

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
18 сентября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
«НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»

ПОДПРОГРАММА
(ИЗО)

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 6-11 лет)

Авторы-составители:
Сорокина Анна Анатольевна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ИЗО» («Волшебные краски +»)
Автор-составитель программы	Сорокина Анна Анатольевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Изобразительное творчество, декоративно-прикладное творчество
Образовательная область	Профильная (изобразительное творчества)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (ознакомительный, общекультурный)
Возрастной уровень реализации программы	6 -11 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Занятия по данной программе содействуют развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, а самое главное его эмоциональной отзывчивости. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от подделок.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«ИЗО» 1 г., 6 -11 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (Ж1, 31) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1 час - 68 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	16
2.2.	Методические материалы	17
2.3.	Условия реализации программы	18
	- <i>Материально-техническое обеспечение программы</i>	
	- <i>Методическое обеспечение</i>	
	- <i>Литература</i>	20
	Приложения к программе:	21
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы заключается в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, а самое главное его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические

умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, свои фантазии и мысли. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок.

Вместе с тем, программа помогает разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому.

Кроме того, обучение сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Немало важно то, что в настоящее время во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, и поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности программы, новизна

Основной *отличительной особенностью* программы от уже существующих программ по изобразительному искусству является то, что программа дает возможность учащемуся попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, а это способствует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Новизна программы заключается в том, что в ней охвачены не только изучение основ живописи, графики, композиции, но и включено изучение одного из важных направлений декоративно-прикладного искусства – базовые основы и отличительные особенности народная роспись. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту - подарки к праздникам, к дням рождения родственников, друзей.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник», Замыслова И.О. (2020г), а также использованы некоторые разделы программ «Волшебный мир народного искусства», Радомская О.И. и «Народное творчество», Крыш Л.П.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие у учащихся эстетического вкуса и творческих способностей средствами изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- ознакомить с основами цветоведения, графики и композиции; первичными знаниями о видах изобразительного искусства;
- сформировать умения и навыки учащихся в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать творческие способности, умения и навыки, фантазию, воображение;
- формировать представления о разнообразии природы, культуры народов страны и мира.

Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитывать эстетическое восприятие мира природы, человека, животных, искусства;
- воспитывать умения общаться, работать в группе в процессе творческой деятельности.
- воспитывать любовь к труду и творчеству, интерес к творческим профессиям.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

– будут иметь основные знания о видах изобразительного искусства, иметь начальные представления о декоративном-прикладном творчестве, основные элементы и жанры художественной грамоты, основы цветоведения и композиции; законы цветовой палитры, формообразования предметов из геометрических форм;

– будут владеть умениями и навыками в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества: декоративная роспись, академический рисунок, стилизованное изображение;

– будут уметь использовать в творчестве художественные материалы и техники изобразительной деятельности (роспись по дереву, живопись, графика).

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будут уметь пользоваться различным изобразительными материалам, правильно применять их при создании художественных композиций;

– будут иметь представления о разнообразии природы, культуры народов страны и мира.

Личностные (воспитательные) результаты:

– будет прививаться эстетическое восприятие мира природы, человека, животных и искусства, интерес к познанию мира искусства;

– будут уметь общаться, работать в группе в процессе творческой деятельности;

– будут воспитаны уважение к труду и творчеству; интерес к профессиям, связанным с художественным творчеством.

1.4. Организация образовательного процесса

Программа предназначена для детей с 6 до 11 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Дети 6 - 11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Профориентационный компонент программы. Программа включает различные мероприятия, конкурсы, выставки рисунков для профориентации учащихся, для общекультурного развития, а также беседы о профессиях в творческой сфере.

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 1 час два раза в неделю, что составляет 68 часов в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
ИТОГО (объем программы):				68 часов

Уровень программы - стартовый (*ознакомительный, общекультурный*).

