

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 18 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»**

срок реализации программы: 1 год  
(возраст учащихся: 7-15 лет)

Авторы-составители:  
Сорокина Анна Анатольевна  
педагог дополнительного образования,  
Черкасова Ольга Ивановна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»
<b>Автор-составитель программы</b>	Сорокина Анна Анатольевна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Изобразительное творчество, декоративно-прикладное творчество
<b>Образовательная область</b>	Профильная (изобразительное творчества)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный, творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Стартовый (ознакомительный, общекультурный)
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	7 -15 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Одногодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	Занятия по данной программе содействуют развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, а самое главное его эмоциональной отзывчивости. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от подделок.

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Волшебные краски» 1 г., 7-15 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (А1,Б1) - 1 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1,5 часа - 153 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

### ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	19
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	19
2.2.	Методические материалы	20
2.3.	Условия реализации программы	21
	- <i>Материально-техническое обеспечение программы</i>	
	- <i>Методическое обеспечение</i>	22
	- <i>Литература</i>	
	Приложения к программе:	24
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы:	
	- Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### *Направленность программы*

Программа «Волшебные краски» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### *Актуальность программы*

Программа «Волшебные краски» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

*Актуальность программы «Волшебные краски» заключается в том, что* изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс

формирования эстетической культуры ребёнка, а самое главное его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, свои фантазии и мысли. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок.

*Вместе с тем, программа она помогает разбудить* в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому.

Кроме того, обучение сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

*Немало важно то, что в настоящее время* во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, и поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### ***Отличительные особенности программы, новизна***

*Новизна* программы заключается в том, что в ней охвачены не только изучение основ живописи, графики, композиции, но и включено изучение одного из важных направлений декоративно-прикладного искусства – базовые основы и отличительные особенности народная роспись. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту – подарки к праздникам, к дням рождения родственников, друзей.

Основной *отличительной особенностью* программы «Волшебные краски» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она дает возможность учащемуся попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, а это способствует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Программа «Волшебные краски» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник», Замыслова И.О. (2020г), а также использованы некоторые разделы программ «Волшебный мир народного искусства», Радомская О.И. и «Народное творчество», Крыш Л.П.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие у учащихся эстетического вкуса и творческих способностей средствами изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

#### ***Предметные (обучающие) задачи:***

–ознакомить с основами цветоведения, графики и композиции; первичными знаниями о видах изобразительного искусства, роли изобразительного искусства в жизни человека, о декоративном-прикладном творчестве народов России;

–сформировать умения и навыки учащихся в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества;

–познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

#### ***Метапредметные (развивающие) задачи:***

–развивать творческие способности, умения и навыки, фантазию, воображение;

–формировать представления о разнообразии природы, культуры народов страны и мира.

#### ***Личностные (воспитательные) задачи:***

–воспитывать эстетическое восприятие мира природы, человека, животных, искусства;

–воспитывать умения общаться, работать в группе в процессе творческой деятельности.

–воспитывать любовь к труду и творчеству, любовь к своей стране чувство патриотизма, интерес к творческим профессиям.

### 1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

#### ***Предметные (обучающие) результаты:***

–будут иметь основные знания о видах изобразительного искусства и роли изобразительного искусства в жизни человека, иметь начальное представление о декоративном-прикладном творчестве народов России, основные элементы и жанры художественной грамоты, основы цветоведения и композиции; законы цветовой палитры, формообразования предметов из геометрических форм;

–будут владеть умениями и навыками в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества: декоративная роспись, академический рисунок, стилизованное изображение;

–будут уметь использовать в творчестве художественные материалы и техники изобразительной деятельности (роспись по дереву, живопись, графика).

#### ***Метапредметные (развивающие) результаты:***

–будут уметь пользоваться различным изобразительными материалам, правильно применять их при создании художественных композиций;

–будут иметь представления о разнообразии природы, культуры народов страны и мира.

#### ***Личностные (воспитательные) результаты:***

–будет прививаться эстетическое восприятие мира природы, человека, животных и искусства, интерес к познанию мира искусства;

–будут уметь общаться, работать в группе в процессе творческой деятельности;

–будут воспитаны уважение к труду и творчеству; любовь к своей стране, чувство патриотизма, интерес к профессиям, связанным с художественным творчеством.

### 1.4. Организация образовательного процесса

Программа «Волшебные краски» предназначена для детей с 7 до 15 лет.

Зачисление ведется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

#### ***Характеристика возрастных особенностей учащихся***

***Дети 7 - 11 лет*** отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

***Подростки 12 – 15 лет.*** Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростка, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

***Профориентационный компонент программы.*** Знакомство учащихся с профессиями, в целях ранней профориентации, проходит в виде бесед, творческих заданий, презентации

связанными с изобразительным искусством, более детально дети познакомятся с профессией художника.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

#### **Объём программы и режим работы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят три раза в неделю по 1,5 часа, что составляет 153 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

#### **Объём программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1,5 часа	3 раза	4,5 часа	153 часа
<b>ИТОГО (объём программы):</b>				153 часа

**Уровень программы** - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

### **1.5. Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	итого	
	Вводное занятие «Приятно познакомиться!». Инструктаж по технике безопасности. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством.	0,5	1	1,5	Беседа/опрос
<b>Раздел № 1 Художественный язык изобразительного искусства</b>					
1.1	Продолжаем знакомиться. Игра-знакомство. «Подари улыбку».	0,5	1	1,5	Беседа/опрос Творческая работа
1.2	«Нарисую, что хочу». Диагностика изобразительных навыков.	0,5	1	1,5	
1.3	«Я - художник».	0,5	1	1,5	
1.4	«Творчество известных художников».	1,5		1,5	
1.5	Серия упражнений «Танцующая кисть».	0,5	1	1,5	
1.6	«Путешествие по стране Изобразии»	0,5	2,5	3	
1.7	«Край родной - Урал...»	0,5	2,5	3	
1.8	Графика, как вид изобразительного искусства	1	3,5	4,5	
1.9	Плоскость. Силуэты.	1	2	3	
1.10	Итоговое занятие по разделу	0,5	1	1,5	
<b>Раздел № 2 «По дорожкам радуги»</b>					
2.1	«Три основных цвета». Смешение цветов. Осенний пейзаж	0,5	1	1,5	Беседа/опрос Творческая работа
2.2	Цвета радуги. Гармоничность цветов.	0,5	2,5	3	
2.3	Красный – «Дом кирпичный с красной крышей».	0,5	2,5	3	
2.4	Натюрморт.	0,5	2,5	3	
2.5	Оранжевый – «Натюрморт с фруктами».	0,5	2,5	3	

