

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«УЛИЧНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

срок реализации программы: 3 года
(возраст учащихся: 5-17 лет)

Авторы-составители:
Рохлис Мария Сергеевна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«УЛИЧНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»
Автор-составитель программы	Рохлис Мария Сергеевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Хип-хоп культура, уличная хореография.
Образовательная область	Профильная (хореография)
Способ освоения содержания образования	Алгоритмический, творческий
Уровень освоения содержания образования	Углубленный (<i>продвинутый, профессионально-ориентированный</i>).
Возрастной уровень реализации программы	5-17 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Трехгодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Программа включает в себя основы знаний современного хореографического искусства.</p> <p>Изучаются такие виды современной хореографии как: хип-хоп, фанк, верхний брейк данс, джаз фанк, вакинг, воуг, стрит джаз, танцевальная аэробика.</p> <p>Занятия способствуют развитию физических данных, танцевальных навыков, творческих способностей, формируют коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, способствуют укреплению здоровья.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Уличная хореография» 3 года, 5 -17 лет.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Д2)- 2 года обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа
3 группы (Ао, Бо, Во) – основной состав	3 раза в неделю по 1,5 часу = 153 часа
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5-7
1.4.	Организация образовательного процесса	7-8
1.5.	Содержание программы	9-25
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	26-27
2.2.	Методические материалы	27-29
2.3.	Условия реализации программы	29
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	30
3.	Приложения к программе:	31
	1. Календарно-тематический план–сетка / Календарный учебный график(Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1,В/2,В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Уличные хореография» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);

– Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*);

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 г. № 09-3242);

– Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Уличная хореография» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации

программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Современные уличные танцы - это новое направление в танцевальном искусстве, которое привлекает современную молодежь. Для них характерны прыжковые, волнообразные, ломаные движения с применением фиксаций тела, а также выполнение скоростно-силовых комбинаций. Современные уличные танцы являются составной частью «хип-хоп культуры» - городской субкультуры. Они популярны среди подростков, учащихся основной и средней школы.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа «Уличные танцы» предусматривает знакомство с такими видами современной хореографии как хип-хоп, фанк, верхний брейк данс, джаз фанк, вакинг, воуг, стрит джаз, танцевальная аэробика и служит средством профилактики вредных привычек, прививает любовь к здоровому образу жизни. Особое внимание уделяется созданию необходимых условий для большей творческой состоятельности подростка, для усвоения им новых форм творческой танцевальной деятельности и физической активности.

Программа «Уличные танцы» разработана на основе Образовательной программы «Уличная хореография», Галанова Е.Д., 2011.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие природных задатков и творческого потенциала детей посредством занятий уличной хореографией, способствующие сохранению и укреплению здоровья.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- сформировать основные знания и умения в области танцевальной деятельности;
- овладеть базовыми элементами в различных стилях уличной хореографии;
- формировать навыки исполнительства и актерского мастерства;
- формировать знания и навыки для ориентирования в пространстве и умения импровизировать.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать чувство ритма, координацию движений, эмоциональность исполнения;
- способствовать укреплению мышечного аппарата и формировать правильную осанку;
- развивать коммуникативные качества, способствовать сплочению коллектива.

Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитывать целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие;
- формировать интерес к профессиям, связанным с танцевальной и творческой деятельностью;
- воспитывать эстетический вкус, чувство уважения к культуре своей Родины, уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании **первого года обучения:**

Предметные (обучающие) результаты:

- будут сформированы основные понятия о ритме и счёте;
- будут знать технику, стиль и манеры исполнения в различных направлениях уличной хореографии;
- будут сформированы начальные навыки исполнительства;
- будут сформированы знания для ориентации в пространстве.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут сформировано чувство ритма, эмоциональность исполнения движения;
- будут укреплен мышечный аппарат;
- будут развиты сплоченность и сотрудничество, развиты навыки конструктивного общения с окружающими.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут воспитаны: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие;
- будет сформирован интерес к разнообразию будущих профессий у детей;
- будет сформировано чувство гордости за героическое прошлое своей Родины.

Планируемые результаты освоения программ по окончании **второго года обучения:**

Предметные (обучающие) результаты:

- будут сформированы знания основной танцевальной терминологии, умения составлять танцевальные связки;
- будут знать технику выполнения брейк-данс - элементов начальной подготовки, стиля и манеры исполнения;
- будут сформированы навыки актерского мастерства, использования мимики, эмоций, выразительных жестов в создании образа в танце;
- будут сформированы знания для координации: ловкости, равновесия в танце.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут уметь координировать движения, чувствовать ритм, эмоционально исполнять движения;
- будут физически развиты, будут гибкими, подвижными и пластичными;
- будут знать о нормах поведения в коллективе и на сцене (в зрительном зале);
- будут развиты сплоченность и сотрудничество, развиты навыки конструктивного общения с окружающими.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут воспитаны: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие;
- будет сформирован интерес к творческой деятельности;
- будет воспитан эстетический вкус, чувство уважения к культуре своей Родины.

Планируемые результаты освоения программ по окончании **третьего года обучения:**

Предметные (обучающие) результаты:

- будут сформированы знания о различных стилях классических и уличных танцах, умения составлять комбинации и связки;
- будут знать базы уличных стилей: стрит джаз, джаз фанк, вакинг и воуг;
- будут сформированы навыки исполнительства и использования костюма в создании образа в танце;
- будут сформированы знания по координации в пространстве и умения импровизировать.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будет развиты метроритмические качества и эмоциональность в исполнении движения;
- будут физически развиты (ловкость, быстрота, прыгучесть, гибкость и равновесие);
- будут знать изученные приемы актерского мастерства при исполнении современного танца или отдельных его элементов;
- будут развиты сплоченность и сотрудничество, развиты навыки конструктивного общения с окружающими.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут воспитаны: настойчивость, умение планировать свои действия, дисциплинированность;
- будет сформирован интерес к профессиям, связанным с творческой деятельностью;
- будет воспитано чувство уважения к культуре своей Родины, уважение к искусству разных народов.

Планируемые результаты освоения программ для **основного состава:**

Предметные (обучающие) результаты:

- будут сформированы знания и умения в области танцевальной деятельности для направления «Уличная хореография»;

–овладеют базовыми элементами в различных стилях уличной хореографии (сольное и дуэтное исполнение);

–будут сформированы навыки исполнительства и актерского мастерства (значение костюма, самостоятельный подбор для создания образа, значение мимики и эмоции, выразительных жестов в танце);

–будут сформированы умения импровизировать, составлять танцевальные связки и композиции, использовать акробатические поддержки на основе знаний о координации тела.

Метапредметные (развивающие) результаты:

–будут уметь координировать движения, чувствовать ритм, эмоционально исполнять движения танца;

–будут физически развиты, гибкими и пластичными, выносливыми;

–будут знать изученные приемы актерского мастерства при исполнении современного танца или отдельных его элементов, связок и композиций;

–будут коммуникативные качества (умение слышать собеседника, открытость, отзывчивость, инициативность).

Личностные (воспитательные) результаты:

–будут воспитаны: целеустремленность, упорство, дисциплинированность, умение планировать деятельность;

–будет сформирован интерес к разнообразию будущих профессий творческой направленности;

–будет воспитан эстетический вкус, чувство уважения к традициям и культуре своей Родины.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Уличная хореография» предназначена для детей 5-17 лет.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)).

Характеристика возрастных особенностей учащихся

В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

5-7 лет – в этот период происходит активное анатомофизиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. В 10 лет возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п. Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость. Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

8-12 лет - увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запоминать большой объем информации. Идет формирование и развитие мышечной силы корпуса и ног, пластики рук, растяжки их и гибкости. Начинается активная подготовка к выступлениям на концертах и праздниках (районного, городского уровня). При условии регулярных и систематических занятий учащиеся приобретают устойчивый интерес к освоению новых знаний и умений, понимают поставленные педагогом задачи, способны их выполнить при помощи педагога, умеют анализировать причины удачи или неудачи своего выступления, нацелены на постижение нового материала.

