

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

срок реализации программы: 3 года
(возраст учащихся: 8-17 лет)

Авторы-составители:
Пивер Мария Львовна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»
Автор-составитель программы	Пивер Мария Львовна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Ткачество, шитье, прядение, валяние, вышивка
Образовательная область	Многопрофильная (декоративно-прикладное творчество и дизайн)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания образования	Базовый (<i>основной</i>)
Возрастной уровень реализации программы	8-17 лет
Форма реализации программы	Групповая, с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Трехгодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Программа включает в себя основы знаний декоративно-прикладного творчества и основ современного искусства.</p> <p>Изучаются различные техники рукоделия: «оригами», «бисероплетение»; традиционные ремесла: «лоскутное шитье», «валяние», «ткачество», «прядение»; способы шитья (вручную, на швейной машине).</p> <p>Занятия способствуют развитию творческого потенциала, осознанию ребенком своей индивидуальности, формированию дизайнерских способностей, умений самостоятельно изготавливать по схемам различные творческие изделия.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Традиции и современность» 3г., 8-17 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (В1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа = 136 часов в год
1 группа (А2) - 2 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 2 часа = 204 часа в год
1 группа (Б3) – 3 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 2 часа = 204 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	8
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	23
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	23
2.2.	Методические материалы	24
2.3.	Условия реализации программы	26
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	27
3.	Приложения к программе:	28
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Программа «Традиции и современность» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Традиции и современность» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Центрального района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Основной вектор направления разработанной программы «Традиции и современность» - взаимосвязь одного вида рукоделия с другим, совмещение разнообразных по качеству и назначению материалов, изучение образцов творчества мастеров прошлого века.

Данная программа предполагает широкое использование иллюстративного и демонстрационного материалов, посещение выставок, ярмарок и активного участия в разнообразных конкурсах. В программе отражены следующие дидактические принципы:

- системности (упорядочивания знаний);
- наглядности (заполнения пространства между конкретным и абстрактным);
- самостоятельности (ограничения зависимости учащихся от педагога);
- связи теории с практикой (основа – понимание связи между познанием действительности и практикой);
- эффективности (связи между целями и результатами обучения);
- доступности (преодоления трудностей учащимися благодаря подбору методов обучения сообразно уровню развития);
- сочетания индивидуального подхода и коллективизма в обучении.

Здесь же стоит отметить мультикультурную организацию среды программы. Мультикультурная среда – это сосуществование и взаимодействие в конкретном социальном пространстве разнообразных, равноправных и равноценных культур, подразумевающее также и позитивное отношение личностей к этому разнообразию. Человек поликультурен, если даже он воспитывался и образовывался в определенном типе культуры и сознательно разделяет ее нормы и ценности. Данный аспект очень важен для Челябинской области, в которой на протяжении столетий формировался мощный мультикультурный слой.

Отличительные особенности программы, новизна

Новизна этой программы выражается в том, что обучение различным техникам рукоделия происходит на основе детских инициатив (идей, замыслов и даже мечтаний). В рамках освоения программы происходит развитие творческого потенциала, углубляется процесс осознания ребенком своей индивидуальности. Благодаря программе «Традиции и современность», учащимся предоставляется возможность, изучая традиционные ремесла переосмысливать и адаптировать опыт поколений к реалиям современного мира.

Программа делится на разделы. В первом разделе происходит знакомство детей с современными методиками и техниками формирования идеи, которая в дальнейшем должна быть реализована в изделии. На теоретическом уровне это использование таких техник креативности как «мозговой штурм», «мыслительные колпаки и мыслительные стулья». На практическом – освоение навыков создания быстрого наброска (эскиза, скетча). Здесь же происходит знакомство с таким видом декоративно-прикладного творчества как оригами, через изучение которого происходит переход в основы проектирования разнообразных изделий. Тема и задачи каждого раздела взаимосвязаны. Каждый раздел дополняет друг друга и ведет к освоению учащимися различных видов рукоделия. Завершается учебно-тематический план первого года обучения знакомством с азами ткачества. Последний раздел служит переходом на второй год обучения, в котором идет уже освоение всех процессов создания вещей и предметов декора – от прядения шерсти до бранного ткачества. Вышеуказанная структура способствует хорошему усвоению программы учащимися, а также дает возможность отслеживать результаты изучения и прохождения каждого раздела.

Занятия первого года обучения по программе «Традиции и современность» могут проводиться в любом помещении, приспособленном для занятий с детьми. Второй год обучения предполагает наличие помещения с установленным стационарным ткацким станком (кросны). На третьем году обучения учащиеся так же занимаются в помещении, где есть ткацкий станок.

Практическая значимость заключается в том, что она уделяет большое внимание формулированию идей, созданию эскизов и разработке схем. Эта практика позволяет настраивать метапредметные связи и помогает в решении разнообразных задач, с которыми дети столкнутся в школе и средне-специальных учебных заведениях. Занимаясь по программе «Традиции и современность» уже на первом году обучения, дети могут принимать активное участие в различных ярмарках, в т. ч. благотворительных, создании презентаций и наглядных материалов для школьных и элективных уроков.

Программа «Традиции и современность» разработана на основе изучения следующих программ:

- Образовательно-методический комплекс «Народные девичьи ремесла – традиции и современность», Е.И. Маркова, 2014 г.

– Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукотворная кукла», Л. А. Куницина, 2020 г.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: творческое развитие учащихся средствами приобщения к аутентичным направлениям в декоративно-прикладном творчестве через современные техники рукоделия.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- сформировать знания о традиционных и современных направлениях в декоративно-прикладном творчестве;
- сформировать систему художественных знаний по цветоведению, основам композиции;
- овладеть основными знаниями, умениями и навыками в работе на ткацком станке, самопрялке и швейной машине, правилами техники безопасности с используемыми инструментами;
- познакомить с основами создания шаблонов и выкроек и технологией работы с материалами.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать творческие способности, воображение, пространственное мышление;
- развивать волевые качества, ответственность за принятые решения.

Личностные (воспитательные) задачи:

- формировать способность к объективной самооценке, навыки самостоятельной работы по формированию целей и путей их достижения;
- воспитывать уважение к коллективу и коллективному труду;
- приобщить к системе культурных ценностей Российской Федерации;
- формировать интерес к творческим видам деятельности и профессиям (дизайнер одежды, мастер-ремесленник).

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемы результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут иметь представление об аутентичных направлениях декоративно-прикладного искусства (ткачество, лоскутное шитье, валяние, бисероплетение);
- будут иметь представление о форме, цвете и композиции в изделии;
- будут владеть основными базовыми навыками в шитье – ручные швы, вышивка, и в работе на ручной швейной машине;
- будут владеть основами составления несложных выкроек и шаблонов.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты творческие способности - воображение, познавательная активность;
- будет развиты волевые качества.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будет сформирована навыки самостоятельной работы по формированию целей и путей их достижения;
- будет воспитано уважение к коллективу и коллективному труду;
- будут воспитано уважение к культурным ценностям России;
- будет сформирован интерес к творческим видам деятельности и творческим профессиям.

Планируемы результаты освоения программ по окончании второго года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут сформированы знания о традиционных техниках ручного ткачества и вышивке бисером;
- сформировать систему художественных знаний об этнографических образцах текстильных предметов домашнего обихода уральского региона;
- будут владеть основными знаниями, умениями и навыками в работе на ткацком станке, прялке, швейной машине, в валянии, правилами использования оборудования и инструментов;

– будут знакомы с основами создания простых выкроек и шаблонов, технологией работы с текстильными материалами.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты творческое воображение, основы пространственного мышления;
- будут развиты воля, целеустремленность, ответственность за принятые решения.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут сформированы способность к объективной самооценке, навыки самостоятельной работы;
- будут воспитаны коммуникативные качества и уважение к коллективу;
- будет воспитано уважение к системе культурных ценностей России;
- будет сформирован интерес к творческим видам деятельности и профессиям (дизайнер одежды, мастер-ремесленник).

