

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 18 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»  
срок реализации программы: 3 года  
(возраст учащихся: 7-17 лет)

Авторы-составители:  
Мамонтова Ольга Александровна  
педагог дополнительного образования,  
Дудина Елена Николаевна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»
<b>Автор-составитель программы</b>	Мамонтова Ольга Александровна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Театральная деятельность
<b>Образовательная область</b>	Профильная (Театральное искусство)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Аналитико-синтетический, репродуктивный, творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Углубленный (продвинутый, профессионально-ориентированный).
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	7-17 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Трёхгодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	<p>Программа включает в себя основы знаний театрального искусства.</p> <p>Изучаются основы актерского мастерства, техники сценической речи, история театра через различные виды искусства: литературу, музыку, живопись.</p> <p>Занятия способствуют снятию зажимов, эмоциональных блоков, развитию уверенности в себе, а также дают возможность реализоваться творчески и развивать способности актерского и сценического мастерства.</p>

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Театральная палитра» 3г., 7-17 лет.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Г1) -1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1 час = 68 часов
5 групп (В3, Д3, Е3, И3, К3)-3 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов
2 группы (Ао, Бо) – основного состава	нагрузка 3 раза в неделю по 2 часа = 204 часа
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	8
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	27
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	27
2.2.	Методические материалы	29
2.3.	Условия реализации программы	31
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	32
3.	Приложения к программе:	33
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность программы***

Программа «Театральная палитра» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### ***Актуальность программы***

Программа «Театральная палитра» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

С античных времен и по настоящее время присутствуют черты театрального искусства, позволяющие обращаться к нему как к универсальной образовательной модели.

Театр как синтетический вид искусства знакомит ребёнка с языком театра, погружая его в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства. Ребёнок учится

плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

*Актуальность* программы обусловлена тем, что занятия театром помогают детям снять зажимы, эмоциональные блокировки, через театральную игру становятся более раскрепощенными и уверенными в себе, формировать правильную систему ценностей, расширять горизонты своей жизни. Поэтому реализация программы «Театральная палитра» в наши дни, когда идет повальное увлечение Интернетом, шоу-программами низкого уровня, агрессивному напору СМИ становятся особенно актуальной.

### ***Отличительные особенности программы, новизна***

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что она ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка, посредством театральной деятельности. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а так же научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонации. Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание учащихся, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов развития. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Программа предполагает: тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного персонального продукта; разновозрастный характер объединений.

Программа «Театральная палитра» разработана на основе авторской программы дополнительного образования по мастерству актера «Театр, в котором играют дети» (Автор Гарбузова Светлана Анатольевна. 2010 г.).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***Предметные (обучающие) задачи:***

- сформировать основные знания и умения в области сценического общения, сценического пространства;
- сформировать умения основ театрального мастерства;
- формировать базовые навыки техники сценической речи для лучшей выразительности текста и использование ее на практике.

#### ***Метапредметные (развивающие) задачи:***

- развивать внимание, память, мышление, воображение, речь;
- развивать способности работать с различными информационными ресурсами, анализировать различные источники информации;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

#### ***Личностные (воспитательные) задачи:***

- формировать общую культуру личности посредством театральной деятельности и интерес к профессиям данного вида деятельности;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

## **1.3. Планируемые результаты обучения**

### **Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года:**

#### ***Предметные (обучающие) результаты:***

- будут знать определения: сценическое общение, сценическое пространство, персонаж (герой), образ, мизансцена, темпо-ритм, жест, мимика;

–будут уметь сосредотачивать внимание на партнёре, реквизите, выполнять действия по заданному сценарию;

– будут совершенствоваться навыки в технике сценической речи для улучшения выразительности текста и использование его на практике.

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

–будут развиты внимание, память;

–будут умение слушать и слышать партнера; коммуницировать в группе;

–будут уметь работать с различными информационными ресурсами.

*Личностные (воспитательные) результат:*

–будут воспитываться культура поведения на сцене, и формироваться интерес к профессиям, связанным с театральной деятельностью;

–планировать собственную деятельность и способы достижения результата.

### **Планируемые результаты освоения программ по окончании второго года:**

*Предметные (обучающие) результаты:*

- будут знать определения: внимание, память; выгородка, грим, импровизация, этюды; сверхзадача, сценическое действие, сценическая речь, бытовая речь.

- будут уметь сосредотачивать внимание на партнёре, реквизите; импровизировать; взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах;

- будут владеть техникой сценической речи для улучшения выразительности текста и использование его на практике;

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

- будут развиты внимание, память, мышление, воображение, речь

- будут развиваться способности анализировать различные источники информации;

- будут развиваться умения работать в паре, в группе и коллективе.

*Личностные (воспитательные) результат:*

- будет формироваться культура поведения в обществе, на сцене, в коллективе и устойчивый интерес к театральным профессиям;

-будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, целеустремленность.

### **Планируемые результаты освоения программ по окончании третьего года:**

*Предметные (обучающие) результаты:*

- будут знать определения: ассоциативное и образное мышление; сценическое оправдание, предлагаемые обстоятельства; поза, жест, дикция, логическое ударение;

- будут уметь концентрировать внимание; логически выстраивать свои действия; видеть и слышать своего партнера; применять на практике упражнения по актёрскому мастерству, этюды, инсценировки.

- будут владеть навыками и умениями голосоречевого тренинга; дыхательной гимнастики;

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

- будут развиты внимание, память, мышление, воображение, речь;

- будут уметь анализировать информацию, специальную литературу;

- будут развиты коммуникативные качества для работы в коллективе и выступлении перед публикой.

*Личностные (воспитательные) результат:*

-будут иметь представления о профессиях данного вида деятельности и культуре поведения в театре и обществе;

-будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: самоконтроль, терпение, воля.

### **Планируемые результаты освоения программы для основного состава:**

*Предметные (обучающие) результаты:*

- будут знать определения: сверхзадача, виды и роль сверхзадачи, грим, декорации, монолог, диалог, стихотворение, сказка, басня, творческое состояние актера, сценарий, этюд, драматургия, голосоречевой тренинг, дыхательная гимнастика, дикция, артикуляция;

- будут уметь работать со сценарием, концентрировать внимание на партнере; логически выстраивать свои действия; видеть и слышать своего партнера; применять на практике упражнения по актёрскому мастерству, этюды, инсценировки;

-будут уметь производить драматургический разбор (определение конфликта, темы, идеи, сверхзадачи, проблемы, завязки, кульминации, смысловых акцентов, развязки);

-будут уметь применять методы работы над ролью (метод изучения действительности, метод актерской работы на репетициях, дома и на спектакле, анализ материала);

- будут владеть начальными навыками применения грима, навыками и умениями голосоречевого тренинга; дыхательной гимнастикой.

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

- будут развиты внимание, память, мышление, воображение, речь и способность находить неординарное решение, фантазировать и сочинять;

- будут уметь анализировать информацию, специальную литературу, находить информацию по своему виду деятельности;

- будут уметь выступать перед аудиторией, организовывать репетиционный процесс в своей группе и в группе младшего состава.

*Личностные (воспитательные) результат:*

- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: самоконтроль, терпение, воля самоорганизация деятельность и способы достижения результата;

- будут иметь представления о профессиях данного вида деятельности.

## **1.4. Организация образовательного процесса**

### *Адресат программы*

Программа «Театральная палитра» адресована детям от 7 до 17 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

### *Характеристика возрастных особенностей учащихся*

Программой учитываются возрастные особенности учащихся трех возрастных групп: младший (с 7 до 11) средний (с 11 до 15 лет) и старший (с 15 до -17 лет) школьный возраст.

В возрасте 7-11 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности является учебная. Преобладает авторитет педагога. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности.

В этом возрасте у ребенка имеется творческий потенциал, который раньше могли не замечать ни его родители, ни он сам! Все дети – талантливы. Все дети – непосредственны. Умение видеть мир широко открытыми глазами, позволяет часто видеть то, чего не видят взрослые. Творческий потенциал ребёнка раскрывается гораздо легче, чем в более старшем возрасте.

В 12-17 лет ведущим видом деятельности становится общение (со сверстниками), характерным является стремление найти свое место среди сверстников, общение в театральном коллективе способствует реализации этого стремления. Подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Участие в различного рода спектаклях и постановках позволяет примерить на себя различные роли, разной социальной значимости.

В этом возрасте у ребенка возрастает потребность развиваться, почувствовать, нащупать свою индивидуальность. Научиться думать и видеть мир самостоятельно.

Программой предусмотрена деятельность групп «Основного состава», работающих по отдельному учебному плану (согласно ежегодно обновляемому репертуарному плану для художественных коллективов), образовательный процесс осуществляется в практической деятельности по подготовке к различным мероприятиям, конкурсам, фестивалям т.д.

Учащиеся группы основного состава ориентированы на участие в творческих мероприятиях и конкурсах различного уровня, репетиции, посвященные мероприятию «День матери», подготовке к праздникам: «Новый год», «День театра» и «День Победы». Подготовка к конкурсам согласно репертуару.

**Профориентационный компонент программы.** Программа включает мероприятия, связанные с ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития в виде бесед, творческих упражнений, творческих заданий, театрализованный показ на освоение навыков профессий: режиссер, сценарист, актер, гример.

В группах «Основного состава» также осуществляется профориентационная деятельность, носит углубленный характер, направленная на знакомство с профессиональными умениями актера и режиссера-сценариста.

Знакомство с профессией «артист», развивает умение выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Знакомство с профессией «режиссер-сценарист», подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Для углубленного изучения приглашаются специалисты мастера данных профессий на занятия, организовываются театральные постановки, предусматривается посещение профессиональных театров и театральных музеев для получения яркого эстетического, эмоционального опыта, приобщения к культуре и истории.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

#### **Объём программы и режим работы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов в год), а занятия второго и третьего годов обучения — 2 раза по 2 часа (136 часов в год). Основной состав – 3 раза в неделю по 2 часа. (204 часа в год).