13-17 лет – развитие учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений (фиксация). Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Программой предусмотрена деятельность групп «Основного состава», работающих по отдельному учебному плану. Деятельность направлена на развитие мышечной силы и растяжка корпуса, ног и рук, отработка фиксации и пластики, отработка постановочных номеров, углубленная практика импровизации, самостоятельной работы над сольными и дуэтными номерами, активное освоение стилей уличной хореографии: стрит джаз, джаз фанк, вакинг и воуг, а также подготовка к выступлениям конкурсам и фестивалям.

Профориентационный компонент программы. В программе в виде танцевальных номеров учащиеся знакомятся с разными профессиями для общекультурного развития.

В группах «Основного состава» также осуществляется профориентационная деятельность, носит углубленный характер, направленная на знакомство с профессиями – хореограф, тренер, постановщик и другие.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объем программы и режим работы

Программа рассчитана на 3 год обучения с «Основного состава». Занятия проходят на всех годах обучения три раза в неделю по 1 часу, что составляет 102 часа в год. Занятия для «Основного состава» проходят три раза в неделю по 1,5 часа, что составляет 153 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
2 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
3 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
Основной состав	1,5 часа	3 раза	4,5 часа	153 часа
ИТОГО (объем программы):				306 часов

Уровень программы - углубленный (продвинутой, профессионально-ориентированный).

1.5.Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа
2	Тема «Музыка и основные элементы хип-хопа»	1,5	5,5	7	Показ и оценка танцевальных элементов.
2.1	Танцевальные ритмы.	0,5	0,5	1	
2.2	Прыгай без перерыва.	-	2	2	
2.3	Прыгай-прыгай!	-	1	1	
2.4	Ритм улиц.	0,5	0,5	1	
2.5	Скреп (стартин).	0,5	0,5	1	
2.6	Двигай!	-	1	1	
3	Тема «Стартин»	1	1	2	
3.1	Стартин (Startin).	0,5	0,5	1	
3.2	Итоговое занятие по теме «Стартин»	0,5	0,5	1	
4	Тема «Стрит»	3	6	9	
4.1	Хип-хоп!!!	0,5	0,5	1	
4.2	Стрит.	0,5	1,5	2	
4.3	Такт в такт	0,5	0,5	1	
4.4	Восьмерка	0,5	0,5	1	
4.5	Все вместе!	0,5	0,5	1	
4.6	Биг Бит	0,5	0,5	1	
4.7	Повтори за мной...!	-	1	1	
4.8	Итоговое занятие по теме «Стрит»	-	1	1	
5	Тема Стиль «американский попинг»	2	2	4	Показ и оценка танцевальных элементов.
5.1	Американский Poring.	1	1	2	
5.2	Pop's	-	1	1	
5.3	Итоговое занятие по теме «американский попинг»	1	-	1	
6	Тема «Поп локинг»	5,5	7,5	13	
6.1	Pop Locking.	0,5	0,5	1	
6.2	Locking.	0,5	0,5	1	
6.3	Сравни!	0,5	0,5	1	
6.4	Петля?	0,5	0,5	1	
6.5	Быстро и четко!	0,5	0,5	1	
6.6	Покажи себя!	0,5	0,5	1	
6.7	Новое и старое...	0,5	0,5	1	
6.8	Locking.	0,5	0,5	1	
6.9	Главное соединить!	0,5	0,5	1	
6.10	Танцуем вдвоем!	0,5	0,5	1	
6.11	2x2	0,5	0,5	1	
6.12	Связка №1	-	1	1	
6.13	Итоговое занятие по теме «Поп локинг»	-	1	1	
7	Тема «Образ и импровизация на тему профессий»	0,5	2,5	3	
7.1	Показ вариаций и задание импровизации на тему	0,5	1,5	2	
7.2	Итоговое занятие по теме «Образ и импровизация на тему профессий»	-	1	1	
8	Тема «Повторение связок, построение танцевального номера»	4,5	26,5	31	Конкурс.

8.1	Под музыку!	0,5	1,5	2	
8.2	Повторение.	0,5	0,5	1	
8.3	Танцплощадка.	0,5	1,5	2	
8.4	Связка №2.	0,5	1,5	2	
8.5	Продолжение.	-	1	1	
8.6	Готово!	-	2	2	
8.7	Вспоминаем все!	-	1	1	
8.8	Под музыку!	0,5	0,5	1	
8.9	Перемещаемся	0,5	0,5	1	
8.10	Новый стиль-вэйвинг	0,5	0,5	1	
8.11	Начало.	-	2	2	
8.12	Волна - руки.	-	2	2	
8.13	Связка № 3 (слитное исполнение волна руки + locking).	-	2	2	
8.14	Учим!	-	1	1	
8.15	Сделано!	-	1	1	
8.16	Разводка.	-	1	1	
8.17	Наш танец - начало.	0,5	0,5	1	
8.18	Какая концовка?	0,5	1,5	2	
8.19	Наш танец - концовка.	-	2	2	
8.20	Наш танец.	-	1	1	
8.21	Мы готовимся выступить!	-	1	1	
8.22	Итоговое занятие по теме «Повторение связок, построение танцевального номера».	-	1	1	
9	Тема «Waving»	1	7	8	Концерт.
9.1	Waving. Ступень выше...	0,5	1,5	2	
9.2	Скользящий шаг (вперёд).	-	1	1	
9.3	Скользящий шаг по квадрату.	-	1	1	
9.4	Как вода...	-	1	1	
9.5	Повторите, пожалуйста!	-	1	1	
9.6	Мы готовы!	0,5	0,5	1	
9.7	Итоговое занятие темы «Waving».	-	1	1	
10	Тема «Хип-хоп музыка и перетанцовки»	2	4	6	Конкурс.
10.1	Хип-хоп музыка.	-	1	1	
10.2	Техника перетанцовки.	1	1	2	
10.3	PopLocking.	1	1	2	
10.4	Итоговое занятие темы «Хип-хоп музыка и перетанцовки»	-	1	1	
11	Этюд «Победа»	0,5	5,5	6	Показ и оценка танцевальных элементов.
11.1	Учим этюд	0,5	4,5	5	
11.2	Итоговое занятие. Этюд «Победа»	-	1	1	
12	Тема «Синхрон и самостоятельная работа учащихся в дуэтах».	2	8	10	Соревнование.
12.1	Вперед...!	-	1	1	
12.2	Будь готов!	0,5	0,5	1	
12.3	2x2 батл.	-	1	1	
12.4	Двигайся с нами!	0,5	0,5	1	
12.5	Итоговое занятие по докладам		1	1	Доклад
12.6	Течение волны	-	1	1	Соревнование.
12.7	Скользящий шаг	0,5	0,5	1	
12.8	Хип-хоп. Стрит.	0,5	0,5	1	
12.9	Лучшие 2x2.	-	1	1	
12.10	Итоговое занятие по теме «Синхрон и самостоятельная работа учащихся в дуэтах».	-	1	1	

13	Подведение итогов. Заключительные занятия.	0,5	1,5	2	Показ и оценка танцевальных элементов.
13.1	Вот это да - супер!	0,5	0,5	1	
13.2	Заключительное занятие	-	1	1	
Итого:		25	77	102	

Второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии хореограф.	1	-	1	Беседа.
2	Тема: «Основные элементы хип-хопа». «Апрок».	1	4	5	Показ и оценка танцевальных элементов.
2.1	С чего начинать?	0,5	1,5	2	
2.2	Стиль хип-хоп.	0,5	2,5	3	
3	Тема «Электрик буги»	1	4	5	
3.1	Breakbeat.	0,5	0,5	1	
3.2	Я узнал!	0,5	0,5	1	
3.3	Waving.	-	1	1	
3.4	Electricboogie.	-	1	1	
3.5	Итоговое занятие по теме «Электрик буги»	-	1	1	
4	Тема «Связка «Электрик»»	0,5	4,5	5	
4.1	Хорошая гибкость.	0,5	0,5	1	
4.2	Связка «Электрик». Начало.	-	1	1	
4.3	Robot (фиксация). Продолжаем.	-	1	1	
4.4	Выход.	-	1	1	
4.5	Итоговое занятие по теме «Связка «Электрик»»	-	1	1	
5	Образ и импровизация на тему профессий	0,5	2,5	3	Показ и оценка танцевальных элементов.
5.1	Показ вариаций и задание импровизации на тему	0,5	1,5	2	
5.2	Итоговое занятие по теме «Образ и импровизация на тему профессий»	-	1	1	
6	Тема «Waving»	-	5	5	
6.1	Waving.	-	2	2	
6.2	Скользящий шаг.	-	2	2	
6.3	Итоговое занятие по теме «Waving»	-	1	1	
7	Тема «Основы акробатики»	0,5	5,5	6	
7.1	Основы акробатики	0,5	0,5	1	
7.2	Стойка на голове	-	1	1	
7.3	Апрок. Основа.	-	1	1	
7.4	Заход на мостик. Стойки на руках	-	1	1	
7.5	Переворот.	-	1	1	
7.6	Итоговое занятие по теме «Основы акробатики»	-	1	1	
8	Тема «Связка «хонер»	-	6	6	Показ и оценка танцевальных элементов.
8.1	Связка - «хонер».	-	1	1	
8.2	Funk.	-	1	1	
8.3	Закрепляем!	-	1	1	
8.4	Темп	-	1	1	

8.5	Стойки	-	1	1	
8.6	Итоговое занятие по теме «Связка «хопер»»	-	1	1	
9	Тема Связка «Хип-хоп лайт»	-	6	6	
9.1	Акценты	-	2	2	
9.2	«Хип-хоп лайт».	-	3	3	
9.3	Итоговое занятие по теме «Хип-хоп лайт»	-	1	1	
10	Тема «Poplocking»	0,5	3,5	4	
10.1	«New» locking.	0,5	0,5	1	
10.2	Учим.	-	2	2	
10.3	Итоговое занятие по теме «Poplocking»	-	1	1	
11	Тема «Сцена и демонстрация чему научились»	0,5	2,5	3	
11.1	Сцена.	0,5	1,5	2	
11.2	Итоговое занятие. Чему мы научились?	-	1	1	
12	Тема Связка «Замри»	0,5	3,5	4	
12.1	«Стоп»	-	1	1	
12.2	Делай как надо!	-	1	1	
12.3	Начало.	0,5	0,5	1	
12.4	Итоговое занятие по теме Связка «Замри»	-	1	1	
13	Тема «Разводка танцевального номера»	1,5	6,5	8	Участие в концертах.
13.1	Разводка.	-	1	1	
13.2	Отличное начало.	0,5	0,5	1	
13.3	И что мы придумали?	0,5	0,5	1	
13.4	Запоминающаяся концовка!	-	1	1	
13.5	Ты-актер!	0,5	0,5	1	
13.6	Выход.	-	1	1	
13.7	Финал.	-	1	1	
13.8	Итоговое занятие по теме «Разводка танц. номер»	-	1	1	
14	Тема «Техника перетанцовки»	0,5	4,5	5	Показ и оценка танцевальных элементов.
14.1	Техника перетанцовки.	0,5	1,5	2	
14.2	Дуэт.	-	2	2	
14.3	Итоговое занятие по теме «Техника перетанцовки»	-	1	1	
15	Тема «3D комбинации и дуэт»	1,5	3,5	5	Соревнования.
15.1	Стайл.	0,5	0,5	1	
15.2	3D комбинации.	0,5	0,5	1	
15.3	Дуэт в 3D.	0,5	0,5	1	
15.4	Делай как я!	-	1	1	
15.5	Итоговое занятие по темам «3D комбинации и дуэт»	-	1	1	
16	Тема «2x2 батл»	-	4	4	
16.1	2x2 батл.	-	1	1	
16.2	Лучшие 2x2.	-	2	2	
16.3	Итоговое занятие по теме «2x2 батл»	-	1	1	
17	Тема «Самостоятельные задания учащимся»	1	6	7	Показ и оценка танцевальных элементов.
17.1	День «ИКС»	-	1	1	
17.2	Думаем.	0,5	0,5	1	
17.3	Соединяем...	-	1	1	
17.4	Поза.	0,5	0,5	1	
17.5	Ребус.	-	1	1	

17.6	«Лучшая 4ка»	-	1	1
17.7	Итоговое занятие по теме «Самостоятельные задания учащимся»	-	1	1
18	Тема этюд «Победа»	0,5	5,5	6
18.1	Учим этюд	0,5	4,5	5
18.2	Итоговое занятие. Этюд «Победа»	-	1	1
19	Тема «Увеличение скорости выполнения»	-	2	2
19.1	Быстро	-	1	1
19.2	Итоговое занятие по теме «Быстро»	-	1	1
20	Тема «Powermove»	0,5	1,5	2
20.1	Power move.	0,5	0,5	1
20.2	Итоговое занятие по теме «Powermove»	-	1	1
21	Тема «Связка из клипа»	0,5	5,5	6
21.1	Music	-	1	1
21.2	Опыт	-	1	1
21.3	Dancerparty.	-	2	2
21.4	Двигайся с нами!	0,5	0,5	1
21.5	Итоговое занятие по теме «Танец из клипа»	-	1	1
22	Открытое занятие. Мы молодцы!	0,5	1,5	2
23	Выступление и заключительные занятия	1	1	2
23.1	Супер итог!	0,5	0,5	1
23.2	Заключительное занятие.	0,5	0,5	1
	Итого:	13,5	88,5	102

Третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа.
2	Тема «Стрит джаз»	1,5	13,5	15	Показ и оценка танцевальных элементов.
2.1	Пример	0,5	0,5	1	
2.2	Стиль стрит джаз	-	2	2	
2.3	Прыжки	-	2	2	
2.4	Я сам!	-	1	1	
2.5	Пара.	0,5	0,5	1	
2.6	Поддержка	0,5	1,5	2	
2.7	Хорошая гибкость.	-	3	3	
2.8	Поддержка 2	-	1	1	
2.9	Повтор.	-	1	1	
2.10	Итоговое занятие по теме «Стрит джаз»	-	1	1	
3	Тема Связка «Джексон»	-	7	7	
3.1	«Джексон»	-	1	1	
3.2	Далее	-	1	1	
3.3	Полная версия	-	1	1	
3.4	Скользкий шаг.	-	1	1	
3.5	Как надо	-	1	1	
3.6	Вместе	-	1	1	
3.7	Итоговое занятие по теме «Связка «Джексон»»	-	1	1	
4	Тема «Акробатика»	0,5	3,5	4	
4.1	Основы акробатики	0,5	0,5	1	
4.2	Основы акробатики 2	-	2	2	
4.3	Итоговое занятие по теме «Акробатика»	-	1	1	

