

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 18 сентября 2023г. № 2)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«ЦИРК «РАНДЕВУ»

срок реализации программы: 3 года  
(возраст учащихся: 6-17лет)

Авторы-составители:  
Тимченко Юлия Петровна,  
Созыкина Анастасия Дмитриевна  
педагоги дополнительного образования,  
Черкасова Ольга Ивановна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	<b>ЦИРК «РАНДЕВУ»</b>
<b>Авторы-составители программы</b>	Тимченко Юлия Петровна Созыкина Анастасия Дмитриевна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Цирковое искусство
<b>Образовательная область</b>	Профильная (Цирковое искусство)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Творческий, алгоритмический, репродуктивный
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Углубленный ( <i>продвинутый, профессионально-ориентированный</i> )
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	6-17 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Трехгодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский
<b>Аннотация (краткое описание программы)</b>	Программа включает в себя основы знаний циркового искусства. Изучается основы цирковой деятельности, цирковая терминология, различные жанры, постановка номеров. Занятия обеспечивают непрерывное комплексное физическое и творческое развитие учащихся, способствуют развитию музыкально-творческих способностей, выработке волевых качества и самореализации, самоопределения учащихся.

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Цирк «Рандеву» 3г., 6 -17л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Б1) -1 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа
1 группа (Ж2) - 2 год обучения	3 раза в неделю по 1,5 часа = 153 часа
1 группа (Г3) - 3 год обучения	3 раза в неделю по 1,5 часа = 153 часа
3 группы (Ао, Во, До) – основной состав	3 раза в неделю по 2 часа = 204 часа
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	10
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>22</b>
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	22
2.2.	Методические материалы	23
2.3.	Условия реализации программы	26
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	26-27
	Приложения к программе:	28
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность программы***

Программа «Цирк «Рандеву» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);

– Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 г. № 09-3242);

– Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### ***Актуальность программы***

Программа «Цирк «Рандеву» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Цирк – увлекательный вид искусства. Показывая доведённую до совершенства красоту

человеческого тела, цирк воспитывает чувство прекрасного. Цирк уже давно стоит в одном ряду с популярными видами искусства и спорта. Ведь цирк – это и спорт, и искусство, и театр, и музыка. Цирк – искусство демократичное. Он утверждает веру в человека, в его духовную и физическую красоту. Цирк воспитывает в людях высокое благородство, красоту, умение преодолевать любые трудности, а это значит, что педагогические, так же, как и творческие возможности циркового искусства не ограничены. Цирк является самым любимым и доступным искусством и для детей, и для взрослых. Главная образовательная линия в овладении цирковым искусством – это создание условий для гармоничного сочетания связей спорта и искусства. Искусство цирка открывает неограниченные возможности по созданию благоприятных условий для самоопределения и самореализации личности ребёнка.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в учебно-воспитательный процесс МБУ ДО «ЦВР «Истоки» обусловлено отсутствием типовых программ для цирковых коллективов и потребностью систематизировать образовательный процесс, создать единую структуру учебно-тренировочного процесса на разных этапах подготовки учащихся. В основу программы положены нормативные требования по физической и спортивно-технической подготовке, научные и методические разработки отечественных мастеров и специалистов в области циркового искусства. В процессе реализации программы обеспечивается непрерывное комплексное физическое и творческое развитие учащимся, возможность самореализации и самоопределение учащихся, что подтверждает её актуальность.

### ***Отличительные особенности программы, новизна***

Современным детям в современных условиях данная программа необходима, так как дает возможность усваивать цирковые жанры и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, умение передавать музыку и содержание образа движения, творческая инициатива.

*Отличительной особенностью* данной программы является успешность занятий, в значительной мере, зависящей от уровня физической и моральной, волевой подготовленности. Чему уделено особое внимание. Физическая подготовка оказывает благотворное воздействие на технические результаты. Цель физической подготовки – развитие мускульной силы, без чего невозможно выполнение многих упражнений. Особое место занимает волевая подготовка. Она предусматривает выработку таких качеств, как умение управлять своими эмоциями, проявлять настойчивость, преодолевать усталость плохое настроение, уметь побороть в себе чувство страха.

Одной из концепций программы является познавательная деятельность, за счет систематического проведения бесед о цирковом искусстве, совместных просмотров телепередач о цирке, посещения цирка, фестивалей, концертов с участием мастеров циркового искусства.

Программа «Цирк «Рандеву» разработана на основе авторской программы циркового объединения «Арабеск» (составитель Глебец Любовь Борисовна, (1993 год)).

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** Формирование творческой и физически развитой личности средствами циркового искусства.

### ***Задачи программы:***

#### ***Предметные (обучающие) задачи:***

- познакомить детей с основной цирковой терминологией;
- научить выполнять различные элементы необходимые при освоении разнообразных цирковых жанров;
- ознакомить с техникой безопасности в спортивном зале и при работе с цирковым оборудованием;
- научить работать с музыкальным материалом для циркового номера.

#### ***Метапредметные (развивающие) задачи:***

- развивать устойчивый интерес к самостоятельной творческой работе;
- сформировать потребность к самовыражению;
- развивать память и внимание, воображение.

#### ***Личностные (воспитательные) задачи:***

- воспитывать социально ценные моральные качества личности, коллективизм, коммуникабельность, чувство эмпатии;

- формировать устойчивый интерес к работе циркового артиста;
- воспитывать позитивные морально-волевые качества.

### **1.3. Планируемые результаты обучения**

#### **Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:**

##### *Предметные (обучающие) результаты:*

- будут знать названия простых цирковых упражнений;
- будут владеть техникой выполнения базовых упражнений, направленных на развитие силы и гибкости тела;
- будут знать технику безопасности в спортивном зале;
- будут уметь передавать элементарные образы, посредством легкой детской музыки (преимущественно образы животных, через русские песни про животный мир).