2.6	Желтый – «Осень золотая».	0,5	2,5	3	
2.7	Зеленый – «Заросли в джунглях»	0,5	2,5	3	
2.8	Голубой. Синий. – «Небо и море».	0,5	2,5	3	
2.9	Фиолетовый – «Букет фиалок».	0,5	2,5	3	
2.10	Цветовые гаммы: «тёплая и холодная».	0,5	2,5	3	
2.11	«Разноцветная природа». «Осенний день»	0,5	2,5	3	
2.12	Пейзажные зарисовки. Пятно как изобразительное средство.	0,5	1	1,5	
2.13	День матери. «Портрет для мамы».	0,5	1	1,5	
2.14	Итоговое занятие по разделу	0,5	1	1,5	
<b>Раздел № 3 Мир изобразительного искусства</b>					
3.1	Монохромная живопись. Зима.	0,5	2,5	3	Беседа/опрос Творческая работа
3.2	«Зимний лес» (изображение с помощью линий разного характера).	0,5	2,5	3	
3.3	«Дары деда Мороза. Морозные кружева»	0,5	2,5	3	
3.4	«Снеговик идет к нам в гости»	0,5	2,5	3	
3.5	«Краски Нового года!»	0,5	2,5	3	
3.6	«Снегурочка»	0,5	2,5	3	
3.7	Итоговое занятие по разделу	0,5	1	1,5	
<b>Раздел № 4 Декоративно-прикладное рисование</b>					
4.1	Особенности русских народных промыслов. Беседа о работе художника в декоративно-прикладном искусстве.	0,5	2,5	3	Беседа/опрос Творческая работа
4.2	«Мезенская роспись».	0,5	2,5	3	
4.3	«Нижнетагильские подносы».	0,5	2,5	3	
4.4	«Урало-сибирская роспись».	0,5	2,5	3	
4.5	«Городецкая роспись».	0,5	2,5	3	
4.6	Итоговое занятие по разделу	0,5	1	1,5	
<b>Раздел № 5 Растительный и животный мир в живописи</b>					
5.1	Анималистика.	0,5	2,5	3	Беседа/опрос Творческая работа
5.2	«Пушистые друзья».	0,5	2,5	3	
5.3	«Чудо в перьях».	0,5	2,5	3	
5.4	Растительный мир в живописи. «Весенние цветы».	0,5	2,5	3	
5.5	Открытки к 23 февраля своими руками. Подготовка работ к выставке.	0,5	2,5	3	
5.6	«Цветущая яблоня».	0,5	1	1,5	
5.7	Подарки для мам, бабушек, сестер к 8 марта.	0,5	1	1,5	
5.8	Итоговое занятие по разделу	0,5	1	1,5	
<b>Раздел № 6 «Я рисую человека»</b>					
6.1	«Портрет».	0,5	2,5	3	Беседа/опрос Творческая работа
6.2	«Автопортрет – Я и мой мир».	0,5	1	1,5	
6.3	«Человек прямоходящий».	0,5	2,5	3	
6.4	«Шнурок-узелок».	0,5	1	1,5	
6.5	«Человек и животное».	0,5	2,5	3	
6.6	«Космическая фантазия», посвященная Дню космонавтики.	0,5	2,5	3	
6.7	«Художник улыбается».	0,5	1	1,5	
6.8	Итоговое занятие по разделу	0,5	1	1,5	
<b>Раздел № 7 Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью</b>					
7.1	«Вечерняя тишина» - пять красок, цвет и тон.	0,5	1	1,5	Беседа/опрос Творческая работа
7.2	«Цветущая весна» (палитра весенних красок). Образы весны в живописи	0,5	5,5	6	



7.3	«Изумрудный город» - колорит.	0,5	2,5	3	
7.4	«Лето — это маленькая жизнь» (линейный рисунок, палитра летних красок)	0,5	2,5	3	
7.5	«Что я умею рисовать?» - диагностика.	0,5	2,5	3	
7.6	Итоговое занятие. Посвящение в юные художники	0,5	2,5	3	
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>121</b>	<b>153</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### **Вводное занятие «Приятно познакомиться!»**

**Теория:** Ознакомление ребят с работой объединения «Волшебные краски», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Познакомить детей с художественными материалами, с помощью которых можно отображать красоту окружающего мира, научить работать с красками и палитрой; развивать творческое воображение, воспитывать интерес к изобразительному искусству.

**Практика:** выполнить простейший рисунок божьей коровки на фоне зеленого листа.

### **1. Художественный язык изобразительного искусства**

#### **1.1. Продолжаем знакомиться. Игра-знакомство. «Подари улыбку»**

**Практика:** знакомство с жанром – портрет. Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Рисование веселых портретов, обмен портретами с пожеланиями. Умение правильно организовать свое рабочее место.

#### **1.2 Диагностика изобразительных навыков**

*Рисование на свободную тему. «Нарисую, что хочу»*

**Практика:** Диагностика начальных изобразительных навыков.

Параметры диагностики:

- *Композиционные навыки* – освоение пространства листа;
- *Графические навыки* – пропорции предметов, ровность линии, нажим, уровень навыков рисования, схематичность-сложность изображения;
- *Живописные навыки* – правильное обращение с материалами, уровень навыков работы с красками, применение палитры, гармоничность цветового решения;
- *Творческое решение* работы – самостоятельность выбора темы, сложность-простота сюжета, попытка передачи взаимоотношений персонажей, движения, эмоционального состояния героев.

#### **1.3 «Я - художник»**

**Теория:** беседа о различных профессиональных областях, в которых необходимы художественные навыки, оказание информационной поддержки в развитии профориентационной компетентности. Понятие: живопись, рисунок, графика и их отличия.

**Практика:** Выполнение композиции «Профессия – художник».

#### **1.4. «Творчество известных художников»**

*Занятие-экскурсия по виртуальной выставке*

**Теория:** Что такое музей. Известные музеи и картинные галереи нашей страны. Правила поведения в музее. Творчество и известные полотна известных художников.

