

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 11-17 лет)

Авторы-составители:
Савченко Юлия Анатольевна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»
Автор-составитель программы	Савченко Юлия Анатольевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Театр и художественное слово
Образовательная область	Профильная (театральная деятельность)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
Уровень освоения содержания образования	Углубленный (<i>продвинутый, профессионально-ориентированный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	11-17 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Программа «Поэтический театр» помогает раскрыть творческие способности учащихся и научить применять их в жизни, заинтересовать детей лучшими образцами поэзии. Образовательный процесс по данной программе осуществляется в практической деятельности по подготовке к различным мероприятиям, конкурсам чтецов, конкурсу театров, онлайн конкурсам и фестивалям. Занятия актерским мастерством является одним из средств разностороннего развития учащегося: творческого, личностного, интеллектуального. Занятия по сценической речи и сценическому движению развивают голосовой аппарат учащихся, его фантазию, пластику. Благодаря занятиям по данной программе учащиеся начинают чувствовать себя увереннее не только на сцене, но и в жизни, становятся более коммуникабельными.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Поэтический театр» 1г., 11-17 лет
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (А1) – 1 год обучения	Нагрузка 3 раза в неделю по 1/2/2 часу - 170 часов
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание промежуточная аттестация	май
- Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024– 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	8
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	11
2.2.	Методические материалы	13
2.3.	Условия реализации программы	14
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	
3.	Приложения к программе:	16
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Поэтический театр» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации (42);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Поэтический театр» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Центрального района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

В настоящее время в педагогической практике идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия

творческого начала человека. Дополнительная общеобразовательная программа «Поэтический театр» актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, реализации творческих способностей и решения конфликтных ситуаций, средством снятия психологического напряжения. Обучение декламации, сценической речи занимает важное место в данной программе. Занятия актерским мастерством является одним из средств разностороннего развития учащегося: творческого, личностного, интеллектуального. Занятия по сценической речи и сценическому движению развивают голосовой аппарат учащихся, его фантазию, пластику. Благодаря занятиям по данной программе учащиеся начинают чувствовать себя увереннее не только на сцене, но и в жизни, становятся более коммуникабельными.

Воспитательный потенциал театрального искусства всесторонне изучен и обоснован психологами, режиссерами и педагогами, такими как Выготский Л.С., Станиславский К.С., Горчаков Н.М., Добровольская Г.Н., Стуль М.П., и другие. Опыт этих педагогов доказывает, что театральное искусство в целом и детский театральный коллектив в частности обладают колоссальными возможностями эстетического и нравственного воздействия на сознание людей.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа «Поэтический театр» помогает раскрыть творческие способности учащихся и научить применять их в жизни, заинтересовать детей лучшими образцами поэзии. Образовательный процесс по данной программе осуществляется в практической деятельности по подготовке к различным мероприятиям, конкурсам чтецов, конкурсу театров, онлайн конкурсам и фестивалям.

В процессе обучения учащиеся пользуются дыхательными упражнениями «Гимнастики Стрельниковой». Они знакомятся с азами декламации и сценического исполнения поэтических произведений российских авторов, с разнообразной палитрой советской поэзии, успешно развивающейся в последние годы современной поэзией, приобретут навыки безбоязненного освоения сценического пространства. Расширяют и обогащают возможности голосовой палитры, и осваивают последовательность всех этапов работы над поэтическим произведением, от выбора до успешного воплощения на сцене. Так же в процессе обучения, ребята уже прикоснутся непосредственно к театральным профессиям. Этому поспособствует работа над спектаклем этюдным методом, который поможет формированию основного актёрского профессионального навыка репетиции - этюдной пробой. Учащийся сможет проявить себя и в других театральных профессиях – костюмера, звукооператора, декоратора, гримёра.

Программа «Поэтический театр» призвана вернуть детям любовь к поэзии, не голословному произношению рифмованного текста (РЭП), а к сотрудничеству, наряду с поэтом, процесса изложения стиха, приводящего наблюдателя за процессом (зрителя) к переживанию сильных эмоций.

В процессе освоения программы, учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

критическое мышление - потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;

креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового;

коммуникация – потребность, способность и готовность к общению;

коллаборация - потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности.

