

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
18 сентября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«НАШИ ГОЛОСА»

срок реализации программы: 4 года
(возраст учащихся: 7-11 лет)

Авторы-составители:
Савченко Юлия Анатольевна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«НАШИ ГОЛОСА»
Автор-составитель программы	Савченко Юлия Анатольевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Художественное слово
Образовательная область	Профильная (художественное чтение)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
Уровень освоения содержания образования	Углубленный (продвинутый, профессионально-ориентированный)
Возрастной уровень реализации программы	7-11 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Четырёхгодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Программа включает в себя основы знаний в области художественного чтения.</p> <p>Изучается сценическая речь, детская поэзия, дыхательные упражнения «Гимнастики Стрельниковой», упражнения на развитие и укрепление эмоциональной составляющей голоса, основы русского языка и литературы.</p> <p>Занятия дают возможность совершенствовать свои речевые и творческие способности с помощью декламации поэтических произведений разной структуры и характера, а также способствуют изучению родного языка.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Наши голоса» 4г., 7-11 лет
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
3 группы (Д1, Е1, Ж1)- 1 год обучения	Нагрузка 1 раз в неделю по 1 часу - 34 часа
3 группы (К2, И2, З2) - 2 год обучения	Нагрузка 1 раз в неделю по 1 часу - 34 часа
3 группы (А3, В3, Л3)- 3 год обучения	Нагрузка 1 раз в неделю по 1 часу - 34 часа
2 группы (Б4, Г4) - 4 год обучения	Нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу - 68 часов
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание промежуточная аттестация	май
- Аттестация по окончании обучения по Программе Б4, Г4	май
Летние каникулы	01.06.2024– 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	8
1.5.	Содержание программы	9
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	19
2.2.	Методические материалы	20
2.3.	Условия реализации программы	22
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	22
	Приложения к программе:	24
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Наши голоса» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Наши голоса» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки». Необходимость разработки и апробации этой программы возникла в связи с тем, что общий уровень русской речи в нашей стране ощутимо снизился. Чтобы данный процесс не стал необратимым, нужно ввести в понятие «общепринятые правила поведения»: декламационные навыки и использование в бытовой речи

художественного слова. Особенно это важно при знакомстве детей с азами Русской речи, поэтому данная программа столь целесообразна именно в начальной школе.

Актуальность программы заключается в том, что Русский Язык — это постоянно развивающаяся субстанция и чтоб уследить за её изменениями и не оказаться невежественным и необразованным гражданином своей страны, необходимо проявлять активность в постижении родной речи. Данная программа призвана научить занимать активную позицию при изучении русского языка и литературы.

Отличительные особенности программы, новизна

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что Русский Язык — это постоянно развивающаяся субстанция и чтоб уследить за её изменениями и не оказаться невежественным и необразованным гражданином своей страны, необходимо проявлять активность в постижении родной речи. Данная программа призвана научить занимать активную позицию при изучении русского языка и литературы.

На первом году обучения дети познакомятся с *несложными дыхательными упражнениями «Гимнастики Стрельниковой»*. Научатся их выполнять правильно и оценивать результат их действия на звучание собственного голоса. Они узнают, что сила и красота звучания напрямую зависит от правильного дыхания, познакомятся с азами декламации и сценического исполнения поэтических произведений российских авторов. Так же познакомятся с разнообразной палитрой Детской поэзии, успешно развивающейся в последние годы, приобретут навыки безбоязненного освоения сценического пространства.

Второй год познакомит учащихся с остальными составляющими голоса и научит управлять и пользоваться своим голосом, как инструментом. Поэтому основное место в программе второго года обучения занимают *звуковые «окна» и скороговорки*, как основной «расходный материал» для проб различных состояний голоса.

Третий год обучения включает в себя упражнения по развитию и укреплению эмоциональной составляющей голоса. Теория голосообразования показала, что колебательная функция голосовых связок является целиком центрального происхождения, раскрыла авторегулирующую связь трёх систем речеобразующего аппарата (между фонационным дыханием, работой гортани и ротоглоточным резонатором), установила, что изменения звуковысотного диапазона (переход из одного тона в другой) определяются степенью возбудимости возвратного нерва и мышц гортани. Это значит, что нерв может провести, а голосовые мышцы выполнить те звуковысотные задания, которые передаются из центра в соответствии с представлением о той или иной высоте звука. Поэтому основное место в программе третьего года обучения занимают *поговорки и скороговорки, как материал для коротких, но эмоционально насыщенных носителей звукорядов*. А четвёртый год обучения поможет расширить и разнообразить возможности голосовой палитры каждого учащегося в объединении. И окончательно закрепит в сознании учащегося последовательность всех этапов работы над *поэтическим произведением, от выбора до успешного воплощения на сцене*. В процессе освоения программы, учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить: критическое мышление - потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений; креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового; коммуникация – потребность, способность и готовность к общению; коллаборация - потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности.

Программа «Наши Голоса» является модифицированной разработана на основе «Гимнастики Стрельниковой» (Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Издательство: Метафора, 2011.) и «Программы для студентов I–IV курсов дневного отделения культурно-просветительного факультета (специализация «Руководитель самодеятельного театрального коллектива») Челябинск, 1996 г.» по сценической речи, разработанной Проскуряковой Е.В.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование общей культуры личности учащихся через совершенствование речевых и творческих способностей с помощью декламации поэтических произведений.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- обучить индивидуальным приёмам звукоизвлечения, азам дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- сформировать навыки правильной художественной, грамотной речи;
- научить выразительному чтению, правильной артикуляции и дикции;
- обучить делать осознанный выбор материала для сценического выступления;
- познакомить с поэтическими произведениями российских и советских авторов, а также авторами малой Родины.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать память, внимание, творческое мышление, воображение, артистизм;
- развивать коммуникативные умения и навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, способность к рефлексии и эмпатию.

Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитывать общую культуру, культуру поведения на сцене, художественный вкус;
- воспитывать положительное отношение к духовно нравственным качествам личности и нормам морали, принципам гражданственности и патриотизма;
- воспитывать интерес к чтению родной литературы, к профессиям, связанным с литературным словом и декламацией.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут уметь выполнять начальные упражнения гимнастики Стрельниковой;
- будут сформированы начальные навыки грамотной речи;
- будут научены элементарному владению речевым дыханием и голосом;
- будут владеть навыками работы с литературным текстом для выступления;
- будут знакомы с отдельными поэтическими произведениями российских и советских авторов, скороговорками, чистоговорками.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты внимание, творческое мышление, наблюдательность;
- будут развиты коммуникативные качества: уважительное отношение к участникам коллектива, умение слушать собеседника, отзывчивость, навыки взаимодействия в коллективе.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут воспитана культура поведения в коллективе, художественный вкус;
- будет воспитано положительное отношение к духовно нравственным качествам личности, принципам любви к Родине и народным традициям;
- будет воспитан интерес к изучению родной литературы, к профессиям, связанным с литературным словом (поэт, писатель).

Планируемые результаты освоения программ по окончании второго года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут уметь использовать индивидуальные приёмы звукоизвлечения, выполнять основные упражнения по дыхательной гимнастике Стрельниковой;
- будут сформированы навыки применения основных норм литературного произношения текста;
- будут уметь осознанно подбирать средства для выразительного чтения литературного произведения;
- будут уметь подбирать литературный материал для сценического выступления;
- будут знакомы со знаменитыми поэтическими произведениями авторов мировой литературы и авторов малой Родины.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты память, осознанное внимание, креативность в выполнении практических заданий и творческое мышление, артистические навыки;

– будут развиты навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, коммуникативные умения: обосновывать свою позицию, правильно формулировать вопросы, и способность рефлексии и эмпатии.

Личностные (воспитательные) результаты:

– будет воспитана общая культура общения, культуру поведения на сцене, художественный вкус к литературным произведениям произведениям;

– будет воспитано положительное отношение к духовно нравственным качествам личности и нормам морали, чувства сопричастности и гордости за свою Родину;

– будет воспитан интерес к чтению литературы и профессиям, связанным с литературным словом.

Планируемые результаты освоения программ по окончании третьего года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

– будут уметь самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию с использование дыхательной гимнастики Стрельниковой;

– будут сформированы навыки грамотной речи, соблюдая нормы русского литературного языка;

– будут уметь использовать выразительные средства устной речи, правильную артикуляцию, контролировать дикцию;

– будут уметь подбирать литературный материал для декламации с заданными требованиями;

– будут знакомы с поэтическими произведениями российских и советских авторов.

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будут развиты память, внимание, творческое мышление, воображение, артистизм;

– будут развиты коммуникативные умения и навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, чувство эмпатии и рефлексии: осознанной оценки своей деятельности.

Личностные (воспитательные) результаты:

– воспитывать общую культуру, культуру поведения на сцене, художественный вкус;

– воспитывать положительное отношение к духовно нравственным качествам личности и нормам морали, принципам гражданственности и патриотизма;

– воспитывать интерес к чтению родной литературы, к профессиям, связанным с литературным словом и декламацией.

Планируемые результаты освоения программ по окончании четвертого года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

– будут иметь умения и навыки, необходимые при занятиях дыхательной гимнастикой Стрельниковой;

– будут сформированы навыки художественной речи, знать и понимать индивидуальные особенности своей речи, грамотно их использовать;

– научить выразительному чтению, правильной артикуляции и дикции;

– обучить делать осознанный выбор материала для сценического выступления;

– познакомить с поэтическими произведениями российских и советских авторов, а также авторами малой Родины;

Метапредметные (развивающие) задачи:

– будут развиты память, творческое мышление, сценическое внимание, речь, наблюдательность, артистизм;

– развивать коммуникативные умения и навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, тактичность, доброжелательность, открытость.

Личностные (воспитательные) результаты:

– будет воспитана культура поведения в коллективе, на сцене, художественный вкус;

– будут воспитаны принципы гражданственности и патриотизма, чувства общности с культурными традициями своего народа, общечеловеческими ценностями в условиях многонационального государства;

– будет воспитывать интерес к чтению и декламации поэтической литературы, к профессиям, связанным с литературным словом и декламацией.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Наши голоса» предназначена для детей с 7 до 11 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто любит выступать на сцене, хочет правильно и красиво говорить и научиться выразительно читать стихи. Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Программа ориентирована в основном на младший школьный возраст - в среднем занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы). Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в школе и обществе. Ребёнок по-другому оценивает себя и свои способности, переживает очередной кризис и учится быть самостоятельным и ответственным человеком. Всё это происходит посредством общения с родителями, педагогами, друзьями, одноклассниками, детьми и взрослыми. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Поэтому важно уделять внимание всем составляющим программы, дыхательная гимнастика и дикционная разминка не менее важны, нежели творческая составляющая программы.

Профориентационный компонент программы. Программа для 1-4 годов обучения включает в содержание изучаемого литературного материала (стихи, скороговорки, рассказы и т.п.), связанные с ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития.

В группах «Основного состава» также осуществляется профориентационная деятельность, носит углубленный характер, направленная на знакомство с профессиям изучаемого вида деятельности: чтец, актёр, режиссёр, звукооператор, костюмер, реквизитор, актёр дубляжа, диктор, видеооператор.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа предназначена для работы с учащимися 7-11 лет. Срок реализации программы - четыре года. Занятия 1,2,3 годов обучения проходят 1 раз в неделю по 1 часу, что составляет 34 часа в год, а занятия 4 года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	1 раз	1 час	34 часа
2 год обучения	1 час	1 раз	1 час	34 часа
3 год обучения	1 час	1 раз	1 час	34 часа
4 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
ИТОГО (объем программы):				612 часов

Уровень программы - углубленный (продвинутый, профессионально-ориентированный)

