

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ЦИРК «РАНДЕВУ» (МАЛЫШИ)

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 4-7 лет)

Авторы-составители:
Солькина Анастасия Дмитриевна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	ЦИРК «РАНДЕВУ» (МАЛЫШИ)
Авторы-составители программы	Созыкина Анастасия Дмитриевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Цирковое искусство
Образовательная область	Профильная (Цирковое искусство)
Способ освоения содержания образования	Творческий, алгоритмический, репродуктивный.
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	4 – 7 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Программа обеспечивает физическое и творческое развитие учащихся, знакомит с основами циркового искусства, дает возможность учащимся развивать музыкально-творческие, физические способности, приучает к сотворчеству, формирует волевые качества.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	Цирк «Рандеву» (малыши) 1г., 4 – 7 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (31, И1) -1 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	9
2.2.	Методические материалы	10
2.3.	Условия реализации программы	12
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	14
3.	Приложения к программе:	
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы:	
	- Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.).	
	- Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа Цирк «Рандеву» (Малыши) является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);

– Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 г. № 09-3242);

– Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Цирк «Рандеву» (Малыши) разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Центрального района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Цирк – увлекательный вид искусства. Показывая доведённую до совершенства красоту человеческого тела, цирк воспитывает чувство прекрасного. Цирк уже давно стоит в одном ряду с

популярными видами искусства и спорта. Ведь цирк – это и спорт, и искусство, и театр, и музыка. Цирк – искусство демократичное. Он утверждает веру в человека, в его духовную и физическую красоту. Цирк воспитывает в людях высокое благородство, красоту, умение преодолевать любые трудности, а это значит, что педагогические, так же, как и творческие возможности циркового искусства не ограничены. Цирк является самым любимым и доступным искусством и для детей, и для взрослых. Главная образовательная линия в овладении цирковым искусством – это создание условий для гармоничного сочетания связей спорта и искусства. Искусство цирка открывает неограниченные возможности по созданию благоприятных условий для самоопределения и самореализации личности ребёнка.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в учебно-воспитательный процесс МБУ ДО «ЦВР «Истоки» обусловлено отсутствием типовых программ для цирковых коллективов и потребностью систематизировать образовательный процесс, создать единую структуру учебно-тренировочного процесса на разных этапах подготовки учащихся. В основу программы положены нормативные требования по физической и спортивно-технической подготовке, научные и методические разработки отечественных мастеров и специалистов в области циркового искусства. В процессе реализации программы обеспечивается непрерывное комплексное физическое и творческое развитие детей, возможность самореализации и самоопределения учащихся, что подтверждает её актуальность.

Отличительные особенности программы, новизна

Современным детям дошкольного возраста в современных условиях данная программа необходима, так как она дает возможность усваивать цирковые жанры и привлекать высокохудожественную музыку - классическую, современную, народную. В процессе репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, умение передавать музыку и содержание образа движения.

Отличительной особенностью данной программы является адаптированность её к физическим и психологическим особенностям детей дошкольного возраста. Физическая подготовка оказывает благотворное воздействие на технические результаты. Цель физической подготовки – развитие мускульной силы, без чего невозможно выполнение многих упражнений. Особое место занимает волевая подготовка. Она предусматривает выработку таких качеств, как умение управлять своими эмоциями, проявлять настойчивость, преодолевать усталость плохое настроение, уметь побороть в себе чувство страха.

Одной из концепций программы является познавательная деятельность, за счет систематического проведения бесед о цирковом искусстве.

Программа «Цирк «Рандеву» (Малыши) разработана на основе авторской программы циркового объединения «Арабеск» (составитель Глебец Л. Б., 1993 г.).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: общекультурное и общефизическое развитие учащихся средствами циркового искусства.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- познакомить детей с основной цирковой терминологией и историей цирка, с техникой безопасности в спортивном зале;
- научить выполнять цирковые элементы, общеразвивающие упражнения с предметами;
- овладеть основами акробатики, хореографии;
- научить работать с музыкальным материалом.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- способствовать развитию физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентации в пространстве;
- развивать память и внимание, творческие способности: артистизм, фантазию, способность к импровизации, потребность в самовыражении.

Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитывать социально ценностные моральные качества личности, коллективизм, коммуникабельность;
- формировать основы цирковой культуры, устойчивый интерес к цирковому искусству и работе циркового артиста.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать названия простых цирковых упражнений, историю цирка, технику безопасности в спортивном зале;
- будут владеть техникой выполнения базовых упражнений, направленных на развитие силы и гибкости тела, общеразвивающие упражнения с предметами;
- будут владеть основами акробатики и хореографии;
- будут уметь определять ритм и темп музыкального материала.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будет развита память и внимание, которые необходимы при запоминании элементов, творческие способности в умении составлять простые комбинации из элементов, качества: артистизм, фантазия, способность к импровизации, потребность в самовыражении;
- будут развиты физические качества: пластика, гибкость, координация движений, ориентация в пространстве.

Личностные (воспитательные) результат:

- будут воспитаны чувство коллективизма и ответственности, будут уметь работать в малых группах;
- будут сформированы основы цирковой культуры, интерес к основным специальностям (жанрах) в профессиональном цирке.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа Цирк «Рандеву» (малыши) предназначена для детей с 4 до 7 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Наиболее ярко развитие детей 4 лет характеризуют возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15—20 минут. При выполнении каких-либо действий он способен удерживать в памяти несложное условие. В этом возрасте начинают развиваться процессы сначала произвольного припоминания, а затем и преднамеренного запоминания. Решив что-то запомнить, ребенок теперь может использовать для этого и некоторые действия, например, повторение.

К 5 - 6 годам они обладают довольно *большим запасом представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. *Внимание* детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен *действовать по правилу*, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом). *Объём памяти* изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки). В 5-6 лет ведущее значение приобретает *наглядно-образное мышление*, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.)

Особенности физического развития. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

В 5-6 лет более совершенной становится *крупная моторика*: ребенок хорошо бежит на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Проориентационный компонент программы. В программу включена проориентационная деятельность в виде бесед, викторин направленных на знакомство с профессией цирковых артистов.

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят три раза в неделю по 1 часу, что составляет 102 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объём программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
ИТОГО (объём программы):				102 часа

Уровень программы - стартовый (*ознакомительный, общекультурный*).

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ; пожарной безопасности и т.д.) Знакомство с Программой.	3	3	-	Опрос
2.	Специальная физическая подготовка. Работа по жанрам	93	23	70	Контрольное упражнение
2.1	ОФП с элементами циркового искусства	46	13	33	
2.2	Стрейчинг	19	4	15	
2.3	Основы акробатики	20	4	16	
2.4	Танцевальные упражнения	8	2	6	
3.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	4	4	-	Опрос/Беседа
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
Итого:		102	30	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой: понятие - цирковое искусство, жанры, история цирка.

Формы контроля: опрос. Проводится для детей в игровой форме. Дети встают в круг.

Педагог задает вопросы, дети хором отвечают «да» или «нет». Другие ответы давать нельзя.

Вопросы:

- Перейдешь дорогу на красный свет? (нет)
- Ну а на зелёный сигнал светофора пойдем через дорогу? (да)
- Можно ли играть со спичками? (нет)
- В спортивный зал заходишь только с разрешения руководителя? (да)

2. Специальная физическая подготовка. работа по жанрам

2.1. Общая физическая подготовка с элементами циркового искусства

Теория: Понятие ОФП. Задачи общей физической подготовки. Виды физических упражнений. *Понятийный аппарат:* общеукрепляющие упражнения, силовые упражнения, прыжки, равновесие, упражнения на координацию движений

Практика: Общеукрепляющие упражнения: ходьба, бег, поворот туловища, наклоны, упражнения для верхнего плечевого пояса, приседания.

Силовые упражнения: упражнения на пресс (адаптированные к детям дошкольного возраста).

Прыжковые упражнения: прыжок «Козлик» - со сменой ног, согнутых в коленях; прыжок «ножницы» - со сменой ног – прямых; прыжки вверх на двух ногах; прыжок из положения сидя на полу (упор присев) путем выпрямления ног толчком до полного выпрямления ног с поднятием рук вверх; прыжок в разножку – прямыми ногами в разные стороны; прыжок «мячики» - в упоре присев; прыжок вверх с согнутыми коленями; прыжок «змейка» - прыжки вверх на двух ногах из одной стороны в другую; со сменой ног; прыжок в захлест пятками назад.

