

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2022г. № 2)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОБЪЯТЯ»

срок реализации программы: 1 года
(возраст учащихся: 7-16 лет)

Авторы-составители:
Полупан Максим Александрович
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОБЪЯТЬЯ»
Автор-составитель программы	Полупан Максим Александрович
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Театральная деятельность
Образовательная область	Профильная (Театральная искусство)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	7-16 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Эта программа создана специально для того, чтобы показать детям величие театра и все те возможности, которые он даёт: возможности развития навыков, возможности новых знакомств, возможности прекрасного времяпровождения внутри театрального процесса и как зритель.</p> <p>Через обучение по программе, дети обретут навыки и знания, необходимые каждому человеку в современном социуме, в форме игры, а также смогут применить их через публичные выступления. Освоение программы подтолкнёт ребят к началу формирования собственной харизмы, которая поможет им заводить друзей, знакомства и выделяться на фоне других.</p> <p>В этой программе лежит надежда на то, что из подрастающего поколения получится адаптированные к обществу люди, способные создавать и ценить всё то прекрасное, что есть в этом мире, а также люди, которые погрузятся в театральное мастерство, уже подготовленные к нему, и способные привнести в эту дисциплину свои мечты, надежды и новые идеи.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Театральные объятия», 1г, 7-16 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Г1) - 1 год обучения	Нагрузка 1 раз в неделю по 2 часа = 68 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Аттестация по окончании обучения по Программе (Г1)	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	11
2.2.	Методические материалы	12
2.3.	Условия реализации программы	14
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	15-16
3.	Приложения к программе:	17
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Театральные объятия» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03 2022 г. № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12. 2018 г., протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Театральные объятия» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии эстетических, нравственных и творческих качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, понимать общечеловеческие

ценности, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Данная программа дает возможность детям получить знания в театральной и культурно - досуговой сфере, дает возможность мотивировать детей на организацию театрализованных представлений, досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

Отличительные особенности программы, новизна

Особенность данной программы заключается в интеграции теории и практики; интеграции социальной, профессиональной и общей педагогики, позволяющей учащимся, в процессе реализации программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный творческий продукт. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащегося. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Программа «Театральные объятия» разработана на основе программы «Основы театрального мастерства», Т.А. Алфёрова, 2016 г.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей средствами театральной деятельности как содействие личностному развитию детей.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- познакомить с историей театра и его закулисья, с базовыми понятиями, терминологией в области театрального искусства;
- формировать профессиональные представления об актерском мастерстве и роли средств актерской выразительности в нем (интонация, мимика, жесты, движения);
- формировать навыки внутреннего актёрского переживания и внутренние навыки, без которых невозможна работа на сцене: (переживание, воплощение, память физических действий, умение наблюдать за окружением, артистическая смелость, элементы характерности).

Метапредметные (развивающие) задачи:

- формировать навыки работы с информацией, расширять кругозор и обогащать словарный запас;
- развивать интерес к творческому поиску оригинальных решений;
- развивать познавательные и коммуникативные способности и волевые качества.

Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитывать интерес к творчеству через приобщение к театральной деятельности;
- воспитывать умение проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- способствовать воспитанию чувств взаимопомощи и взаимовыручки, учить приемам бесконфликтного общения.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать историю театра и его закулисья;

- будут уметь пользоваться речевым аппаратом, сценической пластикой;
- будут владеть основными выразительными средствами актёрского мастерства.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут сформированы навыки работы с информацией, увеличен кругозор и словарный запас;
- будет развит интерес к творческому поиску оригинальных решений;
- будут развиты познавательные и коммуникативные способности и волевые качества.

Личностные (воспитательные) результаты:

- возникнет стремление проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- будут воспитаны чувства взаимопомощи и взаимовыручки, желание решать конфликты приемами бесконфликтного общения;
- будет воспитан интерес к театральной деятельности, к выступлениям на сцене, интерес к театральному искусству.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Театральные объятия» предназначена для детей с 7 до 16 лет.

Формы проведения занятия: репетиция, игра, викторина, выступление, театральные тренинги.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Учащиеся в возрасте 7-8 лет, очень любопытны, задают много вопросов, запоминают больше информации, очень эмоциональны. Дети этого возраста любят что-то мастерить своими руками, фантазировать, они очень исполнительны, дружелюбны. Их легко замотивировать.