1.5. Содержание программы
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в актовом зале. Знакомство с программой	1	1	-	Опрос по ТБ
Раздел № 1 Дыхательная гимнастика Стрельниковой					
1.1.	Основы гимнастики, упражнения «право-лево», «кошечки», «самолётик»	3	1	2	Опрос, тест
1.2.	Разновидности выдоха: длинный, тёплый, сброс, поверхностный. Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ»	2	-	2	
1.3.	Итоговое занятие по разделу	1		1	
Раздел № 2 Упражнения на развитие дикции					
2.1	Разминка всех частей лица, участвующих в речи. Упражнения.	3	1	2	Опрос
2.2	Ротоглоточная гимнастика.	1	-	1	
2.3	Итоговое занятие по разделу. В каких профессиях нужна хорошая дикция?	1	-	1	Беседа
Раздел №3 Звукоокна					
3.1	Развитие резонаторов: носового, головного, грудного.	3	1	2	Контрольные упражнения
3.2	Работа со звукорядом «АОУЫИЭ» по цветам и эмоциям.	2	-	2	
3.3	Звукоокна по скороговоркам	2	-	2	
3.4	Итоговое занятие.	1	-	1	
Раздел №4 Слуховой анализ					
4.1	Голосовые возможности и их применение. Упражнение «зоомир»	2	-	2	
4.2	Выразительное чтение. Стихи русских поэтов и поэтов земляков.	2	-	2	Беседа
4.3	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольные упражнения
Раздел №5 Работа над поэтическим произведением. «Битва хоров»					
5.1	Читка поэтического произведения. Распределение ролей.	1	-	1	
5.2	Читка по ролям. Голосовые характеристики.	1	1	-	Опрос
5.3	Работа с хором. Использование «Звукоокна»	2	-	2	
5.4	Разведение по сцене.	1	-	1	
5.5	Черновой прогон.	1	-	1	
5.6	Кто помогает артисту на сцене. Костюмы и реквизит.	1	1		Беседа
5.7	Генеральный прогон в костюмах.	1	-	1	Зачёт
5.8.	Итоговое занятие. «Битва Хоров»	1	-	1	Конкурс-концерт
Итого:		34	6	28	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Приоритетные направления развития нашей страны, в которых необходимы знания, полученные по программе «Наши голоса».	1	1	-	Опрос по ТБ
Раздел № 1 Дыхательная гимнастика Стрельниковой					
1.1	Гимнастика Стрельниковой, упражнения: «Насос», «Мячики», «Пловец»	2	1	1	Опрос, тест
1.2	Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ» и скороговорок.	3	-	3	
1.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 2 Упражнения на развитие дикции					
2.1	Разминка всех частей лица, участвующих в речи. Упражнения.	3	1	2	Опрос
2.2	Ротоглоточная гимнастика.	1	-	1	
2.3	Итоговое занятие по разделу. В каких профессиях нужна хорошая дикция?	1	-	1	Беседа
Раздел №3 Звукоокна					
3.1	Развитие резонаторов: носового, головного, грудного, межрёберного	2	1	1	Контрольные упражнения
3.2	Работа со звукорядом «АОУЫИЭ» по резонаторам.	1	-	1	
3.3	Звукоокна по скороговоркам	4	-	4	
3.4	Итоговое занятие.	1	-	1	
Раздел №4 Слуховой анализ					
4.1	Голосовые возможности и их применение. Упражнение «Озвучка» (скороговорки в парах).	2	-	2	
4.2	Выразительное чтение. Стихи русских поэтов и поэтов земляков.	2	-	2	Беседа
4.3	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольные упражнения
Раздел №5 Работа над поэтическим произведением. «Битва хоров»					
5.1	Читка поэтического произведения. Распределение ролей.	1	-	1	
5.2	Читка по ролям. Голосовые характеристики.	1	1	-	Опрос
5.3	Работа с хором. Использование «Звукоокна»	2	-	2	
5.4	Разведение по сцене.	1	-	1	
5.5	Черновой прогон.	1	-	1	
5.6	Кто помогает артисту на сцене. Костюмы и реквизит.	1	1	-	Беседа
5.7	Генеральный прогон в костюмах.	1	-	1	Зачёт
5.8.	Итоговое занятие. «Битва Хоров»	1	-	1	Конкурс-концерт
Итого:		34	6	28	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Приоритетные направления развития нашей страны, в которых необходимы знания, полученные по программе «Наши голоса».	1	1	-	Опрос по ТБ
Раздел № 1 Дыхательная гимнастика Стрельниковой					
1.1	Гимнастика Стрельниковой, упражнения: «Насос», «Мячики», «Шарики»	2	1	1	Опрос, тест
1.2	Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ» и скороговорок.	3	-	3	
1.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 2 Упражнения на развитие дикции					
2.1	Разминка всех частей лица, участвующих в речи. Упражнения.	3	1	2	Опрос
2.2	Ротоглоточная гимнастика.	1	-	1	
2.3	Итоговое занятие по разделу.	1	-	1	Контрольные упражнения
Раздел №3 Скороговорки					
3.1	Развитие резонаторов: носового, головного, грудного, межрёберного с использованием скороговорок	1	-	1	Зачёт по звукорядной скороговорке
3.2	Скороговорки по профессиям	2	1	1	
3.3	Звукоокна по скороговоркам	4	-	4	
3.4	Итоговое занятие.	1	-	1	
Раздел №4 Слуховой анализ					
4.1	Голосовые возможности и их применение. Упражнение «Озвучка» (скороговорки в парах).	2	-	2	
4.2	Выразительное чтение. Стихи русских поэтов и поэтов земляков. Профессия поэт.	2	-	2	Беседа
4.3	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольные упражнения
Раздел №5 Работа над поэтическим произведением. «Битва хоров»					
5.1	Читка поэтического произведения. Распределение ролей.	1	-	1	
5.2	Читка по ролям. Голосовые характеристики.	1	1	-	Опрос
5.3	Работа с хором. Использование «Звукоокна»	2	-	2	
5.4	Разведение по сцене.	1	-	1	
5.5	Черновой прогон.	1	-	1	
5.6	Кто помогает артисту на сцене. Костюмы и реквизит.	1	1	-	Беседа
5.7	Генеральный прогон в костюмах.	1	-	1	Зачёт
5.8	Итоговое занятие. «Битва Хоров»	1	-	1	Конкурс-концерт
Итого:		34	6	28	

Четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Голос, органы, участвующие в его образовании. Эмоциональная составляющая голоса. Правила Техники Безопасности. Тест 0 среза.	1	1	-	Опрос по ТБ
Раздел № 1 Дыхательная гимнастика Стрельниковой					
1.1.	Гимнастика Стрельниковой, упражнения: «Насос», «Дерево», «Шарики»	6	-	6	
1.2	Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ» и скороговорок.	3	1	2	
1.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Контрольные упражнения
Раздел № 2 Упражнения на развитие дикции					
2.1	Разминка всех частей лица, участвующих в речи. Упражнения.	6	1	5	Зачёт по индивид. скороговорке
2.2	Ротоглоточная гимнастика.	1	-	1	
2.3	Итоговое занятие по разделу.	1	-	1	
Раздел №3 Скороговорки					
3.1	Развитие резонаторов: носового, головного, грудного, межрёберного и нижнего с использованием скороговорок	3	2	1	Зачёт по звукорядной скороговорке
3.2	Скороговорки по профессиям.	2	1	1	
3.3	Индивидуальные скороговорки	4	-	4	
3.4	Звукоокна по скороговоркам	4	-	4	
3.5	Итоговое занятие.	1	-	1	
Раздел №4 Слуховой анализ					
4.1	Голосовые возможности и их применение. Упражнение скороговорки в парах. В каких профессиях голос является главным? Гигиена голоса.	4	2	2	Беседа
4.2	Выразительное чтение. Стихи русских поэтов и поэтов земляков. Профессия поэт.	2	1	1	Беседа
4.3	Подготовка стиха к сценическому исполнению.	3	1	2	Участие в конкурсах и концертах.
4.5	Гекзаметр	2	1	1	
4.4	Итоговое занятие.	1	-	1	Чтение гексаметра
Раздел №5 Работа над поэтическим произведением. «Битва хоров»					
5.1	Выбор произведения на битву хоров. Читка поэтического произведения. Распределение ролей.	3	1	2	
5.2	Читка по ролям. Голосовые характеристики.	4	1	3	
5.3	Работа с хором. Использование «Звукоокна»	4	-	4	
5.4	Разведение по сцене.	6	-	6	
5.5	Черновой прогон.	2	-	2	

5.6	Знакомство с работой осветителей, звукооператоров, костюмеров, гримёров, реквизиторов и т.п.	2	1	1	Беседа
5.7	Генеральный прогон в костюмах.	1	-	1	Зачёт
5.8.	Итоговое занятие. «Битва Хоров»	1	-	1	Конкурс-концерт
Итого:		68	14	54	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в актовом зале. Знакомство с программой. Что такое голос, его характеристики, составляющие и возможности. Как называется наша страна, на каком языке в ней разговаривают, какие звуки произносят. Знакомство с гласными и согласными.

Формы контроля. Опрос по технике безопасности.

Раздел № 1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Тема № 1.1 «Основы гимнастики, упражнения «право-лево», «кошечки», «самолётик».

Теория. Строение дыхательно-лёгочной системы в рамках голосового воспроизведения. Особенности выполнения упражнений по гимнастике Стрельниковой. Правильное позиционирование вдоха.

Практика. Упражнения «право-лево», «кошечки», «самолётик».

Тема № 1.2 Разновидности выдоха: длинный, тёплый, сброс, поверхностный. Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ».

Теория. В чём различия разных выдохов, особенности их выполнения. Подключение звука к выдоху.

Практика. Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ». Фиксирование. Сбросы.

Тема № 1.3 Итоговое занятие

Теория. Опрос по дыхательной системе.

Практика. Показ упражнения из дыхательной гимнастики Стрельниковой и упражнения на выдохи.

Раздел № 2. Упражнения на развитие дикции

Тема № 2.1 Разминка всех частей лица, участвующих в речи. Упражнения.

Теория. Общие сведения о челюстно-лицевой мускулатуре.

Практика. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление частей лица. Сбросы напряжения.

Формы контроля Опрос. Нужно уметь правильно назвать и показать части лицевой мускулатуры.

Тема № 2.2 Ротоглоточная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление ротоглоточного аппарата. Игра «угадай вкус варенья» с использованием тёплого выдоха.

Тема № 2.3 Итоговое занятие

Практика. Упражнения дикционной гимнастики. Беседа «В каких профессиях нужна хорошая дикция?»

Раздел №3. Звукоокна

Тема № 3.1 Развитие резонаторов: носового, головного, грудного.

Теория. Резонаторы. Их значение при звучании. Распределение звука по звукоокну.

Практика. Прозванивание резонаторов с помощью звукоряда.

Тема № 3.2 Работа со звукорядом «АОУЫИЭ» по цветам и эмоциям.

Практика. Выполнение звукоокон с присваиванием цвета и эмоции.

Тема № 3.3 Итоговое занятие

Практика. Показ Звукоокон с заданным цветом и эмоцией.

Раздел №4 Слуховой анализ

Тема № 4.1 Голосовые возможности и их применение. Упражнение «зоомир».

Практика. Демонстрация голосовых возможностей различных животных, птиц, насекомых. Декламация их голосами.

Тема № 4.2 Выразительное чтение. Стихи русских поэтов и поэтов земляков.

Практика. Чтение поэтического материала педагогом. Внимательное слушание поэтических произведений,

Формы контроля Беседа. Ответы на вопросы о правильности выбранных голосовых приспособлений.

Тема № 4.3 Итоговое занятие

Практика. Упражнение «зоомир» с заданными характеристиками.

Раздел №5 Работа над поэтическим произведением. «Битва хоров»

Тема № 5.1 Читка поэтического произведения. Распределение ролей.