1.5. Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие «Приятно познакомиться!». Инструктаж по технике безопасности. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством.	1	1	-	Беседа/опрос
Раздел № 1. В гостях у художницы Осени					
1.1.	Продолжаем знакомиться. Игра-знакомство. «Подари улыбку».	1	-	1	Беседа/опрос Творческая работа
1.2.	«Нарисую, что хочу». Диагностика изобразительных навыков.	1	-	1	
1.3.	«Творчество известных художников».	1	1		
1.4.	Серия упражнений «Танцующая кисть».	1	0,5	0,5	
1.5.	Разноцветная гусеница	1	0,5	0,5	
1.6.	Волшебные бабочки	1	0,5	0,5	
1.7.	Улетает наше лето	1	0,5	0,5	
1.8.	Вода – дом золотой рыбки	1	0,5	0,5	
1.9.	Танец рыб	1	0,5	0,5	
1.10.	Цветы и травы	1	0,5	0,5	
1.11.	Осенние листья	1	0,5	0,5	
1.12.	Грибочки на поляне	1	0,5	0,5	
1.13.	Осенний натюрморт	2	0,5	1,5	
1.14.	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 2. Декоративное рисование					
2.1.	«Веселые матрешки» (хоровод)	1	0,5	0,5	Беседа/опрос Творческая работа
2.2.	Знакомство с дымковской росписью	1	1		
2.3.	«Украшение платочка» (по мотивам дымковской росписи)	1	0,5	0,5	
2.4.	«Украсть свою игрушку»	1	0,5	0,5	
2.5.	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел №3. Зимняя пора					
3.1	Узор из снежинок	1	0,5	0,5	Беседа/опрос творческая работа
3.2	Наш веселый снеговик	1	0,5	0,5	
3.3	Новогодняя елка	2	0,5	1,5	
3.4	Домик снеговика	2	0,5	1,5	
3.5	Зимний лес	2	0,5	1,5	
3.6	Снежные забавы	2	0,5	1,5	
3.7	Новый год пришел с дарами	2	0,5	1,5	
3.8	Сказочные сны	2	0,5	1,5	
3.9	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	

Раздел №4. Навстречу солнцу и весне					
4.1	Сказочные домики	2	0,5	1,5	Беседа/опрос Творческая работа
4.2	Необычные деревья мира	2	0,5	1,5	
4.3	Мое любимое животное	2	0,5	1,5	
4.4	Птицы чудесные	2	0,5	1,5	
4.5	Подарок для папы	2	0,5	1,5	
4.6	Моя любимая мамочка	2	0,5	1,5	
4.7	Букет для мамы	2	0,5	1,5	
4.8	Космическое приключение	2	0,5	1,5	
4.9	Мой друг - марсианин	2	0,5	1,5	
4.10	На ракете полетим	2	0,5	1,5	
4.11	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 5. Оттенки летней красоты					
5.1	Веселый клоун	2	0,5	1,5	Беседа/опрос Творческая работа
5.2	Я рисую море и кораблик	2	0,5	1,5	
5.3	Цветущее дерево	2	0,5	1,5	
5.4	Веселый семицветик	2	0,5	1,5	
5.5	Путешествие на паровозе	2	0,5	1,5	
5.6	Итоговое занятие: вот что мы умеем!	1	-	1	
Итого:		68	21	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие «Приятно познакомиться!»

Теория: Ознакомление ребят с работой объединения «Волшебные краски+», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Познакомить детей с художественными материалами, с помощью которых можно отображать красоту окружающего мира; развивать творческое воображение, воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Практика-беседа: что мы узнали нового?

Раздел №1. «В гостях у художницы Осени»

Тема № 1.1 Продолжаем знакомиться. Игра-знакомство. «Подари улыбку».

Практика: знакомство с жанром – портрет. Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Рисование веселых портретов в любой технике, обмен портретами с пожеланиями. Умение правильно организовать свое рабочее место.

Тема № 1.2 Диагностика изобразительных навыков

Практика: Диагностика начальных изобразительных навыков. Обсуждение «ошибок» выполненных работ. *Рисование на свободную тему. «Нарисую, что хочу».*

Параметры диагностики:

- *Композиционные навыки* – освоение пространства листа;
- *Графические навыки* – пропорции предметов, ровность линии, нажим, уровень навыков рисования, схематичность-сложность изображения;
- *Живописные навыки* – правильное обращение с материалами, уровень навыков работы с красками, применение палитры, гармоничность цветового решения;
- *Творческое решение* работы – самостоятельность выбора темы, сложность-простота сюжета, попытка передачи взаимоотношений персонажей, движения, эмоционального состояния героев.

Тема № 1.3 «Творчество известных художников»

Занятие-экскурсия по виртуальной выставке

Теория: Понятие музей. Известные музеи и картинные галереи нашей страны. Правила поведения в музее. Творчество и известные полотна известных художников.

Практика: Рассматривание живописных репродукций известных художников. Обсуждение.

Тема № 1.4 Серия упражнений «Танцующая кисть»

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Дать первое представления о красках и их назначении, формировать знания и умения различать основные цвета. Правила обращения с

кистью. Показ приемов работы с кистью: работа кончиком ворса, всей поверхностью кисти, «примакиванием», «тычком» т. п.