5	Тема «Флешмоб»	-	6	6	Участие в концерте.
5.1	Синкопы.	-	1	1	
5.2	Ставим флеш	-	3	3	
5.3	Закрепляем!	-	1	1	
5.4	Итоговое занятие темы «Флешмоб».	-	1	1	
6	Тема «Импровизация»	-	10	10	Показ и оценка танцевальных элементов.
6.1	Импровизация	-	3	3	
6.2	Средний темп	-	2	2	
6.3	Быстрее.	-	2	2	
6.4	Точки	-	1	1	
6.5	Импровиз в дуэте	-	1	1	
6.6	Итоговое занятие по теме «Импровизация»	-	1	1	
7	Тема «дуэт «Осень»»	0,5	4,5	5	
7.1	«Осень»	-	4	4	
7.2	Итоговое занятие по теме «дуэт «Осень»	0,5	0,5	1	
8	Образ и импровизация на тему профессий	0,5	2,5	3	
8.1	Показ вариаций и задание импровизации на тему	0,5	1,5	2	
8.2	Итоговое занятие по теме «Образ и импровизация на тему профессий»	-	1	1	
9	Тема «Постановка танцевального номера»	2	8	10	Соревнования.
9.1	Делай как мы!	-	1	1	
9.2	Начало.	0,5	0,5	1	
9.3	Разводка.	-	1	1	
9.4	Отличное начало.	0,5	0,5	1	
9.5	И что мы придумали?	0,5	0,5	1	
9.6	Концовка!	-	1	1	
9.7	Мастерство актера.	0,5	0,5	1	
9.8	Выход. Финал	-	1	1	
9.9	Мы готовы!	-	1	1	
9.10	Итоговое занятие по теме «Постановка танцевального номера»	-	1	1	
10	Тема «Крампинг»	1	12	13	Показ и оценка танцевальных элементов.
10.1	Крампинг.	0,5	0,5	1	
10.2	Манера батла	-	1	1	
10.3	Крампинг комбинация.	-	2	2	
10.4	Далее	-	2	2	
10.5	Вместе	-	3	3	
10.6	Соединим флеш.	-	2	2	
10.7	День «ИКС»	-	1	1	
10.8	Итоговое занятие по теме «Крампинг»	0,5	0,5	1	
11	Тема «Вакинг»	0,5	9,5	10	
11.1	Вакинг	0,5	2,5	3	
11.2	Быстро	-	3	3	
11.3	Соло вакинг	-	3	3	
11.4	Будь первым! Итоговое занятие по теме «Вакинг»	-	1	1	
12	Тема «Воуг»	1	5	6	
12.1	Воуг.	0,5	1,5	2	
12.2	Соло воуг.	0,5	1,5	2	
12.3	Повтор.	-	1	1	

12.4	Будь первым! Итоговое занятие по теме «Воуг»	-	1	1	
13	Этюд «Победа»	0,5	3,5	4	
13.1	Учим этюд	0,5	2,5	3	
13.2	Итоговое занятие. Этюд «Победа»	-	1	1	
14	Тема «Джаз фанк»	1	4	5	
14.1	Джаз фанк	0,5	0,5	1	
14.2	На волне современности	-	1	1	
14.3	Кто лучше?	0,5	1,5	2	
14.4	Итоговое занятие по теме «Джаз фанк»	-	1	1	
15	Открытое занятие. Мы молодцы!	0,5	0,5	1	Концерт.
16	Выступление и заключительные занятия	1	1	2	
16.1	Супер итог!	0,5	0,5	1	
16.2	Заключительное занятие.	0,5	0,5	1	
Итого:		11,5	90,5	102	

Обучение основного состава

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
Раздел № 1 Вводный					
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Анализ прошлого года. Составление планов и обсуждение репертуара на новый учебный год.	1,5	1,5	-	Беседа, опрос
1.2.	Повторение понятий базовых движений в различных стилях современного танца (уличной хореографии, контемпарари, свободной пластики). Разогрев различных групп мышц, растяжка.	4,5	3	1,5	Опрос
1.3.	Знакомство с новыми видео роликами мировых хореографов из репертуара.	3	0,5	2,5	Опрос
Раздел № 2 Профориентационная деятельность					
2.1.	Знакомство с профессиональной деятельностью хореографа.	6	1	5	Показ
2.2.	Просмотр видеоматериалов, обсуждение и выбор темы для этюдов. Постановка начала этюда.	9	1,5	7,5	Беседа. Показ танцевального этюда
2.3.	Самостоятельная постановка этюдов (выбор концепции середины номера, рисунков танца).	9	1,5	7,5	
2.4.	Самостоятельная постановка этюдов (выбор концепции концовки номера, рисунков танца).	9	1,5	7,5	
2.5.	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	
Раздел № 3 Практическая деятельность					
3.1.	Повторение и закрепление базовых умений в современной хореографии. Повтор акробатических элементов.	15	1,5	13,5	Показ
3.2.	Разбор темы номера, методов воплощения, выбор реквизита.	12	1,5	10,5	
3.3.	Распределение ролей, расстановка по рисункам. Начало.	25	3	22	Беседа, показ

3.4.	Репетиционная работа. Отработка и синхронное исполнение. Середина.	25	3	22	Педагогическое наблюдение, показ
3.5.	Репетиционная работа. Отработка и синхронное исполнение. Концовка	25	3	22	
3.6.	Генеральная репетиция	6	1	5	
3.7.	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Беседа, показ
Итого:		153	23,5	129,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Знакомство с направлением «уличные танцы». История возникновения брейк данса. Знакомство с техникой безопасности на занятии. Запись детей.

Практика: Демонстрация танцевальных стилей уличного формата. ОФП

Форма контроля: беседа, опрос. (Как вести себя в ситуации, если сработала сигнализация или начался пожар? Кто основатель «школы» брейк данса? Какие стили вы знаете, которые ходят брейк данс?).

2. Тема «Музыка и основные элементы хип-хопа»

Теория: Прослушивание музыки, научить узнавать танцевальные стили (рэп, брейкбит, биг бит). Задание: узнать стиль музыки (рэп, брейк-бит, биг бит), принести флешку с записью двух музыкальных стилей.

Практика: Разминка под музыку. Основные элементы ХИП - ХОПа (скреп): шаги по квадрату, с перемещением по линии; прыжки.

Демонстрация движений в темпе и характере мелодии. Изучение основной манеры движения в хип-хоп: наклоны, покачивания, приставные шаги под прямой бит.

Под музыку принесенную учениками проводим занятие. Разминка + упражнения на координацию. ХИП - ХОП основные элементы (стрит). Разучивание связок хип-хоп - СКРЕП. ОФП

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов. В конце занятия дети по очереди показывают позиции рук и ног, шаги, наклоны.

3. Тема «Стартин»

Теория: Рассказ о популярном подростковом течение, конкурсе «Стартин - люкс».

Практика: Разминка в стиле скреп - стартин. Разучивание связок элементов.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

4. Тема «Стрит»

Теория: Рассказ о стиле стрит. Определить в чём разница между скрепом и стритом. (Стрит сложнее, так как требует хорошей координации). Знакомство со строением музыкального произведения (вступление, фразы, части); темп мелодии - в уличных танцах это ритм, «биты»; отсчёт тактов. Задание: назвать танцевальные коллективы, определить в каком стиле танцуют.

Практика: Разминка. Стрит (объединил в себе стандарт шагов, прыжков с разнообразием движения рук). Повтор связок скреп. Разучивание связок происходит в два этапа: учат движение ног, затем отдельно рук. После соединяют. Разучивание связок СТРИТ. Добавляем лексику в танце. Работа в линиях над синхронным исполнением связок (теория: коллективное творчество).

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов. В конце занятия дети по очереди показывают связки из выученных элементов СТРИТ.

5. Тема Стиль «американский поппинг»

Теория: Краткий очерк о популярном направлении в Американском брейке (история, демонстрация и правила соревнований 2х2).

Практика: Разминка на координацию. Изучение основ. Вращательные движения руками, с фиксацией и без. Слитное выполнение шагов и комбинаций рук.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов. В конце занятия дети по очереди показывают связки из выученных элементов поппинг.

6. Тема «Поп локинг»

Теория: Определение стиля - PopLocking.: Виды локинг. Совместно с детьми находим различия стилей и их общую направленность (уличные танцы). Рассказ о скорости исполнения и значимости в технике.

Практика: Разминка (особое внимание ногам). Шаги, приседы, выпрыгивания. Пошаговое изучение петлеобразных движений ногами по стилю локинг. Работа рук в различных плоскостях, петлеобразные движения руками - комбинации. Повтор связок стрит-хип-хоп.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов. В конце занятия дети по очереди показывают связки из выученных элементов локинга.

7. Тема «Образ и импровизация на тему профессий»

Теория: Рассказ о видах профессий, которые мы будем демонстрировать в танце.

Практика: Показ отличительных движений и задание ученикам. Показ детьми импровизации на тему профессий. Оценка осуществляется по 5 бальной системе

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов, их взаимосвязи к выбранной теме.