**Практика:** Рассматривание живописных репродукций известных художников. Обсуждение.

#### **1.5 Серия упражнений «Танцующая кисть»**

Серия упражнений на владение кистью.

**Теория:** Правила обращения с кистью. Показ приемов работы с кистью: работа кончиком ворса, всей поверхностью кисти, «примакиванием», «тычком» т. п.

**Практика:** выполнение серии упражнений на владение кистью, применение различных приемов работы кистью и красками. Составление узоров из линий и пятен. Рисование под музыку.

#### **«Узор для ткани»**

- заполнение всего листа различными линиями, пятнами. Ограниченная цветовая палитра, приемы проведения прямых и волнистых линий, работа кистями разной толщины, прорисовка кистью геометрических форм, заполнение формы цветом.

– заливка листа цветовыми полосами, заполнение листа растительным орнаментом, применение цвета, смешение разных цветов, наблюдение за изменением цвета.

### **1.6 «Путешествие по стране Изобразилии»**

**Теория:** Изучение законов *композиции*. Основы живописи. Организация рабочего места.

**Практика:** Изобразить цветы, бабочки на листе бумаги, заполняя всё пространство крупными изображениями - карандашом. Используя три основных цвета – красный, желтый, синий - чистыми и смешивая их прописать весь лист на основе летних впечатлений по памяти.

### **1.7 «Край родной - Урал»**

**Теория:** Познакомить с жанром пейзажа. Научить располагать изображение по всему листу бумаги (*ближе – крупнее, дальше - меньше*). Уметь анализировать пейзажи отечественных художников, используя понятия *национальный, мотив*. Овладение техникой акварели. Уметь эмоционально воспринимать произведения жанра пейзажа, уметь выражать своё отношение к ним на примере работ отечественных художников.

**Практика:** Изображение пейзажа родного края.

### **1.8 Графика, как вид изобразительного искусства**

**Теория:** Графика, набросок, свет, тень, штриховка, натюрморт, композиция. Рисунок. Карандаш. Пропорции – соотношение частей по величине. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование предметов посуды. Натюрморт. Продолжение изучения законов композиции. Композиции листа. Композиции из геометрических тел.

**Практика:** Дети изучают карандашный рисунок: выполняют упражнения по штриховке, передаче светотени. Учатся строить геометрические тела с соблюдением пропорций и перспективы. Отрисовывают несколько простых натюрмортов. Учатся строить предметы согласно законам композиции.

### **1.9 Плоскость. Силуэты.**

**Теория:** продолжение знакомства с графикой. Построение предметов в перспективе.

**Практика:** Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов.

### **1.10 Итоговое занятие. Формы контроля:**

Беседа/опрос:

1. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
2. Как вести себя на занятиях и общественных местах?
3. Что такое портрет?
4. Каких художников запомнили и их картины?
5. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?
6. Что такое пейзаж?
7. Что художник изображает в пейзаже?
8. Что такое правильное композиционное расположение на листе?
9. Что использует художник во время работы над живописью?
10. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?
11. Что такое графика?
12. Какими средствами работает художник, выполняя графическую работу?
13. Что такое штриховка? Что такое силуэт и плоскость?
14. Что такое линейная перспектива?
15. Что такое линия горизонта,
16. Что такое точка схода?
17. Чего достигает художник с помощью светотени?
18. От чего зависит светотень?
19. Что такое пропорции предметов и группы предметов в целом?

Творческая работа

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- Целостность композиции
- Качество выполнения (аккуратность работы)
- Приятное колористическое решение

## **2. «По дорожкам радуги»**

### **2.1 «Три основных цвета». Смешение цветов. Осенний пейзаж**

**Теория:** Дальнейшее знакомство с жанром – пейзаж, акварельными красками и их свойствами, научить пользоваться палитрой. Научить детей находить изменения в природе и передавать их в рисунке. Развивать эмоциональное восприятие произведений поэзии. Воспитывать художественный вкус у детей. Воспитывать чуткое и бережное отношение к природе, вызывать эмоциональный отклик.

Научить детей видеть разнообразие красок окружающего мира и передавать свое впечатление о нем с помощью различных художественных приемов. Расширить понятие о пейзаже с понятием линии горизонта. Развивать творческое воображение, воспитывать интерес к изобразительному искусству.

**Практика:** Рисунок осеннего дерева. Определение линии горизонта. Отработка живописной техники «мазок», условность декоративного изображения.

### **2.2 Цвета радуги. Гармоничность цветов**

**Теория:** Дать элементарные сведения по цветоведению. Рассказать о семи цветах радуги в природе. Научить рисовать радугу и различать ее цвета. Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетическое отношение к природе. Провести беседу о разноцветности окружающего мира; рассказать о том, что в радуге только семь цветов, следующих друг за другом в определенной последовательности, но в природе можно увидеть великое множество оттенков этих цветов. Рассказать о том, что многообразие этих оттенков возникает при смешивании различных «чистых» цветов друг с другом или с белым цветом.

**Практика:** изобразить радугу на фоне неба и полосы земли, определить линию горизонта, использовать технику смешивания цветов.

### **2.3 Красный - «Дом кирпичный с красной крышей»**

**Теория:** продолжение знакомство с жанром - пейзаж. Родственные цвета, механическое смешение цвета, заливка цветом.

**Практика:** Наблюдение за изменением цвета в зависимости от времени суток. Смешение и применение в работе различных оттенков красного, создание живописной работы в родственной цветовой гамме.

### **2.4 Натюрморт**

**Практика:** продолжение знакомства с жанром натюрморта в искусстве, многообразии форм изображения мира вещей. Развитие наблюдательности, эстетической восприимчивости и творческого отношения к реальности, учить выполнять изображение с натуры, различать оттенки цвета. Воспитание художественной культуры, интереса к предмету.

**Теория:** Изобразить на листе бумаги натюрморт из нескольких предметов быта, заполняя всё пространство крупными изображениями – карандашом. Прописать фон, а затем и предметы натюрморта в выбранной цветовой гамме.