Практика. Читка поэтического произведения. Распределение ролей.

Тема № 5.2 Читка по ролям. Голосовые характеристики героев.

Теория. Голосовые характеристики героев. Кому из учеников они подходят.

Практика. Читка по ролям.

Тема № 5.3 Работа с хором. Использование «Звукоокна».

Практика. Синхронное звучание речевого хора. Одновременное повышение или понижение звука по звукоокну в хоре. Громкость в звукоокне.

Тема № 5.4 Разведение по сцене.

Практика. Размещение хора и солистов на сцене. Передвижения по мере исполнения поэтического произведения.

Тема № 5.5 Черновой прогон.

Практика. Самостоятельное представление поэтического произведения.

Тема № 5.6 Кто помогает артисту на сцене. Костюмы и реквизит.

Теория. Беседа о профессиях сопровождающих сценическую деятельность. Выбор звукооператора и костюмера на «Битву хоров».

Тема № 5.7 Генеральный прогон в костюмах.

Практика. Генеральный прогон. Обсуждение ошибок.

Тема № 5.8 Итоговое занятие. «Битва Хоров».

Практика. Участие в Конкурсе-концерте «Битва хоров».

Содержание второго года обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности. Приоритетные направления развития нашей страны, в которых необходимы знания, полученные по программе «Наши голоса». Повторение характеристик, составляющих и возможностей нашего голоса. Речевой аппарат, его строение. Необходимые условия правильного звучания.

Формы контроля. Опрос по технике безопасности. Что нельзя делать при выполнении групповых упражнений? Что нужно делать при срабатывании пожарной сигнализации? Какие правила надо соблюдать при выполнении упражнений?

Раздел № 1 Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Тема № 1.1 «Основы гимнастики, упражнения «насос», «мячики», «пловец».

Теория. Строение дыхательно-лёгочной системы в рамках голосового воспроизведения. Особенности выполнения упражнений по гимнастике Стрельниковой. Правильное позиционирование вдоха.

Практика. Упражнения «насос», «мячики», «пловец».

Тема № 1.2 Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ» и скороговорок.

Практика. Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ» и скороговорок. Фиксирование. Сбросы.

Тема № 1.3 Итоговое занятие

Теория. Опрос по дыхательной системе.

Практика. Показ упражнения из дыхательной гимнастики Стрельниковой и упражнения на выдохи.

Раздел № 2. Упражнения на развитие дикции.

Тема № 2.1 Разминка всех частей лица, участвующих в речи. Упражнения.

Теория. Общие сведения о челюстно-лицевой мускулатуре.

Практика. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление частей лица. Сбросы напряжения.

Формы контроля Опрос. Нужно уметь правильно назвать и показать части лицевой мускулатуры.

Тема № 2.2 Ротоглоточная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление ротоглоточного аппарата. Игра «угадай вкус варенья» с использованием тёплого выдоха.

Тема № 2.3 Итоговое занятие

Практика. Упражнения дикционной гимнастики. Беседа «В каких профессиях нужна хорошая дикция?»

Раздел №3. Звукоокна

Тема № 3.1 Развитие резонаторов: носового, головного, грудного, межрёберного.

Теория. Резонаторы. Их значение при звучании. Распределение звука по звукоокну.

Практика. Прозванивание резонаторов с помощью звукоряда.

Тема № 3.2 Работа со звукорядом «АОУЫИЭ» по цветам и эмоциям.

Практика. Выполнение звукоокон с присваиванием цвета и эмоции.

Тема № 3.3 Звукоокна по скороговоркам.

Тема № 3.3 Итоговое занятие.

Практика. Показ «Звукоокон» с заданной скороговоркой.

Формы контроля. При чтении скороговорки по звукоокну оценивается непрерывность, чёткое выговаривание, правильная расстановка дыхания по «звукоокну».

Раздел №4. Слуховой анализ

Тема № 4.1 Голосовые возможности и их применение. Упражнение скороговорки в парах.

Практика. Упражнение «Озвучка».

Тема № 4.2 Выразительное чтение. Стихи русских поэтов и поэтов земляков.

Практика. Чтение поэтического материала педагогом. Внимательное слушание поэтических произведений.

Формы контроля Беседа. Ответы на вопросы о правильности выбранных голосовых приспособлений.

Тема № 4.3 Итоговое занятие.

Практика. Упражнение «Озвучка».

Формы контроля. Синхронное и слаженное звучание и действие в паре.

Раздел №5. Работа над поэтическим произведением. «Битва хоров»

Тема № 5.1 Читка поэтического произведения. Распределение ролей.

Практика. Читка поэтического произведения. Распределение ролей.

Тема № 5.2 Читка по ролям. Голосовые характеристики героев.

Теория. Голосовые характеристики героев. Кому из учеников они подходят.

Практика. Читка по ролям.

Тема № 5.3 Работа с хором. Использование «Звукоокна».

Практика. Синхронное звучание речевого хора. Одновременное повышение или понижение звука по звукоокну в хоре. Громкость в звукоокне.

Тема № 5.4 Разведение по сцене.

Практика. Размещение хора и солистов на сцене. Передвижения по мере исполнения поэтического произведения.

Тема № 5.5 Черновой прогон.

Практика. Самостоятельное представление поэтического произведения.

Тема № 5.6 Кто помогает артисту на сцене. Костюмы и реквизит.

Теория. Беседа о профессиях сопровождающих сценическую деятельность. Выбор звукооператора и костюмера на «Битву хоров».

Тема № 5.7 Генеральный прогон в костюмах.

Практика. Генеральный прогон. Обсуждение ошибок.

Тема № 5.8 Итоговое занятие. «Битва Хоров».

Практика. Участие в Конкурсе-концерте «Битва хоров».

Формы контроля. Результат конкурса, оценки жюри.

Содержание третьего года обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности. Приоритетные направления развития нашей страны, в которых необходимы знания, полученные по программе «Наши голоса». Повторение характеристик, составляющих и возможностей нашего голоса.

Речевой аппарат, его строение. Необходимые условия правильного звучания.