##### *Метапредметные (развивающие) результаты:*

- будут раскрыты творческие способности воспитанников в умении составлять простые комбинации из элементов;
- будет сформирована устойчивая потребность к самовыражению посредством передачи базовых эмоций и легких образов под соответствующий музыкальный материал;
- будет развита память и внимание, которые необходимы при запоминании трюков.

##### *Личностные (воспитательные) результаты:*

- будут уметь работать в малых группах;
- будут иметь представление о некоторых основных специальностях (жанрах) в профессиональном цирке;
- будут стремиться достигать поставленных задач ориентируясь на потребности тела и распознавая чувства усталости.

#### **Планируемые результаты освоения программ по окончании второго года обучения:**

##### *Предметные (обучающие) результаты:*

- будут знать профессиональную цирковую терминологию, как базовую, так и элементарную профессиональную (жанровую);
- будут владеть техникой выполнения базовых элементов, направленных на всестороннее развитие физических способностей организма (элементы на укрепление и растяжку мышечных волокон, сухожилий и суставов);
- будут знать технику безопасности не только в спортивном зале, но и основы техники безопасности при работе с профильным цирковым оборудованием;
- будут уметь «чувствовать» настроение музыки (с не ярко выраженным образом, например: вода, огонь и др.), подбирать музыкальный материал в соответствии с желаемым образом.

##### *Метапредметные (развивающие) результаты:*

- будут раскрыты творческие способности учащихся в умении составлять несложные комбинации из (4-5 элементов) и нескольких переходов;
- будет сформирована потребность к самовыражению посредством передачи образов под соответствующий музыкальный материал;
- будет развита память и внимание, которые необходимы при запоминании трюков и переходов, из которых состоит цирковой номер.

##### *Личностные (воспитательные) результаты:*

- будут уметь работать в команде и поддерживать друг друга;
- будут иметь представление о некоторых специальностях (жанрах) в профессиональном цирке;
- будут стремиться достигать поставленных задач ориентируясь на свои физические способности.

#### **Планируемые результаты освоения программ по окончании третьего года обучения:**

##### *Предметные (обучающие) результаты:*

- будут знать и в совершенстве владеть профессиональной цирковой терминологией, как базовых общеукрепляющих элементов, так и профессиональной (жанровой);

– будут владеть техникой выполнения элементов различной сложности, направленных на всестороннее развитие физических способностей организма (элементы на укрепление и растяжку мышечных волокон, сухожилий и суставов);

– будут знать технику безопасности не только в спортивном зале, но и при работе с профильным цирковым оборудованием;

– будут уметь «чувствовать» музыку, ее настроение, придавать ей смысловую нагрузку, подбирать музыкальный материал в соответствии с желаемым образом.

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

– будут раскрыты творческие способности воспитанников в умении составлять комбинации из элементов и переходов, что в дальнейшем даст возможность делать самостоятельные постановки цирковых номеров;

– будет сформирована устойчивая потребность к самовыражению посредством передачи эмоций и образов под соответствующий музыкальный материал;

– будет развита память и внимание, которые необходимы при запоминании трюков, переходов и хореографических связок, из которых состоит цирковой номер.

*Личностные (воспитательные) результат:*

– будут уметь работать в команде, поддерживать друг друга и находить компромисс;

– будет иметь представление о различных специальностях (жанрах) в профессиональном цирке;

– будут воспитано стремление достигать поставленные задачи, ориентироваться на свои физические способности.

#### **Планируемые результаты освоения программы для основного состава:**

*Предметные (обучающие) результаты:*

– будут знать и в совершенстве владеть профессиональной не только цирковой терминологией, но и терминами, связанными с оборудованием (карабин, коуш, лонжа и др.).

– будут стремиться владеть в совершенстве техникой выполнения элементов различной сложности, направленных на всестороннее развитие физических способностей организма (элементы на укрепление и растяжку мышечных волокон, сухожилий и суставов), ориентируясь не только на увеличение силы и выносливости, но и на уменьшение травматизации, более детальную проработку мышц;

– будут знать технику безопасности в спортивном зале, при работе с профильным цирковым оборудованием, основные правила поведения на манеже цирка, в том числе правила этикета цирковых артистов;

– будут уметь «чувствовать» музыку, ее настроение, придавать ей смысловую нагрузку, подбирать музыкальный материал в соответствии с желаемым образом.

*Метапредметные (развивающие) результаты:*

– будут раскрыты творческие способности в умении составлять комбинации из элементов и переходов, самостоятельно прорабатывать цирковой номер: музыка – образ – трюк – переходы;

– будет сформирована устойчивая потребность к самовыражению посредством циркового номера;

– будет развита память и внимание, которые необходимы при запоминании трюков, переходов и хореографических связок, из которых состоит цирковой номер.

*Личностные (воспитательные) результат:*

– будут воспитано чувство коллективизма, умение работать в команде, поддерживать друг друга и находить компромисс;

– будет сформирован устойчивый интерес к профессиям в цирке, к различным специальностям (жанрам) в профессиональном цирке;

– будут воспитано стремление достигать поставленные задачи, ориентироваться на свои физические способности.