8. Тема «Повторение связок, построение танцевального номера»

Теория: Как добиться синхронного исполнения? Определить центр, авансцену, задник, размеры площадки. Где находится зритель, правила исполнения танца перед публикой (этикет танцора). Выделяем лексику в танце. Ребятам предлагается придумать, как мы закончим танцевальный номер, задание проверяется на следующем занятии.

Практика: Разминка. Связка № 1 - повторение на скорости, и проверка техники в медленном темпе. Перемещение по сцене. Изучение двух восьмёрок связки № 2. Повтор №1св. Связка № 2 - 4 восьмёрки, слитное выполнение движений. Чередуем выполнение в темп и медленно.

Отрабатываем чистоту исполнения связок: № 1, № 2 - poplocking и комбинаций стрит-хип-хоп. Работаем синхронно в темпе мелодии. Запоминаем последовательность показа связок.

Разводим выход на сцену, построение и начало танцевального номера. Повторение связки № 1, № 2 и комбинаций стрита.

Разучиваем перетекающее движение руками - волна, стиль waving. Комбинация движений ног - скользящий шаг. Св.№3. Комбинация: волна руки + скользящий шаг (две 8). Повторяем переходы между связками.

Отрабатываем: выход, последовательность исполнения связок и переходы.

Вносим коррективы в концовку, отрабатываем её в комбинации с переходами (вариант концовки: пирамидка, поддержки - общий рисунок).

«Прогон» всего танцевального номера от начала до конца, под музыку. Расстановка акцентов.

Форма контроля: Участие в конкурсе.

9. Тема «Waving»

Теория: Waving, новые движения.

Практика: Разминка. Волна через руки. Волна через тело (сверху - вниз, снизу - вверх). Повтор номера. Скольжение на месте, из стороны в сторону, вперёд. Повтор волны через тело и связки № 3 из номера. Перетекание из угла в угол. Перемещение по квадрату ноги - «циркуль». Повтор волны через руки и тело. Комбинация движений: waving +скользящий шаг по квадрату и из стороны в сторону. Повторение нашего номера. Повтор связки «как вода...».

Форма контроля: Оценку проводят родители и руководитель, выделяя несколько лучших учеников, получающих спец. грамоты. Участие в соревнованиях.

10.Тема «Хип-хоп музыка и перетанцовки»

Теория: История проведения перетанцовок(батлы), их правила. Техника, стиль перетанцовок (hip-hop, urlocking). Определение стиля - PopLocking.

Практика: Разминка. Всё занятие проводится под хип-хоп музыку. В стиле стрит (одежда, движения всё должно соответствовать). Создаётся антураж улицы или клуба. Изучение новых движений: выпады, полушпагаты. Повтор изученных связок. ОФП.

Форма контроля: Оценку проводят приглашенные судья, обычно выделяя 1,2,3 место среди всех участников соревнования. Участие в соревнованиях.

11. Тема Этюд «Победа»

Теория: Рассказ о второй мировой войне. Тема-победа.

Практика: Показ комбинаций и связок движений, соединение в этюд.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

12.Тема «Синхрон и самостоятельная работа учащихся в дуэтах»

Теория: Задание: через два занятия будет выявлен лучший дуэт (костюмы, музыка, динамика, замысловатость связок). Повторяем строение музыкального произведения (вступление, фразы, части); темп мелодии - в уличных танцах это ритм, «биты»; отсчёт тактов. Задание: подготовить доклад, интервью (можно друг у друга) о брейк дансе в районе, городе - тема свободная. Время сдачи в течение следующих 4-х занятий. Определить понятие *глайд*.

Практика: Разминка. Разбить учеников по парам (можно по желанию). Синхронная работа в квадрате - дуэт + переходы. ОФП.

Самостоятельная работа учеников по составлению новых связок. ОФП.

Демонстрация вариантов работы в паре. Просмотреть и оценить подготовленные выступления в парах. ОФП.

Самостоятельная разминка. Все рассаживаются по кругу. Путём жеребьёвки определяется сетка участников (кто против кого). В финале встречаются две пары. Приглашённые судьи.

Лексика, манера танцевания элементов (стрит, poplocking, waving).

В процессе тренировки все повторяют за первой линией. Линии поочередно меняются. Все связки хип-хоп, poplocking. ОФП. Комбинация перетекания волны с рук на тело в ноги и обратно. Повтор изученных связок. ОФП.

Волна ногами (нога провод). Скольжение по квадрату, в сторону, вперёд. ОФП. Размашистые, динамичные прыжки. Повтор комбинаций. ОФП. Дуэт победитель показывает свои комбинации, и все их учат. ОФП.

Форма контроля: Оценку проводят приглашенные судья, обычно выделяя 1,2,3 место среди всех участников соревнования. Участие в соревнованиях и фестивалях.

13.Подведение итогов. Заключительные занятия

Теория: Подведение итогов по конкурсу «Интро» (доклады), оцениваются родителями по 5 бальной системе.

Практика: Показательное выступление дуэта, коллектива с нашим номером. Перетанцовка (батл) в кругу. Демонстрация нового материала на следующий учебный год. ОФП.

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Беседа о профессии хореограф. Рассказ о современном брейк дансе, (нижнем и верхнем).

Практика: Демонстрация этих стилей.

Форма контроля: Беседа.

2.Тема: «Основные элементы хип-хопа». «Апрок»

Теория: Что такое up rocking? Определение стиля хип-хоп.

Практика: Разминка (комплекс упражнений на растягивание и координацию). Разогревающие связки элементов, основанные на использование верхних стилей танца. Повторение основных элементов (кач, шаги, прыжки, приседы). Варианты использования хип-хоп движений в up rocking'e. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

3.Тема «Электрик буги»

Теория: В процессе всего занятия играет «ломаный» ритм (Breakbeat).Рассказ о разделении брейк данса на составляющие: electricboogie (верха), footwork(низа).

Практика: Разминка. Up rocking (апрок) смешанный стиль, изучение основных движений. ОФП.

Разминка (сгибание и прогибание туловища с возрастающей амплитудой движения). Изучить несколько скользящих шагов (глайд). ОФП.

Разминка (упражнения на развитие гибкости). Волна через тело, руки. Волна на полу из упора лёжа («гусеница» - обратная волна, с колен в упор лёжа). ОФП.

Electric boogie (waving – пластика, wave through a body – волна сквозь тело, лунная походка – the floats or glides, moon walking, robot). Основные движения robot (шаги, переходы в замкнутом пространстве). ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

4.Тема «Связка «Электрик»

Теория: Чувственный контроль за отдельными участками тела, пластика с фиксациями и точками(waving – пластика).

Практика: Разминка (разогреваются мышцы и суставы). Комплексы упражнений на растягивание, сгибание и прогибание туловища. ОФП.

Разминка (упражнения на гибкость). Комбинация: волна руки + скользящий шаг (две 8). ОФП. Шаги, остановка корпуса, рук и ног, замирание-фиксация. Повтор связки «Электрик». ОФП.

Разучиваем продолжение связки «электрик» две восьмёрки. ОФП. Комбинация: шаги+переход в связку «электрик». Слитное исполнение комбинации. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

5.Тема «Образ и импровизация на тему профессий»

Теория: Рассказ о видах профессий, которые мы будем демонстрировать в танце.

Практика: Показ отличительных движений и задание ученикам.

Показ детьми импровизации на тему профессий. Оценка осуществляется по 5 бальной системе.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

6. Тема «Waving»

Теория: Определение стиля Waving.

Практика: Разминка. Комбинация перетекания волны с рук на тело в ноги и обратно. Повтор изученных связок. ОФП. Волна ногами (нога провод). Скольжение по квадрату, в сторону, вперёд. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

7. Тема: «Основы акробатики»

Теория: Рассказ о влиянии акробатики на современный брейк данс.

Практика: Демонстрация и выполнение с учениками основ акробатики (группировка, кувырки, стойки). ОФП. Использование акробатического элемента «стойка на голове».

Основные движения Ur gocking. Разучиваем заход на низа. Апрок. бэби фриз, «тараканчики» - основные элементы footwork. Повтор связок. ОФП. «Мост» из положения лежа на спине. Мостик из круговой волны по телу. Разновидности стоек. ОФП. Переход из стойки в мостик. Повтор изученных связок. ОФП. Повторение изученных акробатических элементов и заходов на них. ОФП.

