

«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»  
А.В. Ежов  
18 сентября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА  
«НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»

ПОДПРОГРАММА  
(ДПИ)

срок реализации программы: 1 год  
(возраст учащихся: 6 – 11 лет)

Авторы-составители:  
Тиматкова Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования,  
Черкасова Ольга Ивановна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	«ДПИ» («Креативное рукоделие +»)
<b>Автор-составитель программы</b>	Тиматкова Наталья Александровна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Декоративно-прикладное искусство
<b>Образовательная область</b>	Профильная (декоративно-прикладное искусство)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный, творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Стартовый ( <i>ознакомительный, общекультурный</i> )
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	6 -11 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Одногодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	<p>Занятия по данной программе способствуют повышению художественно-эстетической культуры и вкуса путем изготовления оригинальных изделий в различных техниках декоративно-прикладного искусства, и, благодаря этому, благоприятствуют саморазвитию и самоопределению учащихся в творческой деятельности.</p> <p>Кроме того, занятия рукоделием развивают мелкую моторику рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.</p>

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**  
Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на  
2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«ДПИ» 1г., 6-11 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (Ж1, 31) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа= 68 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	5
1.5.	Содержание программы	6
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>9</b>
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	9
2.2.	Методические материалы	10
2.3.	Условия реализации программы	11
	- <i>Материально-техническое обеспечение программы</i>	
	- <i>Методическое обеспечение</i>	
	- <i>Литература</i>	
<b>3.</b>	Приложения к программе:	<b>13</b>
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность программы***

Программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### ***Актуальность программы***

Программа разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

**Актуальность программы «Новые горизонты»** заключается в том, что она способствует повышению художественно-эстетической культуры и вкуса путем изготовления оригинальных изделий в различных техниках декоративно-прикладного искусства, и, благодаря этому, благоприятствует саморазвитию и самоопределению учащихся в творческой деятельности. Это является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

Кроме того, занятия рукоделием развивают мелкую моторику рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

### ***Отличительные особенности программы, новизна***

Программа ориентирована на применение расширенного комплекса видов современного декоративно – прикладного творчества: бумажная пластика, аппликация, лепка из пластилина, изготовление изделий из природного и бросового материала. Это даёт возможность раскрыть широкие возможности, богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Программа разработана на основе программы «Поделки из природного материала» Калинина Надежда 2016 г.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание оптимальных условий для творческого самовыражения учащихся через практическое овладения основами декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

#### ***Предметные (обучающие) задачи:***

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- познакомить учащихся с особенностями различных материалов декоративно-прикладного творчества и приемами их обработки;
- формировать основные навыки и приёмы изготовления изделий в различных техниках.

#### ***Метапредметные (развивающие) задачи:***

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание;
- развивать умение самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, умение планировать, осуществлять самоконтроль).

#### ***Личностные (воспитательные) задачи:***

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, умение бережно и экономно использовать материал;
- прививать навыки работы в коллективе, коммуникативные качества.

## **1.3. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

### ***Предметные (образовательные) результаты:***

- будут сформированы знания и умения по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- будут знакомы с особенностями различных материалов **декоративно-прикладного творчества**, приемами их обработки и способами их применения (бумага, пластилин, бросовый и природный материал);
- будут сформированы основные навыки и приёмы изготовления изделий в разных техниках.

### ***Метапредметные (развивающие) результаты:***

- будут развиты художественный вкус и фантазия через знакомство с различными видами рукоделия;
- будут самостоятельно моделировать изделия из различных материалов.

### ***Личностные (воспитательные) результаты:***

- будут воспитаны усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внимание, умение бережно и экономно использовать материал;
- получат навыки самостоятельной и коллективной творческой деятельности.

## **1.4. Организация образовательного процесса**

### ***Адресат программы***

Программа предназначена для детей 6 - 11 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

### **Характеристика возрастных особенностей учащихся**

**6-11 лет** - младший школьный возраст. Дети этого возраста с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Они проявляют большую активность и старание в этом. Ведущий вид деятельности остаётся игровая деятельность. Характерно эмоциональное восприятие в познавательной деятельности. Активно развиваются познавательные процессы: внимание, память, мышление, восприятие. Они уже способны концентрироваться на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает произвольное внимание постепенно развивается усидчивость. В этом возрасте еще недостаточно укрепились мелкие мышцы рук. Несовершенство нервной регуляции движений объясняет недостаточную точность и быстроту выполнения движений, затруднения при совершении движений. При выполнении графических приемов у детей этого возраста основной контроль принадлежит зрению, и при этом фиксируется не просто «поле деятельности», а прослеживается все движение от начала до конца. 6 - 11 лет – возраст активного формирования произвольности во всех сферах психической жизни ребенка.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

**Профориентационный компонент программы.** В программе предусмотрено рассмотрение тем, которые способствуют приобщению учащихся к творческим профессиям: декоратор, дизайнер.