### **1.4. Организация образовательного процесса**

#### ***Адресат программы***

Программа «Цирк «Рандеву» предназначена для детей с 6 до 17 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья

реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

### *Характеристика возрастных особенностей учащихся*

<b>Возрастная категория</b>	<b>Краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей</b>
1 год обучения (начальный) – дети 6-7 лет	<p>К 5 годам они обладают довольно <i>большим запасом представлений об окружающем</i>, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. <i>Внимание</i> детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен <i>действовать по правилу</i>, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом). <i>Объём памяти</i> изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки). В 5-6 лет ведущее значение приобретает <i>наглядно-образное мышление</i>, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.)</p> <p><b><u>Особенности физического развития:</u></b></p> <p>Более совершенной становится <i>крупная моторика</i>: ребенок хорошо бегает на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).</p>
2 год обучения (подготовительный) – дети 7-8 лет	<p>Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.</p> <p><b><u>Особенности физического развития:</u></b></p> <p>Руки и ноги растут быстрее тела, общее управление телом хорошее, координация глаз и рук улучшается к 7 годам.</p>
3 год обучения (основной) –дети 8-10 лет	<p>Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие вожатого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.</p> <p><b><u>Особенности физического развития:</u></b> рост девочек опережает рост мальчиков, вначале мальчики и девочки имеют равные силы, затем мальчики становятся сильнее.</p>



<p>Творческая (концертная) группа – дети 10-17 лет</p>	<p><b>10-12 лет</b>          Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.          В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Вожатому легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.</p> <p><b>13-15 лет</b>          Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.          Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами вожатого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.</p> <p><b><u>Особенности физического развития (10-15 лет):</u></b> девочки обычно выше мальчиков; половое созревание; быстрый рост мускулатуры; переутомление опасно; девочки менее активны.</p> <p><b>16- 17 лет – юношеский возраст</b>          Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, комплексы.          Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.          Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции.          Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости, откровенности, и тайнах, секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении со взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.</p> <p><b><u>Особенности физического развития:</u></b> наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девушек к 13 годам); завершение роста скелета; различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть; мальчики отстают в развитии на 2 года.</p>
--	---

Программой предусмотрена деятельность групп «Основного состава», работающих по отдельному учебному плану, согласно ежегодно обновляемому репертуарному плану для творческих концертных групп, образовательный процесс осуществляется в практической деятельности по подготовке к различным мероприятиям и конкурсам.

***Профориентационный компонент программы.*** В течение всего периода освоения программы осуществляется профориентационная деятельность, направленная на знакомство с профессией циркового артиста, ее видами, жанрами и спецификой.

***Воспитательный потенциал программы*** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в

будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

### **Объём программы и режим работы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

*Занятия проводятся:*

–1 этап (начальный) для детей первого года обучения (6-7 лет): 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год);

–2 этап (подготовительный) для детей второго года обучения (7-8 лет): 3 раза в неделю по 1,5 часа (153 часа в год);

–3 этап (основной) для детей третьего года обучения (8-10 лет): 3 раза в неделю по 1,5 часа (153 часа в год);

После 3 этапов обучения формируется творческая (концертная) группа «Основного состава» (10- 17 лет) занимающихся 3 раза в неделю по 2 часа (204 часа в год).

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

### **Объем программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
2 год обучения	1,5 часа	3 раза	4,5 часа	153 часа
3 год обучения	1,5 часа	3 раза	4,5 часа	153 часа
Творческая (концертная) группа «Основной состав»	2 часа	3 раза	6 часов	204 часа
<b>ИТОГО (объем программы):</b>				<b>612 часов</b>

*Уровень программы – углубленный (продвинутый, профессионально-ориентированный).*

## **1.5. Содержание программы**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первого года обучения**

№ п\п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие (инструктаж по ТБ; пожарной безопасности и т.д.) Знакомство с профессией циркового артиста.	3	3	-	Опрос
2	Специальная физическая подготовка; работа по жанрам.	87	30	57	
2.1	ОФП с элементами циркового искусства	22	7	15	
2.2	Стрейчинг	20	7	13	
2.3	Акробатика	20	7	13	Контрольное упражнение
2.4	Основы хореографии	10	3	7	
2.5	Импровизация. Знакомство с профессией циркового артиста, ее видами.	5	2	3	Представление творческой работы
2.6	Постановка номера Репетиционная деятельность.	10	4	6	
3	Сценическая практика (концерты, конкурсы)	2	-	2	Концерты, конкурсы
4	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	8	8	-	Коллективная рефлексия
5	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>41</b>	<b>61</b>	

### Второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие (инструктаж по ТБ; пожарной безопасности и т.д.). Цирк, артисты цирка, жанры цирка.	4.5	4.5	-	Опрос
2	Специальная физическая подготовка; работа по жанрам.	136.5	41	95.5	
2.1	ОФП с элементами циркового искусства	13.5	3	10.5	
2.2	Стрейчинг	25.5	7.5	18	
2.3	Акробатика	25.5	7.5	18	Контрольное упражнение
2.4	Танцевальные упражнения с элементами хореографии	13.5	4.5	9	
2.5	Импровизация. Цирк, артисты цирка, жанры цирка.	13.5	4.5	9	Представление творческой работы
2.6	Цирковые жанры	27	8	19	
2.7	Постановка номера Репетиционная деятельность.	18	6	12	
3	Сценическая практика	3	-	3	Концерты, конкурсы
4	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	6	6	-	Беседа
5	Итоговое занятие	3	-	3	Педагогическое наблюдение
	Итого:	<b>153</b>	<b>51.5</b>	<b>101.5</b>	

### Третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие (инструктаж по ТБ; пожарной безопасности и т.д.). Знакомство с профессией циркового артиста, ее видами. Жанрами цирка, артисты разных жанров.	4.5	4.5	-	Опрос
2	Специальная физическая подготовка; работа по жанрам.	130.5	36.5	94	
2.1	ОФП с элементами циркового искусства	13.5	3	10.5	
2.2	Стрейчинг	24	8	16	
2.3	Акробатика	25.5	7.5	18	Контрольное упражнение
2.4	Танцевальные упражнения с элементами хореографии	13.5	3	10.5	
2.5	Импровизация. Знакомство с профессией циркового артиста, ее видами. Жанрами цирка, артисты разных жанров. Профессии в цирке.	13.5	3	10.5	Представление творческой работы
2.6	Цирковые жанры	27	9	18	
2.7	Постановка номера Репетиционная деятельность.	13.5	3	10.5	
3	Сценическая практика	9	-	9	Концерты, конкурсы
4	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	6	6	-	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие.	3	-	3	
	Итого:	<b>153</b>	<b>47</b>	<b>106</b>	

## Обучение основного состава

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
<b>Раздел № 1 Вводный</b>					
1.1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Анализ прошлого года. Составление планов и обсуждение репертуара на новый учебный год.	6	6	-	Опрос
1.2.	Повторение базовых теоретических знаний и практических навыков необходимых в цирковом искусстве	10	4	6	Опрос Контрольное упражнение
<b>Раздел № 2 Профорientационная деятельность</b>					
2.1.	Знакомство с профессиональной деятельностью циркового артиста	16	6	10	Техническая связка (по жанрам)
2.2.	Погружение в мир цирковых артистов	10	4	6	Рефлексия
2.3.	Авторское творчество «Я режиссёр-постановщик»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел № 3 Практическая деятельность</b>					
3.1.	Специальная цирковая физическая подготовка и работа по жанрам	<b>114</b>	<b>30</b>	<b>84</b>	Контрольное упражнение
3.1.1.	ОФП с элементами циркового искусства	28	8	20	
3.1.2.	Стрейчинг	26	6	20	
3.1.3.	Акробатика	26	6	20	
3.1.4.	Танцевальные упражнения с элементами хореографии	22	6	16	
3.1.5.	Импровизация	12	4	8	
3.2.	Подбор музыкального сопровождения номера, сценического образа и костюма	6	6	-	Беседа
3.3.	Выстраивание технической и артистической части номера	16	4	12	Педагогическое наблюдение
3.4.	Репетиционная деятельность	10	2	8	
3.5.	Сценическая практика	6	-	6	
3.6.	Итоговое занятие	4	-	4	
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>64</b>	<b>140</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Содержание первого года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с профессией циркового артиста.

*Формы контроля:* Опрос. Проводится для детей в игровой форме. Дети встают в круг. Руководитель задает вопросы, дети хором отвечают «да» или «нет». Другие ответы давать нельзя.

Вопросы:

- Перейдешь дорогу на красный свет? (нет).
- Ну а на зелёный сигнал светофора пойдем через дорогу? (да).
- Можно ли играть со спичками? (нет).
- В спортивный зал заходишь только с разрешения руководителя? (да).

#### 2. Специальная физическая подготовка; работа по жанрам

##### 2.1. Общая физическая подготовка с элементами циркового искусства

*Понятийный аппарат:* Общеукрепляющие упражнения, силовые упражнения, прыжки, равновесие, упражнения на координацию движений

*Теория:* Что такое ОФП. Задачи общей физической подготовки. Виды физических упражнений

*Практика:*

– Общеукрепляющие упражнения: ходьба, бег, поворот туловища, наклоны, упражнения для верхнего плечевого пояса, приседания.

– Силовые упражнения: подтягивания, отжимания, упражнения на пресс.

– Прыжковые упражнения: прыжок «Козлик» - со сменой ног, согнутых в коленях; прыжок «ножницы» - со сменой ног – прямых; прыжки вверх на двух ногах; прыжок из положения, сидя на полу (упор присев) путем выпрямления ног толчком до полного выпрямления ног с поднятием рук вверх; прыжок в разножку – прямыми ногами в разные стороны; прыжок «мячики» - в упоре присев; прыжок вверх с согнутыми коленями; прыжок «змеяка» - прыжки вверх на двух ногах из одной стороны в другую; прыжок «олень» - прыжок в полушпагат, со сменой ног; прыжок в захлест пятками назад.

– Упражнения на равновесие и координацию: равновесие на одной ноге с наклоном корпуса вперед и с положением рук в стороны. Пятки и носки вместе, руки на поясе, глаза закрыты (30 секунд). Стопы на одной линии (правая перед левой или наоборот), руки на поясе (20-30 секунд), с закрытыми глазами (15-20 секунд). Ноги вместе, руки на поясе, подняться на носках (15-20 секунд), с закрытыми глазами; стоять 10-15 секунд. Руки на поясе, левую ногу согнуть, оторвав от пола, подняться на носке одной ноги (15-20 секунд), с закрытыми глазами. Стоя на носках (ноги вместе), выполнить 5-8 наклонов туловища вперед до горизонтального положения (маятникообразные движения); один наклон в секунду (то же, но с закрытыми глазами).

– Упражнения на развитие гибкости: упражнение «Кошечка» (прогиб – антипрогиб); упражнение «Кошечка потягивается», упражнение «Коробочка», упражнение «Корзиночка», упражнение «Лодочка». Стоя на коленях прогиб назад - руки поставить на пол. Упражнение «Качелька».

Учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения, выполнять нормативы.

## **2.2 Стретчинг**

*Понятийный аппарат:* Наклоны, складки, полушпагат, шпагаты, флажок, растяжка различных мышц нижней части тела, растяжка верхней части тела.

*Теория:* Стретчинг - неотъемлемая часть любой тренировки. Виды растяжек.