Формы контроля. Опрос по технике безопасности. Что нельзя делать при выполнении групповых упражнений? Что нужно делать при срабатывании пожарной сигнализации? Какие правила надо соблюдать при выполнении упражнений?

Раздел № 1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Тема № 1.1 «Основы гимнастики, упражнения «насос», «мячики», «шарики».

Теория. Строение дыхательно-лёгочной системы в рамках голосового воспроизведения. Особенности выполнения упражнений по гимнастике Стрельниковой. Правильное позиционирование вдоха.

Практика. Упражнения «насос», «мячики», «шарики».

Тема № 1.2 Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ» и скороговорок.

Практика. Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ» и скороговорок. Фиксирование. Сбросы.

Тема № 1.3 Итоговое занятие.

Практика Выполнение дыхательных упражнений «насос и шарик» и «33 Егорки».

Формы контроля. Правильность выполнения вдоха, наполненность цветом, Распределение текста по выдоху.

Раздел № 2. Упражнения на развитие дикции

Тема № 2.1 Разминка всех частей лица, участвующих в речи. Упражнения.

Теория. Общие сведения о челюстно-лицевой мускулатуре.

Практика. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление частей лица. Сбросы напряжения.

Тема № 2.2 Ротоглоточная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление ротоглоточного аппарата. Игра «угадай вкус варенья» с использованием тёплого выдоха.

Тема № 2.3 Итоговое занятие.

Практика. Упражнения дикционной гимнастики. Беседа: «В каких профессиях нужна хорошая дикция?»

Раздел №3. Звукоокна

Тема № 3.1 Развитие резонаторов: носового, головного, грудного, межрёберного.

Теория. Резонаторы. Их значение при звучании. Распределение звука по звукоокну.

Практика. Прозванивание резонаторов с помощью звукоряда.

Тема № 3.2 Работа со звукорядом «АОУЫИЭ» по цветам и эмоциям.

Практика. Выполнение звукоокон с присваиванием цвета и эмоции.

Тема № 3.3 Звукоокна по скороговоркам.

Тема № 3.3 Итоговое занятие.

Практика. Показ Звукоокон с заданной скороговоркой.

Формы контроля. При чтении скороговорки по «Звукоокну» оценивается непрерывность, чёткое выговаривание, правильная расстановка дыхания по «Звукоокну».

Раздел №4. Слуховой анализ

Тема № 4.1 Голосовые возможности и их применение. Упражнение скороговорки в парах.

Практика. Упражнение «Озвучка».

Тема № 4.2 Выразительное чтение. Стихи русских поэтов и поэтов земляков. Профессия поэт.

Практика. Чтение поэтического материала педагогом. Внимательное слушание поэтических произведений,

Формы контроля Беседа. Кого можно называть поэтом рифмоплёта, рэпера или писателя выражающего смысл стихом.

Тема № 4.3 Итоговое занятие.

Практика. Упражнение «Озвучка».

Формы контроля. Правильный подбор партнёра для озвучивания скороговорки. Слаженное действие в паре.

Раздел №5. Работа над поэтическим произведением. «Битва хоров»

Тема № 5.1 Читка поэтического произведения. Распределение ролей.

Практика. Читка поэтического произведения. Распределение ролей.

Тема № 5.2 Читка по ролям. Голосовые характеристики героев.

Теория. Голосовые характеристики героев. Кому из учеников они подходят.

Практика. Читка по ролям.

Тема № 5.3 Работа с хором. Использование «Звукоокна».

Практика. Синхронное звучание речевого хора. Одновременное повышение или понижение звука по звукоокну в хоре. Громкость в звукоокне.

Тема № 5.4 Разведение по сцене.

Практика. Размещение хора и солистов на сцене. Передвижения по мере исполнения поэтического произведения.

Тема № 5.5 Черновой прогон.

Практика. Самостоятельное представление поэтического произведения.

Тема № 5.6 Кто помогает артисту на сцене. Костюмы и реквизит.

Теория. Беседа о профессиях сопровождающих сценическую деятельность. Выбор звукооператора и костюмера на «Битву хоров».

Тема № 5.7 Генеральный прогон в костюмах.

Практика. Генеральный прогон. Обсуждение ошибок.

Тема № 5.8 Итоговое занятие. «Битва Хоров».

Практика. Участие в Конкурсе-концерте «Битва хоров».

Содержание четвёртого года обучения

Вводное занятие. Вводное занятие. Голос, органы, участвующие в его образовании. Эмоциональная составляющая голоса. Правила Техники Безопасности.

Формы контроля. Опрос по технике безопасности.

Раздел № 1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Тема № 1.1 «Основы гимнастики, упражнения «насос», «дерево», «шарики»

Теория. Строение дыхательно-лёгочной системы в рамках голосового воспроизведения Особенности выполнения упражнений по гимнастике Стрельниковой. Правильное позиционирование вдоха.

Практика. Упражнения «насос», «дерево», «шарики».

Тема № 1.2 Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ» и скороговорок.

Практика. Упражнения на все виды выдохов с использованием звукоряда «АОУЫИЭ» и скороговорок. Фиксирование. Сбросы.

Тема № 1.3 Итоговое занятие.

Практика Выполнение дыхательных упражнений «насос и шарик» и «33 Егорки».

Формы контроля. Правильность выполнения вдоха, наполненность цветом, Распределение текста по выдоху. «Насос» и «шарик» должны дышать одновременно!

Раздел № 2. Упражнения на развитие дикции

Тема № 2.1 Разминка всех частей лица, участвующих в речи. Упражнения.

Теория. Общие сведения о челюстно-лицевой мускулатуре.

Практика. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление частей лица. Сбросы напряжения.

Тема № 2.2 Ротоглоточная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление ротоглоточного аппарата. Игра «угадай вкус варенья» с использованием тёплого выдоха.

Тема № 2.3 Итоговое занятие

Практика. Упражнения дикционной гимнастики. Беседа «В каких профессиях нужна хорошая дикция?»