Программа «Театральная палитра» включает в себя изучение основных разделов: актёрское мастерство и сценическая речь.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

#### **Объем программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Кол-во часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
2 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
3 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
Основной состав	2 часа	3 раза	6 часов	204 часа
<b>ИТОГО (объем программы):</b>				<b>544 часа</b>

**Уровень программы** - углубленный (продвинутый, профессионально-ориентированный).

### **1.5. Содержание программы**

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

##### **Первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Вводное занятие: Инструктаж по ТБ. Правила поведения в актовом зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии – актер. Театр - его роль в жизни современного общества.	1	1	-	Беседа



<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Элементы актерского мастерства</b>				
1.1.	Развитие навыков общения. Народные традиции моего края.	4	1	3	
1.2.	Развитие творческих зрительных восприятий.	4	1	3	Опрос
1.3.	Развитие чувства публичного одиночества.	4	1	3	Беседа
1.4.	Вера и сценическая наивность.	4	1	3	
1.5.	Развитие творческих навыков физического самочувствия.	4	1	3	
1.6.	Способность к ролевой игре.	4	1	3	Зачет
1.7.	Развитие воображения и фантазии.	4	1	3	Контрольное упражнение
1.8.	Развитие особенности актерского мышления.	4	1	3	Опрос.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Ритмопластика</b>				
2.1.	Развитие пластической выразительности.	4	1	3	Контрольное упражнение
2.2.	Развитие артистической смелости и элементов характерности.	4	1	3	Беседа
2.3.	Координация движений. Ловкость.	4	1	3	Контрольное упражнение
2.4.	Устранение мышечных зажимов.	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Сценическое взаимодействие</b>				
3.1.	Предлагаемые обстоятельства.	4	1	3	Беседа
3.2.	Театр-экспромт.	4	2	2	Контрольное упражнение
3.3.	Диалоги из басен.	4	1	3	Представление творческой работы
3.4.	Стихотворные сказки.	4	2	2	
3.5.	Мизансцена	2	1	1	
3.6.	Театрализованный показ.	1	-	1	
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

### Второго года обучения

№ п/п	<i>Название раздела, темы</i>	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Вводное занятие: Инструктаж по ТБ. Правила поведения в актовом зале. Знакомство с программой 2-го года обучения. Сценическое внимание.	2	2	-	Беседа. Контрольное упражнение
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Актерское мастерство»</b>				
1.1	Сценическое воображение и фантазия. Профессии в искусстве.	4	2	2	Контрольное Упражнение Беседа
1.2	Этюды наблюдения. Отражение героических событий нашей Родины в искусстве.	4	2	2	
1.3	Мускульная свобода.	4	2	2	Представление творческой работы
1.4	Предлагаемые обстоятельства.	4	2	2	
1.5	Сценическая правда, логика последовательность.	4	2	2	Контрольное упражнение
1.6	Действие «Если бы»	4	2	2	Беседа
1.7	Взаимодействие.	4	2	2	Контрольное упражнение
1.8	Сценическое общение	4	2	2	
1.9	Эмоциональная память	4	2	2	Беседа
1.10	Характерность	4	2	2	Контрольное упражнение

1.11	Сценическое оправдание	4	2	2	Беседа	
1.12	Приспособления	4	2	2	Представление творческой работы	
1.13	Ролевая игра	4	2	2		
1.14	Мизансцена	6	2	4		
1.15	Темпо-ритм, сверхзадача	4	2	2	Контрольное упражнение	
1.16	Итоговое занятие по разделу. Практическая работа.	4	2	2	Представление творческой работы	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. «Сценическая речь»</b>				Контрольное упражнение	
2.1	Голосоречевой тренинг по сценической речи.	4	2	2		
2.2	Произношение гласных звуков.	4	2	2		
2.3	Произношение согласных звуков.	4	2	2		
2.4	Воспитание умения действовать словом.	4	2	2		Беседа
2.5	Творческая работа над текстом.	4	2	2		Представление творческой работы
2.6	Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.	4	2	2		Контрольное упражнение
2.7	Логический анализ текста.	4	2	2		Беседа
2.8	Знаки препинания.	4	2	2		Контрольное упражнение
2.9	Логические паузы.	6	2	4		
2.10	Логическое ударение.	6	2	4		
2.11	Дикция.	6	2	4		
2.12	Роль дыхания в развитии голоса.	6	2	4		
2.13	Работа над постановкой голоса.	8	2	6	Представление творческой работы	
2.14	Итоговое занятие по разделу. Практическая работа.	4	2	2		
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>62</b>	<b>74</b>		

### Третьего года обучения

№ п/п	<i>Название раздела, темы</i>	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в актовом зале. Знакомство с программой 3-го года обучения. Беседа о профессии «Режиссер в театре» Сценическое воображение, этюды.	4	2	2	Беседа Представление творческой работы	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Актерское мастерство»</b>				Беседа Представление творческой работы	
1.1	Сценическая фантазия, этюды.	4	1	3		
1.2	Этюды наблюдения. Какой я представляю свою будущую профессию.	2	1	1		
1.3	Коллективные этюды на событийный ряд Тема патриотизма в современной драматургии.	4	1	3		
1.4	Читка пьесы.	4	1	3		Беседа Опрос.
1.5	Разбор действенного анализа.	4	1	3		
1.6	Сценические задачи по эпизодам	4	1	3		
1.7	Сценическое действие	4	1	3		
1.8	Этюды на развитие эмоциональной памяти.	4	1	3		
1.9	Характерность.	4	1	3		Контрольное упражнение
1.10	Оценка факта	4	1	3		
1.11	«Зерно» характера и образ	4	1	3		
1.12	Поза и жест. Работа по пьесе.	4	2	2		
1.13	Темпо-ритм. Этюдная работа.	4	1	3	Представление	

1.14	Мизансцена. Этюдная работа.	6	2	4	творческой работы
1.15	Сверхзадача.	4	1	3	Контрольное упражнение
1.16	Итоговое занятие по разделу. Практическая работа	4	1	3	Представление творческой работы
<b>2</b>	<b>Раздел 2. «Сценическая речь»</b>				
2.1	Голосоречевой тренинг по сценической речи.	2	1	1	Контрольное упражнение
2.2	Произношение гласных звуков.	4	1	3	
2.3	Произношение согласных звуков.	4	1	3	
2.4	Воспитание умения действовать словом.	4	1	3	Беседа
2.5	Творческая работа над текстом.	4	1	3	Контрольное упражнение
2.6	Художественное слово.	4	1	3	Представление творческой работы
2.7	Логический анализ текста.	4	1	3	Контрольное упражнение
2.8	Знаки препинания.	4	1	3	
2.9	Логические паузы.	4	1	3	
2.10	Логическое ударение.	4	1	3	
2.11	Дикция.	4	1	3	
2.12	Роль дыхания в развитии голоса.	4	1	3	Беседа
2.13	Работа над постановкой голоса.	4	1	3	Контрольное упражнение
2.14	Практическая работа.	2	-	2	Представление творческой работы
2.15	Дыхательная гимнастика.	4	1	3	Контрольное упражнение
2.16	Сценическое общение.	4	1	3	Представление творческой работы
2.17	Словесное действие.	4	1	3	
2.18	Развитие речевого взаимодействия.	2	-	2	Контрольное упражнение.
2.19	Итоговое занятие по разделу. Словесное действие в монологе.	2	-	2	Представление творческой работы
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>40</b>	<b>96</b>	

#### Обучение основного состава

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
<b>Раздел № 1 Вводный</b>					
1.1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Обсуждение перспектив, анализ прошлого года. Составление планов и обсуждение репертуара на новый учебный год	2	2	-	Беседа
1.2	Повторение базовых знаний в театральной деятельности: актерское мастерство, сценическая речь	4	4	-	Опрос, Беседа
1.3	Пять основных принципов системы Станиславского	4	4	-	Беседа Опрос
1.4	Творческое состояние актера	2	2	-	Беседа
1.5	Методы работы над ролью	2	2	-	Беседа
1.6	Знакомство с новыми произведениями, авторами из репертуара	8	8	-	Беседа
<b>Раздел № 2 Профорientационная деятельность</b>					
2.1	Знакомство с профессиональной	4	4	-	Беседа

	деятельностью актера театра и кино, режиссера-постановщика, художника-декоратора, гримера.				
2.2	Просмотр видеоматериалов, презентации, мастер-классов	8	4	4	Беседа. Представление творческой работы
2.3	Итоговое занятие по разделу	2	2	-	Беседа
<b>Раздел № 3 Практическая деятельность</b>					
3.1	Повторение и закрепление базовых умений в театральной деятельности: актерское мастерство, сценическая речь	12	4	8	Беседа Контрольное упражнение
3.2	Разбор произведения. Драматургия	10	2	8	Беседа Контрольное упражнение
3.3	Распределение ролей	6	2	4	Контрольное упражнение Педагогическое наблюдение
3.4	Декорации - реквизит, бутафория, красочное оформление	8	2	6	Беседа Контрольное упражнение
3.5	Театральный грим и костюм	6	2	4	Беседа Контрольное упражнение
3.6	Репетиционная работа	114	10	104	Педагогическое наблюдение.
3.7	Генеральные репетиции	10	-	10	Представление творческой работы. Показ
3.8	Итоговое занятие. Подведение итогов года	2	-	2	Представление творческой работы. Показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>204</b>	<b>54</b>	<b>150</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Содержание первого года обучения

#### Вводное занятие

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой «Театральная палитра». Театр - его роль в жизни современного общества. Ознакомление детей с целями и задачами программы. Виды театра. Театральная деятельность в нашей жизни. Место театра в жизни современного общества. Форма проведения занятий. Главные правила игр-занятий:

- 1) верить в предлагаемые обстоятельства;
- 2) быть серьезным при выполнении заданий;
- 3) в качестве зрителей внимательно смотреть показ товарищей, благожелательно анализировать увиденное и самим придумывать что-то интересное для демонстрации.

