

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
18 сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 7-17 лет)

Авторы-составители:
Саблина Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

Челябинск

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»
Автор-составитель программы	Саблина Ирина Ивановна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Хореография
Образовательная область	Профильная (хореография)
Способ освоения содержания образования	Творческий, репродуктивный, эвристически.
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (ознакомительный, общекультурный)
Возрастной уровень реализации программы	7-17 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Овладевая искусством современного танца, учащийся получает возможность гармоничного развития личности, с учетом его индивидуальных особенностей, а также, приобретает навык работы в коллективе. Все это приводит к получению таких ключевых компетенций, как социальная, коммуникативная, когнитивная и специальная. Занятие по данной программе направлены на поэтапное разучивание танца, формирование у учащихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Современная хореография» 1г., 7-17 лет
Дата начала реализации в учебном году	18.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
3 группы (А1, Б1, В1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1,5 часа = 102 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе (А1, Б1, В1, Г1)	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	9
2.2.	Методические материалы	10
2.3.	Условия реализации программы	12
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	13
3.	Приложения к программе:	14
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Современная хореография» является программой художественная направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*);

- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);

- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Современная хореография» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

В современном обществе, где человек находится под воздействием медиа потока (телевидение, радио, печать, интернет), ему важно найти способ для самовыражения. И люди с интересом обращаются к современной хореографии. Дети школьного возраста ищут пути для самоутверждения, и все чаще выбирают современный танец. Возросший интерес к современной

хореографии ставит перед нами необходимость изучения выразительных форм современных танцев. Программа нацелена на изучение основ ХИП-ХОПа. Характерная черта хип-хоп культуры заимствование, и вслед эволюции музыки шли эксперименты и в области хореографии. Каждый новый стиль хип-хоп танца становится всё более эклектичным, приобретая и заимствуя черты родственных и приплюсовывая «удобную» хореографию, не родственных направлений.

Хип-хоп танец понятен и узнаваем во всем мире, он позволяет людям, живущим в разных городах и странах легко понимать друг друга, а значит находиться на одной «культурной волне». Овладевая искусством современного танца, учащийся получает возможность гармоничного развития личности, с учетом его индивидуальных особенностей, а также, приобретается навык работы в коллективе. Все это приводит к получению таких ключевых компетенций, как социальная, коммуникативная, когнитивная и специальная.

Данная программа основывается на гуманистической концепции образования, и реализуется через личностно-деятельностный подход, где личность формируется в деятельности и общении с другими людьми, и сама определяет характер этой деятельности.

Отличительные особенности программы является направление на поэтапное разучивание танца, формирование у учащихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес учащихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой активности и способностей детей по средствам современной хореографии.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- сформировать специальные знания, умения и навыки в области современной хореографии;
- научить учащихся базовым элементам в различных стилях и жанрах современной хореографии;
- сформировать навыки самостоятельного составления танцевальных связок.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать у детей творческую активность, исполнительское мастерство, чувство ритма, музыкальный слух, способности к импровизации;
- развивать двигательные способности учащихся (сила, выносливость, координация, ловкость, быстрота);
- способствовать укреплению здоровья учащихся и мотивации к ведению здорового образа жизни.

Личностные (воспитательные) задачи:

- формировать устойчивый интерес к творческим профессиям;
- воспитывать у учащихся систему межличностных отношений: коммуникационные навыки, умение работать в команде, взаимопомощь и взаимоуважение.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут сформированы специальные знания, умения и навыки в области современной хореографии;
- будут владеть базовыми элементами в различных стилях и жанрах современной хореографии;
- будут сформированы навыки самостоятельного составления танцевальных связок.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будет развита творческая активность, исполнительское мастерство, чувство ритма, музыкальный слух, способности к импровизации;
- будут развиты двигательные способности учащихся (сила, выносливость, координация, ловкость, быстрота);
- будут сформирована мотивация к ведению здорового образа жизни, укреплено здоровье учащихся.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будет сформирован устойчивый интерес к творческим профессиям;
- будет воспитана система межличностных отношений: коммуникационные навыки, умение работать в команде, взаимопомощь и взаимоуважение.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Современная хореография» предназначена для детей с 7 до 17 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Дети 7-10 лет (младшего школьного возраста). Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому я чередую движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Дети 11-13 (среднего школьного возраста). Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста я начинаю требовать от детей точности исполнения.

Дети 14-17 лет (старшего школьного возраста). Дети этого возраста осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять удовольствие физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц.