Планируемые результаты освоения программ по окончании третьего года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут сформированы знания о современных тенденциях развития традиционных ремесел, об отличии аутентичных и современных техник в изготовлении предметов быта;
- будут сформирована система художественных знаний по композиции, колористике, цветоведению;
- будут владеть основными знаниями, умениями и навыками в самостоятельной подготовке оборудования к работе;
- будут уметь разрабатывать дизайн изделия самостоятельно.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты творческое воображение, пространственное и дизайн-мышление;
- будут развиты воля, целеустремленность, ответственность за результат своего труда. способность планировать свои действия.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут сформированы способность к объективной самооценке, навыкам самостоятельной работы по формированию целей и путей их достижения;
- будут воспитаны коммуникативные качества, уважение к коллективу, коллективному труду и взаимодействию;
- будет воспитано уважение к системе духовным и культурных ценностей России;
- будет сформирован интерес к творческим видам деятельности и дизайн-профессиям.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Традиции и современность» предназначена для детей от 8 до 17 лет.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

На каждом занятии формируется гибкая система развития творческих способностей каждого ребенка, осуществляется запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в той или иной творческой деятельности.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Дети 7-8 лет. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Дети 9-10 лет. Отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Младшие подростки 11-12 лет. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Подростки 13-15 лет. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

Юношеский возраст 16-17 лет. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.

Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Профориентационный компонент программы включает в себя беседу о профессии дизайнер и беседу «Ремесло и дизайн». Так же во время освоения программы учащиеся посещают различные мероприятия, где знакомятся с мастерами-ремесленниками, художниками-декораторами, художниками-дизайнерами.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 3 год обучения. Занятия на первом году обучения проходят два раза в неделю по 2 часа, что составляет 136 часов в год. Занятия на втором и третьем годах обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 204 часа.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	2 часа	2 раза в неделю	4 часа	136 часов
2 год обучения	2 часа	3 раза в неделю	6 часов	204 часа
3 год обучения	2 часа	3 раза в неделю	6 часов	204 часа
ИТОГО (объем программы):				544 часа

Уровень программы - базовый (основной).

1.5. Содержание программы

Программа первого года обучения насчитывает семь разделов, в каждом из которых изучается один вид декоративно-прикладного творчества и несколько техник. Для большинства детей сложно быть сосредоточенным в изучении одного вида деятельности и многие хотят попробовать себя в нескольких направлениях декоративно-прикладного творчества. Этот факт является основной мотивацией для регулярного посещения занятий. На втором году обучения предполагается более углубленное изучение отдельных видов декоративно-прикладного творчества и создание творческих работ, выполненных в нескольких техниках (соединение техник) и содержит три раздела. На третьем году обучения упор делается на самостоятельное создание ребенком конкретных вещей – шарфа, дорожки, юбки и т.д. Здесь же большое внимание уделяется теоретической части. Дети изучают специализированную литературу, знакомятся с этнографическими образцами и их репликами. На основании поставленных задач, программа третьего года обучения состоит из шести разделов. Так же, в программе большое внимание

уделяется вопросам экологии и бережного отношения к природе – в качестве материалов для творчества используется старая одежда, природный материал.

Каждый раздел представляет определенный вид деятельности и имеет свои особенности и творческие задачи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№ п\п	Название раздела. Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы Аттестации/ контроля	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в <i>мастерской</i> . Знакомство с программой. Беседа о профессии <i>дизайнер одежды</i> .	1	0,5	0,5	Беседа/опрос	
Раздел 1. «Эскизирование. От идеи до воплощения»						
1.1	Знакомство с понятием «эскиз»	1	0,5	0,5		
1.2	«Рисование с натуры «поиск идей в окружающем нас пространстве»	2	0,5	1,5		
1.3	«Бумажный мир»	2	0,5	1,5		
1.4	Знакомство с понятиями «чертеж», «шаблон», «выкройка».	2	0,5	1,5		
1.5	Знакомство с техникой «коллаж» и «аппликация»	2	0,5	1,5		
1.6	Создание декоративного панно	2	0,5	1,5		
	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
Итого:		14	4	10		
Раздел 2. «Вышивка»						
2.1	Вводное занятие «Основные виды ручных швов»	2	0,5	1,5	Представление творческой работы	
2.2	«Счетный крест»	4	0,5	3,5		
2.3	«Подготовка эскиза. Вышивка гладью»	4	0,5	0,5		
2.4	«Соединение различных видов швов»	2	0,5	1,5		
	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
Итого:		14	4	10		
Раздел 3. «Мягкая игрушка и куклы»						
3.1	Вводное занятие «Знакомство с видами ткани. Учимся шить на швейной машине»	2	0,5	1,5	Отчетная выставка	
3.2	Создание эскиза и выкройки «простой» игрушки. Шьем мягкую игрушку	8	0,5	7,5		
3.3	«Изучение кукол народов мира. Создание эскиза и выкройки куклы»	2	0,5	1,5		
3.4	«Шьем куклу»	8	0,5	7,5		
3.5	Создание игрушки по готовой «сложной» выкройке	6	0,5	5,5		
3.6	«Основы вязания крючком. Элементы декора»	4	0,5	3,5		
3.7	«Вяжем игрушку»	4	0,5	3,5		
	Итоговое занятие	2	0,5	0,5		
Итого:		36	6	30		
Раздел 4. «Лоскутное шитье»						
4.1	Вводное занятие/ ИТБ/ «История, основные правила лоскутного шитья, подготовка материалов»	2	0,5	1,5	Беседа/опрос	
4.2	«Разработка эскиза. Пошив «простого» изделия»	6	0,5	5,5		

4.3	Пошив «сложного» изделия	10	0,5	9,5	
	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
Итого:		20	2	18	
Раздел 5. «Валяние»					
5.1	Вводное занятие «Знакомство с техникой и материалами. Разработка эскизов»	2	0,5	1,5	Праздничное мероприятие
5.2	«Плоское валяние»	4	0,5	3,5	
5.3	«Объемное валяние»	6	0,5	5,5	
	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
Итого:		20	2	18	
Раздел 6. «Бисероплетение»					
6.1	Вводное занятие «Знакомство с бисероплетением. Разработка схемы» / ИТБ	2	0,5	1,5	Представление творческой работы
6.2	«Плоское плетение»	2	0,5	2,5	
6.3	«Плетение на раме»	6	0,5	5,5	
	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
Итого:		12	2	10	
Раздел 7. «Ткачество»					
7.1	Вводное занятие «Знакомство с историей и видами ткачества»	2	2	0	Отчетная выставка
7.2	«Ткачество на раме»	12	0,5	11,5	
7.3	«Плетеные пояса»	4	0,5	3,5	
	Итоговое занятие	2	0,5	0,5	
Итого:		20	3,5	16,5	
ИТОГО		136	23	113	

Второго года обучения

№ п/п	Название раздела. Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы Аттестации/ контроля
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в мастерской. Знакомство с программой. Беседа «Ремесло и дизайн»	2	-	2	Представление творческой работы
Раздел 1. «Ткачество. Основные техники»					
1.1	«Заправка ткацкого станка. Снование ниток»	8	0,5	7,5	
1.2	Знакомство с техникой «полоска»	8	0,5	7,5	
1.3	Знакомство с техникой «ляпки»	8	0,5	7,5	
1.4	Знакомство с техникой «брань»	10	0,5	9,5	
1.5	Знакомство с техникой «закладное ткачество»	10	0,5	9,5	
1.6	Создание изделия	14	0,5	13,5	
	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
Итого:		62	3,5	58,5	
Раздел 2. «Прядение»					
2.1	Вводное занятие «История прядения» / ИТБ	2	0,5	1,5	Беседа/опрос
2.2	Подготовка шерсти	4	0,5	3,5	
2.3	Прядение на самопрялке. Прядение на веретене	18	0,5	17,5	
	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
Итого:		26	2	24	
Раздел 3. «Соединение техник»					
3.1	Вводное занятие «Повторение пройденного материала» / ИТБ	2	1	1	Отчетная выставка
3.2	Лоскутное шитье + ткачество	30	0,5	29,5	
3.3	Валяние + бисер	20	0,5	19,5	

3.4	Вышивка + ткачество	30	0,5	29,5
3.5	Ткачество + валяние	32	0,5	31,5
	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	116	5	111
	ИТОГО	204	10,5	193,5