Объяснить, чем отличается просто игра от игры театральной. Ознакомление с правилами поведения на занятиях.

*Форма контроля:* Беседа (Обобщающая беседа о пройденном материале. Правила по технике безопасности. Главные правила игр-занятий. Роль театра, применение в жизни навыков театрального мастерства.).

### Раздел 1. Элементы актерского мастерства

#### Тема 1.1. Развитие навыков общения. Народные традиции моего края

*Теория:* Основные правила и приемы навыков общения. Общение - определение. Правила общения с собеседником. Народные традиции моего края – народы, заселяющие территорию моего края. Их обычаи, традиции. Как переплетаются культуры разных народностей.

*Практика:* Комплекс упражнений и игр, для развития детей правильно общаться друг с другом, видеть, слышать и понимать собеседника, быть естественным и свободным в общении, уметь поставить себя на место партнёра, раскрываться в общении.

Упражнения на развитие коммуникативных способностей и навыков общения: «Снежный ком», «Никто не знает...», «Мы с тобой похожи...», «Меняются местами те, кто...», «Это – хорошо, это – плохо...».

Коммуникативные игры: «Хаос», «Паровозик», «Интервью».

*Форма контроля:* Беседа (Обобщающая беседа о пройденном материале на занятии. Что такое общение? Как правильно нужно общаться? Для чего нужны игры и упражнения, заданные на занятии? Что мы можем рассказать о народах, их культуре и обычаях на территории родного края.)

### **Тема 1.2. Развитие творческих зрительных восприятий**

*Теория:* Определение - зрительное восприятие, отличие от творческого зрительного восприятия. Зрительная память.

*Практика:* Упражнения и игры, направленные на развитие и совершенствование зрительных восприятий и зрительной памяти.

В процессе игр и упражнений воспитывать в себе не только умение быть внимательным, но и развивают быстроту мышления, способность к импровизации, проявляют фантазию, улучшают слуховую и зрительную память, расширяют словарный запас.

Упражнение на развитие творческой зрительной памяти: «Наблюдательность».

Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «Биография по портрету». Игра на зрительное внимание: «Зеркало».

*Форма контроля:* Опрос (Что такое творческое зрительное восприятие? Как совершенствовать зрительную память? Что такое внимание? Что такое импровизация и фантазия? Как импровизация и фантазия помогают совершенствовать зрительную память?).

### **Тема 1.3. Развитие чувства публичного одиночества**

*Теория:* Публичное одиночество — определение. Внимание, логика действий.

*Практика.* Упражнения, игры и этюды, направленные на развитие концентрации своего внимания, логического выстраивания своих действий. Этюды на развитие чувства публичного одиночества: «Мне холодно...», «Лабиринт», «Выбор».

*Форма контроля:* Беседа (Беседа по пройденному материалу на занятии. Что такое внимание, логические действия? Что такое публичное одиночество? Разновидности этюдов).

### **Тема 1.4. Вера и сценическая наивность**

*Теория:* Определение - вера и сценическая наивность в театре. Характерные черты образа.

*Практика:* Упражнения, игры и этюды, направленные на развитие внимания и наблюдательности, способности находить главные и характерные черты образа.

Упражнения на развитие веры и сценической наивности: «Два петуха...», «Собака и кошка...», «Две собаки...». Этюды на развитие сценической наивности: «Магазин игрушек», «Цирк».

*Форма контроля:* Беседа (Закрепить пройденный материал, Определение вера и наблюдательность? Для чего нужны эти качества? Практические упражнения и этюды для развития веры и сценической наивности).

### **Тема 1.5. Развитие творческих навыков физического самочувствия**

*Теория:* Физическое самочувствие. Творческие навыки физического самочувствия.

*Практика:* Упражнения, направленные на действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершённость действий. Этюды на эмоциональную память.

Упражнение, развивающее мысленное действие и память чувствований: «Мысленное действие».

Этюды, развивающие эмоциональную память: «На автобусной остановке», «Письма», «Главное событие моей жизни», «Пантомима».

*Форма контроля:* Беседа (Определения: эмоциональная память, физическое самочувствие. Можем ли мы мысленно представлять свои действия?)

### **Тема 1.6. Способность к ролевой игре**

*Теория:* Познакомить учащихся: 1) ролевая (драматическая) игра и 2) творческая ролевая игра.

*Практика:* Упражнения, развивающие способность к ролевой игре: «Наводчики», «Тайные связи», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Голова великана».

*Форма контроля:* Зачет (Проводится в игровой форме. Парно, через игру, придумать себе роль и продемонстрировать перед остальными учащимися).

### **Тема 1.7. Развитие воображения и фантазии**

*Теория:* Воображение и фантазия — определение. Способы воспитания у детей творческих способностей, развития воображения и фантазии, умение творить самостоятельно, создавать нечто новое, оригинальное, неповторимое.

*Практика:* Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме».

Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы - сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

*Форма контроля:* Контрольное упражнение (Показ упражнений парно или по одному, способствующих развитию воображения и фантазии. Создать, что-то свое, а не только использовать ранее пройденный материал). (См. Приложение Г/1).

### **Тема 1.8. Развитие особенности актерского мышления**

*Теория:* Актерское мышление. Зримый образ – определение. (Сумма мелких явлений, черт, поступков).

*Практика:* Представленные игры и упражнения развивающих актёрское мышление. Упражнения, развивающие особенность актёрского мышления: «Описание пейзажа», «Рассказы по картинкам», «Сказки Андерсена», «Тема для небольшого рассказа».

*Форма контроля:* Опрос (Определение - актерское мышление, зримый образ. Какие упражнения развивают актерское мышление?)

## **Раздел 2. Ритмопластика**

### **Тема 2.1. Развитие пластической выразительности**

*Теория:* Что такое пластическая выразительность. Роль движения в пластической выразительности.

*Практика:* Использовать образы животных, делать акцент на характер, на различные виды движения, на позы того или иного животного. Этюды на развитие пластической выразительности: «Познай себя», «Импровизация», «Картина», «Животные во дворе».

Творческие задания: «Птица + животное», «Привычка».

*Форма контроля:* Контрольное упражнение (Показ упражнений парно или по одному, используя разнообразные движения, характерные жесты, образ. Создать что-то свое, а не только использовать ранее пройденный материал). (См. Приложение Г/1).

### **Тема 2.2. Развитие артистической смелости и элементов характерности**

*Теория:* Определение артистической смелости. Элементы характерности. Действие в осложнённых предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия.

*Практика:* Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах как средство развития артистической смелости, анализа характеров и поступке героев литературных и драматургических произведений, жизненных ситуаций и конфликтов. Упражнения на действие в непривычных предлагаемых обстоятельствах: «Готовность», «Странные позы», «Правда-неправда», «Оправдание крика».

Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах: «Экзамен, а вы не знаете ответа...», «Встреча Чебурашки и Пятачка».

*Форма контроля:* Беседа (Закрепить пройденный материал. Импровизированная игра как один из способов добиться артистической смелости. Определение - импровизационная игра, артистическая смелость.)

### **Тема 2.3. Координация движений. Ловкость**

*Теория:* Координация, ловкость. Навыки и умения, помогающие координировать свои движения.

*Практика:* Упражнения, развивающие координацию движений и ловкость: «Простые движения», «Действия партнёра», «Простые и сложные движения», «Наступления».

*Форма контроля:* Контрольное упражнение (Показ упражнений парно или по одному, используя разнообразные движения, характерные жесты, образ. Создать что-то свое, а не только использовать ранее пройденный материал). (См. Приложение Г/1).

#### **Тема 2.4. Устранение мышечных зажимов**

*Теория:* Мышечные зажимы или мускульное напряжение. Что мешает внутренней работе над персонажем (героем или образом). Физическое напряжение.

*Практика:* Освобождение мышц, с помощью предложенных упражнений. Упражнения на устранение мышечных зажимов: «Двигательная активность», «Скульптуры».

*Форма контроля:* Контрольное упражнение (Показ упражнений попарно или по одному, способствующих снятию физического напряжения, расслаблению мышц). (См. Приложение Г/1).

### **Раздел 3. Сценическое взаимодействие**

#### **Тема 3.1. Предлагаемые обстоятельства**

*Теория:* Предлагаемые обстоятельства.

*Практика:* Этюды: «Я – в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения: «Утешение», «Призыв к ответу», «Попросить прощения», «Объяснение в любви». Этюды: «Я грустный», «Мне – одиноко».

*Форма контроля:* Беседа (Обобщить пройденный на занятии материал. Определение: что такое предлагаемые обстоятельства. Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства).

#### **Тема 3.2. Театр-экспромт**

*Теория:* Определение театр-экспромт.

*Практика:* Упражнения и этюды: «Придумай сам», «Импровизация на заданную тему».

*Форма контроля:* Контрольное упражнение (Разбившись на группы показать импровизированную ролевую игру. Создать что-то свое, а не только использовать ранее пройденный материал). (См. Приложение Г/1).

#### **Тема 3.3. Диалоги из басен**

*Теория:* Определение диалога. Басня, как один из жанров литературы. Признаки и отличия. Характеристика персонажей выразительной речью, выразительностью чтения.

*Практика:* Использование диалогов из тех басен, где ясно выражено отношение к партнёру и желание действовать. Примеры: «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська», «Орёл и куры», «Листы и Корни». Правильно определённое действие (желание) позволит найти верную интонацию речи.