Практика: Серия упражнений на владение кистью. Техника рисования гуашевыми красками. Выполнение серии упражнений на владение кистью, применение различных приемов работы кистью и красками. Составление узоров из линий и пятен. Рисование под музыку.

«Узор для ткани»: заполнение всего листа различными линиями, пятнами. Ограниченная цветовая палитра, приемы проведения прямых и волнистых линий, работа кистями разной толщины, прорисовка кистью геометрических форм, заполнение формы цветом; заливка листа цветовыми полосами, заполнение листа растительным орнаментом, применение цвета, смешение разных цветов, наблюдение за изменением цвета.

Тема № 1.5 Разноцветная гусеница

Теория: Различный характер пространства моря. Совершенствовать технику рисования гуашью. Смешение оттенков. Холодными цветами рисуем гуашью волны имитирующие воду для рыбки, сделанной из цветной бумаги.

Практика: Выразить эмоциональное состояние персонажа в характере его движения. Игра в превращение. Смешение различных оттенков.

Тема № 1.6 Волшебные бабочки

Теория: Знакомить детей с симметрией. Совершенствовать технику рисования гуашью. Закреплять знания о композиции, контрастных цветах, формах, строении бабочки. Элементы украшений. Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Практика: Рассмотреть фото бабочек и изображение их в изобразительном искусстве. Обратит внимание на строение и особенности окраса. Выполнить изображение одной бабочки на цветке или траве.

Тема № 1.7 «Улетает» наше лето

Теория: Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень к сюжетосложению и композиции. Учить рисовать, передавая движение человека. Развивать речь детей, вовлекая в коллективный разговор, подводить к составлению рассказов. Воспитывать художественный вкус.

Практика: Отражение в рисунке летних впечатлений. Изображение человека в движении. Понятие сюжетная композиция. Составление рассказов о летнем отдыхе в процессе рисования. Работа с графическими материалами.

Тема № 1.8 Вода – дом золотой рыбки

Теория: продолжение изучение правил работы гуашью. Учить смешивать цвета для эмоциональной передачи рисунка.

Практика: Различный характер пространства моря. Техника рисования гуашевыми красками. Смешение оттенков. Холодными цветами рисуем гуашью волны имитирующие воду для рыбки.

Тема № 1.9 Танец рыб

Теория: знакомство с художественным материалом – пастель. Особенностью и правилом работой с пастелью. Учить изображать обитателей подводного мира – рыб. Анализировать форму рыб и среду обитания. Показать какого цвета может быть вода, ее зависимость от окружения.

Практика: Изображение рыбок в воде с помощью пастели. Просмотр фотографий с изображением рыб. Обратит внимание на строение, цвет, движение в воде. Правила работы пастелью (линия и заполнение конкур цветом)

Тема № 1.10 Цветы и травы

Теория: Знакомство с различными линиями в природе. Анализ формы травы на лугу. Закрепление правил работы гуашью.

Практика: Различный характер осенних трав и цветов. Изображение осеннего луга с травами. Смешение оттенков теплых цветов и оттенков зеленого.

Тема № 1.11 Осенние листья

Теория: знакомство с техникой изобразительного искусства – акварель. Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных. Основные сочетания в природе. Воздействие цвета на человека.

Практика: Работа с палитрой (Смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению.

Тема № 1.12 Грибочки на поляне

Теория: Знакомить детей с приемами изображения объектов природы. Закрепить умения рисовать полукруг. Учить подбирать цвет в соответствии с идеей. Познакомится с понятием – «блик» и особенностью его применения в живописи.

Практика: Показать муляжи грибов. Обратит внимание на их разноцветные шляпки и строение (шляпка, ножка).

Тема № 1.13 Осенний натюрморт

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Учить передавать форму и характерные особенности строения фруктов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками, умение самостоятельно смешивать краски для получения нужных оттенков. Развитие чувства цвета, формы, композиции. Инициировать самостоятельный поиск выразительных средств для получения изображения. Воспитывать интерес к окружающему миру.

Практика: Рассматривание репродукций картин. Составление композиции из фруктов. Понятие композиционный центр. Техника рисования гуашевыми, экспериментирование с красками для получения нужных оттенков.

Тема № 1.14 Итоговое занятие. Формы контроля:

Беседа/опрос:

- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
- Как вести себя на занятиях и общественных местах?
- Каких художников запомнили и их картины?
- Что такое живопись?
- Что использует художник во время работы над живописью?
- Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?
- Что такое симметрия?
- Что такое портрет?
- Что такое натюрморт?
- Что такое правильное композиционное расположение на листе?

Творческая работа.