*Практика:* Растяжка ног в положении стоя; Растяжка ног в положении сидя; Наклоны туловища; Растяжка мышц живота; Растяжка рук и верхнего плечевого пояса; Шпагаты; «Флажки» в положении сидя; Маховые упражнения.

Учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения.

## **2.3 Акробатика**

*Понятийный аппарат:* кувырок, стойка, группировка, мост, переворот боком.

*Теория:* Акробатика – жанр циркового искусства. Виды акробатики.

*Практика:* Группировка; Стойка на лопатках «Берёзка»; Кувырок боком; Кувырок вперед, назад; Мост; Переворот боком; Стойка на 3х точках (на голове).

Учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения. Уметь выполнять комплексы упражнений.

*Форма контроля:* Контрольные упражнения. Дети выполняют акробатическую связку «Стойка на лопатках → кувырок вперед → стойка на голове → мост».

## **2.4. Основы хореографии**

*Понятийный аппарат:* Позиции рук, позиции ног, положение корпуса и головы, подготовительное положение.

*Теория:* Основы хореографии. Классический танец.

*Практика:* Упражнения на развитие подвижности стопы; Наклоны корпуса в сочетании с движениями рук и головы (порд-де-бра); Постановка рук – подготовительные позиции № 1, 2, 3; Полуприседания (плие); Позиции ног.

Уметь правильно использовать положения рук и ног, легко исполнять различные танцевальные движения под музыку.

## **2.5. Импровизация**

*Понятийный аппарат:* Действие, образ, комбинация, связка, переход. Знакомство с

профессией циркового артиста, ее видами. Жанрами цирка, артисты разных жанров. Профессии в цирке.

*Теория:* Понятие импровизации.

*Практика:* Развитие своего мастерства, составление комбинации из различных упражнений, реализация, самостоятельное сочинение небольшой композиции.

Чувствовать свое тело, передавать движениями различные образы. Самостоятельное составление различных комбинаций и связок.

*Формы контроля:* Представление творческой работы. Учащимся дается ряд образов (цветок, кошка, ёжик и прочее). Их задача, без подготовки, под музыку, без слов как можно точнее передать свой образ с применением акробатических и хореографических элементов.

## **2.6. Постановка номера**

*Понятийный аппарат:* Цирковой номер, сюжет, структура композиции, фонограмма, связка, трюк, элемент, костюм, реквизит.

*Теория:* Замысел циркового номера. Структура композиции номера. Музыка как этап создания циркового номера

*Практика:* Просмотр индивидуальных способностей. Подбор элементов. Выбор музыки для номера. Составление и репетиция связок. Составление и репетиция переходов. Постановка мимики и жестов. Подбор элементов хореографии. Выход и уход в номере. Репетиция полностью составленного номера под музыку.

Знать названия элементов и технику их выполнения, самостоятельно выполнять связки элементов, слышать ритм музыки, выучить цирковой номер.

*Формы контроля по 2 разделу:* Практикум по содержанию пройденного материала. Практикум включает в себя постановку номера под определенную звуковую дорожку, соответствующую определенному образу. Постановка должна включать в себя элементарные умения по акробатике, хореографии

## **3.Сценическая практика**

Сценическая практика осуществляется согласно программе выступлений и в зависимости от годового план.

*Форма контроля:* Концерты, приуроченные к торжественным датам (1-ое сентября, день учителя, день пожилого человека, Новый год, 8-ое марта, 23 февраля, 1 и 9 мая, день матери, день защиты детей). Педагогическое наблюдение.

## **4. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера**

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами, которых является формирование устойчивого интереса к работе циркового артиста.

*Теория:* Беседа о выборе профессии.

*Форма контроля:* Коллективная рефлексия о важности всех профессий.

## **5. Итоговое занятие. Отчетный концерт.**

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Содержание второго года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с профессией циркового артиста, ее видами. Жанрами цирка.

*Формы контроля:* Опрос. Проводится для детей в форме викторины. Дети делятся на команды. Руководитель задает вопросы, дети отвечают по очереди.

— Чем можно тушить начинающийся пожар? (Пожар можно тушить огнетушителем, водой, песком, одеялом).

— Как нужно двигаться во время пожара? (Спокойно, по направлению к ближайшему выходу, за руководителем).

— Где следует ходить пешеходам? (По тротуарам, придерживаясь правой стороны.).

— Можно ли детям садиться на переднее сиденье легкового автомобиля? (Можно, при достижении 12 лет.).

— Какая одежда должна быть на занятиях? (Спортивная, удобная, по размеру).

— Что нужно делать при ухудшении самочувствия? (Сразу сообщать руководителю).

## **2. Специальная физическая подготовка; работа по жанрам**

### **2.1. Общая физическая подготовка с элементами циркового искусства**

*Понятийный аппарат:* Общеукрепляющие упражнения, силовые упражнения, прыжки, равновесие, упражнения на координацию движений.

*Теория:* ОФП как основа для специальной подготовки в цирковом искусстве.

*Практика:*

– Общеукрепляющие упражнения: ходьба, бег, поворот туловища, наклоны, упражнения для верхнего плечевого пояса, приседания.

– Силовые упражнения: подтягивания, отжимания, упражнения на пресс.

– Прыжковые упражнения: упражнение «блинчики», упражнение шаг прыжок, упражнение «белка», приставной шаг-прыжок.

– Упражнения на равновесие и координацию.