Программа «Поэтический театр» является модифицированной разработана на основе «Гимнастики Стрельниковой» (Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Издательство: Метафора, 2011.), «Программы для студентов I–IV курсов дневного отделения культурно-просветительного факультета (специализация «Руководитель самодеятельного театрального коллектива») Челябинск, 1996 г.» по сценической речи, разработанной Проскураковой Е.В., методической разработке Капыловой Е. «Всё об этюде и этюдном методе».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей ребёнка, мотивация их самореализации через сценическое воплощение классических поэтических текстов.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

– познакомить с поэтическими произведениями российских и советских авторов, а также

авторами малой Родины.

- обучить освоению сценического текста этюдным методом;
- сформировать навыки выразительного чтения; сценическому воплощению поэтических произведений классической литературы; навыки правильной художественной, грамотной речи;
- обучить делать осознанный выбор материала для сценического выступления;

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать память, творческое мышление, внимание, творческое мышление, воображение, артистизм; импровизационные навыки, познавательные интересы, кругозор в области театрального искусства;
- развивать коммуникативные умения и навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, способность к рефлексии и эмпатию.

Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитывать общую культуру, культуру поведения на сцене, художественный вкус;
- воспитывать положительное отношение к духовно нравственным качествам личности и нормам морали, принципам гражданственности и патриотизма;
- воспитывать интерес к чтению родной литературы, к профессиям, связанным с литературным словом и декламацией.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знакомы с произведениями российских и советских поэтов с произведениями поэтов малой Родины; знать наизусть множество скороговорок, стихов большой и малой формы;
- будут знать основные принципы этюдного метода при работе над спектаклем, особенности поэтического театра.
- будут уметь правильно произносить классические поэтические тексты; уметь использовать алгоритм успешного чтецкого номера;
- будут уметь делать осознанный выбор материала для сценического выступления;

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты память, внимание, воображение, познавательные интересы креативность и творческое мышление, воображение, артистизм;
- будут развиты коммуникативные умения комментировать высказывания собеседников, аргументировать свое мнение и навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, выражать собеседнику эмпатию, проявлять организационно-волевые качества при работе в творческом коллективе.

Личностные (воспитательные) результат:

- будут воспитаны общая культура, умение проявлять организационно-волевые качества при работе в творческом коллективе; культура поведения на сцене, художественный вкус;
- будет воспитано положительное отношение к духовно нравственным качествам личности и нормам морали, уметь проявлять лучшие поведенческие качества при достижении конечного результата, принципам гражданственности и патриотизма;
- будет воспитан интерес к чтению родной литературы, к профессиям, связанным с литературным словом и декламацией.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Поэтический театр» предназначена для детей с 11 до 17 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто любит выступать на сцене, хочет участвовать в постановке спектакля и научиться выразительно читать стихи.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Программа ориентирована на детей 11-17 лет (5-11 классов). В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Организация учебной деятельности подростков – важнейшая и сложнейшая задача. Ученик среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога, согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. И в данном случае важную роль играет этюдный метод репетиций, который позволяет самостоятельно творить и позволяет обмениваться мнениями по теме, проверять истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявлять себя.

11-13 лет. Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность

13-15 лет. Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

16-17 лет: Осознанное отношение к обучению. Учащиеся начинают руководствоваться сознательно поставленной целью, у них появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Для учащихся типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Учащиеся данного возраста обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания - оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. В познавательной деятельности учащиеся уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, запоминают осмысленно. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Нравится, когда педагог представляет возможность выбирать решение между разными точками зрения, требует обоснования тех или иных утверждений. Они с готовностью, даже с радостью вступают в спор и упорно защищают свою позицию. Закрепляется устойчивое эмоциональное отношение к разным сторонам жизни, к товарищам и к взрослым людям.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Профориентационный компонент программы. Профориентационный компонент программы направлена на знакомство с профессиями изучаемого вида деятельности: чтец, актёр, режиссёр, звукооператор, костюмер, реквизитор, актёр дубляжа, диктор, видеооператор.

