание музыкальных инструментов, изученных музыкальных произведений. Критерии оценивания в Приложении В/4.

Раздел 4. Элементы хореографии. Работа с микрофоном

4.1. Тема Разучивание элементов хореографии, создание образа песни

Теория. Методика работы с микрофоном. Сценические движения для создания образа песни.

Практика. Отработка навыков пения в микрофон.

4.2 Тема. Итоговое занятие по разделу «Разучивание элементов хореографии, создание образа песни»

Форма контроля: школьный конкурс «Минута славы». Цель конкурса: поддержка одарённых детей, популяризация вокального творчества. Конкурс проводится ежегодно в феврале - марте, в жюри приглашаются учителя школы. Критерии оценивания в Приложении В/4.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

5.1. Тема. Путь к успеху

Теория. Знакомство с музыкальными спектаклями, творчеством знаменитых исполнителей.

Практика. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Спектакли и тематические лекции театров, филармонии и органного зала по репертуару.

5.2. Тема. Челябинск музыкальный. Выдающиеся творческие коллективы Челябинска»

Теория. Знакомство с творческими коллективами Челябинска. Знакомство с содержанием музыкальных спектаклей, творчеством композиторов и исполнителей.

Практика. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Спектакли и тематические лекции театров, филармонии и органного зала по репертуару.

5.3 Тема. Итоговое занятие по разделу «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»

Практика. Закрепление изученного репертуара, вокальная работа по репертуару, подготовка к отчётному концерту, к тематическим школьным праздникам: "Выпускной начальной школы", "Последний звонок".

Форма контроля: отчётный концерт, тематические школьные праздники. Цель отчётного концерта — показ достижений учащихся 2-го года обучения, приглашаются родители и администрация учебного заведения. Отчётный концерт проводится ежегодно.

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением

1.1. Тема. Вводное занятие. Вводный инструктаж ТБ. Сценическое движение и художественный образ песни

Теория. Вводный инструктаж ТБ. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика. Специальные упражнения и этюды, раскрывающие образ песни.

Примерный репертуар: «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой

1.2. Тема. Виды, типы сценического движения

Теория. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика. Упражнения, закрепляющие навыки сценического движения. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Примерный репертуар: «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

1.3. Тема: Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями

Теория. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Примерный репертуар: «Я - гражданин России» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова. "Ты лети, улетай" Жанна Колмогорова. "Где живёт сказка" А.Ермолов.

1.4 Тема: Патриотическая песня. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Теория. Понятие патриотизма. Песни о Родине, родном крае.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Примерный репертуар: «Я- гражданин России» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой.

«Что мы родиной зовём» сл. и муз. А.Николаева. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

1.5 Тема. Итоговое занятие по разделу «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

Форма контроля: индивидуальный опрос. Ребенок исполняет разученную песню перед учащимися и педагогом. Педагог наблюдает, оценивает правильность исполнения. Критерии оценивания см. в Приложении В/4.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков

2.1. Тема. Вокальные упражнения

Теория. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

Примерный репертуар: «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

2.2. Тема Речевые игры и упражнения

Теория. Принцип педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Практика. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Вокальная работа по репертуару.

2.3 Тема. Итоговое занятие по разделу «Совершенствование вокальных навыков»

Форма контроля: индивидуальный опрос. Ребенок исполняет разученную песню перед учащимися и педагогом. Педагог наблюдает, оценивает правильность исполнения. Критерии оценивания см. в Приложении В/4.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

3.1. Тема: Народная песня

Теория. Жанры народной песни: обрядовые и бытовые.

Практика. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Примерный репертуар: "Утушка луговая" р.н.п. "Щедрик" р.н.п. "А мы просо сеяли" р.н.п. "Калинка" р.н.п. "Вечор я млада гуляла" р.н.п.

3.2. Тема. Произведения русских композиторов-классиков

Теория. Знакомство с творчеством русских композиторов-классиков С.Рахманинов, С.Прокофьев, Д.Шостакович.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

Примерный репертуар: "Болтунья" С.Прокофьев, "Сирень" С.Рахманинов,

3.3. Тема: Произведения западноевропейских композиторов-классиков

Теория. Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Л.Бетховен.

Практика. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в объединении. Творческие задания для самостоятельной работы.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Примерный репертуар: "Аве, Мария" Ф.Шуберт. "Край родной". "Малиновка". "Сурок". "Весенний призыв" Л.Бетховена.

3.4 Тема: Творчество челябинских композиторов. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов

Теория. Знакомство с творчеством Е. Попляновой, Л.Долгановой. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов и исполнителей современности: Робертино Лоретти, Л.Паваротти. Л.Лещенко, Э.Пьеха, А.Пугачёва и др.

Практика. Разучивание песен уральских композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-

исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Работа по репертуару. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко. «Звёзды надежды» муз. Л. Деревягиной, сл. В. Деревягина.