### **2.5 Оранжевый - «Натюрморт с фруктами»**

**Теория:** знакомство с понятием - родственные цвета, механическое смешение цвета, заливка цветом. Понятие – «блик».

**Практика:** Смешивание составного цвета – оранжевого и применение в натюрморте различных его оттенков.

### **2.6 Желтый - «Осень золотая»**

**Теория:** Закрепление понятия «жанр», «пейзаж». Наблюдение цвета листвы и земли в природе, показ возможных живописных приемов: «тычок», заливка, «мозаика»,

**Практика:** Смешение и применение в работе различных оттенков желтого, живописное решение пейзажа.

### **2.7 Зеленый – «Заросли в джунглях»**

**Теория:** Дать учащимся возможность увидеть многообразие зеленых оттенков в природе; научить смешивать различные оттенки зеленого цвета; понятие «тепло-холодности», зеленый цвет как составной, цвет листвы в зависимости от вида растения, света и тени, цветовой перспективы развивать ассоциативное мышление и познавательные способности; воспитывать интерес к изобразительному искусству.

**Практика:** Определение теплоты и холодности цвета. Наблюдение цвета листвы, зелени растений на примере комнатных цветов. Смешение и применение в работе различных оттенков зеленого.

Написать на фоне синего пруда лягушонка, получая при помощи техники смешивания различные оттенки зеленого цвета.

### **2.8 Голубой. Синий - «Небо и море»**

**Теория:** Знакомство с терминами «маринист». Передача цвета воды и состояния природы при помощи мазка, цвета, пятна, как средств выразительности.

**Практика:** Наблюдение за цветом неба и воды в зависимости от состояния природы. Получение и применение в пейзаже различных оттенков голубого и синего. Передача состояния природы в пейзаже при помощи цвета, пятна, мазка.

### **2.9 Фиолетовый - «Букет фиалок»**

**Теория:** Фиолетовый, как составной цвет. Оттенки фиолетового в природе. Психологическое значение цвета, подбор цветовой гаммы к натюрморту.

**Практика:** Сравнение родственных цветов - фиолетового, лилового, сиреневого. Получение фиолетового цвета и его оттенков путем смешивания. Изображение натюрморта. Применение нетрадиционных приемов рисования – пальчиковая живопись, штамп; рисование «тычком», «примакиванием».

### **2.10 Цветовые гаммы: «тёплая и холодная»**

**Теория:** Закрепление понятий «теплые» и «холодные» цвета в живописи и умения пользоваться мазком, линией, точкой, пятном, как основными средствами художественной выразительности. Развитие детского воображения и творческого мышления. Воспитание эстетического вкуса.

**Практика:** Нарисовать карандашом силуэт птицы. Понятие – набросок. Прописать Жар-птицу оттенками «тёплых» цветов на «холодном» фоне. Надо почувствовать и передать «борьбу» и напряжение цвета при столкновении «теплого» и «холодного». Во время работы краски нужно смешивать прямо на листе или на палитре (если дети испытывают трудности). Избегать пользоваться чёрной и белой краской.

### **2.11 «Разноцветная природа». «Осенний день»**

**Теория:** Научить детей видеть разнообразие красок окружающего мира и передавать свое впечатление о нем с помощью различных художественных приемов. Продолжить учить пользоваться палитрой. Развивать творческое воображение, воспитывать интерес к изобразительному искусству.

**Практика:** Рисунок осеннего леса. Определение линии горизонта. Отработка живописной техники «мазок», условность декоративного изображения.

### **2.12 Пейзажные зарисовки. «Пятно как изобразительное средство»**

**Теория:** Воспитывать любовь к природе родного края, чувство прекрасного. Создать условия для ознакомления с термином «пятно в изобразительном искусстве». Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное-светлое. Композиция листа. Линия и пятно.

**Практика:** Работа без предварительного рисунка кистями разного размера «Состояние природы» по выбору (творческий поиск).

### **2.13 День матери. Портрет для мамы**

**Теория:** Закрепить знания детей о жанре портрета. Воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства. Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос). Учить правильно располагать части лица. Закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком.

**Практика:** Изобразить портрет мамы.

### **2.14 Итоговое занятие. Формы контроля:**

Беседа/опрос:

1. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
2. Как вести себя на занятиях и общественных местах?
3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?
4. Что такое – натюрморт?
5. Что такое родственные цвета?
6. Что такое механическое смешение цвета?
7. Какая специфика заливки цветом фон рисунка.
8. Что такое блик?

9. Какие три основные цвета вы знаете?
10. Как вы думаете, какой цвет можно получить, если смешать все три краски?
11. Как получить составные цвета?
12. Какие цвета относят к теплым, а какие к холодным?
13. Как изменяются краски вечером и днем, в солнечный день и в дождь, на закате солнца?
14. Как вы считаете, какими по настроению могут быть краски?
15. Как цвета помогают быть ярче?

### Творческая работа

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- Целостность композиции
- Качество выполнения (аккуратность работы)
- Приятное колористическое решение

## **3. Мир изобразительного искусства**

### **3.1 Монохромная живопись - «Зимняя сказка»**

**Теория:** Формировать представления о пейзажной живописи; воспитывать эстетическое восприятие и любовь к родной природе; развивать воображение, фантазию. Дать детям возможность увидеть красоту белого цвета в природе. Научить изображать снег оттенками разных цветов; познакомить с техникой набрызга.

**Практика:** Определить линию горизонта, расположение елей. Написать большой кистью холодными красками в смеси с белилами изображение неба, снега на земле, прописать ели холодными оттенками зеленого цвета, использовать технику набрызга для изображения идущего снега.

### **3.2 «Зимний лес» (изображение с помощью линий разного характера)**

**Теория:** Продолжать формировать у учащихся эмоционального отношения к природе; развивать наблюдательность, фантазию, воображение. Учить передавать свои впечатления в рисунке, находить средства для создания образа сказочного леса. Воспитывать эстетическое восприятие природы.

**Практика:** Определение линии горизонта. Изображение сказочного зимнего леса. Подборка холодной цветовой гаммы. Использование техники смешивания красок.

### **3.3 «Дары деда Мороза. Морозные кружева»**

**Теория:** Познакомить со свойствами акварели, правилами работы в смешанной технике (восковые мелки, акварель), формировать навыки работы с графическими материалами. Развивать творческое воображение, наблюдательность. Воспитывать эстетическое восприятие природы.