*Форма контроля:* Творческая работа (Попарно или в группах, в течение занятия, используя знакомые басни, изобразить персонажей.)

#### **Тема 3.4. Стихотворные сказки**

*Теория:* Понятие - стихотворные сказки. Сказка, как один из жанров в литературе, ее значение.

*Практика:* Примеры: К. Чуковский «Муха-Цокотуха», «Краденое солнце», «Телефон», «Путаница», «Крокодил», «Дом, который построил Джек».

*Форма контроля:* Творческая работа (Попарно или в группах, в течении занятия, используя знакомые стихотворные сказки, изобразить персонажей. Каждая из групп предоставляет свой вариант).

#### **Тема 3.5. Мизансцена**

*Теория:* Определение мизансцены. Воспроизведение в активных действиях тех или иных событий, поиски правдивого поведения действующих лиц. Наполнение мизансцены смыслом. Мизансценирование (пластическое решение спектакля.)

*Практика:* Работа с конкретным драматургическим материалом.

*Форма контроля:* Творческая работа. Инсценировка мизансцены индивидуально или группой, ход и развитие небольшого этюда, распределить роли.

#### **Тема 3.6. Театрализованный показ**

*Практика:* Театрализованный показ. Показ детьми упражнений на развитие воображения и фантазии; игр на развитие образного мышления и этюдов на развитие внешней и внутренней характеристики персонажа (героя).

*Форма контроля:* Творческая работа (театрализованный показ: театр-экспромт, диалоги из басен, стихотворные сказки, в ходе, которого педагог оценивает навыки и умения, усвоенные детьми в течение года: актерское мастерство, выразительность исполнения, дикция, умение собраться во время выступления).

## Содержание второго года обучения

### Вводное занятие

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2-го года обучения. Сценическое внимание. Ознакомление с целями и задачами программы. Форма проведения занятий. Внимание как направленность и сосредоточенность нашего сознания на том, или ином объекте в процессе творческой деятельности. Внимание произвольное (не связанное с нашей волей) и произвольное (подчинённое воле).

*Практика:* Игры на внимание: «Кто первый», «Кто летает». Этюды на сценическое внимание: «Нитка + иголка», «Поиски вещей», «В темноте».

*Форма контроля:* Беседа. (Обобщающая беседа о пройденном материале на занятии. Основные мысли и понятия на занятии. Правила по технике безопасности. Главные правила игр-занятий.)

## Раздел 1. Актерское мастерство

### Тема 1.1. Сценическое воображение и фантазия. Профессии в искусстве

*Теория:* Что такое воображение. Что такое фантазия. Воображение как воспроизведение в своём сознании на основе прошлых восприятий новых представлений, образов, предметов, явлений. Профессии в искусстве. Определение искусство. Виды искусства. Какие профессии относятся к творческим видам.

*Практика:* Упражнения: «Описание пейзажа», «Экспромт», «Фантазия». Особенности сценического воображения – воображение в сценических условиях. Этюды на сценическое воображение и фантазию: «Шарады», «Способы», «Зеркало», «Строим дом»,

*Форма контроля:* Творческая работа - на заданную тему: оживить рисунок, превратить человека в предмет или предложить свой вариант задания.

*Беседа.* Какой я вижу свою профессию. Что я знаю об искусстве, его видах и разнообразии.

### Тема 1.2. Этюды наблюдения. Отражение героических событий нашей Родины в искусстве

*Теория:* Этюды наблюдения. Что такое этюд и их разновидности. Отражение героических событий нашей Родины в искусстве: Героические этапы и события в истории нашей Родины. Их отражение в искусстве.

*Практика:* Неожиданные ситуации или «перевирание» известных сказок.

1. Красная Шапочка и Колобок.

2. Красная Шапочка и Вертолёт. Этюды на умение импровизировать.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Показ сценки, в которой есть начало, развитие, логическое завершение. Эмоциональное изменение персонажа от начала к концу. (См. Приложение Г/1).

*Беседа:* Обобщение пройденного материала. Рассказ о героическом прошлом нашей Родины. Примеры, с отображением этих событий в искусстве.

### Тема 1.3. Мускульная свобода

*Теория:* Определение мускульной свободы. Обретение мускульной свободы, а именно: умение не теряться, не стесняться, при внимании окружающих.

*Практика:* Игры: «Готовность», «Странные позы», «Правда-неправда», «Оправдание крика».

*Форма контроля:* Творческая работа. Показ пластического этюда.

### Тема 1.4. Предлагаемые обстоятельства

*Теория:* Что такое предлагаемые обстоятельства?

*Практика:* Проигрываются этюды: «Я – в предлагаемых обстоятельствах».

Упражнения: «Утешение», «Призыв к ответу», «Попросить прощение», «Объяснение в любви».

*Форма контроля:* Творческая работа. Этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

### Тема 1.5. Сценическая правда, логика и последовательность

*Теория:* Определение - сценическая правда. Определение логики и последовательности. Поступательное движение предполагает определённую последовательность и логику развития.

Анализ роли – установление логики и последовательности её движения.

*Практика:* Этюды на сценическую правду, логику и последовательность отрабатываются по конкретному произведению.



*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Сценическая правда, логика, характерность-основа этих упражнений - внимание. Придумать элементы внешней характерности и изобразить их. Упражнения проводятся группой или индивидуально. (См. Приложение Г/1).

#### **Тема 1.6. Действие «Если бы...»**

*Теория:* Действие в предлагаемых обстоятельствах «Если бы...».

*Практика:* Предложенные упражнения тренируют действие «Если бы...»: «Это не книга», «Лови кастрюлю!», «Дорога».

*Форма контроля:* Беседа. Устный контроль проводится как в индивидуальной, так и фронтальной или комбинированной форме. В ходе беседы педагог выявляет, что запомнили и как усвоили материал дети. Что такое предлагаемые обстоятельства? Какие практические упражнения на эту тему можно показать?

#### **Тема 1.7. Взаимодействие**

*Теория:* Что такое взаимодействие. Взаимодействие партнёров друг с другом словами, мыслями и действиями. Общение без слов и общение со словами. Умение заинтересовать друг друга, видеть и слышать партнёра, действовать и противодействовать друг другу.

*Практика:* Этюды на развитие взаимодействия: «Убеждение...», «Спасение...».

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Показ небольших этюдов без слов и общение со словами. (См. Приложение Г/1).

#### **Тема 1.8. Сценическое общение**

*Теория:* Сценическое общение-определение. Сценическое общение как воздействие актёров друг на друга словами, мыслями и действиями.

*Практика:* Общение без слов и общение со словами. Умение заинтересоваться друг другом, видеть и слышать партнёра, действовать и противодействовать друг другу.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Этюды без слов и общение со словами. (См. Приложение Г/1).

#### **Тема 1.9. Эмоциональная память**

*Теория:* Эмоции. Память. Определение - эмоциональная память. Ее предназначение.

*Практика:* Упражнения-этюды: «Цвет...», «Птицы», «Дерево», «Животное».

*Форма контроля:* Беседа. Что такое эмоции? Память? Эмоциональная память? Упражнения, помогающие тренировать память.

#### **Тема 1.10. Характерность**

*Теория:* Определение характерности. Определение характера действующего лица, его «зерно» (мировоззрение, мироощущение), эмоциональная сущность образа.

*Практика:* Работа с драматургическим материалом.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Придумать элементы внешней характерности и изобразить их. Упражнения проводятся группой или индивидуально. (См. Приложение Г/1).

#### **Тема 1.11. Сценическое оправдание**

*Теория:* Сценическое оправдание. Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия.

*Практика:* Упражнения: «Оправдание крика», «Необычный конец сказки», «Хитрый Чебурашка».

*Форма контроля:* Беседа. Что такое сценическое оправдание? Оправдание необычного физического самочувствия? Предлагаемые обстоятельства? Показ упражнений, на эту тему.

#### **Тема 1.12. Приспособления**

*Теория.* Что такое приспособление. Работа с реквизитом. Умение выйти из затруднённых ситуаций.

*Практика:* Игры на приспособление: «Прорыв», «Моё», «Принятие решений», «Желания», «Просьба».

*Форма контроля:* Творческая работа. Показ этюда с использованием реквизита. Показ этюда с предложенными затрудненными ситуациями.

#### **Тема 1.13. Ролевая игра**

*Теория:* Творческая ролевая игра. Понятия: импровизация, воображение, действие в ролевой игре.

*Практика:* Ролевые игры по конкретному литературному материалу.

*Форма контроля:* Творческая работа. Индивидуально или группой придумать мизансцену, ход и развитие небольшого этюда, распределить роли.

### **Тема 1.14. Мизансцена**

*Теория:* Определение мизансцены. Воспроизведение в активных действиях тех или иных событий, поиски правдивого поведения действующих лиц. Наполнение мизансцены смыслом.

Мизансценирование (пластическое решение спектакля.)

*Практика:* Работа с конкретным драматургическим материалом.

*Форма контроля:* Творческая работа. Индивидуально или группой придумать мизансцену, ход и развитие небольшого этюда, распределить роли.

### **Тема 1.15. Темпо-ритм. Сверхзадача**

*Теория:* Темп – как степень быстроты, с которой выполняется та или иная сцена в этюде.

Ритм – как чередование нарастаний и спадов напряжений и разрядки, ускорений и замедлений в сценическом действии. Сверхзадача - как цель постановки, ее значение.

*Практика:* Упражнения: «Движение», «Танец», «Моя черепаха», «Малыши», «Автобус».

Этюды: «Авария», «Анекдоты». Работа с конкретным драматургическим материалом.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Индивидуально или группой представить упражнения на умение действовать в разных темпо-ритмах, определять сверхзадачу произведения. (См. Приложение Г/1).