Третьего года обучения

№ п/п	Название раздела. Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля / Аттестации	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в мастерской. Знакомство с программой. Беседа о профессии <i>мастер-ремесленник</i>	2	2	-	Представление творческой работы	
Раздел 1. «Ткачество на напольном и настольном станках»						
1.1	«Изучение специализированной литературы, анализ этнографических образцов. Разработка собственного эскиза коврика»	2	0,5	1,5		
1.2	«Ткачество коврика 70x70 см. с использованием техник «ляпики», «полоска», «закладное»	6	0,5	5,5		
1.3	«Финишная «обработка» коврика»	2	0,5	1,5		
1.4	«Изучение материалов в сети Интернет. Подбор ниток. Разработка эскиза шарфа»	2	0,5	1,5		
1.5	«Снование ниток, заправка настольного ткацкого станка»	2	0,5	1,5		
1.6	«Ткачество шарфа»	8	-	8		
1.7	«Финишная обработка шарфа»	2	-	2		
	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
	Итого:	28	5	23		
Раздел 2. «Ткачество на дощечках»						
2.1	Вводное занятие «История ткачества на дощечках. Знакомство с материалами и инструментами. Учимся читать схемы»	2	2	-		Беседа/опрос
2.2	«Подбор ниток. Заправка дощечек. Простой заправочный рисунок»	2	0,5	3,5		
2.3	«Ткачество пояса. Создание «пробника»	2	-	2		
2.4	«Ткачество пояса»	6	-	6		
2.5	«Подбор ниток. Заправка дощечек. Двухстороннее ткачество»	2	0,5	1,5		
2.6	«Ткачество ремня для сумки»	8	-	8		
	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
	Итого:	24	3,5	20,5		
Раздел 3. «Ткачество с использованием подручных материалов»						
3.1	Вводное занятие / «Повторение пройденного материала. Подбор ниток. Разметка картона. Заправка основы»	2	0,5	1,5	Отчетная выставка	
3.2	«Ткачество сумки на картоне»	6	-	6		
3.3	«Финишная обработка сумки. Пришиваем подкладку, ремень. Декорирование»	2	-	2		
3.4	«Разметка картона. Подбор ниток. Ткачество подушки на картон»	8	-	8		
3.5	«Финишная обработка подушки. Набивка наполнителем, сшивание, декорирование»»	2	-	2		
3.6	«Знакомство с техникой «гобелен». Побор	2	0,5	1,5		

	материалов, заправка нитей основы на раму»				
3.7	«Ткачество гобелена новогодней тематики»	10	-	10	
3.8	«Финишная обработка гобелена. Декорирование»	2	-	2	
	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого:	38	3	35	
Раздел 4. «Ткачество на бердо»					
4.1	Вводное занятие «История ткачества на бердо. Знакомство с материалами и инструментами. Заправка и ткачество»	4	0,5	3,5	Представление творческой работы
4.2	«Ткачество закладки в технике «Брань 1:2» Создание «пробника»	4	0,5	3,5	
4.3	«Ткачество закладки в технике «брань 1:2»	6	-	6	
4.4	«Ткачество пояса в технике «брань 1:2»	12	-	12	
	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	28	1	27	
Раздел 5. «Создание одежды»					
5.1	Вводное занятие. «Повторение пройденного материала по ткачеству. Изучение образцов одежды сотканной полностью и декорированной тканой тесьмой.	2	2	-	Беседа/опрос
5.2	«Изучение разновидностей тканых юбок. «Одеяльная» юбка жителей Карелии. Создание эскиза юбки. Подбор ниток. Расчет нитей основы»	2	0,5	1,5	
5.3	«Повторение пройденного материала по лоскутному шитью и плетению шнуров в технике «дерганье». Пошив игрушки в технике «лоскутное шитье»	6	-	6	
5.4	«Снование ниток. Заправка ткацкого станка»	8	-	8	
5.5	«Ткачество полотна для юбки»	14	-	14	
5.6	«Пошив юбки»	6	0,5	5,5	
	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого:	40	5	35	
Раздел 6. «Создание аксессуаров»					
6.1	Вводное занятие. Подбор материалов. Разработка эскизов сумки и панно»	2	0,5	1,5	Отчетная выставка
6.2	«Раскрой лицевой стороны. Пошив лоскутных блоков»	10	0,5	9,5	
6.3	«Свободно-ходовая стежка изделий. Финишная сборка и обработка. Декорирование»	8	0,5	7,5	
6.4	Создание куклы по готовой выкройке. Разработка одежды с «использованием тканых элементов»	2	0,5	1,5	
6.5	«Пошив куклы. Декорирование»	10	0,5	9,5	
6.6	«Декорирование готовой одежды. «Вторая жизнь» старых вещей»	8	0,5	7,5	
6.7	«Создание аксессуаров. Заколка для волос»	6	0,5	5,5	
	Итоговое занятие/контроль раздела/учебного года	2	2	-	
	Итого:	48	3	45	
	ИТОГО	204	20,5	183,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения

Вводное занятие. Тема: «Знакомство с программой».

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Беседа об особенностях программы, обсуждения списка необходимых материалов на учебный год. Показ образцов работ, выставочных экземпляров. План работы объединения на предстоящий учебный год. На вводном занятии каждому из учащихся предлагается завести небольшой альбом для заметок и зарисовок (скетчбук), в котором можно делать зарисовки, фиксировать творческие мысли. В конце каждого раздела проводится совместное изучение зарисовок, обсуждение идей и способов их реализации. Данная практика в течение всего года дает возможность «набивать» руку и работать с комплексами «я не умею» или «я некрасиво рисую».

Практика. Рисунок на свободную тему.

1. Раздел «Эскизирование. От идеи до воплощения»

1.1 Тема «Знакомство с понятием «эскиз».

Теория. Знакомство с понятием «эскиз».

Практика. Создание эскизов на свободную тему. Примерный перечень тем: «Мое рабочее место», «О чем я думаю», «Преображение улицы», «Я так вижу школу».

1.2 Тема «Рисование с натуры «поиск идей в окружающем нас пространстве».

Теория. Беседа на тему «Откуда берутся идеи». Актуализация знаний по теме «эскиз».

Практика. Выход на пленэр. Создание «уличных» зарисовок. Тематика: «Дом», «Закоулок», «Гаражи», «Машины», «Детская площадка» и т.д.

1.3 Тема «Бумажный мир».

Теория. Знакомство и актуализация знаний с искусством **оригами** (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство **оригами** своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага.

Практика: Создание фигурок птиц, составление композиции и зарисовка получившейся инсталляции.

1.4 Тема «Знакомство с понятиями «чертеж», «шаблон», «выкройка».

Теория. Изучение понятий «чертеж», «шаблон», «выкройка».

Практика. Создание шаблона папки для выкроек и шаблонов.

1.5 Знакомство с техникой «коллаж» и «аппликация».

Теория. Изучение техники **техники «коллаж» и «аппликация».**

Практика. Создание авторской папки для выкроек в технике «аппликация» или «коллаж».

1.6 Тема «Создание декоративного панно».

Теория. Повторение пройденных тем.

Практика. Изготовление декоративного панно формата А4 с использованием различных материалов в технике «коллаж» и «аппликация».

Итоговое занятие: Беседа/опрос. Тема: «Откуда берется идея».

Совместное изучение зарисовок, сделанных в блокнотах. Обсуждение наиболее понравившихся тем. Примерный перечень вопросов:

- Что такое идея?
- Какими средствами можно выразить идею?
- Линия, пятно, цвет, шаблон, выкройка. Где используются эти термины?
- Какие инструменты, материалы можно использовать при создании эскиза?
- В каких отраслях кроме творчества можно использовать эскизирование?

Раздел 2. «Вышивка»

2.1. Вводное занятие. Тема: «Основные виды ручных швов. Подготовка схемы для вышивки счетным крестом»

Теория. Инструктаж по ТБ при работе с острыми инструментами. Знакомство с техникой «назад иголку», «счетный крест», «гладь». Актуализация имеющихся знаний.

Практика. Вышивка на канве изученными видами швов. Отработка «чистоты» линии. Отрисовка схемы для вышивки. Примерный перечень тем: «Мое имя», «Бабочки», «Цветик-семицветик» и т.д.

2.2 Тема: «Счетный крест».

Теория. Повторение теории вышивки в технике «счетный крест». Знакомство с материалами для вышивки.

Практика. Создание вышитого изображения по готовой или разработанной схеме. Примерный перечень тем совпадает с предыдущим занятием.

2.3 Тема: «Подготовка эскиза. Вышивка гладью».

Теория. Повторение теории вышивки в технике «гладь».

Практика. Создание зарисовок (эскизов). Отрисовка небольшого эскиза для вышивки. Примерный перечень тем: «Анютини глазки», «Ленты», «Птичка» и т.д. Создание вышитого изображения по готовой или разработанной схеме.

2.4 Тема: «Соединение различных видов швов».

Теория. Повторение пройденных тем.

Практика. Создание миниатюрного изображения в виде броши, соединяющего в себе несколько видов швов.

Итоговое занятие «Предоставление творческой работы». В кабинете, где проходят занятия, выставляются лучшие работы, сделанные детьми во время изучения раздела «Вышивка». Каждый учащийся, представляющий свою работу, рассказывает историю ее создания. Обосновывает применение того или иного приема и т.д. Критериями оценки работ являются: качество исполнения, оригинальность идеи, функциональность.