**Практика:** Изобразить восковыми мелками морозные узоры; использовать технику акварели – заливку.

### **3.4 «Снеговик идет к нам в гости»**

**Теория:** способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии. Закрепить умение изображать круг разной величины. Развивать фантазию. Воспитывать чувство товарищества, сопереживания, желание прийти на помощь (даже снеговика).

**Практика:** рисование снеговика в разных ракурсах и на фоне зимнего леса, на фоне городского зимнего пейзажа.

### **3.5 «Краски Нового года!»**

**Теория:** Развитие воображения и фантазии при создании определенного образа. Формировать и развивать творческие способности; художественные и графические умения; познакомить с разными формами изображения новогодней елки, используя различные приемы; развивать эмоциональное восприятие цвета, как средство передачи настроения, праздничной обстановки, своего отношения к изображаемому образу.

**Практика:** изображения новогодней елки.

### **3.6 «Снегурочка»**

**Теория:** учить детей создавать образ Снегурочки в длинной шубке, соблюдая пропорции между частями фигуры. Упражнять в рисовании из нескольких деталей. Учить рисовать опушку на шубе тычками. Развивать умение располагать изображение на весь лист. Развивать творчество, эстетическое восприятие. Продолжать учить рисовать красками.

**Практика:** изображение Снегурочки в длинной шубке.

### **3.7 Итоговое занятие. Формы контроля:**

#### Беседа/опрос:

1. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
2. Как вести себя на занятиях и общественных местах?
3. Что такое монохромность?
4. Что такое техника набрызга?
5. Правила работы смешанной техникой? Какие материалы можно использовать?
6. Как вы считаете, какими по настроению могут быть краски?
7. Как цвета помогают быть ярче?

#### Творческая работа

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- Целостность композиции
- Качество выполнения (аккуратность работы)
- Приятное колористическое решение

## **4. Декоративно-прикладное рисование**

### **4.1 Особенности русских народных промыслов. Беседа о работе художника в декоративно-прикладном искусстве**

**Теория:** Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Воспитывать любовь к Родине, русским народным традициям её истории и национальной культуре, прививать любовь к природе. Знакомство с любимыми персонажи народного творчества: «Конь-огонь», «Птица счастья», «Древо жизни».

**Практика:** знакомство с декоративной росписью: Городецкая, «Гжель», «Дымковская игрушка», Мезенская, Нижнетагильская, Урало-Сибирская.

#### **4.2 «Мезенская роспись»**

**Теория:** Знакомство с древней росписью Русского Севера, орнамент росписи домашней утвари, символика орнамента, стилизованные изображения коней, оленей, солярных знаков в росписи, традиционные цвета.

**Практика:** Выполнение упражнения «Мезенские узоры». Изображение прялки с росписью по мотивам мезенской росписи.

#### **4.3 «Нижнетагильские подносы»**

**Теория:** Знакомство с Уральской лаковой росписью по металлу, мотивы, приемы росписи.

**Практика:** Определение формы подноса, мотива росписи, цвета основы, вырезание формы и тонирование основы под цвет подноса. Роспись эскиза подноса в традиции нижнетагильского «махового» письма, работа по тонированной бумаге.

#### **4.4 «Урало-сибирская роспись»**

**Теория:** Знакомство с Урало-сибирской росписью свободной кистевой росписи масляными красками. Применение росписи на предметах утвари и в интерьере. Композиция, основные мотивы росписи, цветовая гамма. Применение техники разбела.

**Практика:** Выполнение серии упражнений «Урало-сибирская роспись», изображение предмета быта или интерьера избы с росписью.

#### **4.5 «Городецкая роспись»**

**Теория:** ознакомление традициями Городца, стилевые особенности и приемы росписи, основные мотивы, объекты росписи.

**Практика:** Упражнения «Элементы городецкой росписи, ягоды, розан», «Птицы». Эскиз разделочной доски с городецкой росписью. Роспись разделочной доски, роспись основных элементов, прописка оживок. Роспись шкатулки с изображением всадника и коня «Городецкий конек».

### **4.6 Итоговое занятие. Формы контроля:**

#### Беседа/опрос:

1. Что такое декоративная роспись?
2. Какие свои законы имеет ДПИ?
3. Что такое стилизация природных форм?
4. Какая тематика была самая распространенная в произведениях декоративно-прикладного искусства?

5. Отличительные особенности изученных видов народной росписи?
6. Что такое техника «разбела»?
7. К какой росписи характерны основные элементы росписи: купавка, розан, конь, петух и бытовые сценки?
8. Какую роспись называют «золотой»?
9. Какие основные цвета использует Городец?
10. Как называется завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками?
11. Краску, какого цвета применяют в мезенской росписи?

#### Творческая работа

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- Целостность композиции
- Качество выполнения (аккуратность работы)
- Приятное колористическое решение

### **5. Растительный и животный мир в живописи**

#### **5.1 Анималистика**

**Теория:** Создать представление о разнообразии мира животных. Познакомить учащихся с анималистическим жанром. Познакомить с внешним видом некоторых животных. Формировать умение создавать изображение шерсти животного, при помощи различных приемов. Инициировать поиск способов изображения полосок на зебре, пятен шерсти леопарда и т. д. Воспитывать любознательность, самостоятельность и аккуратность в работе.

**Практика:** изображение «шерсти» различных животных. Оформление «шерсти» животных разными способами рисования: изображение разных полосок, пятнышек, точек.

#### **5.2 «Пушистые друзья»**

**Теория:** Пластика, передача движения, фактуры, среды обитания для передачи образа животного. Художественная выразительность разных материалов, подбор материала для передачи фактуры и образа животного.

**Практика:** Рисование животных по памяти и наблюдению. Передача формы, пластики животного.

Выбор и применение материала и техники для передачи фактуры: пастель, цветные карандаши, акварель – работа «по сухому» и «по сырому», техника «сухая кисть».

#### **5.3 «Чудо в перьях»**

**Теория:** Показ приемов рисования птиц, передача оперения мягким графическим материалом, акварелью. Знакомство с творчеством художников-анималистов.