### **Объём программы и режим работы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов в год. Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

#### **Объем программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год ( <b>34 недели</b> )
1 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
<b>ИТОГО (объем программы):</b>				68 часов

**Уровень программы** - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

## **1.5. Содержание программы**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете Знакомство с программой.	2	2		Беседа, опрос,
<b>Раздел № 1 Бумажная пластика и аппликация</b>					
1.1	История возникновения бумажной пластики. Правила техники безопасности при работе с данной техникой.	2	1	1	
1.2	Цветоведение.	2	1	1	тест
1.3	Композиция. Работа с цветной бумагой	3	1	2	

	Аппликация.				
1.4	Плоская аппликация	2	1	1	
1.5	Объемная аппликация	2	1	1	
1.6	Основные виды бумажной пластики	2	1	1	
1.7	Изготовление изделий одной из техник бумажной пластики оригами	2	-	2	
1.8	Изготовление изделий одной из техник бумажной пластики «Модульное оригами»	7	2	5	Творческая работа
1.9	Итоговое занятие	2	1	1	
<b>Раздел № 2 Изготовление поделок из природного и бросового материалов</b>					
2.1	Поделки из бросового материала	10	1	9	
2.2	Поделка из шишек	3	1	2	
2.3	Поделка из желудей и веток	5	1	4	
2.4	Поделки с пуговицами	5	1	4	
2.5	«Природная фантазия». Обобщение изученного.	2	-	2	Творческая работа
<b>Раздел № 3 Лепка, пластилинография</b>					
3.1	Мозаичная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми штрихами)	4	1	3	
3.2	Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбасками)	4	1	3	
3.3	Декорирование с помощью пластилина	7	1	6	
3.4	Итоговое занятие «Моя поделка»	2	-	2	Творческая самостоятельная работа, опрос
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	18	50	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### **Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. Знакомство с программой. Знакомство с детьми, их интересами. Игра на знакомство «Назови себя, назови меня».

**Форма контроля:** беседа, опрос.

### **Раздел № 1 «Бумажная пластика»**

#### **Тема № 1.1. «История возникновения бумажной пластики. Правила техники безопасности при работе с данной техникой»**

Теория: Знакомство с историей возникновения бумажной пластики. Основные правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, линейкой, а также клеем.

#### **Тема №1.2 Цветоведение.**

Теория: Знакомство учащихся с основными составными цветами, изучение понятия цветового круга, холодные и теплые цвета. Сочетаемость цветов в изделии.

Практика: Работа с цветовым кругом.

Изготовление изделий: Радуга, бумажные цветы, осенний лист и др.

#### **Тема № 1.3 Композиция. Работа с цветной бумагой Аппликация.**

Теория: Знакомство с основными композиционными приемами. Правила построения и распределения рисунка. Знакомство с основными элементами композиции.

Практика: Работа с цветной бумагой, использование техники аппликации.

Изготовление изделий: бабочка, ежик, кот.

#### **Тема № 1.6. Основные виды бумажной пластики.**

Теория: Знакомство с основными видами бумажной пластики (аппликация, оригами, модульное оригами).

#### **Тема № 1.7. Изготовление изделий одной из техник бумажной пластики оригами**

Теория: Знакомство с основными приемами сложения бумаги в оригами. Терминология оригами. Правила построения основных базовых форм в оригами.

Практика: Работа с цветной бумагой, использование техники оригами. Построение базовых фигур и их соединение.

Изготовление изделий: Кот, собака, тюльпан, ель.

#### **Тема № 1.8 Изготовление изделий в технике бумажной пластики «Модульное оригами»**

Теория: Знакомство с основными приемами сложения бумаги в модульном оригами. Терминология соединения деталей. Правила построения основных базовых форм для крепления или соединения.

Практика: Работа с цветной бумагой, использование техники сложения базовых форм мелкого размера для составления большого изделия. Выполнение работы в технике Модульного оригами. Изготовление изделий: Птица, Дерево.