3.5 Тема. Итоговое занятие по разделу «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Форма контроля: Тест №1 третьего года обучения, Приложение В/5. Тест направлен на закрепление знаний творчества композиторов, звучание музыкальных инструментов, изученных музыкальных произведений. Критерии оценивания в Приложении В/4.

Раздел 4. Работа с микрофоном. Сценическое движение, элементы хореографии

4.1 Тема. Разучивание элементов хореографии, создание образа песни

Теория. Художественный образ и его создание.

Практика. Отработка навыков пения в микрофон.

Специальные упражнения и этюды. Вокальная работа по репертуару. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко. «Звёзды надежды» муз. Л. Деревягиной, сл. В. Деревягина.

4.2 Тема Итоговое занятие по разделу «Работа с микрофоном. Сценическое движение, элементы хореографии»

Форма контроля: школьный конкурс «Минута славы». Цель конкурса: поддержка одарённых детей, популяризация вокального творчества. Конкурс проводится ежегодно в феврале - марте, в жюри приглашаются учителя школы. Критерии оценивания в Приложении В/4.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

5.1. Тема. Современные творческие профессии. Путь к успеху

Теория. Знакомство с современными творческими профессиями – звукорежиссёр, диджей, звукооператор. Знакомство с музыкальными спектаклями, творчеством знаменитых исполнителей.

Практика. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Спектакли и тематические лекции театров, филармонии и органного зала по репертуару.

5.2. Тема. Челябинск музыкальный. Музыкальные театры Челябинска

Теория. Знакомство с музыкальными театрами Челябинска. Знакомство с содержанием музыкальных спектаклей, творчеством композиторов и исполнителей.

Практика. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.

Спектакли и тематические лекции театров, филармонии и органного зала по репертуару.

5.3 Тема. Итоговое занятие по разделу «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

Практика. Закрепление изученного репертуара, вокальная работа по репертуару, подготовка к отчётному концерту, к тематическим школьным праздникам: "Выпускной начальной школы", "Последний звонок".

Форма контроля: отчётный концерт. Цель отчётного концерта — показ достижений учащихся 3-го года обучения, приглашаются родители и администрация учебного заведения. Отчётный концерт проводится ежегодно.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут знать строение голосового аппарата, особенности и возможности певческого голоса - виды, типы сценического движения. - вокально-певческую установку; -упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой; - жанры народной музыки. - произведения современных отечественных композиторов. - произведения композиторов – классиков. -произведения западноевропейских композиторов. - творчество челябинских композиторов.	Прослушивание. Тестирование, опросы, педагогическое наблюдение.	Приложение №5 Тесты
	Будут уметь петь с сопровождения и а саррелла, соотносить движение и пение, иметь навыки выступления на сцене, уметь работать с микрофоном.		Педагогическое наблюдение (Критерии оценивания прил. №4)
	Будут владеть музыкальной терминологией, понимать дирижёрский жест; владеть различными видами певческого ансамбля (интонационный, дикционный, тембральный).		Критерии оценивания творческого задания в приложении №4
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут выполнять сценическое движение и передавать художественный образ песни; петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; взаимодействовать в творческом коллективе.	Прослушивание. Опрос. Педагогическое наблюдение.	Приложение №5 Тесты.
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Будут иметь представления о профессиях данного вида деятельности; иметь представление о музыкальных коллективах и театрах Челябинска; получит возможность формирования музыкальной культуры и художественного вкуса; получат возможность развивать творческий потенциал, самореализацию в дальнейших творческих проектах.	Наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение работы.	Приложение №5 Тесты. Педагогическое наблюдение (Критерии оценивания прил. №4)

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими показателями:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

В основе программы используются рекомендации по развитию певческого голоса, методика обучения вокалу **Дмитрия Огороднова** (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Метод известного учителя-исследователя **В.В. Емельянова** применяется в обучение детей как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. В качестве разминки используется комплекс упражнений дыхательной гимнастики **А.Н. Стрельниковой**.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В основу разработки программы «Весёлые нотки» положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

Личностно-ориентированные технологии:

- гармоническое воспитания личности (проведение тематических бесед, посещение концертов, спектаклей);
- принцип успешности (дифференцированное участие детей в различных конкурсах);
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип практической направленности (участие в концертной деятельности);

Интегрированные технологии: (занятие «Сказка в музыке», «Звучащие картины» и т.д.).

Репродуктивные технологии:

- Объяснительно - иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация).
- Побуждающие репродуктивные (вокальные упражнения В.В. Емельянова, Д.В. Огороднова, театрализация песни);
- Принцип творческого развития;

Групповые технологии:

- форма ансамбль, хор (подготовка к тематическим праздникам, концертам).

Технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки).

- принцип доступности;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- профилактика стрессов.

Здоровьесберегающие технологии:

- четкая организация учебного труда;
- строгая дозировка учебной нагрузки;
- смена видов деятельности.

