

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 18 сентября 2023г. № 2)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»  
А.В. Ежов  
\_\_\_\_\_ 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«РИТМИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

срок реализации программы: 1 год  
(возраст учащихся: 4-5 лет)

Авторы-составители:  
Рохлис Мария Сергеевна  
педагог дополнительного образования,  
Дудина Елена Николаевна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	«РИТМИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»
<b>Автор-составитель программы</b>	Рохлис Мария Сергеевна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Хореография (танцевальная ритмика)
<b>Образовательная область</b>	Профильная (хореографическое искусство)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Алгоритмический, творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Стартовый ( <i>ознакомительный, общекультурный</i> )
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	4-5 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Одногодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	Программа включает в себя основы знаний танцевальной ритмики. Изучаются элементарные танцевальные движения, улучшающие физическую форму и координацию движения. Занятия способствуют развитию физических и творческих способностей, развитию эмоциональной сферы, общей культуры и формированию художественного вкуса.

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Ритмика для малышей», 1 год, 4-5 лет.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (Е1, Ж1) – 1 год обучения	2 раза в неделю по 0,5 часа = 34 часа
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	-
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	9
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	9
2.2.	Методические материалы	11
2.3.	Условия реализации программы	12
	- <i>Материально-техническое обеспечение программы</i>	
	- <i>Методическое обеспечение</i>	13
	- <i>Литература</i>	
	Приложения к программе:	14
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность программы***

Программа «Ритмика для малышей» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### ***Актуальность программы***

Программа «Ритмика для малышей» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, с простых движений.

В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Предлагаемая программа ориентирована на работу с детьми 4-5 лет, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве хореографии.

Танцевальная ритмика развивает не только физические способности молодого организма, но и выстраивает творческие основы личности: сочетание музыки, движений и драматического искусства вырабатывает художественный вкус ребенка, а также способствует развитию его общей культуры и интеллекта.

На основании выше сказанного, следует сделать вывод, что программа «Ритмика для малышей» актуальна в наше время, и востребована среди детей и их родителей (законных представителей).

#### ***Отличительные особенности программы, новизна***

Все занятия ритмикой проходят в игровой форме. На занятиях дети учатся слушать музыку, у них развивается чувство ритма, координация, внимание и артистизм, формируется правильная осанка. Кроме того, что занятия ритмикой забавляют ребенка и приносят ему радость. Существует множество факторов, почему данные занятия обязательно следует включить в образовательную систему ребенка:

- Занятия ритмикой воспитывают у ребенка музыкальный вкус, прививают любовь к музыке.
- Ребенок начинает разделять такие понятия, как темп, ритм и стиль музыки.
- Ребенок обучается элементарным танцевальным движениям, улучшается его физическая форма и координация движений.
- Благодаря занятиям развивается творческая активность.
- Ребенок учится выражать свои эмоции, контролировать душевное состояние, адекватно реагировать на ситуацию.
- Занятия ритмикой являются хорошей физической и эмоциональной разрядкой для активных деток.
- Занятия ритмикой помогают раскрепоститься застенчивым деткам.

Программа «Ритмика для малышей» разработана на основе рабочей программы «Танец для малышей», Овчинникова Е. В., 2017.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** формирование творческих способностей посредством занятий хореографией.

***Задачи программы:***

***Предметные (обучающие) задачи:***

- сформировать основы знания и умения в области танцевальной деятельности;
- дать детям первоначальную хореографическую подготовку;
- формировать навыки исполнительства;
- формировать знания для ориентирования в пространстве.

***Метапредметные (развивающие) задачи:***

- развивать чувство ритма, координацию движений, эмоциональность исполнения;
- способствовать укреплению мышечного аппарата и формировать правильную осанку;
- способствовать сплочению коллектива, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

***Личностные (воспитательные) задачи:***

- воспитать целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие;
- формировать интерес к разнообразию будущих профессий у детей;
- формировать у детей чувства гордости за героическое прошлое своей Родины.

## **1.3. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

***Предметные (обучающие) результаты:***

- Будут знать основы танцевальной деятельности (из каких частей состоит музыкальное произведение, узнавать знакомые песни, танцевальные движения);

- Будут уметь ориентироваться в пространстве, соединять движения, производить их в последовательности, согласовывать движения с музыкой;

- Будут владеть основными элементами танцевальной азбуки (уверенно воспроизводить ритмический рисунок хорошо знакомой мелодии; работать эмоционально, выразительно в ансамбле с музыкальным сопровождением, правильно брать дыхание во время движения).