**Форма контроля:** Выставка работ в технике модульного оригами.

*Критерии оценивания:*

- 1) Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами).
- 2) Целостность композиции.
- 3) Качество выполнения (аккуратность работы).
- 4) Приятное колористическое решение.

#### **Тема № 1.9 Итоговое занятие**

Теория: Повторение техник и приемами работы с бумагой. Формы и основы для аппликации, бумажной пластики, в т.ч. оригами.

Практика: Работа с цветной бумагой, изготовление композиции с помощью. Выбранной техники работы с бумагой.

**Форма контроля:** Творческая работа. Оценка работ учащихся.

### **Раздел № 2 «Изготовление поделок из природного и бросового материалов»**

#### **Тема № 2.1. Поделки из бросового материала.**

Теория: Использование бросового материала в декоративном творчестве. Способы формирования нового объема, соединения деталей, окрашивания и т.п.

Практика: Поделки из картонных рулончиков: Звездочка, лошадь, шапочка и др.

#### **Тема № 2.2 Поделка из шишек**

Теория: Знакомство с особенностями природного материала. Способы соединения.

Практика: Подготовка материала к работе. Поделки из шишек: фигурки животных, елочка и др.

#### **Тема № 2.3. Поделка из желудей и веток**

Теория: Знакомство с особенностями природного материала. Способы соединения.

Практика: Изготовление поделок: Лесной человечек, Гриб и др.

#### **Тема № 2.4 Поделки с пуговицами**

Теория: Знакомство с разными техниками пришивания пуговиц. Варианты композиций  
Обсуждение.

Практика: Поделка «Снеговик», «Снежинка» и др.

#### **Тема 2.5 «Природная фантазия». Обобщение изученного**

Теория: Повторение основных приемов при составлении композиции из природного материала на плоскости и в объеме. Правила построения и распределения деталей композиции.

Практика: Построение композиций из заготовленных деталей. Работа с природным материалом по желанию. Изготовление изделий: Пейзаж, Прогулка.

**Форма контроля:** Творческая работа. Выставка работ.

*Критерии оценивания:*

- 1) Оригинальность выполнения (дополнение индивидуальными элементами).
- 2) Целостность композиции.
- 3) Качество выполнения (аккуратность работы).
- 4) Приятное колористическое решение.



## Раздел № 3 Лепка, пластилинография.

### Тема №3.1 Мозаичная пластилинография

Теория: Знакомство с техникой безопасности, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы. Инструменты, материалы Знакомство с техникой. Рассмотрение образца. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения.

Практика: Выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином. Работа по образцу над композицией. Освоение приемов: скатывание, сплющивание, раскатывание, примазывание. Изделия: «Осенний пейзаж», «Яблочко», «Бабочка», «Букет из осенних листьев», «Воздушные шары»

### Тема № 3.2 Контурная пластилинография.

Теория: Знакомство с такой техникой, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.

Практика: Скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики. Нанесение рельефного рисунки поверх пластилиновой основы. Изделия: «Совушка», «Зимняя картина», «Елочка новогодняя»

### Тема №3.3 Декорирование с помощью пластилина

Теория: Знакомство с техникой. Создание композиции из отдельных деталей.

Практика: Изготовление поделок с использованием пластилина, как средства декорирования. Изделия: Декорирование бумажной тарелочки, декорирование банки.

### Тема №3.4 Итоговое обобщающее занятие. «Моя поделка»

Дети самостоятельно выбирают тему и технику выполнения творческой работы.

Форма контроля: самостоятельная творческая работа.

**Формы контроля выставка изделий (Приложение В/4).**

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)	
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут сформированы знания и умения по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества	Тест	Инструментарий в Приложении В/4.
	будут знакомы с особенностями различных материалов декоративно-прикладного творчества, приемами их обработки и способами их применения (бумага, пластилин, бросовый и природный материал)	Беседа, творческая работа	
	будут самостоятельно моделировать изделия из различных материалов	Творческая самостоятельная работа	
<b>Метапредметные</b> (общеучебные, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут развиты художественный вкус и фантазия через знакомство с различными видами рукоделия	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания педагогического наблюдения, в приложении В/1.
	будут самостоятельно моделировать изделия из различных материалов		
<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	будут воспитаны усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внимание, умение бережно и экономно использовать материал	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания педагогического наблюдения, в приложении В/2.
	получат навыки самостоятельной и коллективной творческой деятельности		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг результатов обучения детей по программе;

2 карта «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

**Методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый) и **воспитания** (упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия** – мастер-класс, наблюдение, практическое занятие.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

### 1. По подходу к ребенку:

**Личностно-ориентированные**, (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

**Гуманно-личностные технологии**, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего

уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

*Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

## **2. По преобладающему (доминирующему) методу:**

*Репродуктивные технологии* (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

## **3. По организационным формам**

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, групповые.