Раздел 3. «Мягкая игрушка и куклы»

3.1 Вводное занятие. Тема: «Знакомство с видами ткани. Учимся шить на швейной машинке»

Теория. Основы работы на ручной швейной машине. Особенности работ со вторсырьем.

Практика. Переработка старых вещей. Намотка ниток на шпульку, заправка швейной машины. Отстрачивание полос «по - прямой».

3.2 Тема: «Создание эскиза и выкройки «простой» игрушки. Шьем мягкую игрушку».

Теория. Повторение пройденной темы «эскиз», «выкройка» и «шаблон».

Практика. Создание эскиза мягкой игрушки. Пошив игрушки. Примерный перечень изделий: «Котенок», «Медвежонок», «Зайчик» и т.д.

3.3 Тема: «Изучение кукол народов мира. Создание эскиза и выкройки куклы».

Теория. Беседа о куклах и их исторической роли в жизни человека.

Практика. Создание эскиза и выкройки двух кукол (мужчина и женщина).

3.4 Тема: «Шьем куклу».

Теория: Повтор пройденного материала.

Практика. Подбор тканей, создание основы, обтягивание основы тканью, пошив одежды, декорирование (волосы, лицо).

3.5 Тема: «Создание игрушки по готовой «сложной» выкройке».

Теория: Актуализация знаний о мягких игрушках.

Практика: создание мягкой игрушки из набора шаблонов. Примерный перечень тем: «Мопс», «Лисичка-сестричка», «Карапуз» и т.д.

3.6 Тема: «Основы вязания крючком. Элементы декора».

Теория: Знакомство с вязанием крючком. Знакомство с азами – как держать нить и крючок, первая воздушная петля. Изучение основных приемов – вязания по кругу и вязание полотна. Знакомство с условными обозначениями и основными элементами («воздушная петля», «столбик», «полустолбик» и т.д.

Практика. Создание простой вязаной цепочки. Применение цепочки в качестве украшения или держателя для елочной игрушки. Создание простых мотивов. Примерный перечень тем: «Сердечко», «Цветочек», «Фрукты» и т.д.

3.7 Тема: «Вяжем игрушку».

Теория. Изучение техники Амигуруми (яп. 編み包み, букв.: «вязанное-завёрнутое») — японское искусство вязания на спицах или крючком маленьких мягких зверушек и человекоподобных существ.

Практика. Изготовление маленькой игрушки по схеме из открытых источников. Примерный перечень изделий: «Зайка», «Куколка», «Котяшка».

Итоговое занятие. Отчетная выставка.

Теория. Отчетная выставка проходит в свободной, творческой атмосфере – приглашаются

родители, учащиеся и педагоги других направлений. Дети демонстрируют свои поделки по пройденному материалу – происходит отбор работ на конкурсы. Устраивается чаепитие. Критерии отбора выставочных работ: оригинальность идеи, выразительность образа, качество выполнения.

Раздел 4. «Лоскутное шитье»

4.1 Тема: «История, основные правила лоскутного шитья, подготовка материалов». ИТБ.

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с утюгом. Актуализация знаний по ТБ при работе на швейной машине.

Практика. Подготовка тканей – декатирование (Декатировка - это влажно-тепловая обработка ткани для принудительной усадки ткани с целью ее исключения. Суть декатирования заключается в увлажнении, обработке паром и в последующем просушивании ткани)

4.2 Тема: «Разработка эскиза. Пошив «простого» изделия».

Теория: Изучение и выбор простых шаблонов, можно составлять самостоятельно или брать готовые выкройки из интернета, книг или журналов.

Практика. Разработка эскиза и шаблона будущего изделия. Раскрой, пошив и декорирование разработанного изделия. Примерный перечень изделий: «Подставка под горячее», «Прихватка» и т.д.

4.3 Тема: «Пошив «сложного» изделия».

Теория: Повторение пройденной темы.

Практика: Разработка эскиза, раскрой, пошив и декорирование разработанного изделия большего размера. Примерный перечень изделий: «Лежанка для питомца». «Одеялко для пирога».

Итоговое занятие. Беседа/опрос. Тема: «Лоскутное шитье».

Обсуждение процесса и результата работ. Знакомство с разными интернет-ресурсами, посвященными лоскутному шитью. Примерный перечень вопросов:

- Что вы знаете из истории появления лоскутного шитья?
- Что такое декатирование? Почему это важный момент в подготовке ткани?
- Что такое квилт?
- Какие ткани мы использовали в работе?
- Где можно использовать получившиеся изделия?

Раздел 5. «Валяние»

5.1 Вводное занятие. Тема: «Знакомство с техникой и материалами. Разработка эскизов».

Теория. Знакомство с историей возникновения валяния и его развитием в наши дни.

Практика. Знакомство с инструментами, материалами. Создание эскизов для будущих поделок. Подбор материалов.

5.2 Тема: «Плоское валяние»

Теория. «Сухое» и «мокрое» валяние. Различие между этими способами и виды изделий.

Практика. Плоское валяние «мокрым способом. Примерный перечень изделий: «Чехол для телефона», «Брошь». «Бусы» и т.д.

5.3 Тема: «Объемное валяние».

Теория. Создание объемной фигурки зачастую требует создание каркаса. Этот элемент необходим для придания устойчивости и выразительности изделия. Шерстяные поделки могут украсить елку, одежду, стать брелоком.

Практика. Объемное валяние «сухим» способом. Примерный перечень изделий: «Брошь». «Бусы» и т.д.

Итоговое занятие. Праздничное мероприятие, посвященное неделе музыки для детей и юношества. На занятии звучит музыка, проводится викторина на знание современных и классических произведений. В творческой атмосфере дети могут общаться, создавать работы.

Раздел 6. «Бисероплетение»

6.1 Вводное занятие. Тема: «Знакомство с бисероплетением. Разработка схемы». ИТБ.

Теория. Знакомство с историей возникновения бисероплетения и его развитием в наши дни. Изучение видов бисера.

Практика. Создание изделия в несколько нитей. Примерный перечень изделий: бусы,

браслет.

6.2 Тема: «Плоское (параллельное) плетение»

Теория. Техника параллельного плетения позволяет создавать простые, но в тоже время выразительные вещи. Из этих маленьких фигурок можно создавать композиции (делать подвески, брелки) или использовать как самостоятельный элемент декора. Для бисероплетения на раме часто используют специальные иглы, они тонкие и гибкие. Их размер колеблется от 10 до 16. Самая тонкая игла под №16, самая толстая – №10. Наиболее универсальными являются иглы под №12.

Практика. Создание фигурок «Яблоко», «Крокодил» и т.д

6.3 Тема: «Плетение на раме»

Теория. Для создания браслетов и небольших панно можно использовать станок. Станок можно сделать самому из подручных средств – старой книги, купить в специализированном магазине или даже использовать настольный ткацкий станок. Демонстрация образцов и иллюстраций по теме.

Практика. Создание рамы, плетение элемента декора по готовым схемам.

Итоговое занятие. Представление творческой работы. Тема: «Бисероплетение».

На итоговом занятии дети выставляют свои работы и рассказывают историю их создания. Идет коллективное обсуждение работ, обмен опытом и т.д. Критерии оценки работ: оригинальность идей, функциональность, качество исполнения. Параллельно происходит повторение темы раздела.

Раздел 7. «Ткачество»

7.1 Тема: «Знакомство с историей и видами ткачества».

Теория. Изучение истории возникновения ткачества и его развитие в настоящее время.

Практика. Заправка ткацкой рамки (картона).

7.2 Тема: «Ткачество на раме»

Теория. Знакомство с закладным, браным (выборным) и ажурным ткачеством.

Практика. Создание небольшого полотна на раме для ткачества. Повтор терминов, отработка приемов.

7.2 Тема: «Плетеные пояса».

Практика. Плетение поясов в разных техниках – «круглый», «квадратный», «косичка».

Итоговое занятие. Отчетная выставка. Тема: «Подведение итогов учебного года. Лучшие работы».

Отчетная выставка проходит в кабинете, где в течение года проходят занятия. На выставку приглашаются родители детей, представители администрации МБУ ДО «ЦВР «Истоки». Происходит обмен впечатлениями, обсуждение выставки. Каждому ребенку вручается грамота за творческий подход. Все работы выставляются в группе ВК.

Содержание второго года обучения

На втором году обучения по программе «Традиции и современность» предусматривается большее количество часов практических занятий. Основной акцент делается на ткачестве. Затем, происходит знакомство с прядением и все остальное время посвящено созданию работ, выполняемых в разнообразных техниках, которые были изучены ранее.