Упражнения на равновесие и координацию: равновесие на одной ноге с наклоном корпуса вперед и с положением рук в стороны. Пятки и носки вместе, руки на поясе, глаза закрыты (30 секунд). Стопы на одной линии (правая перед левой или наоборот), руки на поясе (20-30 секунд), с закрытыми глазами (15-20 секунд). Ноги вместе, руки на поясе, подняться на носках (15-20 секунд), с закрытыми глазами; стоять 10-15 секунд. Руки на поясе, левую ногу согнуть оторвав от пола, подняться на носке одной ноги (15-20 секунд), с закрытыми глазами. Стоя на носках (ноги вместе), выполнить 5-8 наклонов туловища вперед до горизонтального положения (маятникообразные движения); один наклон в секунду (то же, но с закрытыми глазами).

Упражнения на развитие гибкости: упражнение «Кошечка» (прогиб – антипрогиб); упражнение «Кошечка потягивается», упражнение «Коробочка», упражнение «Корзиночка», упражнение «Лодочка». Стоя на коленях прогиб назад - руки поставить на пол. Упражнение «Качелька».

ЗУН: учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения.

2.2 Стретчинг

Теория: Стретчинг - неотъемлемая часть любой тренировки. Виды растяжек.

Понятийный аппарат: наклоны, складки, полушпагат, шпагаты, флажок, растяжка различных мышц нижней части тела, растяжка верхней части тела.

Практика: Растяжка ног в положении стоя. Растяжка ног в положении сидя. Наклоны туловища. Растяжка мышц живота. Растяжка рук и верхнего плечевого пояса. Шпагаты. «Флажки» в положении сидя. Маховые упражнения.

ЗУН: учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения.

2.3 Основы акробатики

Теория: Акробатика – жанр циркового искусства. *Понятийный аппарат:* «Берёзка», кувырок, группировка, стойка.

Практика: Группировка. Стойка на лопатках «Берёзка». Кувырок боком. Кувырок вперед, назад. Мост. Стойка на 3х точках (на голове).

ЗУН: учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения.

Форма контроля: контрольное упражнение. Дети выполняют акробатическую связку «Стойка на лопатках —> кувырок вперед —> стойка на голове —> мост»

2.4. Танцевальные упражнения

Теория: Основы хореографии. *Понятийный аппарат:* позиции рук, позиции ног, подготовительное положение.

Практика: Упражнения на развитие подвижности стопы. Наклоны корпуса под музыкальное сопровождение. Постановка рук. Позиции ног.

ЗУН: уметь правильно использовать положения рук и ног, исполнять различные танцевальные движения под музыку.

Форма контроля: контрольное упражнение. Танцевальная связка под музыку. Критерии оценивания: процент запоминания материала, способность синхронного выполнения связки.

3. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера

Теория: Беседы на различные темы для формирования социально адаптированного ребёнка, устойчивого интереса к работе циркового артиста и воспитания чувства гордости за свою страну.

Форма контроля: Опрос (Нужно ли уступать место пожилым людям в транспорте? (Да). Для чего нужно учиться читать, писать, считать? Можно ли разговаривать с незнакомыми людьми и брать от них подарки?).

Беседы: «Уважения к ветеранам» и «Кто такой цирковой артист».

4. Итоговое занятие

Практика: отчётное мероприятие, показ детьми собственных творческих работ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут знать названия простых цирковых упражнений, историю цирка, технику безопасности в спортивном зале	Педагогическое наблюдение Опрос.	Опрос проводится для детей в форме викторины. Викторина представлена в Приложении В/4
	Будут владеть техникой выполнения базовых упражнений, направленных на развитие силы и гибкости тела, общеразвивающие упражнения с предметами	Контрольное упражнение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/4
	Будут владеть основами акробатики и хореографии	Контрольное упражнение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/4
	Будут уметь определять ритм и темп музыкального материала	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/4
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будет развита память и внимание, которые необходимы при запоминании элементов, творческие способности в умении составлять простые комбинации из элементов, качества: артистизм, фантазия, способность к импровизации, потребность в самовыражении	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/1
	Будут развиты физические качества: пластика, гибкость, координация движений, ориентация в пространстве		
	Будет расширен кругозор, сформирована творческая активность		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Будут воспитаны чувство коллективизма и ответственности, будут уметь работать в малых группах	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/2
	Будут сформированы основы цирковой культуры, интерес к основным специальностям (жанрам) в профессиональном цирке	Опрос, викторина	Опрос проводится для детей в форме викторины. Викторина представлена в Приложении В/4

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, мастер-класс, открытое занятие.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии

Технология дифференцированного обучения

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность в «Основном составе» (выступления)

Формы занятий: учебные занятия, открытые занятия, выступления, мастер-классы репетиция, творческий отчёт, импровизация.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы: игровой метод, наглядный метод, метод аналогий, словесный метод, практический метод.