– Стопы на одной линии (правая перед левой или наоборот), руки на поясе, выполнить 8-10 наклонов туловища в лево и в право (маятникообразные движения); один наклон в секунду (то же, но с закрытыми глазами). Стоя на носках выполнить 10-12 быстрых наклонов головой вперед-назад. Стоя на носках выполнить 8-10 пружинящих движений головой влево и вправо; одно движение в секунду. Стоя на носке правой ноги, руки на поясе; выполнить 8-10 маховых движений прямой ногой вперед-назад. Стоя на носках выполнить 10-12 быстрых наклонов головой вперед-назад. Подняться на носке правой ноги, левую ногу согнуть, оторвав от пола, голову до предела отклонить назад, закрыть глаза; стоять 10-15 секунд. Повороты на месте вокруг своей оси.

– Упражнения на развитие гибкости: упражнение «Кошечка» (прогиб – антипрогиб); упражнение «Кошечка потягивается», упражнение «Коробочка» ноги на плечи, упражнение «Корзиночка», упражнение «Лодочка». Стоя на коленях прогиб назад - руки поставить на пол. Упражнение «Качелька».

– Упражнения на растяжку: полушпагат; шпагат правый, левый, прямой; упражнение «флажок».

Учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения, выполнять нормативы.

### **2.2 Стретчинг**

*Понятийный аппарат:* наклоны, складки, полушпагат, шпагаты, флажок, растяжка различных мышц нижней части тела, растяжка верхней части тела.

*Теория:* Стретчинг - неотъемлемая часть любой тренировки. Виды растяжек.

*Практика:* Растяжка ног в положении стоя; Растяжка ног в положении сидя; Наклоны туловища; Растяжка мышц живота; Растяжка рук и верхнего плечевого пояса; Шпагаты; «Флажки» в положении сидя; Маховые упражнения.

Учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения.

### **2.3. Акробатика**

*Понятийный аппарат:* кувырок, стойка, группировка, мост, переворот боком, переворот вперед.

*Теория:* Акробатические упражнения как эффективное средство воспитания и совершенствования физических и морально-волевых качеств.

*Практика:* Стойка на руках у опоры; Кувырок вперед с прямых ног; Кувырок назад в прямой шпагат; Мост из положения стоя; Переворот боком; Переворот вперед на 2 ноги; Кувырок из стойки на голове – перекатом; Кувырок назад из упора присев, в положение полушпагата.

Учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения. Уметь выполнять комплексы упражнений.

*Формы контроля:* Контрольное упражнение. Дети выполняют акробатическую связку: «Мост из положения стоя —> Переворот боком —> Кувырок из стойки на голове – перекатом —> Стойка на руках у опоры».

### **2.4. Танцевальные упражнения и элементы хореографии**

*Понятийный аппарат:* Ритмика, волны, взмахи, шаги, подскоки, повороты.

*Теория:* Средства хореографии.

*Практика:* Пластические движения, свободные от канонов классического танца. Ритмические движения в характере и темпе музыки. Обучение поворотам.

Определять, чувствовать и ощущать музыкальный ритм, научиться базовым двигательным

навыкам, знать определенные приемы, связки движений.

*Формы контроля:* практикум.

### **2.5. Импровизация**

*Понятийный аппарат:* Действие, образ, комбинация, связка, переход. Знакомство с профессией циркового артиста, ее видами. Жанрами цирка.

*Теория:* Импровизация - танец души. Импровизация – это творчество. Жанрами цирка, артисты разных жанров. Профессии в цирке.

*Практика:* Составление комбинаций из различных упражнений, реализация, самостоятельное сочинение небольшой композиции.

Чувствовать свое тело, передавать движениями различные образы. Самостоятельное составление комбинаций и связок.

*Форма контроля:* Представление творческой работы. Учащимся дается ряд образов, а также ряд эмоций (злость, радость, уныние). Их задача, без подготовки, под музыку, без слов как можно точнее передать свой образ с применением акробатических и хореографических элементов.

### **2.6. Цирковые жанры**

*Понятийный аппарат:* Гимнастика, снаряд, реквизит, хула-хуп, скакалка, мяч.

*Теория:* Виды цирковых жанров. Правила техники безопасности при работе на воздушных снарядах и в обращении с реквизитом.

*Практика:* Упражнения воздушной гимнастики и их выполнение на снарядах или аппаратах. Работа с реквизитом (жанр хула-хупы). Упражнения со скакалкой. Упражнения с гимнастическим мячом.

Знать цирковые жанры, названия реквизита, правила техники безопасности. Уметь выполнять упражнения и элементы воздушной гимнастики, упражнения на мяче, упражнения со скакалкой, упражнения с хула-хупами.

*Формы контроля:* практикум.

### **2.7. Постановка номера**

*Понятийный аппарат:* Цирковой номер, сюжет, структура композиции, фонограмма, связка, трюк, элемент, костюм, реквизит.

*Теория:* Что такое цирковой номер.

*Практика:* Подбор элементов. Выбор музыки для номера. Составление и репетиция связок. Составление и репетиция переходов. Постановка мимики и жестов. Подбор элементов хореографии. Выход и уход в номере. Репетиция составленного номера под музыку.

Знать название элементов и технику их выполнения, самостоятельно выполнять связки элементов, слышать ритм музыки, выучить цирковой номер.

*Формы контроля по 2 разделу:* Практикум по содержанию пройденного материала. Практикум включает в себя постановку номера под определенную звуковую дорожку, соответствующую определенному образу. Постановка должна включать в себя умения по акробатике, хореографии, а также начальные умения во владении цирковыми жанрами.

## **3.Сценическая практика**

Сценическая практика осуществляется согласно программе выступлений и в зависимости от годового плана.

*Форма контроля:* Концерты, приуроченные к торжественным датам (1-ое сентября, день учителя, день пожилого человека, Новый год, 8-ое марта, 23 февраля, 1 и 9 мая, день матери, день защиты детей).