**Практика:** Рисование птиц мягким материалом, акварелью. Передача характера, силуэта.

#### **5.4 Растительный мир в живописи. «Весенние цветы»**

**Теория:** весенний пейзаж, и его цветовое «разнообразие». Совершенствовать эстетическое видение красоты окружающей природы; учить осмысливать свои впечатления, выражая их посредством акварельной живописи. Развивать творческое воображение, самостоятельность, добиваться красочности, неповторимости работы. Воспитывать бережное отношение к природе.

**Практика:** Создание композиции «весенние цветы».

#### **5.5 Открытки к 23 февраля своими руками. Подготовка работ к выставке**

**Теория:** Знакомство с историей праздника, воспитание чувства патриотизма, чувства гордости за страну, объяснение слова "Отечество", формирование уважительного отношения к истории России, формирование умения работы в команде, развитие эстетического вкуса.

**Практика:** рисунок открытки.

#### **5.6 «Цветущая яблоня»**

**Теория:** Вызвать у детей эмоциональный отклик на красоту цветущей яблони. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре для получения бледно-розового оттенка. Развивать воображение, чувство цвета, формы, ритма, умение передавать колорит.

**Практика:** Изобразить композицию с веткой цветущей яблони. Нарисовать ветку по диагонали сверху вниз. Прорисовать несколько черешков зеленого цвета, расположенных веером на которых находятся цветы. На самом верху соцветия, примакиванием нарисовать 2-3 бутона и

несколько овальных зеленых листочков. Прописать цветы темно-розовым и светло-розовым цветами, в серединке желтым цветом нарисовать пыльцу и тычинки.

### **5.7 Подарки для мам, бабушек, сестры к 8 марта**

**Теория:** получение художественно-практических навыков в росписи открытки к 8 марта. Формировать у учащихся умение составлять композицию открытки, оформлять ее в соответствии с выбранной композицией; навыки создания цветочной композиции, используя разные техники и материалы. Развивать чувство цвета, колорита и композиции (при составлении букета).

Воспитывать чувства прекрасного, аккуратность при выполнении рисунков, формировать любовь к матери, бабушке, семье.

**Практика:** Изготовление открытки к 8 марта.

### **5.8 Формы контроля:**

Беседа/опрос:

1. Что такое анималистика?
2. Какая техника используется при прорисовке шерсти у животных?
3. Какие материалы используются при прорисовке шерсти у животных?
4. Какая техника используется при прорисовке перьев у птиц?
5. Какие материалы используются при прорисовке перьев у птиц?
6. Смысл слова – ОТЕЧЕСТВО?
7. История празднования международного женского праздника - 8 марта.

Творческая работа

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- Целостность композиции
- Качество выполнения (прочность изделий)
- Приятное колористическое решение

## **6. «Я рисую человека»**

### **6.1 «Портрет» - продолжение знакомство с жанром «портрет».**

**Теория:** продолжение обучения рисовать портрет человека. Учить отображать в рисунке своё настроение, особенности внешности (причёска и др.).

Жанр портрета, история жанра, виды портрета. Основные пропорции головы человека. Основные ракурсы: фас, профиль, 3/4. Показ последовательности ведения портрета, применение вспомогательных линий, конструктивных линий в портрете.

**Практика:** Построение схемы головы человека, выполнение в цвете, применение палитры при составлении оттенков телесного цвета.

### **6.2 «Автопортрет – Я и мой мир**

Применение полученных знаний и умений в портретной композиции.

**Теория:** Автопортрет художника, отражение своего характера, внутреннего мира через портрет. Технология ведения портретной композиции. Выбор средств выразительности. Рекомендации по выбору материала и техники

**Практика:** Применение полученных знаний и умений в портретной композиции. Создание эскизов, выбор композиционных решений, живописного или графического решения.

### **6.3 «Человек прямоходящий»**

**Теория:** Пропорции в фигуре человека, зависимость пропорций от строения скелета, взаимосвязь размеров, определение пропорциональных соотношений в фигуре малыша, подростка, взрослого.

**Практика:** изучение основных пропорций тела, наблюдение, сравнение размеров частей тела относительно друг друга. Рисование схемы тела человека, соблюдение симметрии, пропорций

### **6.4 «Шнурок - узелок» - передача движения человека через вспомогательную схему**

**Теория:** Сказка о мальчике по прозвищу «Шнурок-узелок», применение вспомогательных линий при изображении человека в движении, показ последовательности рисования человека через вспомогательную схему, повторение пропорций.

**Практика:** Построение схемы человека в движении, прорисовывание деталей. Рисование спортсмена в движении.



**6.5 «Человек и животное»** - передача движения, взаимоотношения персонажей, соразмерности человека и животного.

**Теория:** Образы животных на картинах. Животное в картине как персонаж и как дополнение к образу человека. Пропорции человека и животного, использование схемы передачи движения.

**Практика:** Выбор сюжета, подготовка эскизов, выбор композиционного решения, техники исполнения, выполнение композиции - передача движения, взаимоотношения персонажей, соразмерности человека и животного.

#### **6.6 «Космическая фантазия», посвященная Дню космонавтики**

**Теория:** познакомить детей с историей возникновения праздника Дня космонавтики; расширять, уточнять и активизировать словарь по теме «День космонавтики» (космос, космический корабль, космонавт, Юрий Гагарин, космодром, иллюминатор, полет, скафандр); воспитывать любознательность, гордость за свою страну.

**Практика:** изобразить на листе бумаги карандашом свободный сюжет на тему Космос», каждый ребёнок придумывает свой. Используя приобретённые знания и навыки средств композиции, учащиеся самостоятельно выполняют работу на заданную тему.

#### **6.7 «Художник улыбается»**

Перепутаница. Придумывание сюжета сказки-небылицы. Рисование карикатур.

**Теория:** Карикатура, шарж как виды графики. Юмор в изобразительном искусстве.

**Практика:** Придумывание сюжета сказки-небылицы «Перепутаница». Рисование иллюстрации по придуманному сюжету.

#### **6.8 Формы контроля:**

Беседа/опрос:

1. Что такое портрет, автопортрет?
2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты??
3. По назначению, на какие группы было принято делить портреты?
4. Роль цвета в портрете?
5. Что такое ракурс, пропорции?
6. История празднования Дня космонавтики?
7. Что такое карикатура?

Творческая работа

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- Целостность композиции
- Качество выполнения
- Приятное колористическое решение.