Раздел №3. Звукоокна

Тема №3. Развитие резонаторов: носового, головного, грудного, межрёберного и нижнего с использованием скороговорок.

Теория. Резонаторы. Их значение при звучании. Распределение звука по звукоокну.

Практика. Прозванивание резонаторов с помощью звукоряда.

Тема № 3.2 Скороговорки по профессиям.

Практика. Разучивание скороговорок связанных с профессиями. См. список литературы.

Тема № 3.3 Индивидуальные скороговорки.

Практика. Разучивание скороговорок помогающих решить индивидуальные речевые проблемы (сигматизмы, шипилявость, вялые щёки проблемные согласные и т.п.).

Тема № 3.4 Звукоокна по скороговоркам.

Практика. Обыгрывание скороговорок в звукоокнах с повышением и понижением по диапазону и громкости, с подключением эмоции.

Тема № 3.5 Итоговое занятие.

Практика. Показ Звукоокон по индивидуальной скороговорке.

Формы контроля. При чтении скороговорки по звукоокну оценивается непрерывность, чёткое выговаривание, правильная расстановка дыхания и эмоции по «окну», см Приложение Г/1.

Раздел №4. Слуховой анализ

Тема № 4.1 Голосовые возможности и их применение. Упражнение скороговорки в парах. В каких профессиях голос является главным? Гигиена голоса.

Теория. Профессия вокалиста, актёра, диктора, дублёра. Гигиена голоса (опыт артиста Чионошвили).

Практика. Упражнение «Озвучка».

Тема № 4.2 Выразительное чтение. Стихи русских поэтов и поэтов земляков. Профессия поэт.

Практика. Чтение поэтического материала педагогом. Внимательное слушание поэтических произведений.

Формы контроля Беседа. Проба написания рифмованного текста.

Тема № 4.3 Подготовка стиха к сценическому исполнению.

Теория. Обоснование выбора произведения с точки зрения морально-нравственных норм и соответствие позиции автора.

Практика. Выбор выразительных средств и проработка эмоций для сценического воплощения.

Формы контроля. Участие в конкурсах и концертах.

Тема № 4.4 Гекзаметр.

Теория. Что такое гекзаметр, его необходимость для тренировки голоса и декламационных навыков.

Практика. Чтение гекзаметра.

Тема № 4.5 Итоговое занятие.

Практика. Упражнения «Озвучка» и Гекзаметр.

Формы контроля. Правильный подбор партнёра для озвучивания скороговорки. Слаженное действие в паре. Взятие вдоха при чтении гекзаметра.

Раздел №5 Работа над поэтическим произведением. «Битва хоров»

Тема № 5.1 Читка поэтического произведения. Распределение ролей.

Практика. Читка поэтического произведения. Распределение ролей.

Тема № 5.2 Читка по ролям. Голосовые характеристики героев.

Теория. Голосовые характеристики героев. Кому из учеников они подходят.

Практика. Читка по ролям.

Тема № 5.3 Работа с хором. Использование «Звукоокна».

Практика. Синхронное звучание речевого хора. Одновременное повышение или понижение звука по звукоокну в хоре. Громкость в звукоокне.

Тема № 5.4 Разведение по сцене.

Практика. Размещение хора и солистов на сцене. Передвижения по мере исполнения поэтического произведения.

Тема № 5.5 Черновой прогон.

Практика. Самостоятельное представление поэтического произведения.

Тема № 5.6 Знакомство с работой осветителей, звукооператоров, костюмеров, гримёров, реквизиторов и т.п.

Теория. Беседа о профессиях сопровождающих сценическую деятельность. Выбор звукооператора и костюмера на «Битву хоров».

Практика. Изготовление костюмов и реквизита к «Битве хоров».

Тема № 5.7 Генеральный прогон в костюмах.

Практика. Генеральный прогон. Обсуждение ошибок.

Тема № 5.8 Итоговое занятие. «Битва Хоров».

Практика. Участие в Конкурсе-концерте «Битва хоров».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут иметь навыки необходимые при занятиях дыхательной гимнастикой Стрельниковой	Контрольные упражнения	Критерии оценки представлены в Приложение В/4
	Будут знать основные факторы, влияющие на звучание голоса	Опрос	
	Будут знать и понимать индивидуальные особенности своей речи и уметь их использовать	Упражнение «Озвучка»	
	Будут сформированы навыки грамотной речи, правильной артикуляции и дикции	Зачёт по скороговорке	
	Будут знать, как правильно произносить поэтический материал	Конкурс «Битва Хоров»	Положение «Битвы хоров» представлено в приложение
	Будут знать по каким критериям выбирать поэтический материал для сценического выступления	Сценическое выступление.	Участие в конкурсах и концертах
	Будет знать алгоритм успешного чтецкого номера	Опрос	Критерии оценки представлены в Приложение В/4
	Будут иметь представления о профессиях данного вида деятельности	Генеральная репетиция	
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут ознакомлены с произведениями российских и советских поэтов	Педагогическое наблюдение	Критерии представлены в приложение В/1
	Будут знать наизусть множество скороговорок, поговорок, стихов и прозу малой формы	Зачёты, контрольные задания	
	Будут самостоятельны в подборе и анализе информационных источников, литературы и др.	Педагогическое наблюдение	
	Будут уметь правильно использовать специальную литературную терминологию		
	Будут мотивированы на креативность в выполнении практических заданий		
Личностные	Будут уметь проявлять организационно-волевые при работе в	Педагогическое наблюдение	Критерии представлены в Приложении В/2

(организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	творческом коллективе		
	Будут сформированы ориентационные навыки поведения на сцене		
	Будут уметь проявлять лучшие поведенческие качества при достижении конечного результата		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с чтецкими номерами).

Формы занятий: учебное занятие, тренировочное занятие, репетиция, конкурс – концерт, выступления, контрольное занятие.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

- *сотрудничество*: поиск правильной, наиболее удобной, для ребенка интонации; верного и удобного звучания.