### **4. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера**

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами, которых является формирование устойчивого интереса к работе циркового артиста.

*Теория:* Встречи с интересными людьми «Мир профессий».

*Форма контроля:* Встречи с людьми разных профессий.

4. **Итоговое занятие.** Отчетный концерт.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Содержание третьего года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

*Формы контроля:* Опрос. Опрос проводится для детей в форме викторины. Дети делятся на



команды. Руководитель задает вопросы, дети отвечают по очереди.

— Чем можно тушить начинающийся пожар? (Пожар можно тушить огнетушителем, водой, песком, одеялом)

— Как нужно двигаться во время пожара? (Спокойно, по направлению к ближайшему выходу, за руководителем)

— Где следует ходить пешеходам? (По тротуарам, придерживаясь правой стороны.)

— Можно ли детям садиться на переднее сиденье легкового автомобиля? (Можно, при достижении 12 лет.)

– Какая одежда должна быть на занятиях? (Спортивная, удобная, по размеру)

– Что нужно делать при ухудшении самочувствия? (Сразу сообщать руководителю)

Какие условия нужно соблюдать при выполнении и разучивания нового трюка? (Нахождение руководителя в непосредственной близости, наличие страховочного спортивного мата, полная уверенность в том, как именно выполняется данный трюк, отсутствие медицинских противопоказаний).

– Какие требования предъявляются к внешнему виду на занятиях? (Специальная форма одежды, хорошо убранные волосы, наличие пояса и эластичных бинтов).

## **2. Специальная физическая подготовка; работа по жанрам**

### **2.1. Общая физическая подготовка с элементами циркового искусства**

*Понятийный аппарат:* Силовые упражнения, прыжки, равновесие, упражнения на координацию движений.

*Теория:* ОФП как основа для специальной подготовки в цирковом искусстве.

*Практика:*

– Силовые упражнения: на «шведской стенке», упражнения на пресс, подтягивание, прыжки, упражнение «уголок».

– Прыжковые упражнения: прыжок в «кольцо», шаг поворот, прыжок в шпагат, прыжок «кабриоле», шаг в сторону мах, прыжок «разножка» (ноги вперёд, ноги в стороны);

– Упражнения на равновесие и координацию: Стоя на носках ноги на ширине плеч, наклон корпуса под углом  $90^{\circ}$ , выполнить 8-10 наклонов туловища вперёд-назад (маятникообразные движения). Стоя на носках выполнить 10-12 быстрых наклонов корпусом вправо и в лево. Стоя на носках выполнить 8-10 пружинящих движений головой влево и вправо; одно движение в секунду. Стоя на одной ноге ноги, руки в стороны, держать вторую ногу под углом  $90^{\circ}$ . Подняться на носке правой ноги, левую ногу в сторону, оторвав от пола. Повороты на месте вокруг своей оси с прыжком.

– Упражнения на развитие гибкости: упражнение «Кошечка» (прогиб – антипрогиб); упражнение «Кошечка потягивается», упражнение «Коробочка» ноги на плечи, упражнение «Корзиночка», упражнение «Лодочка». Стоя на коленях прогиб назад - руки поставить на пол. Упражнение «Качелька».

– Упражнения на растяжку: полушпагат; шпагат правый, левый, прямой; упражнение «флажок».

Дети должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения, выполнять нормативы.

### **2.2. Стретчинг**

*Понятийный аппарат:* Наклоны, складки, шпагаты, флажок с перехватом, растяжка различных мышц нижней части тела, растяжка верхней части тела.

*Теория:* Стретчинг - неотъемлемая часть любой тренировки. Виды растяжек.

*Практика:* Растяжка ног в положении стоя; Растяжка ног в положении сидя; Наклоны туловища; Растяжка мышц плечевого пояса; Шпагаты; «Флажки» в положении стоя; «Флажки» в положении сидя с перехватом; Маховые упражнения.

Дети должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения.

### **2.3. Акробатика**

*Понятийный аппарат:* кувырок, стойка, группировка, мост, переворот назад, рондад.

*Теория:* Акробатика, как основа для успешного освоения цирковых жанров.

*Практика:* Стойка на руках; Кувырок вперёд с прыжка; Каскад кувырков; Мост в плечи с

прямыми ногами; рондад; Переворот вперёд на 1 ногу; Переворот назад; Курбэт.

Учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения. Уметь выполнять комплексы упражнений.

*Формы контроля:* Контрольное упражнение. Дети выполняют акробатическую связку:

«Рондад → Переворот назад → Курбэт → Переворот вперёд на 1 ногу → Каскад кувырков».

#### **2.4. Танцевальные упражнения и элементы хореографии**

*Понятийный аппарат:* Ритмика, волны, взмахи, шаги, подскоки, повороты.

*Теория:* Хореографии как вид искусства.

*Практика:* Разучивание танцевальных движений по частям; соединение в медленном затем нужном темпе; самостоятельное исполнение, соединение танцевальных движений с элементами.

Определять, чувствовать и ощущать музыкальный ритм, самостоятельно исполняют танцевальные движения.

#### **2.5. Импровизация**

*Понятийный аппарат:* Действие, образ, комбинация, связка, переход.

*Теория:* Импровизация как особый жанр, особое направление, необходимое для развития детского творчества.

*Практика:* Развитие своего мастерства, составление комбинаций из различных упражнений, реализация, самостоятельное сочинение небольшой композиции под музыку.

Чувствовать свое тело, передавать движениями различные образы. Самостоятельное составление комбинаций и связок.

*Форма контроля:* Представление творческой работы. Учащимся дается ряд образов с определённой жизненной историей. Их задача, без подготовки, под музыку, без слов как можно точнее передать свой образ с применением акробатических и хореографических элементов.