Объём программы и режим работы

Программа предназначена для работы с учащимися 11-17 лет. Срок реализации программы - два года. Занятия в группе происходят по схеме: 3 раза в неделю 1 час – теоретический материал; 4 часа (2 занятия) – практика. Количество часов в год - 170 часов.

Нормативный часовой объём программы представлен в следующей таблице.

Объём программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1ч./2ч./2ч.	3 раза	5 часов	170 часов
ИТОГО (объём программы):				170 часов

Уровень программы – углубленный (продвинутый, профессионально-ориентированный)

1.5. Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Поэтический театр – отличия и преимущества. Правила Техники Безопасности. Тест 0 среза.	1	1		Опрос по ТБ
Раздел № 1 Речевая разминка					
1.1	Гимнастика Стрельниковой, упражнения: «Насос», «Дерево», «Шарики»	7	1	6	
1.2	Разминка всех частей лица, участвующих в речи. Упражнения.	8	2	6	
1.3	Ротоглоточная гимнастика. Резонаторы. «Звукоокна».	8	2	6	
1.4	Итоговое занятие по разделу	1		1	Педагогическое наблюдение, коррекция.
Раздел № 2 Скороговорки					
2.1	Индивидуальные скороговорки. Чёткость произношения.	10	2	8	
2.2	Парные скороговорки. Озвучка. Профориентационные скороговорки.	20		20	
2.3	Итоговое занятие по разделу	1		1	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, коррекция.
Раздел №3 Работа над поэтическим произведением.					
3.1	Обоснование индивидуального выбора поэтического произведения.	4	2	2	
3.2	Выразительное чтение. Стихи русских и советских поэтов.	4		4	
3.3	Выбор и расстановка по тексту технических выразительных средств (жесты, паузы, «звукоокна», костюм)	8	2	6	
3.4	Итоговое занятие. Запись на видео готового концертного номера.	2		2	Показ номера, разбор
Раздел №4 Этюды					
4.1	Сценическое воплощение выбранного эпизода.	16	6	10	

4.2	Выбор средства выразительности и приёмов для передачи характера роли.	16	6	10	
4.3	Выбор ритмического рисунка роли.	8	2	6	
4.4	Режиссирование этюда-наброска	4	2	2	
4.5	Итоговое занятие по разделу	2		2	Показ этюдов
Раздел №5 Постановка спектакля					
5.1	Выбор произведения для постановки. Распределение ролей. Распределение обязанностей (костюмер, реквизитор, звукооператор)	2	2		
5.2	Работа над ролью (речь, пластика, мимика) Выбор ритмического рисунка роли.	16	6	10	
5.3	Этюдный метод. Отбор этюдов по принципу соответствия задачам спектакля.	8	2	6	
5.4	Расположение актеров (развод по мизансценам)	8	2	6	
5.5	Репетиции (Прогоны)	10		10	
5.6	Итоговое занятие. Сдача спектакля.	2		2	Премьера спектакля
Раздел №6 Итоги					
6.1	Подведение итогов работы по соответствию профессиям.	2		2	Показ работ
6.2	Итоги. Награждение. Задание на лето. Планы на следующий год.	2		2	
Итого:		170	40	130	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория. Поэтический театр – отличия и преимущества. Голос, органы, участвующие в его образовании. Эмоциональная составляющая голоса. Правила Техники Безопасности.

Формы контроля. Опрос по технике безопасности.

Раздел № 1 Речевая разминка

Тема № 1.1 Гимнастика Стрельниковой, упражнения: «Насос», «Дерево», «Шарики»

Теория. Строение дыхательно-лёгочной системы в рамках голосового воспроизведения
Особенности выполнения упражнений по гимнастике Стрельниковой. Правильное позиционирование вдоха.

Практика. Упражнения «насос», «дерево», «шарики».

Тема № 1.2 Разминка всех частей лица, участвующих в речи. Упражнения.

Теория. Общие сведения о челюстно-лицевой мускулатуре.

Практика. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление частей лица. Сбросы напряжения.

Тема № 1.3 Ротоглоточная гимнастика. Резонаторы. «Звукоокна».