### **Тема 1.16. Практическая работа**

*Теория:* Закрепление пройденного материала.

*Практика:* Показ подготовленного выступления на публике.

*Форма контроля:* Творческая работа (показ миниатюры, этюда на заданную тему, мизансцену, в ходе которой, демонстрируются полученные знания и умения по сценической речи и актерскому мастерству).

## **Раздел 2. Сценическая речь**

### **Тема 2.1. Голосоречевой тренинг по сценической речи**

*Теория:* Техника сценической речи для лучшей выразительности текста.

*Практика:* Голосоречевой тренинг: гигиенический массаж; физическая разминка; дыхательная гимнастика; текстовые упражнения.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Упражнения на освоение техники сценической речи. (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.2. Произношение гласных звуков**

*Теория:* Гласные звуки. Отличие от согласных. Для чего необходимо слышать гласные; владеть своим дыханием.

*Практика:* Упражнения на освоение техники произношения гласного звукоряда.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение на произношение гласных звуков (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.3. Произношение согласных звуков**

*Теория:* Согласные звуки, отличие от гласных.

*Практика:* Работа над согласными звуками: артикуляционная гимнастика; работа с губами; язык. Работа над согласными звуками: утрированная, тренировочная.

Отработка чистоговорками и скороговорками.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение на произношение согласных звуков (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.4. Воспитание умения действовать словом**

*Теория:* Определения - интонация, речь. Умение правильно пользоваться интонацией. Интонация, как неповторимая индивидуальность, своеобразие речи каждого человека. Речь.

*Практика:* Интонирование с оттенками, отображать оттенки смысла в изменении тона.

*Форма контроля:* Беседа. (Что такое интонация? Речь? Фраза? Темпо-ритм? Знаки препинания?)

### **Тема 2.5. Творческая работа над текстом**

*Теория:* Что представляет из себя литературный и логический разбор текста.

*Практика:* Работа с конкретным текстом (стихотворение, проза, басня, миниатюра, инсценировка). Литературный разбор текста – определение конфликта, темы, идеи, сверхзадачи, проблемы, завязки, кульминации, смысловых акцентов, развязки. Логический разбор текста – голосовая гамма (краски голосовой палитры), темпо-ритмы, логические и психологические паузы, пластическое решение произведения, ритмико-темповая сторона действия.

*Форма контроля:* Творческая работа. Самостоятельный разбор литературного и логический разбор текста.

### **Тема 2.6. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи**

*Теория:* Техника сценической речи. Умение общаться со сцены. 3 этапа работы над произведением: исполнение произведения, общение чтеца со слушателем. Общение – как внутренняя взаимосвязь, внутреннее взаимодействие.

*Практика:* Исполнение литературного произведения.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Выступление со стихом, монологом или прозой. Умение наладить контакт со зрителем.

### **Тема 2.7. Логический анализ текста**

*Теория:* Логический анализ текста. Правильный разбор текста.

*Практика:* Логический разбор текста – голосовая гамма (краски голосовой палитры), темпоритмы, логические и психологические паузы, пластическое решение произведения, ритмико-темповая сторона действия.

*Форма контроля:* Беседа. Что представляет собой литературный текст? Что такое логический анализ? Темпо-ритм? Логические и психологические паузы?

### **Тема 2.8. Знаки препинания**

*Теория.* Знаки препинания. Интонация. Знаки препинания, которые требуют голосовых интонаций. Вовлечение слушателей в процесс мышления. Избавление речи от монотонности.

*Практика:* Применение знаков препинания исходя из художественного трактования текста.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Расстановка в тексте знаков препинания. (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.9. Логические паузы**

*Теория:* Пауза. Логика. Логическая пауза как одно из основных средств выразительности. Логическая пауза – как звуковой поток, прерываемый паузами. Речевые такты или звенья (отрезок речи, заключённый между двумя паузами и объединяющий слова по смыслу.) Отсутствие постановки паузы искажают смысл, должны быть аргументированы, для точной передачи мысли – верная расстановка паузы по длительности, а именно: короткая, удлинённая, длинная, самая длинная. Чем теснее связь между речевыми тактами, тем паузы короче. Когда закончен целый смысловой кусок, то пауза самая длинная.

*Практика:* Расстановка логических пауз в тексте.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Расставить логические паузы в тексте. (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.10. Логическое ударение**

*Теория:* Логическое ударение – определение. (Голосовое и эмоциональное выделение самого важного по смыслу слова в предложении или смысловом куске). Ударные слова (могут быть любые слова, кроме служебных). Выделение важных слов, путём изменения мелодии звучания (замедления, убыстрения, усиления звука). Правила выделения главного в тексте:

- Всегда выделяется новое понятие;
- Оба противоположных предложения выделяются;
- В сравнение выделяется то, с чем сравнивается и т.д.

*Практика:* Работа над выделением главного в тексте.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Расставить логические ударения в тексте. (См. приложение Г/2)

### **Тема 2.11. Дикция**

*Теория:* Дикция – определение (произношение, ясное и четкое, безукоризненность звучания каждого звука в отдельности.) Речевой аппарат. Строение: губы; челюсти; зубы; гортань; голосовые связки.

*Практика:* Четкость произношения звуков основана на основе чистоговорок и скороговорок. Использование артикуляционной гимнастики: подтягивание губ, жало, трубочка, лопата, уколы, маятник, ванька-встанька, пяточок.

Артикуляционная гимнастика – роль её заключается в освобождении мышц рта от излишнего напряжения.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Произношение скороговорок и чистоговорок. (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.12. Роль дыхания в развитии голоса**

*Теория:* Дыхание. Виды дыхания: верхнее дыхание; межрёберное дыхание; нижне-диафрагматическое.

4 качества фоноционного дыхания: глубина; высота; частота; близость с дикцией.

3 регистра: нижний; высокий; средний.

*Практика:* Усвоение основных навыков дыхательной гимнастики.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Дыхательная гимнастика. (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.13. Работа над постановкой голоса**

*Теория:* Техника сценической речи для лучшей выразительности текста.

*Практика:* Работа с голосом через голосоречевой тренинг.

- принять правильное положение речевого аппарата: тёплый выдох;

- задействовать резонаторную маску: самолёт, гудок;

- попробовать низкое, высокое и среднее звучание: колокола.

- текстовые упражнения: прыгун, аквалангист.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Упражнения на освоение техники сценической речи. (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.14. Итоговое занятие по разделу. Практическая работа**

*Теория:* Закрепление пройденного материала.

*Практика:* Чтение стихотворений, отрывков из прозы. Миниатюры и инсценировки.

*Форма контроля:* Творческая работа (чтение стихотворений, отрывков из прозы, миниатюры и инсценировки, в ходе которых демонстрируются полученные знания и умения).

## **Содержание третьего года обучения**

### **Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 3-го года обучения. Сценическое воображение. Этюды. Беседа о профессии «Режиссер в театре». Ознакомление с целями и задачами программы. Форма проведения занятия. Воображение как воспроизведение в своём сознании на основе прошлых восприятий новых представлений, образов, предметов, явлений.

Особенности сценического воображения (воображение в сценических условиях):

- умение относиться к условному как безусловному и к «неправде», как если бы она была правдой;

- умение видеть так называемым «внутренним взором» те или иные зрительные образы.

*Практика:* Этюды: «Волшебники», «Город наоборот».

*Форма контроля:* Беседа (Обобщающая беседа о пройденном материале. Правила по технике безопасности. Главные правила игр-занятий. Профессии в театре). Творческая работа (Показ этюда, в котором есть начало, развитие, логическое завершение. Должно прослеживаться эмоциональное изменение персонажа от начала к концу).

## **Раздел 1. Актерское мастерство**

### **Тема 1.1. Сценическая фантазия. Этюды**

*Теория:* Фантазия. Способность мысли переносить нас в исключительные обстоятельства, в условия, которых мы не знали, не переживали, не испытывали в действительности. Этюд и их разновидности.

*Практика:* Этюды: «Необычные герои», «Встреча».

*Форма контроля:* Творческая работа. Изобразить себя, предмет, кого-либо любыми словами, жестами, движениями.

### **Тема 1.2. Этюды наблюдения. Какой я представляю свою будущую профессию**

*Теория:* Этюды наблюдения. 3 элемента познания:

1) восприятие объекта;

2) запоминание воспринятого объекта;

3) умение воспроизводить воспринятое.

Моя будущая профессия. Что такое профессия. Разновидности профессий. Для чего нам нужно образование.

*Практика:* Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей.

*Форма контроля:* Беседа (Понятие - этюд. Элементы познания и наблюдение? Что я знаю о профессиях? Что такое образование. Как связаны эти два понятия) Творческая работа (Показ сценки, в которой есть начало, развитие, логическое завершение. Прослеживание эмоционального изменения персонажа от начала к концу. Этюды наблюдения).

### **Тема 1.3. Коллективные этюды на событийный ряд. Тема патриотизма в современной драматургии**

*Теория:* Определение событийного ряда. Развитие логики и последовательности.

Патриотизма в современной драматургии. Определение - современная драматургия, патриотизм.

*Практика:* Этюды: «Посвящение», «Визитка».

*Форма контроля:* Беседа. Что такое событийный ряд? Что такое последовательность? Дать определение логики. Творческая работа: Показ этюдов с использованием мимики, жеста, образной речи, пластики тела. Современные драматурги и творчество. Как в их творчестве отражена тема патриотизма. Этюды наблюдения.

### **Тема 1.4. Читка пьесы**

*Теория:* Пьеса – как основа театрального искусства.

*Практика:* Определение экспозиции, завязки, начала основного конфликта, борьбы персонажей, развития действий, кульминации и развязки (победы).