Учащиеся в возрасте 9 – 10 лет, активны, подвижны, энергичны, любят спорить со старшими, развит соревновательный компонент, любят все быстрое, шумное, веселое массовое, шумное. Непоседливы, рискованны, выступают в роли сочинителей, коллекционеров, рассказчиков. При этом они умны, непосредственны, и легко справляются с интеллектуальными и логическими задачами.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и **полового созревания**. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней **юности** — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической **зрелости** и одновременно стадия завершения **полового развития**.

Все эти особенности учащихся помогают в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы театрального ремесла». Темы, которые реализовываются в данной программе, направлены на общее развитие учащихся: «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение», «Праздничная культура», «игровые технологии»,

материал предоставляется в доступной форме через игры, упражнения, театральные тренинги, творческие задания, которые ребенок в этом возрасте может понять и освоить.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Профориентационный компонент программы. Программа включает различные мероприятия, игры, походы, связанные с ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития и знакомство с профессией, актер.

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	2 часа	1 раз	2 часа	68 часов

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Театральные объятия». Знакомство с творческой профессией – актер.	2	2	–	Беседа
Раздел № 1 Введение в мир театра					
1.1.	Введение: Театр – вид искусства; Основные понятия – спектакль, сцена, актер, герои, роль – характеристика.	2	1	1	Викторина
1.2.	Составные части спектакля, выразительные средства театра	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3.	Сценическая культура, театральная этика, искусство быть зрителем	2	1	1	
1.4.	Театральная профессия	2	2	-	Беседа
Раздел № 2 Актёрское мастерство					
2.1.	Развитие фантазии и воображения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Развитие памяти и внимания	2	1	1	
2.3.	Наблюдения (животные, люди, предметы)	2	1	1	Этюды
2.4.	Развитие артистической смелости и элементов характерности	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5.	Мотивы человеческих поступков	2	1	1	
Раздел № 3 Сценическая речь					
3.1	Артикуляционный аппарат. Комплексы артикуляционной гимнастики	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Дыхание. Комплекс упражнений по системе	2	1	1	

	дыхания А.Н. Стрельниковой				
3.3	Комплексы упражнений по развитию правильной дикции	2	1	1	
3.4	Развитие творческого слуха	2	1	1	
Раздел № 4 Сценическое движение					
4.1	Упражнения для развития свободы мышц, снятия зажимов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Бессловесное действие	2	1	1	
Раздел № 5 Репертуарная исполнительская деятельность					
5.1	Репетиции стихотворений, этюдов	16	-	16	Выступление
5.2	Репетиции спектакля	18	-	18	
	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:		68	18	50	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой «Основы театрального ремесла». Знакомство с творческой профессией – актер. Инструктаж по технике безопасности, формирование теоретических и методических знаний о правилах безопасного поведения на образовательной площадке и в репетиционном зале. Формирование понятийного аппарата по заявленной теме. Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе. Ознакомление детей с целями и задачами программы. О творческой профессии «Актёр», чем она отличается от других.

Формы контроля: Беседа о пройденном материале на занятии.

Раздел 1. Введение в мир театра

Тема № 1.1. Введение. Театр – вид искусства. Основные понятия – спектакль, сцена, актер, герои, роль – характеристика

Теория. Особенности театрального искусства, его условности, выразительные средства. Тысячелетняя история театра (две версии), отличия от телевидения. Жанры и виды театра. Театр – как развлечение и добрый учитель для детей и взрослых. Подготовка к посещению театра, знакомство с литературной основой спектакля. Основные правила сцены и необходимые качества актерской профессии. Отличия детской и актерской игры. «Комедия дель Арте: смешное и печальное» - путешествие в историю театра, бессмертные комедийные маски, воскрешение масок в современности. Специальные театральные термины из области техники сцены, истории театра, мастерства актера.

Практика. Демонстрация определённых фрагментов выступлений для наглядности.

Формы контроля. Викторина (Приложение В/4).

Тема № 1.2. Составные части спектакля, выразительные средства театра

Теория. Театральный билет. О составных спектакля и выразительных средствах театра. Замысел драматурга, замысел режиссера. Эмоциональная окраска, цель говорящего, интонация, тембр, высота и сила голоса, необходимость жеста, пластика, артикуляция; «Что такое сверхзадача и для чего она нужна.»; Применение полученных знаний в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Демонстрация определённых фрагментов выступлений для наглядности.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 1.3. Сценическая культура, театральная этика, искусство быть зрителем.