Форма контроля Показ и оценка танцевальных элементов.

8.Тема «Связка «хоппер»

Теория: Объяснение исполнения движений и элементов, которые будут в связке.

Практика: Разминка. Изучение комбинации с базовыми элементами хип-хопа: кач, «локинг» движения рук. Добавление в комбинацию ухода на «низа». ОФП.

Показ часто используемых элементов, под музыку стиля funk. Разучивание связки(3-2), где используется синкопы (3движения в 2такта) ОФП.

Повтор изученной связки «хопер» и отработка связки под музыку стиля funk. (3-2).ОФП

Пробуем работать связки «хопер» в темп мелодии.

Растяжка по основам йоги. Пробуем делать акробатические стойки.

Отработка изученных связок под музыку. Повторение материала для составления шоу номера.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

9.Тема Связка «Хип-хоп лайт»

Теория: Объяснение исполнения движений и элементов, которые будут в связке.

Практика: Разминка. Расстановка акцентов в комбинациях хип-хопа. Разучивание связки «хип-хоп лайт». ОФП.

Разминка (упражнения на усложненную координацию движений). Перемещения во время исполнения комбинации по залу. Разучивание акробатической связки: переворот из упора лёжа через голову, шаги в стороны на корточках, разворот-подъём. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

10.Тема «Poplocking»

Теория: Poplocking – техника исполнения основных движений стиля.

Практика: Новая комбинация. Повтор апрока. ОФП. Связка «new» - локинг+ апрок, выход на связку «работа ног». ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

11. Тема «Сцена и демонстрация чему научились»

Теория: Рассказ о сценическом мастерстве. Схематичное описание сцены (авансцена, задник, кулисы, размер, центр).

Практика: Перемещение по сцене. ОФП. Урок-демонстрация. Дети показывают то, чему они научились. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

12. Тема Связка «Замри»

Теория: Обсуждение костюмов на номер.

Практика: Разминка. Выполнение комбинаций на 3 счёта с стоп элементами-замираниями. Отработка фиксации тела. Разучивание связки «Замри» ОФП. Разминка (упражнения на усложненную координацию движений). Отработка связки «Замри». ОФП. Разводим выход на сцену, построение и начало танцевального номера. Повтор связки «Замри».

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

13. Тема «Разводка танцевального номера»

Теория: Ребятам предлагается придумать, как мы закончим танцевальный номер, задание проверяется на следующем занятии. Рассматриваем варианты концовки представленные ребятами. Голосуем за лучшего «актера», он получает приз.

Практика: Разминка. Отрабатываем: выход, последовательность исполнения связок и переходы.

Отрабатываем: выход, связки и переходы в темп музыки с добавлением лексики.

Останавливаемся на лучшей концовке, и пробуем воплотить в жизнь.

Вносим коррективы в концовку, отрабатываем её в комбинации с переходами (общий рисунок).

Отрабатываем эмоциональное, лексическое наполнение танцевальных связок и переходов.

Повторяем выход на сцену, лексику (начало сюжетной линии), построение и переходы первой половины шоу номера. Работа под музыку.

Отрабатываем примерно с середины и до концовки: все связки, переходы, лексика (игра на публику), финальная часть - концовка.

«Прогон» всего танцевального номера от начала до конца, под музыку. Одеваем костюмы. Расстановка акцентов.

Форма контроля: Оценку проводят приглашенные судья, обычно выделяя 1,2,3 место среди всех участников соревнования. Участие в соревнованиях и фестивалях.

14. Тема «Техника перетанцовки»

Теория: История проведения перетанцовок (батлы), их правила.

Практика: Техника, стиль перетанцовок (hip-hop, uprocking, footwork). Повтор номера.

Разминка. Разбить учеников по парам. Синхронная работа в квадрате - дуэт + переходы. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

15. Тема «3D комбинации и дуэт»

Теория: Соединения элементов акробатики с элементами брейк данса. Рассказ о популярном направлении в брейкдансе – 3D (синхронное исполнение забеганий, акробатических элементов, фризов с использованием партнёров, взаимодействия). Задание: через два занятия будет выявлен лучший дуэт (костюмы, музыка, динамика, замысловатость связок).

Практика: Варианты забеганий и фризов. ОФП. Пробуем воплотить 3D. ОФП.

Разминка. Самостоятельная работа учеников по составлению новых связок. ОФП.

Работа с парами по составлению комбинаций (важно чтобы инициатива исходила от детей).

Разминка. Последние штрихи к виртуозным дуэтам. ОФП.

Форма контроля: Оценку проводят приглашенные судья, обычно выделяя 1,2,3 место среди всех участников соревнования. Участие в соревнованиях и фестивалях.

16. Тема «2х2 батл»

Практика: Самостоятельная разминка. Все рассаживаются по кругу. Путём жеребьёвки определяется сетка участников (кто против кого). В финале встречаются две пары. Приглашённые судьи. Разминка. Дуэт победитель показывает свои комбинации, и все их учат. ОФП. Разминка. Батл внутри коллектива. Приглашенный судья, выделяя 1,2,3 место среди всех участников соревнования.

Форма контроля: Батл 2х2 внутри коллектива.

17. Тема «Самостоятельные задания учащимся»

Теория: Обсуждение итогов по фестивалю. Задание: придумать движение после которого можно замереть в необычной позе (фриз). Через день провести перетанцовку с демонстрацией придуманного.

Практика: Участие лучших дуэтов в фестивале уличной хореографии.

Разминка, повтор шоу номера. Просмотр видео.

Разминка (упражнения на координацию, силовой комплекс - разогревающий). Соединяем комбинации хип-хопа с уходом в «низ» и фриза.

Разминка. Самостоятельное составление комбинации детьми, в которых идет взаимодействия 4х танцоров - «Лучшая 4ка».

Разминка. Показ-выступление групп с своими комбинациями, выявление победителей. Комбинацию лучшей 4ки учат остальные ученики. Особенности проведения батла между командами(5-8 человек). Индивидуальное мастерство. Урок-демонстрация. Дети показывают то, чему они научились. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

18. Тема Этюд «Победа»

Теория: Рассказ о второй мировой войне. Тема-победа.

Практика: Показ комбинаций и связок движений, соединение в этюд.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

19. Тема «Увеличение скорости выполнения»

Практика: Разминка. Увеличиваем скорость, максимальную частоту движения.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

20. Тема «Powermove»

Теория: Powermove: терминология, основные элементы.

Практика: ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

21. Тема «Связка из клипа»

Теория: Особенности проведения занятия линиями.

Практика: Разминка. Танцуем под быструю музыку, добавляем акценты. ОФП. Изучение сложной комбинации хип-хопа с элементами брейк данса из музыкального клипа. ОФП. Выступление в кругу, групп по 3-4 человека, используя выученную связку из клипа. Изучение 2ой связки с клипа. В процессе разминки все повторяют за первой линией. Линии поочередно меняются. Повтор 2х связок из клипа и шоу номера. ОФП. Занятие-демонстрация. Оценка осуществляется по 5 бальной системе.

Форма контроля: Показ детьми и оценка руководителем

22. Открытое занятие - Мы молодцы!

Практика: Открытое занятие для родителей и приглашенных гостей. Учащиеся одеты в стиле стрит. Показывается разминка, переходящая в 2связки из клипа.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

23. Выступление и заключительные занятия

Теория: Беседа с детьми по окончании выступления, итоги. Беседа с детьми о планах на будущее.

Практика: Показательное выступление дуэта, коллектива с шоу номером на фестивале современной хореографии. Разминка. Демонстрация нового материала на следующий учебный год. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

Содержание третьего года обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с направлением «социальные уличные танцы». История возникновения. Демонстрация танцевальных стилей. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале.

Форма контроля: Беседа.

2. Тема «Стрит джаз»

Теория: Что такое стрит джаз. Его основы, виды поддержек.