Теория. Резонаторы. Их значение при звучании. Распределение звука по звукоокну

Практика Выполнение упражнений на напряжение и расслабление ротоглоточного аппарата. Использование тёплого выдоха. Развитие резонаторов: носового, головного, грудного, межрёберного и нижнего с использованием «звукоокон».

Тема № 1.4 Итоговое занятие

Практика. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, дикционной разминки, ротоглоточной гимнастики и «звукоокон».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Правильность выполнения всех упражнений, уточнения и коррекция.

Раздел № 2 Скороговорки

Тема № 2.1 Индивидуальные скороговорки

Теория. Произношение. Распределение скороговорки по голосам. Повышение и понижение по диапазону.

Практика. Разучивание скороговорок помогающих решить индивидуальные речевые проблемы (сигматизмы, шипилявость, вялые щёки проблемные согласные и т.п.) Разучивание скороговорок связанных с профессиями.

Тема № 2.2 Парные скороговорки. Парные (озвучка) скороговорки. Профориентационные скороговорки.

Теория. Характер, эмоция, длительность, частота, ритмический рисунок в скороговорке.

Практика. Использование скороговорок в работе с партнёром: скороговорка по ролям, скороговорка по «звукоокну», очень длинная скороговорка на двоих, озвучка скороговорки партнёра.

Тема № 2.3 Итоговое занятие.

Практика Концерт скороговорок.

Концерт скороговорок – мини-концерт на занятии в группе.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, коррекция.

Раздел №3 Работа над поэтическим произведением.

Тема № 3.1 Обоснование индивидуального выбора поэтического произведения.

Теория. Обоснование выбора произведения с точки зрения морально-нравственных норм.

Практика. Читка поэтического произведения. Распределение художественных задач, обозначенных автором и поставленных исполнителями перед зрителем. Распределение соответствующих задач эмоций, внутри исполняемого произведения

Тема № 3.2 Выразительное чтение. Стихи русских поэтов и поэтов земляков.

Практика. Разучивание и выразительное чтение наизусть.

Тема № 3.3 Выбор и расстановка по тексту технических выразительных средств (жесты, паузы, «звукоокна», костюм)

Теория. Алгоритм подготовки чтецкого номера: разминка, настрой, повторение задач.

Практика. Работа над стихотворениями к мероприятиям и конкурсам. (см. Репертуарный план Прил.А)

Тема № 3.4 Итоговое занятие. Запись на видео готового концертного номера.

Практика. Участие в конкурсах и концертах, обсуждение и разбор ошибок.

Формы контроля Оценка жюри и зрителей.

Раздел №4 Этюды

Тема № 4.1 Сценическое воплощение выбранного эпизода.

Теория. Этюд – это **самостоятельный** поиск действия в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Практика. Формирование основного актёрского профессионального навыка репетиции - Этюдной пробой.

Тема № 4.2 Выбор средств выразительности и приёмов для передачи характера роли.

Теория. Каталог средств выразительности: речь, голос, мимика, жесты, пластика и т.п.

Практика. Этюды на выражение характера голосом, пластикой, костюмом, мимикой.

Тема № 4.3 Выбор ритмического рисунка роли.

Теория. Понятие темпо-ритма роли. Темп-внешние выразительные средства, ритм-внутреннее движение эмоций

Практика Проба разнообразных темпоритмов для воплощения характера. Применение понятия скорости: медленно, обычно, быстро, с ускорением.

Тема № 4.4 Режиссирование этюда-наброска

Теория. Критерии выбора материала для самостоятельного этюда.

Практика. Привитие учащимся качеств: самостоятельности, ответственности, трудоспособности. Воспитание режиссёрских задатков

Тема № 4.5 Итоговое занятие

Практика. Показ этюдов

Формы контроля Соответствие выбранного материала способностям режиссёра

Раздел №5 Постановка спектакля

Тема № 5.1 Выбор произведения для постановки. Распределение обязанностей (костюмер, реквизитор, звукооператор)

Теория. Профориентация по театральным профессиям. По каким критериям выбирается произведение для спектакля.

Тема № 5.2 Этюдный метод. Отбор этюдов по принципу целесообразности.