**Групповая** - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся».

**Формы занятий:** учебное занятие, открытые занятия, мастер-классы.

**Методические приёмы:** наглядный метод, словесный метод, практический метод

## **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей

*Подготовительная часть:* проверка готовности рабочего места, эмоциональный настрой.

*Основная часть занятия:* определение и разъяснение целей и темы занятия; инструктаж по выполнению работы; сообщение нового материала, изучение специфики новой техники в декоративном творчестве; последовательное обобщение материала с установлением связи с ранее изученными темами; повторением изученного материала; самостоятельная работа учащихся; выставка работ, оценка результатов, самоанализ.

*Заключительная часть:* обобщение итогов деятельности; рефлексия; приведение в порядок рабочего места.

## **2.3. Условия реализации программы**

### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: доска.
- *Материалы*, необходимые для занятий: цветная бумага, цветной картон, клей бумажный, клей ПВА, ножницы, ткани, нитки, фурнитура, иглы, спицы, крючки, баночки, краски, салфетки, мыльная основа, красители, ароматизаторы, силиконовые формы, бросовый материал, шерсть для валяния, жидкое мыло, пленка пузырьковая, вата, проволока медная, фольга, крахмал, кисти художественные № 16, №1, №3, канва для вышивки фетр, бродсы, скотч. Иллюстрированный и методический материал по предлагаемым темам работы, электронный фото каталог творческих работ учащихся.

- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): бумага, ножницы, клей, карандаши, бросовый материал.

### *Методическое обеспечение программы*

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые	Учебное занятие; Мастер-классы; Открытое занятие	<b>Методы:</b> словесный, репродуктивный, наглядный, практический. <b>Технологии:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Личностно-ориентированные;</li><li>– Технологии сотрудничества;</li><li>– Репродуктивные технологии.</li></ul>	Фото и видеоматериалы; Технологические карты; Дидактический материал, Специальная литература

## *Литература*

### *Список литературы для учащихся*

1. Андреева И.А., Рукоделие. Популярная энциклопедия., 1998 г.
2. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ, 2003.
3. Ашиков В., Ашикова С. Совместная творческая деятельность педагога и детей в программе «Семицветик»// Дошк. Воспит. – 1999 №1. – 42,43 с.
4. Бабанский Ю.К. «Педагогика» М. «Просвещение» 1988 г.
5. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли): Учеб. Пособие для сред. ПТУ. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Высш. Шк., 1986. – 318 с.: ил.
6. Вишнякова Г.А. Подарки. – М., 1999.
7. Возрастная и педагогическая психология/Под ред. М. В. Гамезо и др. М.: Просвещение, 1984.
8. Гагарин Б.Г. Справочник «Конструирование из бумаги». – Ташкент1988
9. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М., 2000.
10. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. Работа с тканью. М., 2000.
11. Игрушки из бумаги. Рекомендовано специалистами в качестве пособия по развитию и совершенствованию тонкой ручной моторики у детей. – СПб., 1997.
12. Колякина В.Т., Дмитриева Т.М., Конструирование из бумаги на уроках изобразительного искусства в начальных классах. – Магнитогорск, 1996.
13. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. – М., 1995.
14. Народное искусство: сквозь века / Министерство культуры Челябинской области, областной центр народного творчества; [Сост. Е.И. Артюшкина]. - Челябинск: Аркаим, 2007. – 164С.: ил. – (Южноуральский эксклюзив).
15. Перевертень Г.И. «Поделки из желудей».- М.«ООО Издательство АСТ», 2004г
16. Подласый И. П. Педагогика. — М.: «Просвещение», 1996.
17. Соколова С. Оригами: Игрушка из бумаги. – М., СПб., 2001.
18. Черныш И.В. Удивительная бумага. – М., 1998.
19. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов», АСТ-Пресс,2000.

### *Интернет-ресурсы*

1. <http://www.zdohttp://www.openclass.ru/node/47746rovayashkola.ru/zzt/zzt/>
2. <http://www.openclass.ru/node/47746>

Данная литература может быть полезна родителям.