Практика: Разминка (комплекс упражнений на растягивание и координацию).

Разминка. Повторение основных элементов (постановка корпуса, техника и пластика рук). ОФП.

Изучение основных прыжков. ОФП.

Показ учениками полученных знаний о стрит джазе. Повтор основных прыжков. ОФП.

Работа в паре. Демонстрация. ОФП. Изучение поддержек одной рукой. ОФП.

Разминка (разогреваются мышцы и суставы). Комплексы упражнений на растягивание, сгибание и прогибание туловища. ОФП. Изучение поддержек двумя руками. ОФП. Повтор всех поддержек и основ стрит джаза. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

3. Тема Связка «Джексон»

Практика: Разминка. Разучиваем связку «Джексон» две восьмёрки. ОФП. «Джексон» связка, еще 2 восьмерки. Слитное исполнение комбинации. ОФП. «Джексон» связка, еще 4 восьмерки. Отработка всей комбинации. ОФП.

Вывод всей связки «Джексон» на рисунок. ОФП. Отработка связки «Джексон» с рисунками и акробатическим элементом. Повтор связки «Джексон». Ввод акробатического элемента в связку.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

4. Тема «Акробатика»

Теория: Виды основ акробатики.

Практика: Разминка. Повтор основ акробатики (группировка, кувырки, стойки). ОФП. Разминка. Повтор разновидностей стоек. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

5. Тема «Флешмоб»

Практика: Разминка. Изучение сложных синкопированных ритмов. Постановка флешмоба с использованием связки «Джексон». Разминка. Отработка флешмоба. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

6. Тема «Импровизация»

Практика: Разминка. Работа импровизации под медленную музыку. ОФП. Разминка. Работа импровизации под среднего темпа музыку. ОФП. Разминка. Работа импровизации под быстрого темпа музыку. ОФП. Расстановка точек (замереть) в импровизации. ОФП. Импровизационная работа с партнером (дуэт). ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

7. Тема «дуэт «Осень»

Теория: Задание темы «Осень» для самостоятельной мини композиции в дуэте.

Практика: Разминка. ОФП. Разминка. Оценка дуэтам по 5 бальной системе, обсуждение. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

8. Тема «Образ и импровизация на тему профессий»

Теория: Рассказ о видах профессий, которые мы будем демонстрировать в танце.

Практика: Показ отличительных движений и задание ученикам. Показ детьми импровизации на тему профессий. Оценка осуществляется по 5 бальной системе

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

9. Тема «Постановка танцевального номера»

Теория: Обсуждение костюмов на номер. Ребятам предлагается придумать, как мы закончим танцевальный номер, задание проверяется на следующем занятии. Рассматриваем варианты концовки представленные ребятами. Актерское мастерство.

Практика: Разминка. Учим лучший дуэт «Осень». Исправляем ошибки. ОФП. Разводим выход на сцену, построение и начало танцевального номера. ОФП.

Разминка. Отрабатываем: выход, последовательность исполнения связок и переходы.

Отрабатываем: выход, связки и переходы в темп музыки с добавлением лексики.

Останавливаемся на лучшей концовке, и пробуем воплотить в жизнь.

Разминка. Вносим коррективы в концовку, отрабатываем её в комбинации с переходами (общий рисунок).

Отрабатываем эмоциональное, лексическое наполнение танцевальных связок и переходов

Повторяем выход на сцену, лексику (начало сюжетной линии), построение и переходы первой половины шоу номера. Работа под музыку.

Разминка. Отрабатываем примерно с середины и до концовки: все связки, переходы, лексика (игра на публику), финальная часть - концовка.

«Прогон» всего танцевального номера от начала до конца, под музыку. Одеваем костюмы. Расстановка акцентов.

Форма контроля: Оценку проводят приглашенные судья, обычно выделяя 1,2,3 место среди всех участников соревнования. Участие в соревнованиях и фестивалях.

10. Тема «Крампинг»

Теория: История крампинга.

Практика: Разминка. Амплитуды движений, резкость и сброс.

Разминка. Разбить учеников по парам. Манера батла в крампинге. ОФП.

Разминка. Учим 4 восьмерки. ОФП.

Разминка Учим следующие 4 восьмерки крампинг комбинации.

Соединяем и отрабатываем всю крампинг комбинацию. (8 восьмерок)

Вставляем в нашфлеш последнюю часть с крампинг комбинации. Отрабатываем весь флеш.

Выступление с нашимфлешем на празднике.

Разминка, повтор шоу номера. Просмотр видео.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

11. Тема «Вакинг»

Теория: Вакинг, история возникновения. Демонстрация

Практика: Петлеобразные движения рук с «манерной кистью», покачивания и выбросы рук под различными углами в сочетании с перемещением тела в пространстве, ускорения, замедления и фиксации.

Разминка. Пробуем расставлять акценты при быстрой музыки, в нестандартных положениях тела.

Разминка. Сольная работа импровизации в стиле вакинг

Батл по вакингвуэри коллектива. Приглашенный судья, выделяя 1,2,3 место среди всех участников соревнования.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

12. Тема «Воуг»

Теория: История воуг. Соло и позировки. Особенности стиля.

Практика: Демонстрация. Модельные походки вперед назад, позы.

Разминка. Сольная работа импровизации в стиле воуг с размеренными движениями. ОФП.

Разминка. Танцуем под быструю музыку, добавляем акценты. ОФП.

Разминка. Батл по воуг внутри коллектива. Приглашенный судья, выделяя 1,2,3 место среди всех участников соревнования.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

13. Тема Этюд «Победа»

Теория: Рассказ о второй мировой войне. Тема-победа.

Практика: Показ комбинаций и связок движений, соединение в этюд.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

14. Тема «Джаз фанк»

Теория: История возникновения.

Практика: Разминка. Демонстрация основных движений джаз фанка. ОФП.

Разминка. Изучение сложной комбинации джаз фанк из музыкального клипа. ОФП.

Показ комбинации и выявление лучших из учащих.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

15. Открытое занятие. Мы молодцы!

Теория: Открытое занятие для родителей и приглашенных гостей.

Практика: Учащиеся одеты в уличном стиле. Показывается разминка, переходящая в флеш-показательное выступление.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

16. Выступление и заключительные занятия

Теория: Психологическая подготовка к выступлению на отчетном концерте и фестивале. Планы на лето и будущий год.

Практика: Показательное выступление дуэта «Осень», коллектива с шоу номером на фестивале современной хореографии.

Разминка. Демонстрация нового материала на следующий учебный год. ОФП.

Форма контроля: Показ и оценка танцевальных элементов.

Содержание обучения основного состава

Раздел № 1 Вводный

1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Анализ прошлого года. Составление планов и обсуждение репертуара на новый учебный год.

Форма контроля: Беседа.

1.2. Повторение понятий базовых движений в различных стилях современного танца (уличной хореографии, контемпарари, свободной пластики).

Теория: Проверка знаний по названиям базовых элементов современного танца (уличной хореографии, контемпарари, свободной пластики).

Практика: Разогрев различных групп мышц, растяжка.

Форма контроля: Опрос.

1.3. Знакомство с новыми видео роликами мировых хореографов из репертуара.

Теория: Показ новых видео роликов мировых хореографов, обсуждение, выявление новых тенденций. Обсуждение будущего репертуара на год.

Практика: Изучение новых подходов в построении схем.

Форма контроля: Опрос.

Раздел № 2 Профориентационная деятельность

2.1. Знакомство с профессиональной деятельностью хореографа

Теория: Знакомство с профессиональной деятельностью хореографа: Навыки и умения хореографа. Качества хореографа. Преимущества и недостатки, встречающиеся при работе хореографом. Лексика танца. Владение педагогической техникой.

Практика: Разделение занятия на части (разминка, растяжка, акробатика, показ связки, отработка), каждую часть ведет по 2 учащихся.

Форма контроля: Показ.

2.2 Просмотр видеоматериалов, обсуждение и выбор темы для этюдов. Постановка начала этюда.