Теория. Преимущества этюдного метода работы над спектаклем.

Практика. Самостоятельные действия в изменяющихся предлагаемых обстоятельствах, обусловленных автором.

Тема № 5.3 Работа над связками между этюдами.

Теория. Разновидности связок: музыкальные, танцевальные, смена декораций, пластические.

Практика. Отбор наиболее подходящих связок.

Тема № 5.4 Развод по мизансценам

Теория. Мизансцена – «буква» спектакля

Практика. Расстановка актёров по мизансценам. Упорядочение мизансцен.

Тема № 5.5 Прогоны

Практика. Прогоны по действиям. Черновые прогоны. Генеральный прогон.

Тема № 5.6 Итоговое занятие. Сдача спектакля.

Формы контроля Премьерный показ на независимого зрителя.

Раздел №6 Итоги

Тема № 6.1 Подведение итогов работы.

Теория. Критерии оценивания профессиональной деятельности актера.

Практика. Подготовка индивидуальных работ к показу. «Капустник»

Формы контроля. Показ работы.

Тема № 6.2 Итоги. Награждение. Задание на лето. Планы на следующий год.

Практика. Подведение итогов 2023-2024года. Обсуждение.

Обобщение результатов. Рефлексия. Награждение учащихся.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут знакомы с произведениями российских и советских поэтов с произведениями поэтов малой Родины; знать наизусть множество скороговорок, стихов большой и малой формы	Опрос Контрольные упражнения	Критерии оценки представлены в Приложение В/4 «Диагностический инструментарий»
	будут знать основные принципы этюдного метода при работе над спектаклем, особенности поэтического театра	Показ, Премьера спектакля	
	будут уметь правильно произносить классические поэтические тексты; уметь использовать алгоритм успешного чтецкого номера	Показ, опрос, педагогическое наблюдение	
	будут знать по каким критериям выбирать поэтический материал для сценического выступления.	Опрос, педагогическое наблюдение	
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационны	будут развиты память, внимание, воображение, познавательные интересы креативность и творческое мышление, воображение, артистизм	Педагогическое наблюдение	Критерии представлены в приложение В/1 «Диагностический инструментарий

е знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут развиты коммуникативные умения комментировать высказывания собеседников, аргументировать свое мнение и навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, выражать собеседнику эмпатию, проявлять организационно-волевые качества при работе в творческом коллективе	Педагогическое наблюдение	Критерии представлены в приложении В/1
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	будут воспитаны общая культура, умение проявлять организационно-волевые качества при работе в творческом коллективе; культура поведения на сцене, художественный вкус	Педагогическое наблюдение	Критерии представлены в Приложении В/2
	будет воспитано положительное отношение к духовно нравственным качествам личности и нормам морали, уметь проявлять лучшие поведенческие качества при достижении конечного результата, принципам гражданственности и патриотизма	Педагогическое наблюдение	
	будет воспитан интерес к чтению родной литературы, к профессиям, связанным с литературным словом и декламацией	Педагогическое наблюдение	

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в. Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий, выступления с четкими номерами.

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Формы занятий: учебное занятие, тренировочное занятие, репетиция, участие в конкурсах, показы, контрольное занятие.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

- *Сотрудничество*: поиск правильной, наиболее удобной, для ребенка интонации; верного и удобного звучания.
- *Объяснительно - иллюстративный*: художественное чтение педагога стихов разного жанра, стиля и содержания.
- *Игровые технологии*: использование спортивных и ролевых игр в голосовом тренинге.
- *Коллективная технология*: умение достигать результата всем коллективом, итог всего года обучения – участие в «Битве хоров» всей группы вне зависимости от одарённости и прилежания.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в парах.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: Повторение каждый раз предыдущего занятия формирует у учащегося правильный алгоритм работы над чтетским материалом.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения художественному слову имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои особенности) и индивидуальных особенностях.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляет разминка в течение 10-15 минут, которая включает в себя упражнения на дыхание, дикцию и сценодвижение.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия обычно включает в себя сценические выступления с реализацией, поставленной педагогом задачи.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. *Помещения*, в которых проводятся занятия: хореографический класс, актовый зал.
2. *Технические средства обучения*: по необходимости музыкальный центр, ноутбук.
3. *Материалы*, необходимые для занятий: костюмы и реквизит.
4. *Учебный комплект на каждого ребенка*: свободная одежда и лёгкая вторая обувь.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые. Сводные репетиции (ансамбль). Концертная деятельность. Показы спектакля.	Учебное занятие. Репетиция. Контрольное занятие. Конкурс. Тренировочное занятие. Выступление.	<p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2. Фронтальный метод 3.Творческий метод. 4.Проектный метод. 5. Поточный метод <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Личностно-ориентированные; – Технологии сотрудничества; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Игровые технологии; – Коллективная технология 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Музыкальное сопровождение. 2.Литературный материал. 3.Методические разработки. 4.Фото и видео материал и другие