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

- Будут уметь координировать движения, чувствовать ритм, эмоционально исполнять движения;

- Будут физически развиты;

- Будут развиты сплоченность и сотрудничество, развиты навыки конструктивного общения с окружающими.

*Личностные (воспитательные) результат:*

- Будут стремиться к достижению цели, трудолюбию, дисциплинированности;

- Будут ознакомлены с разнообразными профессиями в области хореографии;

- Будут испытывать гордость за свою Родину, создавая патриотические танцевальные номера.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций, позволяющих им проявлять:

критическое мышление - потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;

креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового;

коммуникативные навыки – потребность, способность и готовность к общению;

потребность презентации - способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

## **1.4. Организация образовательного процесса**

### *Адресат программы*

Программа «Ритмика для малышей» предназначена для детей 4-5 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

### *Характеристика возрастных особенностей учащихся*

Для ребенка-дошкольника характерны качества: жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Основная деятельность дошкольника – игра. В процессе обучения, используются привычные для детей формы деятельности, в первую очередь элементы игры, чтобы на их базе постепенно приучить учащихся к новым формам деятельности. На первом этапе именно игру и следует использовать как метод преодоления трудностей. Чем многообразней будет проводиться такая работа, тем лучшие результаты она даст. Наряду с этим, игра – это еще и одна из форм раскрепощения, наработка сценических навыков. Кроме того, игра является и одной из форм расширения кругозора, эрудиции ребенка; развитие как умственной, так и эмоциональной видов деятельности, что способствует отличному развитию координации движений.

**Профориентационный компонент программы.** В программе в виде танцевальных номеров учащиеся знакомятся с разными профессиями для общекультурного развития.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый

образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

**Объём программы и режим работы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят два раза в неделю по 30 минут, что составляет 34 часа в год. В учебном процессе предусмотрены групповые занятия.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

**Объём программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	0,5 часа	2 раза	1 час	34 часа
<b>ИТОГО (объём программы):</b>				<b>34 часа</b>

*Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный).*

**1.5. Содержание программы**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	-	Беседа, опрос
<b>2.</b>	<b>Ориентирование в классе: точки зала – 1-8</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа, показ
<b>3.</b>	<b>Танцевальная азбука. Постановка корпуса, позиции ног</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Показ, контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Разминка на середине класса</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Показ, контрольные упражнения
4.1	Знакомство с техникой изоляции	1	-	1	
4.2	Приседания, наклоны	1	-	1	
4.3	Виды шагов, бег	1	-	1	
4.4	Партерная гимнастика	1	-	1	
<b>5.</b>	<b>Прыжки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Контрольные упражнения
<b>6.</b>	<b>Упражнения на развитие координации</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Показ, контрольные упражнения
<b>7.</b>	<b>Работа над балансом</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Контрольные упражнения
<b>8.</b>	<b>Мини-танец (этюд)</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	
<b>9</b>	<b>Образ и импровизация на тему профессий</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Показ, соревнование
<b>10.</b>	<b>Постановка номера</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Концерты, конкурсы
10.1	Соединение выученных комбинаций в единый танец	6	1	5	
10.2	Работа над смысловой, эмоциональной передачей.	5	-	5	
<b>11</b>	<b>Этюд «Победа»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Показ
<b>12.</b>	<b>Контрольное занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Отчетное занятие/Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>7,5</b>	<b>26,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правильном поведении и соблюдении мер безопасности на занятиях хореографией. Знакомство с целями и задачами обучения.

**Практика.** Игра на замирание под музыку («море волнуется»).

*Форма контроля:* Беседа, опрос. Какие правила поведения вы усвоили на занятии? Какой внешний вид приемлем на занятии? Как вести себя в ситуации, если сработала сигнализация или начался пожар?

### 2. Ориентирование в классе: точки зала - 1-8

**Теория.** Разъяснение нумераций точек в классе для ориентирования.

**Практика.** Показ педагога и практическое закрепление полученных знаний в форме игры.

*Форма контроля:* Беседа, показ. Рассказать расположение точек в классе. В конце занятия проводим игру: «Кто быстрее добегит до нужной точки».

### 3. Танцевальная азбука. Постановка корпуса, позиции ног

**Теория.** Разъяснение основных методических рекомендаций правильной постановки корпуса, позиций ног.

**Практика.** Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Наклоны корпуса для развития гибкости, сохранения прямой спины. Ритмические упражнения на развитие координации движений.

*Форма контроля:* Показ, контрольные упражнения. В конце занятия дети по очереди рассказывают и показывают позиции рук и ног, выступают в роли педагога, пытаются научить всю группу правильному исполнению.