Структура занятия

Занятие состоит из вводной, подготовительной и основной части (которая делится на 2 этапа)

В вводной части большое количество времени уделяется организационным моментам (в связи с возрастными особенностями детей). Дети 4 – 6 лет очень тяжело отходят от родителей и требуют внимательного и чуткого отношения педагога. Выстраивание доверительных связей основная задача вводной части. Так же время затрачивается на концентрацию внимания и настраивание на тренировочный процесс.

В подготовительной части начинаются упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует 1 этап подготовительной части – упражнения, направленные на развития

мышечной массы (подкачка и укрепление мышечного корсета).

2 этап подготовительной части включает в себя упражнения на развитие общей гибкости организма (растяжка мышц, суставов и связок).

В завершении основной части идет несложная специфическая (цирковая) подготовка.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в подготовительной и основной частях занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки; Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: спортивный зал, учебный класс.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: спортивные маты, спортивные дорожки, комплект для жонглирования, обручи, скакалки.
- *Технические средства обучения*: аудио- и видеоаппаратура.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты.
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): тренировочная форма.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Сводные репетиции (парная – постоянные и сменные пары); Подгрупповая.	Учебное занятие; Открытое занятие; Репетиция; Мастер-классы; Импровизация; Выступление.	<i>Методы:</i> Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. <i>Технологии:</i> – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии свободного воспитания; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	– Методические авторские разработки по хореографии занятий, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). – Записи музыкальных произведений. – Музыкальная литература. – Фото и видеоматериалы.

Литература

Список литературы для педагога

1. Баринов В. А. Трюк в цирке. 2005.
2. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. 2006.
3. Баринов В. А., Конфликт в цирке., Москва., 2009.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. 1999.
5. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2008.
6. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка, М., 1977.
7. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001.
8. Ирхин А.Ф. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / М.: ВНИИ ТТ и МК СССР, 1989.
9. История цирка, Москва -1970.
10. Кожевников С. Акробатика. 1984 г.
11. Кошкин В.В., Рудина М.С., Славский Р.Е. Цирковое искусство России: Энциклопедия 2004.
12. Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР, Издательство: Либроком 2010.
13. Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006.

14. Росин А. “Волшебный круг манежа”//Очерки о цирке.1985.
15. Рябчиков А.И. и Фирилева Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: Детство-Пресс, 2009.
16. Сарафанова. Н. «Цирковое искусство русского авангарда»//Литература и театр. Материалы междунар. научно – практ. конфер. – Самара. 2006.
17. Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 1976.
18. Славский Р. Цирковая энциклопедия.1979.
19. Славский Р., Советский цирк. 1959.
20. [Ссылки на сайты о цирковом искусстве \(istoriya-cirka.ru\)](http://istoriya-cirka.ru)
21. [Цирк. Занятия и сценарии на цирковую тему. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)

Литература для учащихся

1. Аверкович Н.В., Цейтин М.И. Акробатика. В помощь начинающим. [Текст]: учебное пособие/ издательство «Физкультура и спорт». Н.В. Аверкович, М.И. Цейтин - М.: 1967.
2. Баринов В. А., Цирк в эмоциях, ЛКИ 2010 г.
3. Гусак Ш.З. Групповые акробатические упражнения. [Текст]: учебное пособие/ Ш.З.Гусак. – М.: Просвещение, «Физкультура и спорт», М.: 1969.
4. Дмитриев Ю. История советского цирка в самом кратком очерке. [Текст]: учебное пособие/ Ю.Дмитриев. – М.: Просвещение, 1997.- 145с.
5. Кузнецов Е.М. Цирк. [Текст]: происхождение, развитие, перспективы. М.:1971.-415с.
6. Манджеринский, И.И. Арена. [Текст]: учебное пособие/ И.И. Манджеринский, Ю.В. Никулин. – М.: Просвещение, 1997.- 145с.

Данная литература может быть полезна родителям.