Профориентационный компонент программы. Программа включает различные беседы, связанные с ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития. На занятиях дети узнают особенности профессий: хореограф, постановщик, артист, костюмер.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объем программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа, что составляет 102 часа в год. Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1,5 часа	2 раза	3 часов	102 часа
ИТОГО (объем программы):				102 часа

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие: знакомство с историей возникновения хип-хоп танца; название музыкальных и танцевальных стилей; основы безопасности; атрибутика хип-хопа; танцевальные движения хип-хоп танца; вводный контроль.	1,5	1	0,5	Опрос, беседа
1.	Раздел: Музыкально-ритмический				
1.1	«Прослушивание музыки»	6	3	3	Опрос, педагогическое наблюдение
1.2	«Ритмические упражнения»	7.5	1.5	6	
2.	Раздел: Физическая подготовка учащихся				
2.1	«Упражнения на развитие гибкости»	13.5	1,5	12	Педагогическое наблюдение, творческая работа
2.2	«Упражнения на развитие ловкости и координации»	15	1,5	13.5	
3.	Раздел: Основы хип-хоп танца				
3.1	«Хип-Хоп / Hip-Hop old school» (стрит, скрэп)	15	1,5	13.5	Педагогическое наблюдение творческая работа
3.2	«R'n'B» (основы «кача», фанк стилей)	13,5	1,5	12	
4.	Раздел: Основы брейк танца				
4.1	«Тор гок» (верхний стиль брейка)	15	1,5	13,5	Педагогическое наблюдение творческая работа
4.2	«Основы Foot work» (нижний стиль брейка)	13,5	1,5	12	
	Итоговое занятие	1.5		1,5	Творческая работа
Общее количество часов		102	14,5	87,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория: Знакомство о танцевальном кружке, о видах и стилях хип-хоп танца, знакомство с историей возникновения Хип-Хоп танца и системой предстоящих занятий.
(В/4, приложение №2).

Практика. Знакомство учащихся друг с другом – игра «снежный ком» (Приложение Г/1). Упражнения на выявление физической подготовки и чувства ритма. От статичного выполнения упражнений к ритмичному бегу, прыжкам, наклонам, махам, а также выполняем танцевальные шаги и движения. Рефлексия.

Формы контроля: Беседа, опрос (Приложение В/4).

Раздел 1. Музыкально-ритмический

Тема № 1.1. «Прослушивание музыки»

Теория: Музыкальные стили; ритмический рисунок Хип-хоп, Funk (фанк), R'n'B, Break beat / big beat – музыки; удар ритма и устойчивый момент танца.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций под музыку (понять и передать выразительность музыки через пластику тела).

Тема № 1.2. «Ритмические упражнения»

Теория: Система гимнастических упражнений, включающих упражнения общеразвивающего характера, циклические движения (ходьбу, бег, подскоки и прыжки, танцевальные элементы).

Практика: Ритмическая гимнастика. Выполнение гимнастических и танцевальных элементов под музыку.

Формы контроля: Опрос, беседа, педагогическое наблюдение. (Приложение В/4)

Раздел 2. Физическая подготовка учащихся

Тема № 2.1. Упражнения на развитие гибкости.

Теория: Разъяснение учащимся как правильно выполнять упражнения на развитие гибкости без травм.

Практика: Ориентировать учащихся на развитие гибкости. Система упражнений на гибкость (динамическое, пассивное и статическое растягивание)

Тема № 2.2. «Упражнения на развитие ловкости и координации»

Теория: Освоение сложнокоординированных двигательных действий связано с напряжением внимания, следует первоначально создать у воспитанников представление об этом движении.

Практика: Комплекс упражнений на основе прыжковых и беговых упражнений, направленные на развитие подвижности. Они оказывают на организм необходимую физическую нагрузку и развивают общую координацию.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа. (Приложение В/4)

Раздел 3 Основы хип-хоп танца

Тема № 3.1. «Хип-Хоп / Hip-Hop old school» (стрит, скрэп)

Теория: Знакомство танцевальными стилями Хип-хоп направления (old school, Top rock, Pop Locking, King-Tut).

Практика: Выполнение танцевальных элементов, изучение стилей, заучивание комбинаций. (old school, Top rock, Pop Locking, King-Tut.)

Тема № 3.2. «R'n'B и Funk»

Теория: Знакомство с танцевальными стилями R'n'B и Funk.

Практика: Выполнение танцевальных элементов, изучение стилей, заучивание комбинаций (R'n'B и Funk).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа. (Приложение В/4).

Раздел 4. Основы брейк танца

Тема № 4.1. «Top rock» (верхний стиль брейка)

Теория: Знакомство с танцевальным стилем верхнего брейка Top rock.

Практика: Выполнение танцевальных элементов, изучение стилей, заучивание комбинаций. (Up-rock, Electric boogie, waving - пластика, wave through a body - волна сквозь тело, лунная походка - the floats or glides, moon walking)

Тема № 4.2. «Основы Foot work» (нижний стиль брейка).