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами).
- Целостность композиции.
- Качество выполнения (аккуратность работы).
- Приятное колористическое решение.

Раздел №2 Декоративное рисование

Тема № 2.1 Веселые матрешки» (хоровод)

Теория: знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Познакомить детей с историей создания русской матрешки; развивать творческую фантазию, самостоятельность, вызвать желание стать художниками мастерами и разукрасить силуэт матрёшки; развивать у детей познавательный интерес к матрешке, как к сувениру, символу страны; воспитывать любовь к народному искусству.

Практика: рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платье).

Тема № 2.2 Знакомство с дымковской росписью

Теория: знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров. Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, русской народной художественной культуре. Знакомство с элементами дымковской росписи: прямая линия, точки-горошинки. Учить составлять узор в полосе из названных дымковских элементов.

Практика: рассматривание иллюстрация образцов дымковской игрушки - барышни, кормилицы, животные, птицы; таблица с элементами дымковской росписи.

2.3 «Украшение платочка» (по мотивам дымковской росписи)

Теория: продолжить знакомство с росписью дымковской игрушки (барышни), учить выделять элементы узора (прямые, пересекающиеся линии, точки). Учить равномерно, слитными линиями (вертикальными и горизонтальными) покрывать лист, в образовавшихся клетках ставить точки. Развивать чувства ритма, композиции, цвета.

Практика: на листе треугольной формы самостоятельно украсить платок барышни по мотивам дымковской росписи.

Тема № 2.4 «Укрась свою игрушку»

Теория: продолжить знакомить с дымковскими игрушками, учить отмечать их характерные особенности, выделять элементы узора: круги, кольца, точки, полосы, закреплять представление о ярком, праздничном колорите игрушек. Закреплять приемы росписи кистью.

Практика: роспись эскиза дымковской игрушки на листе бумаги. Умение правильно составлять узоры из знакомых элементов, самостоятельно украшать орнаментом силуэты игрушек, т.е. составлять композицию, подбирать нужный цвет, работать с несколькими кистями для выполнения различных элементов, давать оценку сделанному своими руками, подмечать красоту, оригинальность изделия.

Тема № 2.5 Итоговое занятие. Формы контроля:

Беседа/опрос:

- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
- Как вести себя на занятиях и общественных местах?
- Когда появилась первая русская матрёшка?
- Как выглядела первая матрешка?
- Почему вятскую игрушку называют дымковской?
- Из чего изготовлены дымковские игрушки?
- Какие элементы узора характерны для дымковских игрушек?

Творческая работа.

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами).
- Целостность композиции.
- Качество выполнения (аккуратность работы).
- Приятное колористическое решение.

Раздел №3 «Зимняя пора»

Тема № 3.1 Узор из снежинок

Теория: закрепление понятия – симметрия. Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объёмного предмета. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Совершенствовать навыки работы кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях). Развивать воображение, фантазию. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Практика: элементы декоративного рисования. Строение снежинки. Схемы снежинок. Правильное композиционное расположение на листе. Навыки работы кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях) и восковыми мелками. Сравнительные прилагательные: снежинка ты какая?

Тема № 3.2 Наш веселый снеговик

Теория: учить изображать белое на белом. Совершенствовать навыки работы гуашью. Учить намешивать холодную цветовую гамму. Закрепление умений выполнять простые геометрические фигуры: круги.

Практика: путешествие в сказку. Сказка про снеговика. Рисование снеговика с помощью гуаши. Работа над смешением цветов с синим и белым. Расположение героя в среде.

Тема № 3.3 Новогодняя елка

Теория: вызывать у детей желание изображать новогоднюю елку. Показать способы изображения елки. Учить смешению цветов для получения разного зеленого оттенка.

Практика: передача атмосферы праздника. Изображение новогодней елки, украшенной игрушками и гирляндами. Работа гуашью.

Тема № 3.4 Домик снеговика

Теория: Учить детей создавать выразительный образ заснеженного домика. Расширить спектр приемов рисования. Закреплять знания о палитре холодных цветов и получения оттенков с помощью смешивания с белилами. Развивать композиционные умения, цветовосприятие, фантазию детей. Воспитывать аккуратность.

Практика: Холодная палитра цветов. Получение оттенков с помощью смешивания, работа с палитрой. Навыки работы кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях)

Тема № 3.5 Зимний лес

Теория: Познакомить с жанром пейзажа. Научить располагать изображение по всему листу бумаги (*ближе – крупнее, дальше – меньше*). Уметь анализировать пейзажи отечественных художников, используя понятия *национальный, мотив*. Уметь эмоционально воспринимать произведения жанра пейзажа, уметь выражать своё отношение к ним на примере работ отечественных художников.