- *Объяснительно - иллюстративный*: художественное чтение педагога стихов разного жанра, стиля и содержания.

- *Игровые технологии*: использование спортивных и ролевых игр в голосовом тренинге.

- *Коллективная технология*: умение достигать результата всем коллективом, итог всего года обучения – участие в «Битве хоров» всей группы вне зависимости от одарённости и прилежания.

При реализации программы используются **технологии обучения**:

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в парах.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: Повторение каждый раз предыдущего занятия формирует у учащегося правильный алгоритм работы над чтецким материалом.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения художественному слову имеет свои

законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои особенности) и индивидуальных особенностях.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляет речевая разминка в течение 10-15 минут, которая включает в себя упражнения на дыхание. Дикцию и голосообразование.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия обычно включает в себя сценические выступления с реализацией, поставленной педагогом задачи.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. *Помещения*, в которых проводятся занятия: учебный класс, актовый зал.
2. *Технические средства обучения*: по необходимости музыкальный центр, ноутбук.
3. *Материалы*, необходимые для занятий: мячики резиновые, шарик воздушный.
4. *Учебный комплект на каждого ребенка*: свободная одежда и лёгкая вторая обувь, носовой платок.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые. Сводные репетиции (ансамбль). Концертная деятельность	Учебное занятие. Репетиция. Контрольное занятие. Конкурс-Концерт. Тренировочное занятие. Выступление	<p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2. Фронтальный метод 3.Творческий метод. 4.Проектный метод. 5. Поточный метод <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Личностно-ориентированные; – Технологии сотрудничества; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Игровые технологии; – Коллективная технология 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Музыкальное сопровождение. 2.Литературный материал. 3.Методические разработки. Положение «Битвы Хоров» 4.Фото и видео материал и другие

Литература

Методическая литература для педагогов

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь (вариации для тренинга). СПбГАТИ.2012.
2. Гомер. «Илиада» или «Одиссея» любое издание.
3. Дмитриева В.Г.Сборник «1000 скороговорок». АСТ. Москва. 2017.
4. Капылова Е. «Всё об этюде и этюдном методе» См. приложение Г.
5. Кружков Григорий «Рукопись найденная в капусте». «Время». Москва. 2007.
6. Культура и техника речи (методические указания к выполнению контрольной работы для студентов I курса ОЗО режиссерских специализаций кафедры театрального искусства) / Челябинск, 1993.
7. Освоение особенностей стихотворной речи в процессе работы над спектаклем по стихотворной драматургии (методические указания к выполнению контрольной работы для студентов IV курса ОЗО специализации "Режиссура драмы") / Челябинск, 1997.
8. Программа для студентов I–IV курсов дневного отделения культурно-просветительного факультета (специализация «Руководитель самодеятельного театрального коллектива») Челябинск, 1996 г.» по сценической речи, разработана Проскураковой Е.В.
9. Развитие фонационного дыхания (учебно-методическое пособие для студентов I–II курсов режиссерских специализаций дневного и заочного отделения) / Челябинск, 1996.
10. Савкова «Как сделать голос сценическим». Москва. «Искусство».1975.

11. Сценическая речь. Программа для студентов I–IV курсов дневного отделения культурно-просветительного факультета (специализация "Руководитель самодеятельного театрального коллектива") / Челябинск, 1986.

12. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М.: Изд-во «ГИТИС». 2006.

13. Техника речи (методические материалы для студентов I курса специализации "Актер драматического театра и кино") / Челябинск, 1997.

14. Успенский Л.В «Культура Речи»: Изд-во «Знание» Москва. 1976.

15. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>

16. Филонов В.Ф. «Событие как первооснова сценического действия». ЧГИК 2016.

17. Щетинин Михаил Николаевич. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Издательство: Метафора, 2011.

Список литературы для учащихся

1. Заходер Б. Любимые стихи. М.: «АСТ-Пресс», 1996.

2. Лучшие стихи современных детских писателей. «Детская литература», 2003.

3. Любые хорошо иллюстрированные стихи детских поэтов: А. Барто, К. Чуковский, С. Маршак и др.

4. Мориц Ю. «Двигайте ушами» М.: РОСМЕН, 2006.

5. Щетинин Михаил Николаевич. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Издательство: Метафора, 2011.

Интернет-ресурсы

1. Мастер-Класс по сценической речи Дмитрий Чебыкин, Иван Кирюхин https://vk.com/video/@club193984435?z=video-26021102_456239166%2Fclub193984435%2Fpl_-193984435_-2

2. Мастер-класс по сценической речи. Тема: "Разминка. Дыхание. Голос. Артикуляция" https://vk.com/video/@club193984435?z=video-151843174_456239375%2Fclub193984435%2Fpl_-193984435_-2

3. Лекция «Воспитательные социализирующие и образовательные возможности современной прозы для детей подростков и юношества 2020-х годов.» Лектор: Наталья Евгеньевна Кутейникова, кандидат педагогических наук https://vk.com/im?sel=62294752&z=video-25423332_456241510%2F7ef26cca78a50bf8d1%2Fpl_post_-25423332_83378

4. Лекция «Как читать стихи и получать от этого удовольствие»

5. Лектор: Вадим Евгеньевич Пугач — доцент кафедры непрерывного филологического образования. https://vk.com/im?sel=62294752&z=video-25423332_456241513%2Fpl_post_-25423332_83378

6. Искусство речи. Тренинг по теории и практике ораторского мастерства. Марина Ливанова. Преподаватель института имени Б. Щукина https://www.youtube.com/watch?v=dIYIDce_pAw

7. ТЕХНИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ. Анна Бруссер <https://www.youtube.com/watch?v=EmsTVSYcfHk&list=RDCMUC85cH1i3r6389z-uFab7Oqg&index=3>

8. Мастер-класс актера режиссера, педагога, директора театра ЦЕХЪ Каргапольцева М.В. «В ощущении звучания» https://vk.com/video/@id62294752?z=video-199811440_456239128%2Fpl_62294752_-2

Данная литература может быть полезна родителям.