Теория: Знакомство с танцевальным стилем нижнего брейка Foot work.

Практика: Выполнение танцевальных элементов, изучение стилей, заучивание комбинаций. (Foot work/стайл, freeze).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа. (Приложение В/4).

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика: Защита творческих работ; Джем — перетанцовка; проверка гибкости, координации, чувства ритма

Формы контроля: Творческая работа (Приложение В/4).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут сформированы специальные знания, умения и навыки в области современной хореографии.	Упражнение, опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа	Критерии оценивания и форма представления см. Приложение В/4.
	будут владеть базовыми элементами в различных стилях и жанрах современной хореографии.		
	Будут сформированы навыки самостоятельного составления танцевальных связок.		
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будет развита творческая активность, исполнительское мастерство, чувство ритма, музыкальный слух, способности к импровизации.	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания указаны в Карте 1, приложение В/1.
	Будут развиты двигательные способности учащихся (сила, выносливость, координация, ловкость, быстрота).		
	Будут сформирована мотивация к ведению здорового образа жизни, укреплено здоровье учащихся.		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Буде формирован устойчивый интерес к творческим профессиям	Педагогическое наблюдение, беседа	Критерии оценивания указаны в Карте 2, приложение В/2.
	Будет воспитана система межличностных отношений: коммуникационные навыки, умение работать в команде, взаимопомощь и взаимоуважение.		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу –

оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.);

Формы организации учебного занятия: бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастеркласс, открытое занятие, практическое занятие, представление, концерт, репетиция, импровизация.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, беседа, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является *лично-ориентированный подход*, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

Основные двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста формируются, а далее - совершенствуются. Поэтому важным принципом работы является использование минимума танцевальных элементов при максимуме всевозможных сочетаний.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

1. единство художественного и технического развития учащегося;
2. постепенность и последовательность в овладении хореографией;
3. применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях по хореографии важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Формы занятий: учебное занятие, открытое занятие, выступления, мастер-классы, репетиция, творческий отчет, импровизация.

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей школьного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей школьного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: хореографический зал/актовый зал.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: колонки.
- *Технические средства обучения*: по необходимости компьютер, музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты (видеоматериалы, аудиозаписи).
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): спортивная одежда, танцевальная обувь.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Сводные репетиции (парная – постоянные и сменные пары); Подгрупповая.	Учебное занятие; Открытое занятие; Репетиция; Мастер-классы; Творческий отчёт; Импровизация; Выступление.	Методы: словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. Технологии: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	– Методические авторские разработки по хореографии занятий, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). – Музыкальная литература. – Фото и видеоматериалы.

Литература

Список литературы для педагога

1. Алёшин В.В., Портнов Ю.М. «Физическое граффити — игры, эстафеты, аттракционы и забавы», - Москва, 1996.
2. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000.
4. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
5. Бурёнина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. [Текст]: Учебное пособие для педагогов различных образовательных учреждений / А.И. Бурёнина. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36с.
6. Викулова А.Д., Бутин И.М. «Развитие физических способностей детей». - Ярославль, 1996.
7. Гор Пта «История в стиле хип-хоп», - Амфора, 2009.
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
9. Далькроз Э.Жак. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.
10. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989.
11. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
12. Козлов, В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В.В. Козлов. - М.: Владос, 2015.
13. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
14. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 17.1973.
15. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. 19.- М.: Музыка, 1972.
16. Коркин В.П. «Спортивная акробатика», - Москва, 1981.
17. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс», - Москва, 2009.
18. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
19. Линн Робинсон, Хельга Фишер, Жаклин Нокс, Гордон Томсон «Пилатес - управление телом» - Попурри, 2009.
20. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
21. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>;
22. Хуцзюнь, Цзя История китайской акробатики / Цзя Хуцзюнь. - М.: Шанс, 2016.
23. Шипилина И. А., «Аэробика», - Москва, 2004.

Список литературы для учащихся

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка. 1937.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963.
4. Коркин, В. П. Гимнастика и акробатика в семье / В.П. Коркин. - М.: Полымя. 1986.
5. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997.

Интернет- ресурсы

1. Арнольд Нельсон, Юко Кокконен. Анатомия упражнений на растяжку (Электронный ресурс). Режим доступа: URL: <https://контемпорари.рф/wp-content/uploads/2016/04/131238.qhp7155fuq.pdf>
2. Статьи об истории танцевального искусства, старинные танцы, история танца. Электронный ресурс). Режим доступа: URL: <https://var-veka.ru/blog/category/istoriya-tancev.html>

Данная литература может быть полезна родителям.