Вводное занятие. Тема: «Знакомство с программой». ИТБ.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Беседа о продолжении занятий по программе. Обзор идей и зарисовок, сделанных за лето учащимися. Обсуждения списка необходимых материалов на учебный год. Сбор и сортировка материалов (ткани, нитки и т.д.). Показ образцов работ, выставочных экземпляров. План работы объединения на предстоящий учебный год.

Раздел 1. «Ткачество. Основные техники»

1.1 Тема «Заправка ткацкого станка. Снование ниток».

Теория. Давайте вспомним, каким образом нить основы попадает в станок? Какие бывают нити? Намотка ниток определенным образом для заправки ткацкого станка называется снование. Инструмент – сновалка. Сновалки бывают разных видов, и насновать нити основы можно даже при помощи табуреток. При сновании идет подсчет количества нитей. Когда нужное количество нитей набрано, основа снимается со сновалки и заплетается в косы, и только затем, происходит заправка станка.

Практика. Снование нитей на сновалке. Заправка ткацкого станка.

1.2 Тема: «Знакомство с техникой «полоска».

Теория. Техника «полоска» достаточно проста. В качестве уточных нитей используются обрезки тканей. Нашем случае используется трикотажные полосы, которые придают изделию эластичность и увеличивают срок эксплуатации.

Практика. Работа за ткацким станком, создание маленьких циновок на настольном станке.

1.3 Тема: «Знакомство с техникой «ляпики».

Теория. Этот технологически прием позволяет создавать мягкие на ощупь изделия, и так же как в предыдущем занятии утилизировать обрезки. Такое оригинальное название появилось из-за того, что в зев заправляются полоски ткани 2-3 см.

Практика. Работа за ткацким станком, создание маленьких циновок на настольном станке

1.4 Тема: «Знакомство с техникой «брань».

Теория. Название техники происходит от слов «брать», «выбирать». Для прокидки нитей узорного утка и перевода набранного узора применяют иглу – «бральницу». Рисунок набирают по схемам, которые похожи на схемы для вышивки крестиком.

Практика. Работа за ткацким станком, создание маленьких циновок на настольном станке.

1.5 Тема: «Знакомство с техникой «закладное ткачество».

Теория. Особенностью данного вида ткачества является разнообразие геометрических орнаментов. Выполняется узор при помощи «закладок» (одинаковых по размеру однотонных полосок ткани), которыми оборачивается уток.

Практика. Работа за ткацким станком, создание маленьких циновок на настольном станке.

1.6 Создание тканого полотна в выбранной технике. Использование полотна в изделии. Примерный перечень тем: «Сумка», «Вставка для трикотажного изделия», «Пояс».

Итоговое занятие. Представление творческой работы.

Дети самостоятельно организуют выставку своих работ в помещении, где проходят занятия, а также фотографируют свои поделки. Самостоятельно формируют он-лайн площадку в социальной сети ВК. Критерии отбора работ: оригинальность идей, качество исполнения, качество фотографии.

Раздел 2. «Прядение»

2.1 Вводное занятие. Тема: «История прядения». ИТБ.

Теория. Технология создания нитей из шерсти животных насчитывает не одну 1000 лет. Наши прабабушки и даже бабушки в большинстве своем владели этим навыком, который еще лет 20 назад в городах можно было назвать утраченным. Но благодаря энтузиастам, многие традиционные промыслы начали свое возрождение, в том числе и прядение. В современном мире используется несколько видов прядения – с помощью веретена, которое имеет несколько разновидностей в зависимости от географического и исторического происхождения. Так же распространено прядение на самопрялке, которые бывают с ножным приводом и электрические. Полученные нитки используют как для вязания, так и для ткачества. Давайте познакомимся с устройством самопрялки и начнем готовить материал для прядения.

2.2 Тема: «Подготовка шерсти»

Теория. Изучая технику валяния, мы уже имеем представление о шерсти. Но прежде чем стать чистой, тонкой и цветной шерсть имеет совсем другой вид. Сегодня мы организуем технологический процесс подготовки шерсти к прядению. В нашем случае мы будем использовать овечью шерсть. В отличие от шерсти ангорской козы, овечья более жесткая. Владельцы собак таких пород как колли, хаски и даже шпицов так же имеют возможность получить вязаные вещи из шерсти своих питомцев.

Практика. Подготовка шерсти: сортировка, мытье, сушка. Ческа шерсти для прядения.

2.3 Тема: «Прядение на самопрялке. Прядение на веретене»

Практика. Настройка самопрялки, работа с веретеном, прядение из разных видов шерсти.

Итоговое занятие. Беседа/опрос по теме «ткачество и прядение». Примерный перечень вопросов:

- Чем отличается «брань» от «закладного» ткачества?
- Что такое сновалка?
- Что такое уток?
- Какими качествами должна обладать шерсть для прядения?
- Где можно использовать тканые вещи и элементы в современном мире?

Раздел 3. «Соединение техник»

3.1 Вводное занятие «Повторение пройденного материала» / ИТБ.

Теория. Повторение пройденного материала. Обсуждение предстоящих праздников и мероприятий. Выбор тем для практических заданий. Обсуждение идей подбор материалов.

3.2 Тема: «Лоскутное шитье + ткачество».

Практика. Создание работы, объединяющей две или более техник. Примерный перечень изделий: панно, сумка, органайзер и т.д.

3.3 Тема: «Валяние + бисер».

Практика. Создание работы, объединяющей две или более техник. Примерный перечень изделий: бусы, заколка, кошелек и т.д.

3.4 Тема: «Вышивка + ткачество».

Практика. Создание работы, объединяющей две или более техник. Примерный перечень изделий: вставка для хлопчатобумажного изделия (рубашка, юбка), сумка, папка и т.д.

3.5 Тема: «Ткачество + валяние».

Практика. Создание работы, объединяющей две или более техник. Примерный перечень изделий: шарф, панно, сумка, органайзер и т.д.

Итоговое занятие. Отчетная выставка по итогам года.

Итоговая выставка может проходить как в помещении, где проводятся занятия, так и на другой площадке. В этом случае проводится опрос родителей, если у кого-то из них есть возможность организовать итоговую выставку на рабочем месте.

Содержание программы третьего года обучения

На третьем году обучения учащимся предлагается большое количество наглядного материала для изучения и анализа. Это может послужить основой для исследовательских работ по таким школьным предметам, как история, социология, география. Так же, как и на втором году, остается много часов практических занятий. Как результат третьего года – в «копилке» у детей несколько творческих работ вполне «взрослого» уровня.

Вводное занятие. Тема: «Знакомство с программой» / ТБ.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Беседа об особенностях программы, обсуждения списка необходимых материалов на учебный год. Показ образцов работ, выставочных экземпляров. План работы объединения на предстоящий учебный год. На вводном занятии дети составляют индивидуальный план работ. Отвечают на вопросы: чему я хочу научиться? Какую вещь я хочу создать? Что мне для этого потребуется и т.д.

Раздел 1. «Ткачество на напольном и настольном станках»

1.1 Тема «Изучение специализированной литературы, анализ этнографических образцов. Разработка собственного эскиза коврика».

Теория. Половик, также дорожка, циновка — небольшой коврик, который служит для вытирания обуви от уличной пыли и грязи при входе в чистое помещение. Помимо грязезащитной, половик может выполнять и другие функции, например, впитывать воду или служить утеплителем при холодном поле. Половики. Циновки с растительным утком (лыко, камыш, трава) и суровой нитью в основе являются самыми древними ткаными изделиями. Сегодня мы вспомним техники ткачества половиков, это «полоска», «ляпики», «закладное».

Практика. Для создания эскиза нам понадобятся фломастеры и тетрадь в клеточку. Давайте поизучаем образцы половиков и составим собственный эскиз. Для закрепления материала, можно соткать «пробник» на маленьком ткацком станке. Для работы на напольном ткацком станке необходимо «нарвать» себе нитки – полоски ткани (согласно эскиза). Общая длина – ок. 2,5 метра.

1.2 Тема «Ткачество коврика 70x70 см. с использованием техник «ляпики», «полоска», «закладное».

Теория. Название «полоска» половик получил от цветных продольных ниток основы, которые хорошо просматриваются на однотонном утке. При использовании техники «ляпики», по заранее составленной схеме вместе с уточной нитью закладываются кусочки ткани длиной 2-4 см. «Ляпик» зацепляется за 2-3 нити основы. Получается объемная работа, приятная на ощупь. Особенностью ткачества «закладок» является разнообразие геометрических рисунков. Создается узор про помощи одинаковых по размеру полосок ткани, которыми оборачивается уточная нить. И еще обращаю внимание на один момент - перед тем как прибить ниточку утка бердом, класть ее

не ровно, а под углом в 30-45 градусов, тогда при прибивании она ляжет ровно и не будет натягивать край.