Совершенствовать технику рисования гуашью. Инициировать изображение заснеженных деревьев на основе представления о внешнем виде. Развивать восприятие цвета. Показать зависимость цвета от внешнего вида дерева и погодных условий. Воспитывать интерес к познанию природы.

Практика: Составлять композицию из заснеженных деревьев. Рассматривание и изучение объектов на репродукциях и картинах художников.

Тема № 3.6 Снежные забавы

Теория: Учить передавать сюжет доступными живописными средствами. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами, выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия, изменение формы в связи с характером движения. Развивать композиционные умения. Воспитывать эстетические чувства.

Практика: Рисование сюжетной композиции с изображением детей в зимней одежде. Изображение детей, играющих в снежки, катание с горки, на санках, на лыжах, на коньках.

Тема № 3.7 Новый год пришел с дарами

Теория: Вызвать желание рисовать елку с новогодними подарками по полученным впечатлениям от праздника. Отрабатывать умения и навыки работы с художественными материалами. Развивать воображение и речь детей. Воспитывать бережное отношение к подаркам – игрушкам.

Практика: Рисование елки и новогодних подарков. Использование различных художественных материалов для создания выразительного образа. Композиционные умения.

Тема № 3.8 Сказочные сны

Теория: Продолжать учить детей создавать необычный образ зимы. Совершенствовать умения и навыки к экспериментированию с разными изобразительными материалами. Развивать цветовосприятие, композиционные умения, фантазию и речь детей. Воспитывать эстетическое отношение к новомуднему празднику.

Практика: Рисование фантазирование. Экспериментированию с разными изобразительными материалами, получение новых оттенков на палитре. Палитра холодные цвета. Фантазирование на тему: что приснилось елочке?

Тема № 3.9 Итоговое занятие. Формы контроля:

Беседа/опрос:

- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
- Как вести себя на занятиях и общественных местах?
- Что такое симметрия?
- Какие цвета относят к теплым, а какие к холодным?
- Что такое пейзаж?
- Что такое правильное композиционное расположение на листе?
- Как называются три месяца зимы?

Творческая работа

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами).
- Целостность композиции.
- Качество выполнения (аккуратность работы).
- Приятное колористическое решение.

Раздел №4 «На встречу солнцу и весне»

Тема № 4.1 Сказочные домики

Теория: Вызвать желание у детей отразить на листе бумаги домики сказочных героев. Совершенствовать умения использовать разные художественные материалы для создания выразительного образа. Развивать речь детей, композиционные умения. Воспитывать самостоятельность в выборе сюжета, поощрять инициативность.

Практика: Использование различных художественных материалов для создания выразительного образа. Композиционные умения. Рисование различных по форме домиков.

Тема № 4.2 Необычные деревья мира

Теория: Дальнейшее знакомство с жанром – пейзаж, акварельными красками и их свойствами, научить пользоваться палитрой. Понятие – линия горизонта. Учить детей анализировать образ необычного дерева. Вызвать интерес к рисованию таких деревьев пастелью. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность при выборе объектов.

Практика: Рисование группы (леса) из необычных деревьев мира. Показать фотографии с их изображением. Уделить внимание форме и особенностям строения, их необычности. Передавать красоту деревьев на основе увиденного.

Тема № 4.3 Мое любимое животное

Теория: Учить рисовать фигуры животных. Продолжать учить анализировать строение животных, соотносить части по пропорциям и величине, замечать характерные позы и движение. Развивать графические умения, упражнять в произвольном нажиме карандаша. Вызвать желание передавать характерные признаки объектов природы. Воспитывать бережное отношение к животным.

Практика: Рассматривание иллюстраций художников анималистов (Е. Чарушин). Строение животных, соотношение частей по пропорциям и величине, характерные позы и движение животных. Графические умения, произвольный нажим на карандаш. Способы передачи шерсти, пушистой, колючей, жесткой, длинной, короткой. Схемы рисования животных.

Тема № 4.4 Птицы чудесные

Теория: Учить изображать птиц в полете, танцующих сказочных птиц, передавая изменения в форме хвоста и крыльев. Передавать необычный образ птицы через подбор цветового сочетания (теплые и холодные цвета). Развивать творческое воображение, чувство формы, цветовосприятие. Воспитывать самостоятельность, инициативность, эстетическое отношение к окружающему миру.

Практика: Изображение птиц в полете, танцующих сказочных птиц, передавая изменения в форме хвоста и крыльев. Жар-птица - теплые цвета, синяя волшебная птица - холодные цвета. Экспериментирование с материалами по выбору.