*Форма контроля:* Беседа. Дать определения экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Что такое конфликт в пьесе? Разбор, анализ произведения.

### **Тема 1.5. Разбор действенного анализа**

*Теория:* Что такое анализ произведения. Его элементы. Событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие.

*Практика:* 1) определение сверхзадачи произведения (конечная цель)

2) сквозное действие (борьба); борьба за то, что...

3) определение событийного ряда (название событиям). Дать определения сверхзадачи, событийного ряда, сквозного действия.

*Форма контроля:* Беседа. Дать определения сверхзадачи, событийного ряда, сквозного действия. Что такое событие в пьесе?

### **Тема 1.6. Сценические задачи по эпизодам**

*Теория:* Сценическая задача, как ряд действий, направленных к достижению определённой цели.

Умение определить задачу, задавая вопросы:

1) что я делаю?

2) почему и для чего я это делаю?

3) как я делаю? (найти способ решения задачи в зависимости от обстоятельств).

*Практика:* Этюды вокруг пьесы.

*Форма контроля:* Беседа. Что такое сценическая задача? Как мы можем ее определить? Способы решения задачи?

### **Тема 1.7. Сценическое действие**

*Теория:* Определение сценического действия.

*Практика:* Практическое знакомство (на этюдах) в предлагаемых обстоятельствах для достижения той или иной цели. Этюды вокруг пьесы. Практическое осознание понятия «предлагаемые обстоятельства», т.е. условий, при которых совершается то или иное сценическое действие.

*Форма контроля:* Беседа. Что такое сценическое действие? Предлагаемые обстоятельства? Какие предлагаемые обстоятельства могут быть?

### **Тема 1.8. Этюды на развитие эмоциональной памяти**

*Теория:* Определение — память, эмоции, эмоциональная память, ассоциации. Этюды как средство пробуждения эмоциональной памяти.

*Практика:* Этюды вокруг пьесы. Упражнения для развития эмоциональной памяти

*Форма контроля:* Опрос. Дать определение - эмоции, эмоциональная память.

### **Тема 1.9. Характерность**

*Теория:* Характерность. Умение найти себя в роли: «Я есть в предлагаемых обстоятельствах». Умение определить характер действующего лица, найти его «зерно»

(мировоззрение, мироощущение), эмоциональную сущность образа, т.к. поступки, действия складываются в зависимости от характера действующего лица.

*Практика:* Работа с драматургическим материалом.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Разбор заданного драматургического материала.

### **Тема 1.10. Оценка факта**

*Теория:* Оценка факта с учётом предлагаемых обстоятельств. Умение живо отзываться (реагировать) на те или иные события или факты.

*Практика:* Этюды на оценку: «Рыбалка», «Охота», «Директор», «Находка».

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. (См. Приложение Г/1).

### **Тема 1.11. «Зерно» характера и образ**

*Теория:* «Зерно» характера, образ. (Складывается из характеристики, внешнего вида). Типичные действия для определённого образа: движения, походка, положение тела, речь и т.д.

Связь сценического образа со сверхзадачей спектакля, главным конфликтом.

*Практика:* Этюды: «Движение», «Светофор», «Встреча».

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. (См. Приложение Г/1).

### **Тема 1.12. Поза и жест. Работа по пьесе**

*Теория:* Сценическая выразительность через позу и жесты. Жесты, говорящие о желаниях (воле), поза – о характере.

*Практика:* Работа с жестами. Работа по пьесе.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. (См. Приложение Г/1).

### **Тема 1.13. Темпо-ритм. Этюдная работа**

*Теория:* Темп – как степень быстроты, с которой выполняется та или иная сцена в этюде.

Ритм – как чередование нарастаний и спадов напряжений и разрядки, ускорений и замедлений в сценическом действии.

*Практика:* Упражнения: «Движение», «Танец», «Моя черепаха», «Малыши», «Автобус».

Этюды: «Авария», «Анекдоты».

*Форма контроля:* Творческая работа: Учащиеся индивидуально или группой должны представить этюд на умение действовать в разных темпо-ритмах.

### **Тема 1.14. Мизансцена. Этюдная работа**

*Теория:* Определение мизансцены. Воспроизведение в активных действиях тех или иных событий, поиски правдивого поведения действующих лиц. Наполнение мизансцены смыслом.

Мизансценирование (пластическое решение спектакля).

*Практика:* Этюды: «Встреча», «Событие».

*Форма контроля:* Творческая работа. На примере, заданной пьесы, выстроить мизансцену, показ.

### **Тема 1.15. Сверхзадача**

*Теория:* Сверхзадача – определение (то, ради чего ставится произведение, постановка).

Что я хочу сказать аудитории этим произведением? Зачем?

*Практика:* Работа и этюды вокруг пьесы.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. (См. Приложение Г/1).

### **Тема 1.16. Итоговое занятие по разделу. Практическая работа**

*Теория:* Закрепление пройденного материала.

*Практика:* Проведение открытого занятия.

*Форма контроля:* Творческая работа. Индивидуально или группой выстроить мизансцену, придумать этюд на заданную тему. Наполнить мизансцену или этюд смыслом.

## **Раздел 2. Сценическая речь**

### **Тема 2.1. Голосоречевой тренинг по сценической речи**

*Теория:* Техника сценической речи для лучшей выразительности текста.

*Практика:* правильное положение речевого аппарата: тёплый выдох;

- задействовать резонаторную маску: самолёт, гудок;

- попробовать низкое, высокое и среднее звучание: колокола.

- текстовые упражнения: прыгун, аквалангист.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Упражнения на освоение техники сценической речи. (См. Приложение Г/2).

## **Тема 2.2. Произношение гласных звуков**

*Теория:* Гласные звуки. Отличие от согласных. Для чего необходимо слышать гласные; владеть своим дыханием.

*Практика:* Текстовые упражнения: «Фиксированный звукоряд», «Бросаем мячи».

*Форма контроля:* Контрольное упражнение на произношение гласных звуков (См. Приложение Г/2)

## **Тема 2.3. Произношение согласных звуков**

*Теория:* Согласные звуки, отличие от гласных.

*Практика:* Умение четко произносить согласные и добавлять силу звука. Работа над согласными звуками: артикуляционная гимнастика, работа с губами; язык. Работа над согласными звуками: утрированная, тренировочная. Текстовые упражнения: «Вперёд отряд», «В тишине глуши лесной», «Две синицы прилетели на сосну». Отработка чистоговорками и скороговорками.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение на произношение согласных звуков (См. Приложение Г/2).

## **Тема 2.4. Воспитания умения действовать словом**

*Теория:* Определение - интонация, речь. Умение правильно пользоваться интонацией. Интонация, как неповторимая индивидуальность, своеобразие речи каждого человека.

*Практика:* Интонирование знаков препинания.

*Форма контроля:* Беседа. Дать определение интонации. Определения - речь, фраза, мелодический строй.

## **Тема 2.5. Творческая работа над текстом**

*Теория:* Что представляет из себя литературный и логический разбор текста. Умение делать литературный и логический разбор текста.

*Практика:* Работа с конкретным текстом (стихотворение, проза, басня, миниатюра, инсценировка). Литературный разбор текста – определение конфликта, темы, идеи, сверхзадачи, проблемы, завязки, кульминации, смысловых акцентов, развязки. Логический разбор текста – голосовая гамма (краски голосовой палитры), темпо-ритмы, логические и психологические паузы, пластическое решение произведения, ритмико- темповая сторона действия.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Сочетается коллективная и индивидуальные работы. Многократное обращение к тексту, перечитывание его каждый раз с новым заданием.

## **Тема 2.6. Художественное слово**

*Теория:* Техника сценической речи. 3 этапа работы над произведением: прочтение и разбор, исполнение произведения, общение чтеца со слушателем. Общение – как внутренняя взаимосвязь, внутреннее взаимодействие.

*Практика:* исполнение произведения, общение чтеца со слушателем.

*Форма контроля:* Творческая работа. Выразительное прочтение заданного материала.

## **Тема 2.7. Логический анализ текста**

*Теория:* Логический анализ текста-определение. Правильный разбор текста.

*Практика:* Самостоятельно производить логический анализ литературного текста. Логический разбор текста – голосовая гамма (краски голосовой палитры), темпо-ритмы, логические и психологические паузы, пластическое решение произведения, ритмико-темповая сторона действия.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Найти в заданном тексте основной смысл, восстанавливать логику и логику мышления автора.

## **Тема 2.8. Знаки препинания**

*Теория:* Знаки препинания. Интонация. Знаки препинания, которые требуют голосовых интонаций. Вовлечение слушателей в процесс мышления. Избавление речи от монотонности.

*Практика:* Умение использовать знаки препинания по назначению

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. В заданном педагогом материале расставить знаки препинания.

## **Тема 2.9. Логические паузы**

*Теория:* Пауза. Логика. Логическая пауза как одно из основных средств выразительности. Строение речи из речевых тактов или звеньев (отрезок речи, заключённый между двумя паузами и объединяющий слова по смыслу.)

*Практика:* Умение расставлять логические паузы в тексте.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. В заданном педагогом тексте расставить логические паузы. Упражнение может выполняться как коллективно, так и индивидуально.

### **Тема 2.10. Логическое ударение**

*Теория:* Логическое ударение – определение. (Голосовое и эмоциональное выделение самого важного по смыслу слова в предложении или смысловом куске). Ударные слова (могут быть любые слова, кроме служебных). Выделение важных слов, путём изменения мелодии звучания (замедления, убыстрения, усиления звука). Правила выделения главного в тексте:

- Всегда выделяется новое понятие;
- Оба противоположных предложения выделяются;
- В сравнение выделяется то, с чем сравнивается и т.д.