Практика. Работа на ткацком станке.

1.3 Тема «Финишная «обработка» коврика».

Теория. Когда изделие снято со станка, его необходимо обработать. Например, новгородские половики оформляются несколькими способами:

- Подшиваются;
- Обшиваются тканью или тесьмой;
- Оформляются бахромой или кистями.

Практика. Завязывание нитей основы, утюжка половика, оформление верхней и нижней части.

1.4. Тема «Изучение материалов в сети Интернет. Подбор ниток. Разработка эскиза шарфа».

Теория. Изучение истории появления шарфа и знакомство с разнообразными его видами.

Практика. Изучение материалов сати Интернет. Разработка эскиза, подбор ниток. Так же как и в случае с половиком, рисуем фломастерами или карандашами в тетради в клеточку.

1.5 Тема «Снование ниток, заправка настольного ткацкого станка».

Теория. Повторение темы прошлого года. Сновалка – инструмент, на котором наматываются нити основы необходимой длины. Очень удобно сновать нитки с двух клубков – укладываем каждый в отдельную емкость и начинаем работу с колышка, на котором указана стрелка. В диагональном углу нити идут в обратную сторону, образуя «крестик». 15 пар нитей называется «пасма». Каждую пасму перевязывают «восьмеркой» для удобства подсчета и в таком виде нитки не путаются. Намотанные нити аккуратно снимаем, параллельно заплетая косу.

Практика. Снование ниток, первая набивка берда, навивание колоды, вторая набивка берда.

1.6. Тема «Ткачество шарфа».

Практика. Работа на ткацком станке.

1.7. Тема «Финишная обработка шарфа».

Теория. Так же, как и половик, шарф можно обработать разными способами. Подшить. Завязать кисти. Кисти можно декорировать бусинами, бисером. Эти же элементы декора можно нашить на само изделие.

Практика. Финишная обработка (оформление концов, стирка, глажка).

Итоговое занятие. При завершении данного раздела, происходит представление учащимися своей работы. Так же, стоит отметить что кто-то может не успеть доделать шарф, и на итоговом занятии доработать его. Все обмениваются впечатлениями, работы фотографируются и выкладываются в ВК. На этом же занятии можно создать оригинальную упаковку для получившегося изделия.

Раздел 2. «Ткачество на дощечках»

2.1 Тема «Вводное занятие «История ткачества на дощечках. Знакомство с материалами и инструментами. Учимся читать схемы».

Теория. История возникновения ткачества на дощечках и его развитие в наши дни. Где можно применять изделия сотканые на дощечках.

Практика. Составление схемы.

2.2 Тема «Подбор ниток. Заправка дощечек. Простой заправочный рисунок».

Теория. Изучение схем. Подбор ниток.

Практика. Заправляем карточки по схеме. После проборки ниток в отверстия каждую четверку ниток завязываем. Складываем карточки в пачку согласно схеме (поворачиваем стороной «Z» или «S»). Затем, с помощью булавки фиксируем карточки, чтобы не допустить сбивку.

2.3 Тема «Ткачество пояса. Создание «пробника».

Практика. Фиксируем карточки к неподвижной основе (струбцина на столе, ручка двери и т.д) и выравниваем нитки путем продвижения карточек от основы к концу. С помощью держателя фиксируем пачку на талии, настраиваем натяжение. Прокидываем уток слева направо (или наоборот) и поворачиваем карточки все одновременно. Прибиваем утком, прокидываем уток в противоположную сторону. Повторяем движение. Внимательно следим за натяжением всей конструкции, стараемся «держат» край ровным.

2.4 Тема «Ткачество пояса».

Практика. Ткачество пояса. Снятие готового изделия. Пояс можно завязать узлом, тогда на концах будет простая кисть. Можно сделать кисти двойными, тройными (демонстрация приемов) А так же можно украсить пояс всеми любимыми помпонами.

2.5. Тема «Подбор ниток. Заправка дощечек. Двухстороннее ткачество».

Теория. На прошлом занятии мы изучали простой заправочный рисунок. Для создания сложным схем мастера используют программу GTT, с помощью которой можно самостоятельно составлять схемы или копировать готовые изделия для реконструкции. Сегодня мы познакомимся с двухсторонним ткачеством, при помощи этого приема можно создавать изделия с «инверсным» рисунком и даже делать надписи.

Практика. Все получают схемы и заправляют карточки нитками двух цветов. Особенность этого приема – нужно внимательно следить за рядами и поворотами карточек. Создание «пробника».

2.6 Тема «Ткачество ремня для сумки».

Практика. Качество ремня для сумки по предложенным схемам. Отработка приема «двухсторонне ткачество», финишная обработка изделия.

Итоговое занятие. Беседа по пройденному материалу. Опрос и обсуждение. Примерный перечень вопросов:

- Какие вы знаете названия карточек?
- Что еще можно соткать на карточках и где можно использовать полученные изделия?
- Чем отличается простой заправочный рисунок от двухстороннего ткачества?
- Какие нитки лучше использовать в работе? (дети делятся собственным опытом)

Раздел 3 «Ткачество с использование подручных материалов»

3.1 Тема Вводное занятие / «Повторение пройденного материала. Подбор ниток. Разметка картона. Заправка основы».

Теория. Повторение пройденного материала. Актуализируем знания об основах ткачества, вспоминаем базовые термины. Если у вас нет станка, но есть желание поткать...или нужно срочно сделать подарок – всегда можно осуществить свою задумку с помощью простого материала – куска картона. Посмотрите на эти сумочки и подушки – все они сотканы на картоне, просто он разных размеров. Сегодня мы соткем мини-сумочку

Практика. Приступаем к изготовлению сумки. От размера картона зависит размер изделия. Можно соткать мини-сумочку-сувенир, чехол для телефона или клатч. На верхней и нижней частях картона делаем разрезы глубиной ок. 5-7 мм. Расстояние между ними может варьироваться, в идеале – 0,5 мм. Выбираем нити для основы. Заправляем как показано на фотографии. Концы ниток закрепляем скотчем. Начинаем процесс с низа изделия (там, где нитки основы обматывают картон без петель).

3.2 Тема «Ткачество сумки на картоне».

Практика. Выбираем уточные нитки. По вашему дизайну сумка может быть разноцветной или однотонной. Ткем по кругу. При желании, уточные нити можно прибавить простой расческой. При связывании нитей узлы оставляем на внешней стороне. После того, как все изделие готово, снимаем верхние петли нитей основы, разрезаем и завязываем между собой. Осторожно снимаем сумочку с картона, выворачиваем. Сумочка готова?

3.3. «Финишная обработка сумки. Пришиваем подкладку, ремень. Декорирование».

Практика. Плетем ручку, пришиваем. Готовое изделие можно «оживить». Добавить ушки, глазки. Для больших сумок лучше пришить подкладку, чтобы изделие в процессе носки не деформировалось. Для декора можно использовать фетр, пуговицы и т.д.).

3.4 Тема ««Разметка картона. Подбор ниток. Ткачество подушки на картоне»

Практика. Закрепление пройденного материала. Повторение технологии предыдущего занятия. Выбор картона, заправка, подбор ниток. Ткачество.

3.5. Тема ««Финишная обработка подушки. Набивка наполнителем, сшивание, декорирование»

Практика. Работа над изделием.

3.6 Тема «Знакомство с техникой «гобелен». Побор материалов, заправка нитей основы на раму»

Теория. Изучение истории возникновения гобеленов.

Практика. Создание эскиза для гобелена.

3.7 Тема «Ткачество гобелена новогодней тематики».

Практика. Работа над гобеленом по заранее нарисованному эскизу. Использование ниток, тесьмы и тканей разнообразных фактур.

3.8 Тема «Финишная обработка гобелена. Декорирование».

Практика. В завершении работы над гобеленом, нам необходимо прикрепить планку на верхнюю часть работы. Это делается для того, чтобы работа красиво висела на стене, не деформировалась. К планке прикрепляем веревочку. Сам гобелен можно декорировать бусинами, пуговицами, пайетками и т.д.

Итоговое занятие. Отчетная выставка. Подводятся итоги полугодия. Выставка проходит в помещении клуба, где проводятся занятия. На выставку приглашаются все желающие. Атмосфера – дружеская и неформальная. Чаепитие.

Раздел 4. «Ткачество на бердо»

4.1 Вводное занятие. Тема «История ткачества на бердо. Знакомство с материалами и инструментами. Заправка и ткачество».