Тема № 4.5 Подарок для папы

Теория: Учить детей изображать технику. Вызвать интерес к самостоятельному поиску внешнего вида транспортного средства. Учить анализировать предметы и геометрические фигуры, из которых они состоят. Развивать чувство формы и умение составлять главный объект из мелких деталей. Особенности работы пастелью.

Практика: Рассмотреть различные наземные транспортные средства (машины, паровозы, велосипеды, танк...). Нарисовать подарок папе или дедушке. Изобразить с помощью пастели любимую технику.

Тема № 4.6 Моя любимая мамочка

Теория: Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства - портрет. Учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно - выразительных средств, для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти). Развивать чувство цвета, формы. Воспитывать желание нарисовать красивый портрет в подарок.

Практика: Жанр изобразительного искусства - портрет. Беседа о маме. Характерные черты, особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти).

Тема № 4.7 Букет для мамы

Теория: Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства – натюрморт. Знакомство со спецификой реалистичного рисования цветов. Вызвать интерес к рисованию цветов. Показать приемы рисования цветов с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое мышление, воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции.

Активизировать речь детей качественными и сравнительными прилагательными. Побудить интерес детей к рассматриванию цветковых растений, вызвать желание любоваться ими. Воспитывать бережное отношение к растениям.

Практика: Составление композиции ваза с цветами. Использование знаний детей в изображении растений.

Тема № 4.8 Космическое приключение

Теория: Совершенствовать технику рисования гуашью. Обобщить знания детей о космосе: планеты солнечной системы и другие небесные тела. Значение солнца, воды, кислорода в жизни на Земле. Освоение космоса человечеством.

Практика: Изображение планет солнечной системы (пропорции, круг, овал), космических кораблей, космонавта, одетого в скафандр.

Тема № 4.9 Мой друг - марсианин

Теория: Вызвать интерес к фантазийному рисованию инопланетного жителя. Учить анализировать форму. Совершенствовать технику рисования пастелью. Развивать воображение, композиционные умения.

Практика: Фантазийное рисование. Путешествие на далекую планету – Марс. Рассмотреть фотоснимки Марса. Проанализировать цвет и поверхность планеты и космического пространства. Почитать описание пришельцев в книгах писателей-фантастов. Изобразить Марсианина по представлению детей и поместить в среду обитания.

Тема № 4.10 На ракете полетим

Теория: Учить детей отображать в рисунке впечатления от общественной жизни. Формировать умение создавать сюжетную композицию по полученным впечатлениям. Совершенствовать технику рисования пастелью. Развивать воображение, композиционные умения. Воспитывать патриотические чувства гордости за достижения космонавтов.

Практика: Сюжетная композиция с изображением ракеты и планет. Рисование пастелью. Рассматривание иллюстраций.

Тема № 4.11 Итоговое занятие. Формы контроля:

Беседа/опрос:

- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
- Как вести себя на занятиях и общественных местах?
- Для чего нужна палитра?
- Что такое линия горизонта?
- Какие бывают геометрические фигуры?
- История празднования Дня космонавтики?
- Какие планеты солнечной системы мы узнали?
- Что такое правильное композиционное расположение на листе?

Творческая работа.

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами).
- Целостность композиции.
- Качество выполнения (аккуратность работы).
- Приятное колористическое решение.

Раздел №5 «Оттенки летней красоты»

Тема № 5.1 Веселый клоун

Теория: Учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Развивать цветовосприятие, чувство формы, воображение. Воспитывать самостоятельность в поиске изображения.

Практика: Рисование фигуры человека в движении - клоуна. Понятие композиция, пропорция, форма. Варианты схем с изображением клоуна. Графические навыки рисования цветными карандашами, восковыми мелками.

Тема № 5.2 Я рисую море и кораблик

Теория: Вызвать интерес к созданию образа моря. Создать условия для экспериментирования. Учить детей рисовать кораблики (прием силуэтное рисование). Развивать

воображение, чувство ритма, композиционные умения, цветовосприятие. Воспитывать аккуратность, самостоятельность в выборе изобразительных материалов.

Практика: Изображение кораблика - парусника, прием силуэтное рисование. Технические умения работы кистью и пастелью.

Тема № 5.3 Цветущее дерево

Теория: Учить детей составлять гармоничные цветовые композиции, передавая впечатления о разных временах года. Создавать выразительный образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками: смешивать разные краски, свободно двигать кистью в разных направлениях, рисовать кончиком кисти и всем ворсом. Развивать чувство цвета и композиции.