Правила выделения главного в тексте:

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. В заданном педагогом тексте расставить логическое ударение. Упражнение может выполняться как коллективно, так и индивидуально.

### **Тема 2.11. Дикция**

*Теория:* Дикция – определение (произношение, ясное и четкое, безукоризненность звучания каждого звука в отдельности.) Речевой аппарат. Строение: губы; челюсти; зубы; гортань; голосовые связки.

*Практика:* Четкость произношения звуков основана на основе чистоговорок и скороговорок. Использование артикуляционной гимнастики: подтягивание губ, жало, трубочка, лопата, уколы, маятник, ванька-встанька, пяточок.

Артикуляционная гимнастика – как одно из средств освобождения мышц рта от излишнего напряжения.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Произношение скороговорок и чистоговорок. (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.12. Роль дыхания в развитии голоса**

*Теория:* Дыхание. Виды дыхания: верхнее дыхание; межрёберное дыхание; нижне-диафрагматическое.

4 качества фоноционного дыхания: глубина; высота; частота; близость с дикцией.

3 регистра: нижний; высокий; средний.

*Практика:* Освоение основ дыхательной гимнастики.

*Форма контроля:* Беседа. Виды дыхания, регистр, разновидности регистра, фоноционное дыхание.

### **Тема 2.13. Работа над постановкой голоса**

*Теория:* Техника сценической речи для лучшей выразительности текста.

*Практика:* Работа с голосом через голосоречевой тренинг.

- принять правильное положение речевого аппарата: тёплый выдох;
- задействовать резонаторную маску: самолёт, гудок;
- попробовать низкое, высокое и среднее звучание: колокола.
- текстовые упражнения: прыгун, аквалангист.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Упражнения на освоение техники сценической речи. (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.14. Практическая работа**

*Теория:* Закрепление пройденного материала.

*Практика:* Чтение стихотворений, отрывков из прозы. Миниатюры и инсценировки.

*Форма контроля:* Творческая работа. Практическая работа, представление в ходе, которой, учащиеся демонстрируют полученные знания и умения.

### **Тема 2.15. Дыхательная гимнастика**

*Теория:* Роль дыхания на качество звука.

*Практика:* Тренировочные упражнения: горячая картошка; согревание рук; пушинка; свеча; раздувание пены; назойливый комар; пульверизатор; колокола (тембральная окраска).

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. Дыхательная гимнастика. (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.16. Сценическое общение**

*Теория:* Сценическое общение. Слово, жест, мимика. Эмоциональная память.

*Практика:* Упражнения на сценическое общение: стихотворения, пословицы, загадки, события дня.



*Форма контроля:* Творческая работа. Показ этюдов без слов и со словами. (См. Приложение Г/1).

### **Тема 2.17. Словесное действие**

*Теория:* Слово в нашей жизни. Слово как средство, при помощи которого, чтец стремится воспроизвести то, или иное словесное действие в сознании слушателя. Воздействие слова на разные стороны психики человека: на интеллект; на воображение; на чувство.

Освоение навыков и умений словесного действия, как многочисленного процесса общения.

*Практика:* Упражнение на словесное действие: «Наступление», «Праздник», «Происшествие», «День Знаний».

*Форма контроля:* Творческая работа. Показ этюда, в котором есть начало, развитие, логическое завершение. Должно проследиваться эмоциональное изменение персонажа от начала к концу.

### **Тема 2.18. Развитие речевого взаимодействия**

*Теория:* Речевое взаимодействие. Способы и инструменты для его развития.

*Практика:* Развитие навыков речевого взаимодействия в текстовых упражнениях, пословицах и поговорках. Упражнения: «Поговорки», «Пословицы», «Чистоговорки», «Текстовые упражнения», «Истории», «Спор», «Доказательство», «Приглашение на праздник», «Объяснения», «Хочу научить».

*Форма контроля:* Контрольное упражнение. В индивидуальной и коллективной форме повторить выученные ранее упражнения. (См. Приложение Г/2).

### **Тема 2.19. Итоговое занятие по разделу. Словесное действие в монологе**

*Теория.* Монолог — как литературный жанр. Монолог в театральном творчестве.

*Практика:* Закрепление навыков словесного действия в монологической речи. Упражнения: «Детские рассказы», «Тренировочные тексты».

*Форма контроля:* Творческая работа. Прочтение монолога: проза или стих на выбор.

## **Содержание для основного состава**

### **Раздел № 1 Вводный**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях, соблюдение норм безопасности. Обсуждение перспектив, анализ прошлого года. Составление планов и обсуждение репертуара на новый учебный год.

*Форма контроля:* Беседа (Обобщить материал, пройденный на занятии. Правила и методы безопасности. Цели и задачи перед учащимися в течение года).

#### **Тема 1.2. Повторение базовых знаний в театральной деятельности: актерское мастерство, сценическая речь**

*Теория:* Актерское мастерство: определение Сверхзадача, виды сверхзадачи, роль сверхзадачи в постановке спектакля. Сценическая речь: основные понятия - дикция, артикуляция, техники и упражнения в сценической речи.

*Форма контроля:* Беседа (Сверхзадача пьесы, сверхзадача роли, сверхзадача отрывка сцены-общее и отличия. Обобщить материал пройденный на занятии. Определения основных понятий сценической речи, примеры упражнений на дикцию и развитие речи).

#### **Тема 1.3. Пять основных принципов системы Станиславского**

*Теория:* Пяти принципов системы Станиславского:

1. Принцип жизненной правды.
2. Принцип идейности искусства; учение о сверхзадаче.
3. Принцип действия как двигателя сценического переживания и основного материала в актерском искусстве.
4. Принцип органичности творчества актера.
5. Принцип творческого перевоплощения актера в образ.

*Форма контроля:* Беседа (Личность Станиславского. Система Станиславского. Основные принципы и в чем они заключаются.)

#### **Тема 1.4. Творческое состояние актера**

*Теория:* Определение творческого состояния актера. Факторы, от которых зависит творческое состояние актера: душевные и физические качества, специфическая одаренность, творческая техника.

*Форма контроля:* Беседа (Обобщение пройденного материала. Творческое состояние актера. От каких качеств оно зависит? Отображение творческого состояния на актерской игре.)

### **Тема 1.5. Методы работы над ролью**

*Теория:* Различные методы и приемы в работе над ролью. Метод изучения действительности, которая должна найти свое отражение в сценическом образе. Анализ материала. Метод актерской работы на репетициях, дома и на спектакле.

*Форма контроля:* Беседа (Обобщение пройденного материала. Определение метод. Методы и приемы, используемые в ходе работы над ролью.)

### **Тема 1.6. Знакомство с новыми произведениями, авторами из репертуара**

*Теория:* Знакомство с авторами и произведениями из репертуара.

*Форма контроля:* Беседа (Творческий путь писателя. Причины выбора пьесы. Главная мысль автора в произведении).

## **Раздел 2. Профориентационная деятельность**

### **Тема 2.1 Знакомство с профессиональной деятельностью актера театра и кино, режиссера-постановщика, художника-декоратора, гримера**

*Теория:* Профессиональная деятельность актера- роль, значение, специфика работы. Актер театра и кино. Специфика работы режиссера-постановщика и художника-декоратора. Профессия гример.

*Форма контроля:* Беседа. Профессии в искусстве. В чем отличие и сходство работы актера в театре и кино. Отличие сценического грима от повседневного. Функции режиссера и постановщика, художника и декоратора.

### **Тема 2.2. Просмотр видеоматериалов, презентации, мастер-классов**

*Теория:* Разбор материала - сценический грим и костюм. Знакомство с презентацией «Грим» Отличие от других видов. Знакомство с историей создания. Понятие декорации, музыкальное сопровождение. Их роль в театре. Знакомство с презентацией «Театр». Просмотр видеоматериалов «Средства художественной выразительности в театре». Усиление художественного образа. Мастер класс «Создание художественного образа».

*Практика:* Создание эскиза костюма и грима к заданным спектаклям. Придумать эскизы декораций к спектаклю. Подобрать музыкальное сопровождение.

*Форма контроля:* Творческая работа (Представить творческий эскиз костюма. Применить грим на практике. Представить эскизы декораций к спектаклю. Подобрать музыкальное сопровождение).

### **Тема 2.3. Итоговое занятие по разделу**

*Теория:* Повторение пройденного материала.

*Форма контроля:* Беседа (Вопросы по темам раздела: Профессиональная деятельность актера-роль, значение, специфика работы. Специфика работы режиссера-постановщика и художника-декоратора. Профессия гример. Сценический грим и костюм. Понятие декорации, музыкальное сопровождение. Их роль в театре. Усиление художественного образа.).

## **Раздел № 3 Практическая деятельность**

### **Тема 3.1. Повторение и закрепление базовых умений в театральной деятельности: актерское мастерство, сценическая речь**

*Теория:* Актерское мастерство: понятие сценарий, внимание на партнере, этюд, инсценировка; сценическая речь: понятие голосоречевой тренинг, дыхательная гимнастика, дикция, сценическая речь.

*Практика:* Работа со сценарием, работа в парах, взаимодействие с партнером. Придумать и инсценировать этюд на заданную тему. Принять правильное положение речевого аппарата: тёплый выдох; попробовать низкое, высокое и среднее звучание, текстовые упражнения, скороговорки, чистоговорки.

*Форма контроля:* Контрольное упражнение (Исполнение этюда, построение мизансцены). Контрольное упражнение: «Самолет», «Гудок». «Колокола», «Прыгун, Аквалангист» (См. Приложение Г/2).

### **Тема 3.3. Разбор произведения. Драматургия**

*Теория:* Разбор литературного материала. Драматургический разбор (определение конфликта, темы, идеи, сверхзадачи, проблемы, завязки, кульминации, смысловых акцентов, развязки).