Теория. История возникновения ткачества на бердо и его развитие в современном мире.

Практика. Для практической работы воспользуемся мастер-классом из открытых источников - автор - Карпова Полина (greeneyedlynx) © <https://www.livemaster.ru/topic/38114-ruchnoe-tkachestvo-royasov-na-berdo>.

4.2 Тема «Ткачество закладки в технике «брань 1:2». Создание пробника».

Теория. Знакомство с техникой ткачества на бердо «брань 1:2».

Практика. Подбор ниток, заправка бердо, работа над изделием.

4.3 Тема «Ткачество закладки в технике «Брань 1:2».

Практика. Изучение схемы, заправка ниток, работа над изделием.

4.4 Тема «Ткачество пояса в технике «Брань 1:2».

Практика. Изучение схемы, заправка ниток, работа над изделием

Итоговое занятие. Представление творческой работы. На основании сделанного, учащимся предлагается создать презентацию или подготовить мастер-класс.

Раздел 5. «Создание одежды»

5.1 «Вводное занятие. Тема «Повторение пройденного материала по ткачеству. Изучение образцов одежды сотканной полностью и декорированной тканой тесьмой».

Теория. Изучение коллекции одежды из собрания РЭМ. Создание зарисовок, эскизов. Снятие мерок.

5.2 Тема «Изучение разновидностей тканых юбок. «Одеяльная» юбка жителей Карелии. Создание эскиза юбки. Подбор ниток. Расчет нитей основы».

Теория. Изучение истории появления такого вида поясной одежды как юбка. Виды и особенности юбок.

Практика. Разработка эскиза, снятие мерок, создание выкройки, подбор материалов.

5.3 Тема «Повторение пройденного материала по лоскутному шитью и плетению шнуров в технике «дерганье». Пошив игрушки в технике «лоскутное шитье».

Теория. Изучение старинной техники плетения шнуров - «дерганье».

Практика. Подбираем ткань (от 3-х до 10 цветов), подбираем нитки. Из ниток плетем дерганцы для гривы и хвоста. Ткань режем на полоски 5 см х 32 см. Сшиваем между собой таким образом, чтобы получилось два полотна формата А4. Из них вырезаем лошадь по предложенной выкройке. Сшиваем, выворачиваем. Набиваем наполнителем. Пришиваем гриву и хвост. Затем – глазки и седло.

5.4 Тема «Снование ниток. Заправка ткацкого станка».

Практика. Подготовительная работа для ткачества.

5.5 Тема «Ткачество полотна для юбки».

Практика. Создание полотна

5.6. Тема «Пошив юбки».

Практика. Работа над изделием.

Итоговое занятие. Занятие проходит в неформальной обстановке. Детям предлагается самостоятельно придумать список вопросов, с помощью которых они могли бы протестировать друг друга. Так же на итоговом занятии можно доделать работу.

Раздел 6 «Создание аксессуаров»

6.1 Вводное занятие. Тема «Подбор материалов. Разработка эскизов сумки и панно».

Теория. Сегодня мы возвращаемся к технологии лоскутного шитья. Следующие занятия будут посвящены созданию комплекта для летнего отдыха. Мы сошьем пляжную сумку и небольшое одеялко. Его так же можно использовать как украшение для интерьера – тогда будем называть его панно. Давайте познакомимся с работами мастериц-лоскутниц (демонстрация иллюстраций)

Практика. Если сумку будем шить по готовой схеме, то эскиз панно можно разработать самостоятельно. При работе можно использовать разнообразные блоки: «гуси летят», «колодец», «квадрат из треугольников», «сердце» и т.д. Рисуем эскизы, подбираем материалы, декатируем ткань.

6.2 Тема «Раскрой лицевой стороны. Пошив лоскутных блоков».

Теория. Детям предлагаются шаблоны разнообразных блоков и схемы сборки к ним. Напоминание! Правила ТБ при работе на швейной машине:

- Сидеть на стуле перед швейной машиной прямо, на расстоянии 10-15 см от края стола.
- Неправильная рабочая поза нарушает осанку, вызывает быструю утомляемость и вредит работе органов пищеварения.
- При работе на швейной машине волосы убрать в хвост или косичку, застегнуть пуговицы рукавов одежды.
- Убрать с машины посторонние предметы.
- Следить за правильным положением рук.
- Не оставлять ножницы открытыми. Обрезать нитки ножницами или специальным ножом на швейной машине
- Если игла сломалась, найти сломанные части и отдать учителю
- Швейная машина должна работать плавно, без рывков, для этого необходимо следить за силой и плавностью нажатия на педаль.

Практика. Работа над изделием: выкраивание ткани, сборка блоков, сборка полотна.

6.3 Тема «Свободно-ходовая стежка изделий. Финишная сборка и обработка. Декорирование».

Теория. Стежка – важная технологическая составляющая сборки лоскутного изделия. Когда мы приступаем к стежке – у нас должен быть готов так называемый «сэндвич» - лицевая сторона, утеплитель и изнаночная сторона. Все три ткани соединяем между собой булавкам. Рассмотрим три основных вида. Ручная стежка – используется шов «вперед иголку». Но стежки при этом мелкие. Машинная стежка – с помощью швейной машинки со штатной лапкой выполняются стежки по швам (в раскол шва) изделия, по диагонали и т.д. Свободно-ходовая стежка – используем специальную лапку. Стежка может быть по рисунку (используем кальку, которую прикладываем на рисунок) или свободная.

Практика. Сборка изделий, окантовка, декорирование.

6.4 Тема «Создание куклы по готовой выкройке. Разработка одежды с использованием тканых элементов».

Теория. Знакомство с пончо как с интересным и старинным видом одежды. Пончо (исп. poncho, заимствование из арауканского языка, кечуа или мапудунгун) — латиноамериканская традиционная верхняя одежда в форме большого прямоугольного куска ткани с отверстием для головы посередине.

Практика. Детям раздается выкройка куклы. Подбор материала, раскрой, заправка ткацкого станка.

6.5 Тема «Пошив куклы. Декорирование».

Практика. Работа над изделием: сшивка, набивка, декорирование.

6.6 Тема «Декорирование готовой одежды. «Вторая жизнь» старых вещей».

Теория. Изучение экологических проектов. Знакомство с дизайнерскими разработками сделанными из вторсырья.

Практика. Дети приносят из дома старые вещи. Собираем все на большом столе, смотрим, обсуждаем, какую вещь и чем можно преобразить. Работа над индивидуальным проектом – ткачество, лоскутное шитье и т.д.

6.7 Тема «Создание аксессуаров. Заколка для волос».

Теория. Продолжение темы «вторая жизнь старых вещей». Знакомство с ресурсом <http://вещеворот.рф/челябинск/>

Практика. Декорируем старые заколки и резинки. В качестве материалов используем обрезки фетра, ткани, всего что осталось в конце учебного года.

Итоговое занятие. Отчетная выставка. Выставка проходит в помещении, где проводятся занятия. На выставку приглашаются родители, родственники и друзья учащихся. Так же приглашается администрация. Дети самостоятельно отбирают свои работы для участия, самостоятельно монтируют выставочные стенды.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут сформированы знания о современных тенденциях развития традиционных ремесел, об отличии аутентичных и современных техник в изготовлении предметов быта	Представление творческой работы, педагогическое наблюдение	Критерии оценивания см. в Приложении В/4
	Будут сформирована система художественных знаний об основах дизайна	Опрос, представление творческой работы	Опросник (критерии оценки и бланк в Приложение В/4.)
	Будут владеть основными знаниями, умениями и навыками в самостоятельной подготовке оборудования к работе	Педагогическое наблюдение	Критерии оценки и бланк в Приложение В/4.
	Будут уметь разрабатывать дизайн изделия самостоятельно	Представление творческой, отчетная выставка работ	Критерии оценки и бланк в Приложение В/4.
Метапредметные (общеучебные, учебно- организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут развиты творческое воображение, пространственное и дизайн-мышление	Педагогическое наблюдение	Критерии представлены в Карте 1, приложение В/1
	Будут развиты воля, целеустремленность, ответственность за результат своего труда, способность планировать свои действия		
Личностные (организационно- волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Будут сформированы способность к объективной самооценке, навыкам самостоятельной работы по формированию целей и путей их достижения	Педагогическое наблюдение	Критерии представлены в Карте 2, приложение В/2
	Будут воспитаны коммуникативные качества, уважение к коллективу, коллективному труду и взаимодействию		
	Будет воспитано уважение к системе духовным и культурных ценностей России; будет сформирован интерес к творческим видам деятельности и дизайн-профессиям		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

В практике реализации программ художественной направленности используется несколько подходов. Это, прежде всего личностный подход. При работе даже с небольшим коллективом приходится учитывать особенности и потребности каждого ребенка, для того, чтобы у учащихся была возможность реализовывать свой творческий потенциал. Здесь же следует отметить, что грамотно организованное взаимодействие между детьми разного возраста внутри коллектива дает свои позитивные результаты. Старшие дети начинают внимательнее относиться к младшим, помогать им в создании того или иного творческого продукта. Младшие быстрее осваивают материал программы. Именно поэтому применение полисубъектного подхода так же необходимо. Культурологический и этнопедагогический подходы играют важную роль в системе дополнительного образования. Программа «Традиции и современность» - художественной направленности и содержит в себе много элементов народных промыслов. Учащиеся разных возрастов с удовольствием готовы лепить дымковскую игрушку или делать куколку-оберег. Эти

подходы так же важны при знакомстве с культурами разных народов, в частности у нас на Урале проживает более 30 национальностей. Изучение традиций, которых в последствии формирует у ребенка уважение к другой культуре, что является важным напоминанием о толерантности.