Теория. Экскурсия в историю театра начала века. «Режиссер – повелитель страны Театр». Воспитание уважения к творческому труду и созидательным проявлениям человека - театрального зрителя к труду актера. Правила поведения в зрительном зале, три звонка. «Зритель - главный участник спектакля»; без зрителя нет театра. Отличие зрителя театрального от зрителя телевизионного.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 1.4 Театральная профессия

Теория. Понятие о театре как о развлечении и как учителе, искусстве. Ответы детям на желание детей быть на сцене, играть «в театр», играть доступную роль. Рассказать о главной особенности театра – актерской игре. «Бесконечная дорога – Театр»

Практика. Демонстрация определённых фрагментов выступлений для наглядности.

Форма контроля. Беседа: интерес театра, как искусства, личная значимость участия в мире театра, роль театра в нашем обществе.

Раздел 2. Актёрское мастерство

Тема № 2.1. Развитие фантазии и воображения

Теория. Создание образа. Отличия воображения и фантазии. «Вокруг нас – живой мир» – учим детей быть наблюдательными и креативными по отношению к окружающему миру

Практика. Театральные тренинги, развивающие фантазию и воображение. Контрольное упражнение. Фантазия: «Мой любимец», «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Сочини историю», «Групповой рассказ», «Яблоко раздора». Воображение: «Ходьба», «Оркестр», «Рассказ по картинке», «Поймай котенка или перекажи мяч», «Перейти лужу».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.2 Развитие памяти и внимания

Теория. Организованность, коллективность, законченность действий. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика. Использование специальных упражнений и театральных тренингов для выработки сценического внимания, организованности, коллективности, законченности действий. Театральный тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания. Внимание: «Геометрические фигуры», «Встать – сесть», «Полет», «Цвет», «Светофор», «Музыкальная пауза», «Бесшумный переход», «Ответ – Привет», «Мяч в мяч», «Мячик и число», «Земля и Воздух», «Охотник и носорог», «Раз – хлопок, два – хлопок...», и т.д. Память: «Путь в школу и домой», «Расклад предметов», «Кто как одет», «Повтори фигуру».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.3 Наблюдения: люди, животные, предметы

Теория. Наблюдение, память, фрагмент, «дневник наблюдений», действие: «Театру интересен Человек»,

Практика. Наблюдение за происходящим вокруг, сосредотачиваясь на разных кругах внимания, в основу входит наблюдение за животными, людьми, предметами.

Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»

Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе».

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой, (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Форма контроля. Этюды – наблюдения.

Тема № 2.4 Развитие артистической смелости и элементов характерности

Теория. Смелость и характерность

Практика. Игра «Воображаемый мяч». Игра-импровизация двух групп детей, предварительно оговариваются события и действия. Развитие умения различать и оценивать художественное чтение.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.5 Характерность

Теория. Внимание на сцене: сохранение характерности на протяжении всего представления.

Практика. Театральные тренинги в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема № 2.6 Сценическое общение

Теория. Взаимодействие с партнёром. Важность синергии актёров на одной сцене.

Практика. Игра-импровизация двух групп детей, предварительно оговариваются события и действия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.7 Мотивы человеческих поступков

Теория. Способность в поступках сценического героя увидеть его задачу: почему и что он делает. Понятие сценической задачи. Понятие о различности отношений и конфликте.

Практика. Общая беседа по разобранной теме.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.8 Театральный (психофизический тренинг).

Теория. Психофизика и как она применяется актёром.

Практика. Работа над умением передать в собственной пластике настроения и цели. Театральные тренинги на психофизическое развитие.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.9 Этюды по пословицам и поговоркам

Теория. Знакомство с этюдами.

Практика. Постановка этюдов по пословицам и поговоркам на публике.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема № 2.10 Развитие ассоциативного мышления

Теория. Ознакомление с важностью темы и подсказками по продуктивности выполнения.

Практика. Театральные тренинги на развитие ассоциативного мышления.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Раздел 3. Сценическая речь

Тема № 3.1. Артикуляционный аппарат. Комплексы артикуляционной гимнастики

Теория. Принцип работы артикуляционного аппарата, его антропология. Значение.

Практика. Борьба с «кашей во рту» – игры-упражнения по сценической речи, стихи и отрывки из стихов. Сценки – иллюстрации к стихам. Конкурс на лучшее прочтение и показ – «Веселые стихи»

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема № 3.2 Дыхание. Комплекс упражнений по системе дыхания А.Н. Стрельниковой

Теория. Личность Стрельниковой Александры Николаевны; Польза комплекса её упражнений.