Практика: Рисование цветущего дерева. Строение дерева. Движение кистью в разных направлениях, рисование кончиком кисти и всем ворсом.

Тема № 5.4 Веселый семицветик

Теория: продолжить знакомство со спецификой реалистичного рисования цветов, развитие восприятия. Создание образа веселого цветка.

Практика: Рассмотреть с детьми живые цветы, различные по форме и цвету. Обратит внимание на красочность, строение цветка, на то, что все лепестки соединяются в центре. Изображение цветка со стеблем и листьями гуашью. Смешение цветов.

Тема № 5.5 Путешествие на паровозе

Теория: Совершенствовать технику рисования пастелью. Учить создавать паровоз с вагонами из простых геометрических фигур. Развитие чувства цвета, формы, композиции. Инициировать самостоятельный поиск выразительных средств для получения изображения. Воспитывать интерес к окружающему миру.

Практика: Анализировать строение паровоза и вагонов. Правильно выбирать формат и компоновать в листе. Особое внимание уделить цветовому решению пространства вокруг состава.

Тема № 5.6 Итоговое занятие: «Вот что мы умеем!»

Практика: Рисование на свободную тему, выбор сюжета, определение последовательности ведения работы, освоение плоскости листа, применение конструктивных и пространственных линий, выбор техники и стиля рисования, использование графических или живописных приемов.

Формы контроля:

Беседа/опрос:

- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
- Как вести себя на занятиях и общественных местах?
- Что такое блик?
- Какие три основные цвета вы знаете?
- Как получить составные цвета?
- Какие цвета относят к теплым, а какие к холодным?
- Как вы считаете, какими по настроению могут быть краски?

Творческая работа.

Критерии оценивания:

- Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами).
- Целостность композиции.
- Качество выполнения (аккуратность работы).
- Приятное колористическое решение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут иметь основные знания о видах изобразительного искусства, иметь начальные представление о декоративно-прикладном творчестве, основные элементы и жанры художественной грамоты, основы цветоведения и композиции; законы цветовой палитры, формообразования предметов из геометрических форм	Беседа/опрос: Творческая работа	Вопросы беседы /опроса в содержании программы; критерии оценки выставочных работ (1.10; 2.14; 3.7; 4.6; 5.8; 6.8; 7.7.)
	Будут владеть умения и навыки в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества: декоративная роспись, академический рисунок, стилизованное изображение		
	Будут уметь использовать в творчестве художественные материалы и техники изобразительной деятельности (роспись по дереву, живопись, графика)		
Метапредметные (общеучебные, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут уметь применять свои творческие способности, умения и навыки, фантазию, воображение для создания художественных композиций	Педагогическое наблюдение, Творческая работа	Критерии оценивания педагогического наблюдения, выставки в приложении В/4.
	Будут иметь представления о разнообразии природы, культуры народов страны и мира	Беседа/опрос: Творческая работа	
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Будут привиться эстетическое восприятие мира природы, человека, животных и искусства, интерес к познанию мира искусства.	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания педагогического наблюдения, в приложении В/4.
	Будут уметь общаться, работать в группе в процессе творческой деятельности; будут воспитаны уважение к труду и творчеству; интерес к профессиям, связанным с художественным творчеством		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные, гуманно-личностные технологии.

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии;

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы).

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу.

Фронтальный метод, групповой метод,

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

Организация занятий по изобразительному искусству обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения изобразительному искусству детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Наглядный метод – выразительный показ наглядного материала по темам.

Метод аналогий. Словесный метод. Практический метод.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей:

Подготовительная часть: проверка готовности рабочего места, эмоциональный настрой.

Основная часть занятия: определение и разъяснение целей и темы занятия; инструктаж по выполнению работы; сообщение нового материала, изучение специфики новой техники в рисовании; последовательное обобщение материала с установлением связи с ранее изученными темами; повторением изученного материала; самостоятельная работа учащихся; выставка работ, оценка результатов, самоанализ

Заключительная часть: обобщение итогов деятельности; рефлексия; приведение в порядок рабочего места.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.

- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: шкафы, стеллажи, маркерная доска; мольберт настольный демонстрационный; мольберты учебные, столы, стулья, натуральный (натюрмортный) фонд: (муляжи овощей, фруктов), предметы быта (несложные вазы, горшки), драпировки;

- *Технические средства обучения:* по необходимости компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.