Технологии работы с особыми детьми: с одаренными детьми, с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и др.

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

Формы и режим занятий

Методологической основой музыкального обучения в системе дополнительного образования может быть только личностно-ориентированный подход. Разнообразие музыкального образования обусловлено необходимостью удовлетворять разнообразные запросы детей и их родителей в развитии музыкальных потребностей растущей личности.

Особенностью являются интегративные виды творческой музыкальной деятельности: вокально-хореографические композиции, музыкально-театрализованные постановки.

Воспитательный процесс в системе дополнительного образования обязательно должен предполагать объединение детей в коллективы и организацию вариативных форм коллективной творческой деятельности: праздники, фестивали, разнообразные концерты, капустники, экскурсии. Здесь акцент ставится не столько на передаче и переработке информации, сколько на общении, диалоге с педагогом, старшими детьми, сверстниками.

В процессе обучения превалирует творческая деятельность: ребенку не интересен повтор. Отсутствие жесткой регламентации, свойственной классно-урочной системе позволяет в дополнительном образовании идти к конечному результату более гибким путем, следуя природе познавательных интересов ребенка.

Теоретические занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают основы вокальной методики, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездные занятия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения**: наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; репродуктивный. Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является **демонстрация** педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме: настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов; работа над произведением; анализ занятия; задание на дом.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводная часть: Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата участников хора; Освоение и развитие вокально-хоровых навыков, развитие слуховых навыков, гармонического слуха, расширение диапазона хоровых партий, выработка подвижности голосов. Эта часть обычно занимает 8-10 минут.

Основная часть занятия (*разучивание произведения, теоретические сведения*).

На этом этапе занятия даются теоретические сведения о жанрах музыки, рассказ об исполнителях, и знакомство с творческими коллективами.

Разучивание – это первый этап знакомства с новым произведением. Начинать его следует с рассказа о композиторе и авторе слов. После идет показ песни. Использовать все возможности, чтобы первое знакомство с произведением было интересным, чтобы у певцов возникло желание выучить произведение. Как правило, разучивание произведения строится по методу пофразного разучивания, путем многочисленного повторения. После выучивания хором мелодии, свободного владения текстом, можно переходить к художественной отделке произведения. Но лучше выполнять параллельно, так как при оттачивании технической стороны немаловажны нюансы, из которых и складывается художественная выразительность.

Заключительная часть занятия. Исполнение или прослушивание учащимися любимых песен, музицирование с простейшими музыкальными инструментами.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет/актовый зал.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: фортепиано, шумовые инструменты, микрофоны.
- *Технические средства обучения*: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты (видеоматериалы, тексты песен, аудиозаписи).

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые. Сводные репетиции (ансамбль). Концертная деятельность	1. Учебное занятие. 2. Репетиция. 3. Контрольное занятие. 4. Концерт. 5. Беседа. 6. Творческое задание. 8. Экскурсия. 9. Конкурс и другие.	1. Личностно-ориентированные технологии; 2. Интегрированные технологии; 3. Репродуктивные технологии; 4. Групповые технологии; 5. Технологии компенсирующего обучения; 6. Здоровьесберегающие технологии; 7. Технологии работы с особыми детьми: с одаренными детьми, с детьми с ОВЗ.	1. Фонохрестомати 2. Хрестоматии. 3. Методические разработки (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, рекомендации по проведению тех или иных мероприятий, практических работ, и т. д.) 4. Фото и видео материал. 5. Записи музыкальных произведений. 6. Музыкальная литература.

Литература

Список литературы для педагога

1. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
6. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977.
7. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
8. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981.
9. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
10. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
11. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
12. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
13. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
14. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
15. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
16. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
17. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007.
18. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996.
19. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика).
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика).
21. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
22. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
23. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.
24. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
25. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.

Список литературы для учащихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.

3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

Интернет-ресурсы

1. Развитие артикуляционного аппарата [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://youtu.be/3MikB4PXVUs> Енот
2. Вокальные упражнения для развития голоса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://youtu.be/4oSIg_J5e3k звуки
3. Речевые игры и упражнения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <https://youtu.be/0Y1vBJjvKvg>
<https://youtu.be/sV1FwwRNZns>
4. Народная песня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://youtu.be/oFi7Q238w84>
<https://youtu.be/wWC6Xpb2R0Y>
5. Видеть музыку - Развивающий мультфильм для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: yandex.ru/video/preview/?filmId=9753539878697911239&from=tabbar&parent-reqid=1638415793839447-4103912750829464907-sas3-0670-75f-sas-17-balancer-8080-BAL-644&text=детям+о+музыке
6. Типы и жанры русских народных песен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13068531611960627107&from=tabbar&parent-reqid=1663578595464583-7496320696733256478-vla1-4626-vla-17-balancer-8080-BAL-7849&text=%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8>
7. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru>

Данная литература может быть полезна родителям.