*Практика:* Прочтение по ролям сценария за столом и с постановкой мизансцен на сцене.

*Форма контроля:* Беседа (Иметь представление о творческом пути автора. Главная мысль, идея и задачи).

### **Тема 3.4. Распределение ролей**

*Теория:* Разбор и анализ образа героев произведения. Распределение ролей.

*Практика:* Прочтение пьесы по ролям.

*Форма контроля:* Беседа (мотивация выбора пьесы. Главная мысль героев в произведении. Сверхзадача.) Контрольное упражнение: разбор заданного произведения.

### **Тема 3.5. Декорации - реквизит, бутафория, красочное оформление**

*Теория:* Понятие - декорации, реквизит, бутафория, оформление.

*Практика:* Умение нарисовать эскиз декораций к заданному спектаклю, придумать оформление и реквизит.

*Форма контроля:* Беседа. Определение: декорации, реквизит, бутафория, оформление.

*Контрольное упражнение* (Подготовить на выбор- эскиз декораций к заданному спектаклю или придумать оформление или реквизит к заданной пьесе).

### **Тема 3.6. Театральный грим и костюм**

*Теория:* Определение театрального костюма и театральный грим.

*Практика:* Создать эскизы костюма и грим к заданному спектаклю.

*Форма контроля:* Беседа. Дать определение театрального костюма и театральный грим. Какие виды костюма и грима существуют помимо театрального. Сходство и отличие.

*Творческая работа:* учащиеся в ходе подготовки должны представить творческий эскиз костюма. Применить грим на практике.

### **Тема 3.7. Репетиционная работа**

*Теория:* Разбор литературного материала. Тема, идея, задача, сверхзадача произведения.

*Практика:* Репетиции в выгородке и на сцене. Этюды на заданную тему. Подготовка к мероприятиям, согласно плану.

*Форма контроля:* Творческая работа (Продемонстрировать умение держаться на сцене, актерское мастерство, выразительность исполнения, слаженность игры, умение вести себя за кулисами).

### **Тема 3.8. Генеральные репетиции**

*Практика:* Репетиции в выгородке и на сцене. Подготовка к мероприятиям, согласно плану.

*Форма контроля:* Творческая работа (Представить творческий показ-выступление. Продемонстрировать умение держаться на сцене, актерское мастерство, выразительность исполнения, слаженность игры, умение вести себя за кулисами).

### **Тема 3.9. Итоговое занятие .Подведение итогов года**

*Практика:* Показ заключительного спектакля, награждение участников театрального коллектива.

*Форма контроля:* Творческая работа. Показ. (Проводится открытое занятие или показ спектакля, в ходе которого педагог оценивает навыки и умения, усвоенные детьми в течение года).

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы**

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в</i> <i>Карте 1)</i>	Будут знать определения: ассоциативное и образное мышление; сценическое оправдание, предлагаемые обстоятельства; поза, жест, дикция, логическое ударение.	Опрос. Беседа	Вопросы беседы, опросник в Приложении В/4
	Будут уметь концентрировать внимание; логически выстраивать свои действия; видеть и слышать своего	Контрольные упражнения Зачет Творческое задание	Критерии оценивания контрольных упражнений представлены в Приложении В/4

	партнера; применять на практике упражнения по актёрскому мастерству, этюды, инсценировки.		
	Будут владеть навыками и умениями голосоречевого тренинга; дыхательной гимнастики	Контрольные упражнения	Критерии оценивания контрольных упражнений представлены в Приложении В/4
<b>Метапредметные</b> (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1</i> )	Будут развиты внимание, память, мышление, воображение, речь; Будут уметь анализировать информацию, специальную литературу; Будут развиты коммуникативные качества для работы в коллективе и выступлении перед публикой.	Педагогическое наблюдение. Анализ практических работ: спектаклей, концертных выступлений.	Критерии оценивания представлены в Приложении В/4
<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2</i> )	Будут иметь представления о профессиях данного вида деятельности и культуре поведения в театре и обществе. Будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: самоконтроль, терпение, воля.	Педагогическое наблюдение.	Критерии оценивания представлены в Приложении В/4

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также заполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка;

легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

*Достижения учащихся* фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

### *Методы обучения:*

*Аналитико-синтетический метод* позволит научить детей анализировать зрительские впечатления, сопоставлять авторские интерпретации ролей, образов, пьес.

*Репродуктивный метод* в сочетании с творческим, позволит учащимся «творить по образцу» под руководством педагога, используя как образец весь доступный материал написанных и просмотренных спектаклей.

*Творческий метод.* Возможность использовать творческие методы предоставляет и исполнение этюдов и импровизаций на заданные темы.

На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность учащемуся «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта детей.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- инструментальная импровизация;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учётом присутствия партнёров распределяться на сценической площадке.

Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчётливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

**Формы организации учебного занятия:** игра, конкурс, мастер класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, представление, спектакль,

Данная программа опирается на следующие **технологии:**

1. *По подходу к ребенку.* Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития).

2. *Гуманно-личностные технологии* (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку).

3. *Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка).

4. *Технологии свободного воспитания* (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

*Репродуктивные технологии* (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

### **3. По организационным формам:**

*Групповые технологии* предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

*Технология дифференцированного обучения* предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

**Индивидуальная** - самостоятельное выполнение заданий;

**Групповая** - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

**Парная** - может быть представлена постоянными и сменными парами;

**Подгрупповая** - концертная деятельность в «Основном составе» (выступление).

**Формы занятий:** открытые занятия, выступления, мастер-классы, репетиции, творческий отчет, импровизация.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

### **Методические приёмы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения детей школьного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей школьного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

*Вводную часть* составляют: настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

*Основную часть* необходимо начинать с элементарных навыков, необходимо для коллективного творчества. К ним относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство партнера, готовность активно включиться в процесс сценических действий. Для этого существует ряд упражнений и игр, которые по своему характеру напоминают детские игры: «жмурки», «третий лишний», «сыщики и воры», а также творческие игры и упражнения, требующие ловкости, стремительности, сообразительности, и много взаимодействия с партнером. Эти игры и упражнения развивают внимание, тренируют и развивают воображение, наблюдательность, чувство партнера, веру, чувство правды, логику и последовательность, чувство коллективизма, снимает мышечные зажимы.

*Заключительная часть* состоит из закрепления вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

### **2.3.Условия реализации программы.**

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещения*, в которых проводятся занятия: актовый зал, учебный класс.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: микрофоны, фанерные кубы.
- *Технические средства обучения*: по необходимости ноутбук, мультимедиа-проекторы.
- *Материалы*, необходимые для занятий: мелкий реквизит, сценарии.
- *Учебный комплект на каждого ребенка*: тетрадь, ручка, карандаш.

#### *Методическое обеспечение*

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
1. Групповые. 2. Сводные репетиции. 3. Концертная деятельность	1. Учебное занятие. 2. Репетиция. 3. Контрольное занятие. 4. Творческое занятие. 5. Игра. 6. Конкурс.	1. Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный метод. 2. Творческий метод. 3. Аналитико-синтетический метод. 4. Гуманно-личностные технологи 5. Технологии сотрудничества 6. Технологии свободного воспитания.	1. Фонохрестоматии. 2. Хрестоматии. 3. Методические разработки (разработки сценариев, игр, экскурсий, конкурсов, рекомендации по проведению тех или иных мероприятий, практических работ).

#### *Литература*

##### *Список литературы для педагога*

1. Гарбузова С. А. «Театр, в котором играют дети» 2010.
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра- М.: 1978.
3. Ильина Ю.В., Конеемина И.В., Сергеева М.П. «Музыка, сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста» – М.: 2002.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера - М., 1970.

5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства – М.: Просвещение, 2002.
6. Копытин А.И. Основы арт-терапии- Спб.: Эксмо-прес, 1993.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского - М., 1968.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства - М., 1971.
9. Мининский Е.М. От игры к знаниям - М. :1982.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра — М.: 1987.
11. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984
12. Новицкая М.Ю., Науменко Г.М. Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть - М.: Просвещение, 1995.
13. Пикулева Н.В. Слово на ладошке: занятия, обогащающие внутренний мир ребенка– Чебинск.: Изд-во Марины Волковой, 2006.
14. Поплянова Е.М. «Жили – были Трали-Вали - Челябинск.: Урал LTD, 1997 .
15. Сибиряков Н. Мировое значение Станиславского-М.,1973
16. Соснова М.Л. Искусство актера - М., 2008.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений - М., 1954.
18. Строева М.Н.Режиссерское наследие Станиславского - М., 1973.
19. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе - Челябинск,1990.
20. Топоров В.О. О технике актера - М., 1958.
21. Троицкая Н.Б. Нестандартные уроки и творческие занятия- М.: Советская Россия,1990.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика - М.: Просвещение, 1995.
23. Юрина М. Г. От 7 до 12. Писатели Южного Урала детям - М.: Издательство Марины Волковой, 2007.

#### ***Список литературы для учащихся***

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди - М.: Лист- Нью, 1997.
2. Герман Гессе. Сиддхартха. Редакционно-издательское агентство «День», Москва, 1990
3. Дж.Родари. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй-М.: Прогресс, 1990.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе - М.: Школьная Пресса, 2000.
5. Крупина Н.Е. Удивительные приключения близнецов Василисы и Кристины на хуторе Колдуны — Челябинск.: Издательство Марины Волковой, 2006.
6. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций.- Ярославль: Академия развития, 2001.
7. Русские народные сказки. М.: Детская литература, 1978.
8. Синицына Е. Умные сказки - М.: «Лист», 1999.
9. Филатов Л.И. Год как день. Поэзия и проза. Серия русская классика 20 века. М.: Эксмо-пресс, 2002.

Данная литература может быть полезна родителям.