На занятии могут соединяться следующие **методы**:

–Словесные (объяснение, рассказ, беседа, диалог и т.д.).

–Наглядные (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций и т.д. наблюдение за живой природой или явлением и т.д.).

–Практические (экскурсии, рисование с натуры – в парке, во дворе и т.д.).

Педагогические условия: учитывающие оснащенность и специфику творческой мастерской; одним из способов достижения цели программы является непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения изобразительной деятельностью и художественным трудом; психолого-педагогическое просвещение родителей в области создания творческого пространства для общения родителей и ребёнка.

Формы работы с детьми по программе:

Чтобы учащиеся получили всестороннее развитие в системе дополнительного образования, для реализации программы используются следующие *формы работы с учащимися*: занятия учебные, выставки, беседы, викторины, конкурсы, маст-презентации.

Дети на учебных занятиях овладевают первичными знаниями, умениями, способами практических действий.

Выставка детских работ предполагают самостоятельную подготовку ребенка своей работы. Выставки могут быть как внутри учреждения, так и во вне.

Проводя беседы с учащимися можно выяснить уровень усвоения материала, выявить возникновение различных трудностей при освоении материала.

Организация конкурсов и викторин, помогает в игровой и зачастую шуточной форме усвоить и закрепить новый материал или вспомнить пройденное.

В рамках презентации ребенок самостоятельно может представить свою работу взрослым и детям. Рассказать из чего состоит работа, способ изготовления, придумать название. Коллективное обсуждение работы побуждает ребенка проявлять интерес к чужому творчеству, учиться оценивать свое и высказывать свое мнение расширяя словарный запас.

В целях расширения кругозора учащихся в программе запланировано посещение выставок народного творчества, мастерских художников и т.д.

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка;

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности,

При реализации программы используются **технологии обучения**:

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные

Гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с изучения теоретической части.

Вводную часть составляет знакомство с образцами изделий, изучение истории предмета, просмотр иллюстративного материала.

Основная часть – непосредственная работа по созданию того или иного изделия или подготовка к его созданию (отрисовка схем, снование ниток и т.д.)

В заключении происходит рефлексия и наведение порядка на рабочем месте и в мастерской

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. *Помещение*, где проводится занятие: мастерская.
2. *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: напольный ткацкий станок, настольный ткацкий станок, швейная машинка, сновалка, самопрялка, утюг.
3. *Технические средства обучения*: ноутбук, телевизор.
4. *Материалы и инструменты*, необходимые для занятий: различные нитки, бисер, проволока для бисероплетения, картон, краска для ткани, мат для раскроя, нож для пэчворка дисковый, линейка, утки пластиковые, пластиковые карточки, разнообразные ткани, искусственный наполнитель типа холофайбер и ватин, фетр, шерсть для валяния, шерсть для прядения, чески для шерсти, бердо, ножницы, нож для ткачества, иглы для шитья, пластиковые иглы, иглы для валяния, кисти, крючки для вязания № 10, 8, 6, 4 и 2, бумага, цветные карандаши или фломастеры, канва Аида 14 и 16, пяльца.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые.	1. Учебное занятие. 2. Итоговые занятия. 3. Беседа. 4. Творческое задание. 5. Игра. 6. Экскурсия. 7. Конкурс. 8. Презентации. 9. Выставки.	Методы: Словесный, репродуктивный, игровой, наглядный, практический. Технологии: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Технологии свободного воспитания; – Репродуктивные технологии; – Технология дифференцированного обучения.	1. Методические авторские разработки по занятиям, беседы, и пр. (в электронном виде). 1. Энциклопедии по искусству. 2. Методические разработки (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, практических работ) 3. Фото и видео материал. Литература по видам народных промыслов

Литература

Список литературы для педагога

1. Афонькин С. Игры с бумагой для самых маленьких. 25 карточек. – Спб.: «Питер», 2013
2. Баришова Маргарита. Узоры вышивки крестом. Перевод со словацкого Изабелла Темнова. – ЧССР: Издательство «Праца», 1983. – 108 с.

3. Вейль Энн. Ткачество. Текстиль, аксессуары и предметы декора вручную или на ткацкой раме. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 192 с.
4. Войнатовская Е. Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale. – СПб.: Питер, 2014, - 128 с.
5. Жандр Барбара. Пэчворк в стиле кантри: Лоскутные проекты для дома и дачи. /Пер. с франц. – М.: «Контэнт», 2017, - 80 с.
6. Жданова, Н. С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2013. – 246 с.
7. Жмаева, О. Б. Веселые моталки. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2014. – 64 с.: с ил.
8. Камалиева А. С. Магия башкирского тамбура. – Уфа: Китап, 2021. – 144 с. с ил.
9. Маркова Е. А. Образовательно-методический комплекс «Народные девичьи ремесла-традиции и современность». – М.: Издатель PRINT LETO, 2014.- 160 с.
10. Нёльке Матиас. Техники креативности. Перевод с немецкого М. Э. Рёш. – М.: «Омега-Л», 2007
11. Осипова Е. И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: ООО Издательский Дом «Художественная школа», 2009. – 216 с.
12. Петрановская Л. В. Все-все-все о воспитании детей. – М.: «Издательство АСТ», 2020. – 500 с.
13. Петровский П. В. Скрайбинг. Объяснить просто. / П. Петровский, Н. Любецкий, М. Кутузова. – М.: Издательство «Э», 2016
14. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для бакалавров / под общ. ред. А. С. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 583 с.
15. Савенкова, Л. Когда все искусства вместе. Взаимодействие предметов художественного цикла. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
16. Соколова В. Ткачество браных поясов. Методическое пособие для учителей и учащихся 8-10 классов – СПб.: Издательство «Союз художников», 2017
17. Сотникова Н. А. Старинные русские узоры для вышивания. Просто и красиво. – М.: ООО «Издательство ЭКСМО», 2014. – 59 л.
18. Степанова Г. Р. Школа лоскутного шитья Галины Степановой. – М.: «Издательство АСТ», 2017.-144 с.
19. Татьянанина Т. И. Вязание крючком. Веселые узоры для детей. – М.: «Астрель», 2012. – 80 с.
20. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: Астрель, 2008. – 239 с.
21. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>;
22. Шилкова Е. А. Волшебный бисер. – РИПОЛ классик, 2017. – 256 с.

Список литературы для учащихся

1. Азбука детского творчества. – ОЛМА медиа групп, 2010. – 368 с.
2. Оригами. Интересные модели для начинающих / Дай Нгуен; пер. с англ. Г. В. Ковалевой – М.: Астрель, 2010. – 95 с.
3. Рукоделие и конструирование / Мэри Энн Ф. Колль; пер. с англ. А. А. Хоумонен – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 63 с.

Интернет-ресурсы

1. ГОСКАТАЛОГ. РФ [goscatalog.ru]. – Режим доступа: URL: <https://goscatalog.ru/portal/#/collections>
2. Кравчук О. А. Психологические особенности детей от 7 до 17 лет [nsportal.ru]. – Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2013/05/15/psikhologicheskie-osobennosti-detey-ot-7-do-17-let>
3. Россия – страна возможностей [rsv.ru]. – Режим доступа: URL: <https://rsv.ru/blog/chem-zanimaetsya-dizajner-odezhdy/>
4. Сорокина М.В. Родительские установки [nsportal.ru]. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskieustanovki>

Данная литература может быть полезна родителям.