### 4. Разминка на середине класса

**Теория:** Знакомство с техникой изоляции: движения 1 частью тела: головой, плечами, руками, бедрами, ногами.

**Практика.** Показ педагога и практическое закрепление полученных знаний. Игра «Части тела окаменели». Отработка правильных наклонов и приседаний;

Показ педагога и практическое закрепление полученных знаний. Виды шагов, бег на месте, в продвижении;

Показ педагога и практическое закрепление полученных знаний. Партерная гимнастика: упражнения для укрепления костно-мышечного аппарата растяжка, упражнения на развитие гибкости;

Показ педагога и практическое закрепление полученных знаний. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка».

*Форма контроля:* Показ, контрольные упражнения. В конце занятия дети по очереди рассказывают и показывают проученные движения и упражнения, выступают в роли педагога, пытаются научить всю группу правильному исполнению.

### 5. Прыжки

**Теория.** Разъяснение основных методических рекомендаций для исполнения упражнений.

**Практика.** Показ педагога и практическое закрепление полученных знаний. Прыжки с разных позиций ног.

*Форма контроля:* Контрольные упражнения. Соревнование на лучшее исполнение изученного материала.

### 6. Упражнения на развитие координации

**Теория.** Координирование в пространстве и различных частей тела друг с другом.

**Практика.** Показ педагога и практическое закрепление полученных знаний, в пространстве координация:

- Построение в линию, шеренгу.
- Построение в пары.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Свободное размещение в зале:

Пальчиковая гимнастика: «По лесенке вверх-вниз», «Клешня краба».



*Форма контроля:* показ, контрольные упражнения. В конце занятия дети по очереди рассказывают и показывают проученные движения и упражнения, выступают в роли педагога, пытаются научить всю группу правильному исполнению.

### **7. Работа над балансом**

**Теория.** Разъяснение основных правил для исполнения упражнения.

**Практика.** Показ педагога и практическое закрепление полученных знаний (фиксируем позиции ног на полупальцах с закрытыми глазами; держимся на полупальцах на одной ноге, вторая прижата к опорной). Игры «Море волнуется раз» или «Статуя».

*Форма контроля:* Контрольные упражнения. Соревнование на лучшее исполнение изученного материала

### **8. Мини-танец (этюда)**

**Теория.** Разъяснение темы и позиций для исполнения упражнений для этюда.

**Практика.** Показ педагога и практическое закрепление детьми исполнения движений и комбинаций.

*Форма контроля:* контрольные упражнения. Соревнование на лучшее исполнение изученного материала.

### **9. Образ и импровизация на тему профессий**

**Теория.** Разъяснение темы (выбор профессии) и форм для исполнения упражнений для импровизации.

**Практика.** Показ примеров педагога и практическое закрепление детьми исполнения импровизации.

*Форма контроля:* Показ. Соревнование на самое интересное исполнение.

### **10. Постановка номера**

**Теория.** Беседа о теме будущего номера, его идеи. Соединение выученных комбинаций в единый танец;

**Практика.** Показ педагога и практическое закрепление в составлении танцевальных комбинаций. Работа над смысловой, эмоциональной передачей. Показ педагога и практическое закрепление танцевальных комбинаций, составление единого номера, работа над передачей образа.

*Форма контроля:* концерты, конкурсы, акции. Примерный перечень мероприятий: Городской фестиваль творческих коллективов дошкольных образовательных организаций г. Челябинска «Хрустальная капель»; Региональный фестиваль по современной хореографии «Весенний ритм»; Ежегодный отчетный концерт объединения «ДипВижн».

### **11. Этюд «Победа»**

**Теория.** Рассказ о второй мировой войне, ставшей крупнейшим вооружённым конфликтом в истории человечества. О том, как **Россия** сыграл решающую **роль** в разгроме фашисткой Германии.

**Практика.** Показ педагога и практическое закрепление в составлении танцевальных комбинаций для этюда «Победа». *Форма контроля:* Показ.

### **12. Контрольное занятие**

*Форма контроля:* Отчетное занятие/отчетный концерт. Отчетное занятие проводится в конце первого полугодия, на котором присутствуют родители, педагог объединения. Отчетный концерт проводится в конце учебного года, позволяющий оценить в единстве уровень обученности, развитости, воспитанности детей, занимающихся по данной программе.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы**

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и	Будут знать основы танцевальной деятельности (из каких частей состоит музыкальное произведение, узнавать знакомые песни, танцевальные движения).	Беседа, Опрос	Опрос/беседа, представлена в п. 1.5.
	Будут уметь ориентироваться в пространстве,	Показ,	Критерии

практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	соединять движения, производить их в последовательности, согласовывать движения с музыкой.	контрольные упражнения	оценивания и контрольные упражнения представлены в Приложении В/4.
	Будут владеть основными элементами танцевальной азбуки (уверенно воспроизводить ритмический рисунок хорошо знакомой мелодии; работать эмоционально, выразительно в ансамбле с музыкальным сопровождением, правильно брать дыхание во время движения).	Показ, контрольные упражнения	
<b>Метапредметные</b> (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут уметь координировать движения, чувствовать ритм, эмоционально исполнять движения;	Показ, контрольные упражнения	
	Будут физически развиты;		
	Будут развиты сплоченность и сотрудничество, развиты навыки конструктивного общения с окружающими.		
<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Будут стремиться к достижению цели, трудолюбию, дисциплинированности;	Педагогическое наблюдение	Критерии педагогического наблюдения (Приложение В/4).
	Будут ознакомлены с разнообразными профессиями в области хореографии;		
	Будут испытывать гордость за свою Родину, создавая патриотические танцевальные номера.		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## **2.2. Методические материалы**

В процессе обучения основное внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног ребенка, ознакомление с танцевальной азбукой. Ознакомление с терминологией, как правило, носит не навязчивый характер. Педагог в ходе обучения постоянно использует терминологические фразы, слова, необходимые для запоминания. Такой постепенный и систематический подход очень хорошо сказывается на учебной деятельности ребенка. Изучаются IV из V основных позиций ног, позиции и положения рук. В работе используется множество игровых приемов, как в ознакомлении с терминологией (например, изучаем язык танца), так и при освоении новых элементов: игра «Шалтай-болтай», «Елочка», «Принц и принцесса», «Шарик», «Окошечко», «Ножки поссорились – ножки помирились», игра «Танец кукол».

Партерная гимнастика помогает укрепить костно-мышечный аппарат ребенка, скорректировать особенности осанки, развить гибкость, растяжку. Прыжки, дыхательные упражнения делают ребенка сильнее, выносливее. Итогом приобретенных знаний, умений и навыков будет являться готовый танцевальный номер, где ребенок сможет показать себя.

Данная программа опирается на следующие *педагогические технологии*:

### **1. По подходу к ребенку:**

*Личностно-ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

*Гуманно-личностные технологии*, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

*Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

*Технологии свободного воспитания* (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

### **2. По преобладающему (доминирующему) методу:**

*Репродуктивные технологии* (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы: Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

*Побуждающие репродуктивные*

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

### **3. По организационным формам:**

*Групповые технологии* предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

*Технология дифференцированного обучения* предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся, на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

*Фронтальный метод* наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

*Групповой метод* применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

*Поточный метод* предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

*Метод индивидуальных занятий* заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

## **2.3. Условия реализации программы**

### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

— *Помещение*, в котором проводятся занятия: спортивный зал с зеркалами, пол (устелен татами).

— *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: маты, коврики, конусы, шведская стенка.

— *Технические средства обучения*: музыкальный центр, по необходимости ноутбук.

— *Учебный комплект на каждого ребенка*: тренировочная форма (футболка, лосины, штаны, носки).

## *Методическое обеспечение программы*

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
1. Групповые. 2. Сводные репетиции (ансамбль). 3. Концертная деятельность.	1. Учебное занятие. 2. Репетиция. 3. Контрольное занятие. 4. Концерт. 5. Беседа. 6. Творческое задание. 7. Игра. 8. Экскурсия. 9. Конкурс.	<b>Технологии:</b> 1. Личностно-ориентированные; 2. Гуманно-личностные технологии; 3. Технологии сотрудничества; 4. Технологии свободного воспитания; 5. Репродуктивные технологии; 6. Групповые технологии; Технология дифференцированного обучения.	1. Фонотека детских песен. 2. Методическая литература для педагога и учащихся. 3. Фото и видео материалы.

## *Литература*

### *Список литературы для педагога*

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 1980.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебное пособие. Издательство «Искусство». Ленинград - Москва, 1963.
4. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005.
5. Дербишина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей г. Челябинска.
6. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 1995.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
8. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1.-М: Музыка, 1971.
9. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации). Челябинск, 2003.
10. Методические разработки И.Э. Бриске «Игровая деятельность детей дошкольного возраста», г. Челябинск, ЧГИК, 1996.
11. Михайлова, М. А. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития. 2004.
12. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 1990.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
14. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. – М., 1979.
15. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
17. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. М. Искусство, 1985.
18. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений. - Москва: Музыка, 2011.
19. Loony. Видео уроки по хип-хопу. <http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/81/>

Данная литература может быть полезна родителям.