Теория: Просмотр видеоматериалов, обсуждение и выбор темы (замыслов) для этюдов. Разбор сюжета этюда, использования реквизита, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Постановка начала этюда и завязки (когда начинается действие). Постановка танцевальных комбинаций для этюда.

Форма контроля: Беседа, показ.

2.3 Самостоятельная постановка этюдов (выбор концепции середины номера, рисунков танца).

Теория: Обсуждение концепции середины номера, рисунков танца.

Практика: Постановка середины номера. Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией).

Форма контроля: Беседа, показ.

2.4 Самостоятельная постановка этюдов (выбор концепции концовки номера, рисунков танца).

Теория: Обсуждение концепции концовки номера, рисунков танца.

Практика: Постановка кульминации номера, наивысшего эмоционального накала и динамики развития сюжета, взаимоотношения героев. Постановка развязки номера.

Форма контроля: Беседа, показ.

2.5 Итоговое занятие

Практика: Показ этюда из репертуара.

Форма контроля: Показ этюда.

Раздел № 3 Практическая деятельность

3.1 Повторение и закрепление базовых умений в современной хореографии. Повтор акробатических элементов.

Теория: Проверка умений по названиям базовых элементов акробатических элементов (группировки, кувырки, стойки, мост).

Практика: Отработка акробатических (группировки, кувырки, стойки, мост) и базовых элементов современного танца.

Форма контроля: Показ.

3.2 Разбор темы номера, методов воплощения, выбор реквизита.

Теория: Рассказ о теме танца. Показ рисунков. Рассказ об идеи развития конфликта в танце. Рассказ о вариации элементов акробатики. Выбор концовки номера с детьми, обсуждение. Обсуждение по редакции рисунков со связками. Рассказ о завершении танца. Рассказ об эмоциональном содержании.

Практика: Построение схем и вариаций с реквизитом.

Форма контроля: Показ.

3.3 Распределение ролей, расстановка по рисункам. Начало.

Теория: Распределение ролей.

Практика: Построение рисунков, расстановка начала номера. Соединение танцевальных схем.

Форма контроля: Беседа, показ.

3.4 Репетиционная работа. Отработка и синхронное исполнение. Середина.

Теория: Исправление ошибок, построение новых идей.

Практика: Разводка середины номера по рисункам, его кульминации. Вставка элементов в связки. Показ поддержек.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, показ.

3.5 Репетиционная работа. Отработка и синхронное исполнение. Концовка.

Теория: Исправление ошибок, построение новых идей. Выбор концовки номера.

Практика: Разводка концовки танца. Демонстрация актерских приемов. Отработка всего номера. Примерка костюмов, отработка танца в костюмах и с реквизитом.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, показ.

3.6 Генеральная репетиция

Теория: Повторяем выход на сцену, лексику (начало сюжетной линии), построение и переходы танцевального номера.

Практика: Отработка всего номера в костюмах и с реквизитом. Проверка всех рисунков по точкам сцены. Построение светового решения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, показ.

3.7. Итоговое занятие

Теория: Рассказ о планах на будущее. Эмоциональная и психологическая подготовка детей.

Практика: Показательное выступление танцевального номера на фестивале современной хореографии. Демонстрация нового материала на следующий учебный год. ОФП.

Форма контроля: Беседа, показ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут сформированы основные знания и умения в области танцевальной деятельности для направления «Уличная хореография».	Педагогическое наблюдение, беседа.	Критерии оценивания представлены в Приложение В/4
	Будут сформированы умения импровизировать, составлять танцевальные связки и композиции, использовать акробатические поддержки на основе знаний о координации тела.	Показ и оценка танцевальных элементов, участие в концертах, соревнованиях.	

	Будут сформированы навыки исполнительства и актерского мастерства (значение костюма, самостоятельный подбор для создания образа, значение мимики и эмоции, выразительных жестов в танце).	Педагогическое наблюдение. Показ и оценка танцевальных элементов, участие в концертах, соревнования.	
Метапредметные (общеучебны, учебно- организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1</i>)	Будут уметь координировать движения, чувствовать ритм, эмоционально исполнять движения танца.	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложение В/1
	Будет укреплен мышечный аппарат и сформирована правильная осанка.		
	Будут развиты коммуникативные качества (умение слышать собеседника, открытость, отзывчивость, инициативность).		
Личностные (организационно- волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2</i>)	Будут воспитаны: целеустремленность, упорство, дисциплинированность, умение планировать деятельность.	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложение В/2
	Будет сформирован интерес к разнообразию будущих профессий у детей.		
	Будут воспитан эстетический вкус, чувство уважения к традициям и культуре своей Родины.		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки)(Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка;

легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий для раскрытия природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

Технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

Основные двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста формируются, а далее - совершенствуются. Поэтому важным принципом работы является использование минимума танцевальных элементов при максимуме всевозможных сочетаний. Для обучения хореографии детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, и при этом требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда учащихся.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении ритмикой;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность в «Основном составе» (выступление с танцевальными номерами).

Формы занятий: открытые занятия, выступления, мастер-классы, репетиция, импровизация.

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

– *Помещение*, в котором проводятся занятия: спортивный зал с зеркалами, пол (устелен татами).

– *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: маты, коврики, конусы, шведская стенка.

– *Технические средства обучения*: музыкальный центр, по необходимости ноутбук.

Учебный комплект на каждого ребенка: тренировочная форма (футболка, лосины, штаны, носки).

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые. Сводные репетиции. Концертная деятельность	Учебное занятие. Репетиция. Контрольное занятие. Концерт. Мастер-класс. Беседа. Творческое занятие. Конкурс/фестиваль.	Объяснительно-иллюстративный метод. Творческий метод. Игровой метод. Наглядный метод. Метод аналогий. Словесный метод. Практический метод.	Методические разработки (разработки бесед, мастер классов, конкурсов). Фото и видео материал. Аудио записи. Хореографическая литература.

Литература

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998.
3. Волков Б.С, Волкова Н.В. Задачи и упражнения по детской психологии: Уч.пос. для студ. пед. ин-тов и пед. уч-щ. — М.: Просвещение, 1991.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Уч. пос. для вузов искусств и культуры. — М.: ВЛАДОС, 2003.
5. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. Авт.-сост. Азбука танцев (Мир твоих увлечений). — М.: «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004.
6. Зарецкая Н.В. Танцы ля детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007.
7. Звездочкин В. А. Классический танец. Уч. пос. для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. Серия «Учебники и учебные пособия». — Ростов н/Д: «Феникс». 2003.
8. Игнашенко А.М. Акробатика в школе. М.: Просвещение — 1964.

9. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика — М.:ВЛАДОС, 2005.
10. Кон И. С. Психология ранней юности: (Психол. наука — школе). Кн. для учителя.— М.: Просвещение, 1989.
11. Конорова Е. Хореографическая работа со школьниками», С-Пб,1998.
12. Мессерер А. Уроки классического танца. (Мир культуры, истории и философии). — СПб.: «Лань», 2004.
13. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: Уч. пос. для театр, и культ.-просвет. учеб. заведений.— 2-е изд.— М.: Просвещение, 1980.
14. Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005.
15. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./пер. с итал. Е. Лысовой.— М.: АСТ: Астрель, 2007.

Список литературы для учащихся

1. Михайлова М.А. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль.2004.
2. Насютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1985.
3. Петров В.К. Новые формы физ.культуры и спорта. — М.: Советский спорт, 2004.
4. Полятков С. С. Основы современного танца. Серия "Без проблем".— Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Резникова З.П. Приглашение к танцу. Москва 1996.
6. Шер. Б. Простые игры для физического развития; пер. с англ. В. В. Гуринович. — Минск : «Попурри», 2008.

Интернет- ресурсы

1. Loony. Видео уроки по хип-хопу. <http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/81/>
2. Видео «Как делать волну телом: техника и детали». <https://yandex.ru/video/preview/9117835264040663404>
3. Видео связка 2 по хип-хопу для начинающих. http://www.youtube.com/watch?v=Akdx_mUESJE-

Данная литература может быть полезна родителям.