### **7. Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

#### **7.1 «Вечерняя тишина» - пять красок, цвет и тон**

**Теория:** Продолжить формирование эмоционального отношения к природе. Учитывать замечать цвет и оттенки красок вечернего неба, описывать его; передавать мягкие переходы одного цвета в другой (вечернее небо при заходе солнца). Развивать творческое воображение и наблюдательность. Продолжение изучения законов композиции, вписать изображение во весь лист. Изучение живописных приёмов и навыков смешивания цветных красок с черной и белой, богатство оттенков тона и цвета. Развивать умение и навыки организации рабочего места. Воспитание бережного отношения к краскам и аккуратности в работе. Воспитание художественной культуры.

**Практика:** Изобразить элементы пейзажа, заполняя всё пространство листа - карандашом. Используя три основных цвета – красный, желтый, синий и добавляя черный прописать ночной пейзаж. С добавлением белого прописать луну, звёзды, свет в окнах, фонари и т.п.

Изобразить небо при заходе солнца. Использовать оттенки красного, оранжевого, пурпурного цветов. Темными цветами изобразить полосу земли.

#### **7.2 «Цветущая весна» (палитра весенних красок). Образы весны в живописи**

**Теория:** передача колорита времени года, состояния природы в разные фазы пробуждения природы. Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Дать

представление о красках весны. Способствовать развитию детского воображения и эстетического восприятия окружающего мира.

Развивать художественное восприятие весенних картин, сочетание цветов природы весны, вызывающие им настроения, научить изображать различные деревья, соблюдая законы перспективы, расположение изображения на листе бумаги. Обучать детей изображать пейзажные картины, ознакомить детей с законами перспективы. Продолжать изучение правильно располагать изображение по всему листу бумаги (*ближе – крупнее, дальше – меньше*); научить детей находить изменения в природе и передавать их в рисунке. Развивать эмоциональное восприятие произведений поэзии. Воспитывать художественный вкус у детей. Воспитывать чуткое и бережное отношение к природе, вызывать эмоциональный отклик.

**Практика:** Выбор сюжета, подготовка эскизов, выбор композиционного решения, техники исполнения, выполнение композиции. Нарисовать пейзаж на листе бумаги, заполняя всё пространство крупными изображениями объектов природы – карандашом.

- а) «Верб» - Натюрморт с вербой на фоне окна
- б) «Весна пестрая» - Пейзаж, акварель
- в) «Весна зеленая» - Пейзаж, акварель, гуашь, пастель
- г) «Весна, цветущая» - Пейзаж, гуашь

### **7.3 «Изумрудный город». Колорит**

**Теория:** Знакомство с цветовым единством в картине и в живописи, дать понятие «колорит». Использование возможностей колорита в умении передавать настроение и чувства. На основе одного – двух цветов создать композицию в единой цветовой гамме, с наибольшим количеством оттенков этих цветов. Развитие детского воображения и творческого мышления. Воспитание трудолюбия, художественного вкуса.

**Практика:** изобразить волшебный город - карандашом. Используя выбранный колорит прописать композицию, на основе одного – двух цветов.

### **7.4 «Лето – это маленькая жизнь» (линейный рисунок, палитра летних красок)**

**Теория:** Обобщение знаний, полученных на уроках изобразительного искусства в течение года. Закрепление приобретенных умений и навыков построения композиции с использованием средств художественной выразительности. Развитие детского воображения и творческого мышления, умения самостоятельно выбрать сюжет композиции.

**Практика:** изобразить на листе бумаги карандашом свободный сюжет на тему лета, каждый ребёнок придумывает свой. Используя приобретённые знания и навыки средств композиции, учащиеся самостоятельно выполняют композицию на листе в выбранной цветовой гамме «звонких» цветов используя мазок, линию, пятно, светлотные и цветовые контрасты.

### **7.5 «Что умею рисовать» - диагностика.**

**Практика:** Рисование на свободную тему, выбор сюжета, определение последовательности ведения работы, освоение плоскости листа, применение конструктивных и пространственных линий, выбор техники и стиля рисования, использование графических или живописных приемов.

### **7.6 Итоговое занятие. Посвящение в юные художники.**

Праздник «Посвящение в юные художники».

#### **Формы контроля:**

#### Беседа/опрос:

1. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
2. Как вести себя на занятиях и общественных местах?
3. Что такое колорит?
4. Особенности «весенних и летних красок»?
5. Что такое светлотные и цветовые контрасты?
6. Чем отличается рисование по памяти от рисования с натуры?

#### Творческая работа

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами)
- Целостность композиции
- Качество выполнения
- Приятное колористическое решение.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут иметь основные знания о видах изобразительного искусства и роли изобразительного искусства в жизни человека, иметь начальные представления о декоративно-прикладном творчестве народов России, основные элементы и жанры художественной грамоты, основы цветоведения и композиции; законы цветовой палитры, формообразования предметов из геометрических форм	Беседа/опрос: Творческая работа	Вопросы беседы /опроса в содержании программы; критерии оценки выставочных работ (1.10; 2.14; 3.7; 4.6; 5.8; 6.8; 7.7.)
	Будут владеть умения и навыки в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества: декоративная роспись, академический рисунок, стилизованное изображение		
	Будут уметь использовать в творчестве художественные материалы и техники изобразительной деятельности (роспись по дереву, живопись, графика)		
<b>Метапредметные</b> (общеучебные, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут уметь применять свои творческие способности, умения и навыки, фантазию, воображение для создания художественных композиций	Педагогическое наблюдение, Творческая работа	Критерии оценивания педагогического наблюдения, выставки в приложении В/4.
	Будут иметь представления о разнообразии природы, культуры народов страны и мира	Беседа/опрос: Творческая работа	
<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Будут привиться эстетическое восприятие мира природы, человека, животных и искусства, интерес к познанию мира искусства.	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания педагогического наблюдения, в приложении В/4.
	Будут уметь общаться, работать в группе в процессе творческой деятельности; будут воспитаны уважение к труду и творчеству; любовь к своей стране, чувство патриотизма, интерес к профессиям связанным с художественным творчеством		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;

- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срезу на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

**Методы воспитания:** упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

### 1. По подходу к ребенку:

*Личностно-ориентированные, гуманно-личностные технологии.*

### 2. По преобладающему (доминирующему) методу:

*Репродуктивные технологии;*

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

### **3. По организационным формам:**

*Групповые технологии* предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы).