Литература

Методическая литература для педагогов

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь (вариации для тренинга). СПбГАТИ. 2012.

2. Гомер. «Илиада» или «Одиссея» любое издание.
3. Дмитриева В. Г. Сборник «1000 скороговорок». АСТ. Москва. 2017.
4. Капылова Е. «Всё об этюде и этюдном методе» См. приложение Г.
5. Освоение особенностей стихотворной речи в процессе работы над спектаклем по стихотворной драматургии (методические указания к выполнению контрольной работы для студентов IV курса ОЗО специализации "Режиссура драмы") / Челябинск, 1997.
6. Программа для студентов I–IV курсов дневного отделения культурно-просветительного факультета (специализация «Руководитель самодеятельного театрального коллектива») Челябинск, 1996 г.» по сценической речи, разработана Проскуряковой Е.В.
7. Техника речи (методические материалы для студентов I курса специализации "Актер драматического театра и кино") / Челябинск, 1997.
8. Успенский Л. В. «Культура Речи»: Изд-во «Знание» Москва. 1976.
9. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>;
10. Филонов В.Ф. «Событие как первооснова сценического действия». ЧГИК 2016.
11. Щетинин Михаил Николаевич. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Издательство: Метафора, 2011.

Список литературы для учащихся

1. Кружков Григорий «Рукопись найденная в капусте». «Время». Москва. 2007.
2. Щетинин Михаил Николаевич. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Издательство: Метафора, 2011.
3. Любые интернет ресурсы русской и советской поэзии.

Интернет- ресурсы

1. Мастер-Класс по сценической речи Дмитрий Чебыкин, Иван Кирюхин https://vk.com/video/@club193984435?z=video-26021102_456239166%2Fclub193984435%2Fpl_193984435_-2
2. Мастер-класс по сценической речи. Тема: "Разминка. Дыхание. Голос. Артикуляция" https://vk.com/video/@club193984435?z=video-151843174_456239375%2Fclub193984435%2Fpl_193984435_-2
3. Лекция «Воспитательные социализирующие и образовательные возможности современной прозы для детей подростков и юношества 2020-х годов.» Лектор: Наталья Евгеньевна Кутейникова, кандидат педагогических наук https://vk.com/im?sel=62294752&z=video-25423332_456241510%2F7ef26cca78a50bf8d1%2Fpl_post_-25423332_83378
4. Лекция «Как читать стихи и получать от этого удовольствие»
5. Лектор: Вадим Евгеньевич Пугач — доцент кафедры непрерывного филологического образования. https://vk.com/im?sel=62294752&z=video-25423332_456241513%2Fpl_post_-25423332_83378
6. Искусство речи. Тренинг по теории и практике ораторского мастерства. Марина Ливанова. Преподаватель института имени Б. Щукина https://www.youtube.com/watch?v=dIYIDce_pAw
7. ТЕХНИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ. Анна Бруссер <https://www.youtube.com/watch?v=EmsTVSYcfHk&list=RDCMUC85cH1i3r6389z-uFab7Oqg&index=3>
8. Мастер-класс актера режиссера, педагога, директора театра ЦЕХЪ Каргапольцева М.В. «В ощущении звучания» https://vk.com/video/@id62294752?z=video-199811440_456239128%2Fpl_62294752_-2

Данная литература может быть полезна родителям.