Практика. Комплекс упражнений по системе дыхания А.Н. Стрельниковой

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 3.3 Комплексы упражнений по развитию правильной дикции

Теория. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Развитие речи в поиске наиболее точных слов в передаче настроения от спектакля, пересказа сюжета пьесы

Практика. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, ряд упражнений и театральных тренингов.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 3.4 Анализ литературных произведений для чтения со сцены

Теория. Процесс анализа и его важность.

Практика. С помощью полученных навыков определяются мотивы человеческих поступков, их мысли и эмоции, привычка держать в голове контекст происходящего. Совместный анализ произведений.

Форма контроля. Беседа: важность определения мотивов человеческих поступков, их мыслей и эмоций, роль контекста происходящего.

Тема № 3.5 Развитие творческого слуха

Теория. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика. Отработка первых навыков в скороговорках и небольших упражнениях. «Живые звуки». Звуки природы, внимание к звуковому, шумовому ряду, умение понять действие по звуку. Развитие умения различать и оценивать художественное чтение.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Раздел 4. Сценическое движение

Тема № 4.1 «Упражнения для развития свободы мышц, снятия зажимов»

Теория. Роль мышц в теле человека. Зажим и раскрепощение мышц.

Практика. Упражнения для снятия физиологического зажима мышц. Упражнения на двигательную активность, внимание, реакцию. Включение музыки, движение в ее характере. Упражнения на движение и развитие реакции и внимания. «Ожившие куклы», музыка-драматургия, пластические этюды под музыку, которая исполняет роль драматургии.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 4.2 Мизансцена

Теория. Мизансцена, её значимость.

Практика. Упражнения и игры на развитие пространственного видения

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема № 4.3 Игры-этюды на пластическую выразительность

Теория. Знакомство с этюдами и важностью темы.

Практика. Этюды – «Скульптуры», «Живая фотография» и другие. Показ этюдов под музыку.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 4.4 Бессловесное действие

Теория. Ознакомление с важностью темы и подсказками по продуктивности выполнения.

Практика. Действия без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Театральный тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение, от упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства

Форма контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Раздел № 5 Репетиционная деятельность

Тема № 5.1 «Подготовка стихотворений, этюдов, рассказов»

Теория: Выбор репертуара.

Практика. Репетиции, работа над текстом.

Форма контроля. Выступление.

Тема № 5.2 Подготовка спектакля

Теория: Выбор репертуара.

Практика. Репетиции, распределение ролей, мизансценирование, подбор музыки, костюмов, оформления, работа над текстом.

Форма контроля. Выступление.

Итоговое занятие

Практика. Совместный спектакль по выбранной сказке. Закрепление полученных знаний, умений и навыков, самостоятельная работа учащихся.

Форма контроля. Выступление.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут знать историю театра и его закулисах	Педагогическое наблюдение, этюды, викторина	Приложение В/4
	будут уметь пользоваться речевым аппаратом, сценической пластикой		
	будут владеть основными выразительными средствами актёрского мастерства		
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут сформированы навыки работы с информацией, увеличен кругозор и словарный запас	Педагогическое наблюдение, беседа.	Критерии оценки представлены в Приложение В/1
	будут развиты внимание, память, воображение, представление, восприятие		
	будут развиты познавательные и коммуникативные способности и волевые качества; интерес к поиску оригинальных решений		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные,	будет воспитан интерес к творчеству в театральной деятельности, к выступлениям на сцене, интерес к театральному искусству и профессиям в данной сфере	Педагогическое наблюдение, беседа, выступление	Критерии оценки представлены в Приложение В/2

поведенческие качества, фиксируются в Карте 2)	будет воспитано стремление проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях		
	будут воспитаны чувства взаимопомощи и взаимовыручки, желание решать конфликты приемами бесконфликтного общения		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический. Воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая, подгрупповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, лекция, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, представление, спектакль, тренинг, экскурсия.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

Технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях, следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения театральному мастерству имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении ритмикой;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с чтецкими номерами, этюдами и спектаклями).

Формы занятий: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, лекция, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, представление, спектакль, тренинг, экскурсия.

Организация театральных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Наглядный-практический. Основным методом обучения театральному мастерству являются театральные тренинги, которые развивают необходимые детям навыки. Каждый тренинг имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе тренинга дети знакомятся со своим телом и разумом, уточняют и осмысливают свои представления о мире и о себе.

Словесный метод. Это беседа о характере театрального мастерства, средствах его выразительности, объяснение методики исполнения.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с включающей творческие процессы беседы.