*Технология дифференцированного обучения* предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу.

Фронтальный метод, групповой метод,

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

Организация занятий по изобразительному искусству обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

#### **Методические приёмы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения изобразительному искусству детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

**Наглядный метод** – выразительный показ наглядного материала по темам.

**Метод аналогий. Словесный метод. Практический метод.**

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей:

*Подготовительная часть:* проверка готовности рабочего места, эмоциональный настрой.

*Основная часть занятия:* определение и разъяснение целей и темы занятия; инструктаж по выполнению работы; сообщение нового материала, изучение специфики новой техники в рисовании; последовательное обобщение материала с установлением связи с ранее изученными темами; повторением изученного материала; самостоятельная работа учащихся; выставка работ, оценка результатов, самоанализ

*Заключительная часть:* обобщение итогов деятельности; рефлексия; приведение в порядок рабочего места.

## **2.3. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.

- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: шкафы, стеллажи, маркерная доска; мольберт настольный демонстрационный; мольберты учебные, столы, стулья, натуральный (натюрмортный) фонд: (муляжи овощей, фруктов), предметы быта (несложные вазы, горшки), драпировки;

- *Технические средства обучения:* по необходимости компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.

-- *Материалы*, необходимые для занятий: бумага для рисования (папки А3, А4); кисти художественные (белка №4-8), щетинные или синтетические (№1, 2,3,4,5,6,10); фломастеры; цветные, восковые и простые (Т, М, ТМ) карандаши, точилка; акварель, гуашь; образцы готовых работ; баночка для воды, палитра; ткань х/б (1х1м); цветная бумага, картон, ножницы *Учебно-методическое и информационное обеспечение:* аудио, видео, фото, интернет источники, литература: учебные пособия заданий, практических работ, справочные пособия, наглядный материал, карточки, открытки, схемы и др.

- *Учебный комплект на каждого ребенка (предоставляемый родителями):* бумага для рисования (папки А3, А4); кисти художественные (белка №4-8), щетинные или синтетические (№1, 2,3,4,5,6,10); фломастеры, цветные, восковые и простые (Т, М, ТМ) карандаши, точилка; акварель, гуашь; баночка для воды, палитра; салфетки; цветная бумага, картон, ножницы, клей.

## Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые;	– учебное занятие; – открытое занятие; – мастер-класс; – творческий отчёт; – выставка	<b>Методы:</b> Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. <b>Технологии:</b> – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Технологии свободного воспитания; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	Методические авторские разработки по изобразительному искусству. Наглядный материал, карточки, схемы. Фото и видеоматериалы.

## Литература

### Список литературы для педагога

1. Белашов А.М. Как рисовать животных: Советы начинающим. — М.: Юный художник, 2002. — 32 с.
2. Богодушко О.Н. Изобразительное искусство. Технология. Рабочие программы по учебникам Т.А.Копцевой. ФГОС. Методические пособия по технологии. Технология 1-4 класс. «Издательство Учитель», 2014. – 59 с.
3. Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. – М.: ЗАО «Сварог и К», 2004. – 304 с.
4. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник: Обучение дошкольников рисованию / М. Г. Дрезнина. - М. : ЮВЕНТА, 2002. - 199 с.: ил., цв. ил.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т. В. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми»)
6. Комарова Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. - Москва: Пед. о-во России, 2007 (Владимир: Владимирская книжная типография). - 144 с.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с.: цв. ил.
8. Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки: Как научить рисовать каждого: [(Для занятий с детьми мл. и сред. возраста)] / А. Лопатина, М. Скребцова. - М.: Амрита-Русь, 2004 (Киров: ФГУИПП Вятка). - 222 с.: ил.
9. Максимова О. Как нарисовать воду. - М.: Астрель АСТ, 2003. – 32 с.
10. Максимова О. Как нарисовать натюрморт. - М.: Астрель АСТ, 2004. – 32 с.
11. Максимова О. Как нарисовать пейзаж. - М.: Астрель АСТ, 2003. – 32 с.
12. Максимова О. Как рисовать цветными карандашами. - М.: Астрель АСТ, 2004. – 32 с.
13. Малыгина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Серия: Профессиональная компетентность педагога. «Издательство Учитель», 2015. - 171 с.
14. Селютин И. Ю. Как нарисовать пейзаж: Общие сведения о рисовании. Рисование пейзажа с натуры. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 32 с.
15. Сеницына Е. И. Умные занятия и игры [Текст] / Евгения Сеницына. - Москва: Лист Нью: Вече, 2002. - 189, [1] с.: ил.
16. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.
17. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.- 80 с.: цв. ил.
18. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.- 96 с.: цв. ил.

19. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.- 80 с.: цв. ил.

20. Феррон М. Морские пейзажи. - М.: Белый город, 2002. — 32 с.

#### *Список литературы для учащихся*

1. Белашов А.М. Как рисовать животных: Советы начинающим. — М.: Юный художник, 2002. — 32 с.

2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. — 32 с.

3. Диккинс, Роза. Как научиться рисовать лица / Роза Диккинс и Ян Маккафферти ; Пер. с англ. Наталии Веденеевой. - М. : РОСМЭН, 2002 (ГУПП Дет. кн.). - 62, [2] с.: ил., цв. ил.

4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. — 32 с.

5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с.: цв. ил.

6. Панов В. П. Искусство силуэта [советы начинающим] / В. П. Панов – М.: Юный художник, 2005. — 31 с.

7. Сэвидж-Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер; [Пер.:Скурко Е.]. - М. : Изд. дом "Гамма", 1998. - 48 с. : цв.ил., портр.; 29 см. - (Детское изобразительно-прикладное творчество)

8. Уотт, Фиона. Я умею рисовать: Свыше 120 способов изобр., рис., живопись, растирание, печать, красоч. брызги, коллажи из раз. материалов, применение пастели, аквар. размывка: [Для мл. и сред. шк. возраста] / Фиона Уотт; Пер. с англ. О. Солодовниковой. - М.: РОСМЭН, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). - 94, [2] с.

9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. — 31 с.

Данная литература может быть полезна родителям.