-- *Материалы, необходимые для занятий:* бумага для рисования (папки А3, А4); кисти художественные (белка №4-8), щетинные или синтетические (№1, 2,3,4,5,6,10); фломастеры; цветные, восковые и простые (Т, М, ТМ) карандаши, точилка; акварель, гуашь; образцы готовых работ; баночка для воды, палитра; ткань х/б (1х1м); цветная бумага, картон, ножницы *Учебно-методическое и информационное обеспечение:* аудио, видео, фото, интернет источники, литература: учебные пособия заданий, практических работ, справочные пособия, наглядный материал, карточки, открытки, схемы и др.

- *Учебный комплект на каждого ребенка (предоставляемый родителями):* бумага для рисования (папки А3, А4); кисти художественные (белка №4-8), щетинные или синтетические (№1, 2,3,4,5,6,10); фломастеры, цветные, восковые и простые (Т, М, ТМ) карандаши, точилка; акварель, гуашь; баночка для воды, палитра; салфетки; цветная бумага, картон, ножницы, клей.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые;	– учебное занятие; – открытое занятие; – мастер-класс; – творческий отчёт; – выставка	Методы: Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. Технологии: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	Методические авторские разработки по изобразительному искусству. Наглядный материал, карточки, схемы. Фото и видеоматериалы.

Литература

Список литературы для педагога

1. Белашов А.М. Как рисовать животных: Советы начинающим. — М.: Юный художник, 2002. — 32 с.
2. Богодушко О.Н. Изобразительное искусство. Технология. Рабочие программы по учебникам Т.А.Копцевой. ФГОС. Методические пособия по технологии. Технология 1-4 класс. «Издательство Учитель», 2014. – 59 с.
3. Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. – М.: ЗАО «Сварог и К», 2004. – 304 с.
4. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник: Обучение дошкольников рисованию / М. Г. Дрезнина. - М. : ЮВЕНТА, 2002. - 199 с.: ил., цв. ил.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т. В. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми»)
6. Комарова Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. - Москва: Пед. о-во России, 2007 (Владимир: Владимирская книжная типография). - 144 с.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с.: цв. ил.
8. Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки: Как научить рисовать каждого: [(Для занятий с детьми мл. и сред. возраста)] / А. Лопатина, М. Скребцова. - М.: Амрита-Русь, 2004 (Киров: ФГУИПП Вятка). - 222 с.: ил.
9. Максимова О. Как нарисовать воду. - М.: Астрель АСТ, 2003. – 32 с.
10. Максимова О. Как нарисовать натюрморт. - М.: Астрель АСТ, 2004. – 32 с.
11. Максимова О. Как нарисовать пейзаж. - М.: Астрель АСТ, 2003. – 32 с.
12. Максимова О. Как рисовать цветными карандашами. - М.: Астрель АСТ, 2004. – 32 с.
13. Малыгина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Серия: Профессиональная компетентность педагога. «Издательство Учитель», 2015. - 171 с.
14. Селютин И. Ю. Как нарисовать пейзаж: Общие сведения о рисовании. Рисование пейзажа с натуры. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 32 с.
15. Синицына Е. И. Умные занятия и игры [Текст] / Евгения Синицына. - Москва: Лист Нью: Вече, 2002. - 189, [1] с.: ил.
16. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.
17. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.- 80 с.: цв. ил.
18. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.- 96 с.: цв. ил.
19. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.- 80 с.: цв. ил.

20. Феррон М. Морские пейзажи. - М.: Белый город, 2002. — 32 с.

Список литературы для учащихся

1. Белашов А.М. Как рисовать животных: Советы начинающим. — М.: Юный художник, 2002. — 32 с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. — 32 с.
3. Диккинс, Роза. Как научиться рисовать лица / Роза Диккинс и Ян Маккафферти ; Пер. с англ. Наталии Веденеевой. - М.: РОСМЭН, 2002 (ГУПП Дет. кн.). - 62, [2] с.: ил., цв. ил.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. — 32 с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с.: цв. ил.
6. Панов В. П. Искусство силуэта [советы начинающим] / В. П. Панов – М.: Юный художник, 2005. — 31 с.
7. Сэвидж-Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер; [Пер.:Скурко Е.]. - М.: Изд. дом "Гамма", 1998. - 48 с. : цв.ил., портр.; 29 см. - (Детское изобразительно-прикладное творчество)
8. Уотт, Фиона. Я умею рисовать: Свыше 120 способов изобр., рис., живопись, растирание, печать, красоч. брызги, коллажи из раз. материалов, применение пастели, аквар. размывка: [Для мл. и сред. шк. возраста] / Фиона Уотт; Пер. с англ. О. Солодовниковой. - М.: РОСМЭН, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). - 94, [2] с.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. — 31 с.

Данная литература может быть полезна родителям.