Вводную часть составляют театральные тренинги сосредоточенного, спокойного направления и творчески-активные словесные тренинги. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — рабочая — наиболее индивидуальна. Здесь педагог работает отдельно с каждым учащимся по его выбранному репертуару. В этой части занятия дети самостоятельно могут проводить театральные тренировки для других учеников, не задействованных в индивидуальной работе. Упражнения распределяются с учетом возрастания ментальной нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по мышлению, пробуждающие мозговые процессы; постепенное увеличение этих параметров включения в работу приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка произвольно снижается.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет/актерский зал.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: стулья, стол, ширмы.
- *Технические средства обучения*: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: медиа – продукты (видеоматериалы, тексты стихов, сценариев, аудиозаписи).
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): удобная одежда, бутылка воды.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Индивидуальные Подгрупповая.	беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, лекция, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, представление, спектакль, тренинг, экскурсия.	Методы: Словесный, наглядный-практический Технологии: Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности. Репродуктивные технологии.	1. Методические разработки по организации занятий, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). 2. Литературный репертуар. 3. Записи спектаклей в общем доступе.

Литература

Литература для педагога

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М., Просвещение, 1985.
2. Александрова Э.М. Люблю театр. М., Просвещение, 1988.
3. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., «Искусство», 1990.
5. Белинский В.Г. О театре. – М.: «Детская литература», 1982.
6. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1976.
7. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе. Кн. 2.- М.: Школьная Пресса, 2003.
8. Ершов П.М. Сочинения: В 3 т. / Отв. Ред. В.М. Букатов. – М., 1992.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Педагогика как практическая режиссура. Пособие для учителя. Воронеж, 1995.
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1978.
11. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2005.
12. Калейдоскоп: Учебная хрестоматия для школьников. Сост. В.А. Левин, А.В. Охрименко. М., Дрофа, 1997.
13. Кнебель М.О. О действительном анализе пьесы и роли. В помощь театральной самодеятельности. М., 1961.
14. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1976.
15. Концерт: Учебная хрестоматия для школьников. Сост. В.А. Левин, А.В. Охрименко. М., Дрофа, 1997.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная Пресса», 2003.
17. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. М., 1976.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения. Ленинград, Искусство, 1962.
19. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? М., Детская литература, 1987.
20. Ляшко Т.В., Сеницина Е.И. Через игру к творчеству. – Обнинск, 1994.
21. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
22. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. М., ВЛАДОС, 2004.
23. Петров В.А. Методические рекомендации по экспериментальному актерскому тренингу. Челябинск, 1983.
24. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности: В 2 ч. – Челябинск, 1988.
25. Роговин Анна. Хочу сделать сам. М., 1981.
26. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М., 1970.
27. Савчук С.С. Помогите детям полюбить чтение. – Челябинск, 2003.
28. Сац Н.И. Дети приходят в театр. М., 1961.
29. Стуль М.П. Школьник в театре. М., 1983.
30. Стуль М.П. Творческие игры и театральные упражнения в школьном классе. Чел.1991.

31. Стуль М.П. Методика воспитания творческих способностей школьников. Чел. 1990.
32. Сценическая речь: учеб. пособие/ под ред. И.П. Козляниновой. М., Просвещение», 1976.
33. Стеценко В.М. Сто уроков театра: - Учеб.-метод. пособие. ЧГАКИ, 2004.
34. Театр, где играют дети: учеб. метод. пособие / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
35. Филонов В.Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства: учеб. метод. пособие. Челябинск, ЧГАКИ, 2005.
36. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

Литература для детей

1. Алянский Юрий. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. Москва Детская литература 1990г.
2. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену», Сталкер 1997 год.
3. Дмитриевский В.Н. «Театр юных поколений» Л.: «Искусство», 1975.
4. Кара С. Так начинался ТЮЗ... - В кн.: Белые ночи. Л.:1974.
5. Карнаухов А. Г. «Театр сказки». /К 15-летию театра/. – Театральная жизнь, 1960, № 10.
6. Театр детства, отрочества и юности. Статьи о театре для детей. /Предисл. Н. Крымовой. Сост. О.А. Ярмолинская /. Москва 1990.
7. Ленинградский театр юных зрителей. /Альбом. Авт. текста С.В. Дружинина, С.А. Онуфриева. Предисл. Б. Чиркова /. Л.: "Искусство", 1972.

Интернет- ресурсы

1. Учебно-методические пособия театрального института им. Бориса Щукина:
<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>

Данная литература может быть полезна родителям.