#### **2.6. Цирковые жанры**

*Понятийный аппарат:* гимнастика, снаряд, реквизит, полотно, ремни, кольцо, каучук, трюк.

*Теория:* Возникновение цирковых жанров. Правила техники безопасности при работе на воздушных снарядах и в обращении с реквизитом.

*Практика:* комплексы упражнений на различных снарядах, осваивание трюковых и силовых элементов.

Знать цирковые жанры, названия реквизита, правила техники безопасности. Уметь выполнять комплексы упражнения и элементы.

#### **2.7. Постановка номера**

*Понятийный аппарат:* Цирковой номер, сюжет, структура композиции, фонограмма, связка, трюк, элемент, костюм, реквизит.

*Теория:* Замысел циркового номера. Структура композиции номера.

*Практика:* Подбор элементов и трюков. Выбор музыки для номера. Составление и репетиция связок. Составление и репетиция переходов. Постановка мимики и жестов. Подбор элементов хореографии. Выход и уход в номере. Репетиция составленного номера под музыку.

Знать название элементов и технику их выполнения, самостоятельно выполнять связки элементов, слышать ритм музыки, выучить цирковой номер.

#### **Репетиционная деятельность**

Репетиционное действие организует и направляет процесс на коллективную творческую деятельности детей. Репетиционная деятельность направлена на достижение определённого результата и качества исполнения. Этот процесс требует большое количество времени.

Основной целью является подготовка к концертному выступлению и участию в фестивалях и конкурсах. К техническим задачам относятся задачи, направленные на освоение техники исполнения, которая непосредственно связана с освоением новых элементов, трюков, жанров.

Основной задачей репетиционной деятельности является качественное исполнение, а также проникновение в суть сюжета посредством детальной шлифовки исполнения.

*Формы контроля по 2 разделу:* Практикум по содержанию пройденного материала. Практикум включает в себя постановку номера под определенную звуковую дорожку, соответствующую определенному образу. Постановка должна включать в себя умения по акробатике, хореографии, иметь сюжет, состоять из нескольких связок, а также показывать владение цирковыми жанрами.

### 3. Сценическая практика

Сценическая практика осуществляется согласно программе выступлений и в зависимости от годового плана.

*Форма контроля:* Концерты, приуроченные к торжественным датам (1-ое сентября, день учителя, день пожилого человека, Новый год, 8-ое марта, 23 февраля, 1 и 9 мая, день матери, день защиты детей). Педагогическое наблюдение.

#### 4. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами, которых является формирование устойчивого интереса к работе циркового артиста

*Теория:* Лекция «Клоунада, как она есть»

*Форма контроля:* Лекция о наиболее сложном жанре в цирковом искусстве, клоунаде.

#### 5. Отчётное мероприятие. Отчетный концерт.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### Содержание для творческой группы «Основной состав»

#### Раздел № 1 Вводный

##### 1.1 Вводное занятие

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Анализ прошлого года. Составление планов и обсуждение репертуара на новый учебный год.

*Форма контроля:* Опрос. Проводится для детей в форме устного зачета. Дети подходят по одному. Педагог задает вопросы, дети отвечают.

*Вопросы:*

— По какому краю дороги должны идти пешеходы в тех местах, где нет тротуара? (По левому, навстречу движущемуся транспорту).

— Как велосипедист должен информировать других участников движения о намерении остановиться? (поднять руку вверх).

— С какого возраста разрешается езда на велосипеде по дорогам? (С 14 лет.).

— Пути проникновения токсических веществ в организм? (Через дыхательные пути, пищеварительный тракт, при введении в кровь).

— Что нужно сообщать, вызывая пожарных? (Необходимо сообщить свой точный адрес, фамилию, имя и что горит.).

— Что нужно проверить перед работой на воздушном аппарате? (Качество всех соединений, целостность ткани, швов и прочих материалов подверженных износу).

— Какие условия нужно соблюдать при выполнении и разучивания нового трюка? (Нахождение руководителя в непосредственной близости, наличие страховочного спортивного мата, полная уверенность в том, как именно выполняется данный трюк, отсутствие медицинских противопоказаний).

— Какие требования предъявляются к внешнему виду на занятиях? (Специальная форма одежды, хорошо убранные волосы, наличие пояса и эластичных бинтов).

— Действия в случае упадка сил и головокружения. (Немедленно сообщить о самочувствии руководителю, сесть, попить простой воды).

##### 1.2. Повторение базовых теоретических знаний и практических навыков необходимых в цирковом искусстве

*Теория.* Повторение базовых теоретических знаний, усвоенных за 3 года обучения.

*Практика.* Повторение практических навыков необходимых для дальнейшего освоение программы.

*Формы контроля:* Опрос, контрольное упражнение (Приложение В/4).

#### Раздел № 2 Профориентационная деятельность

##### 2.1. Знакомство с профессиональной деятельностью циркового артиста

*Теория:* Возникновение цирковых жанров. Правила техники безопасности при работе в различных жанр и в обращении с реквизитом.

*Практика:* Комплексы упражнений на различных снарядах и с различным реквизитом, осваивание трюковых и силовых элементов.

*Форма контроля:* Техническая связка по жанрам.

## **2.2. Погружение в мир цирковых артистов**

*Теория.* Мастер-классы от артистов цирка, просмотр записей цирковых программ (как российских, так и международных), обсуждение произведений массовой культуры (фильмы, книги) в которых отображается быт и работа цирковых артистов.

*Практика:* Отработка на практике теоретического материала.

*Форма контроля:* Рефлексия.

## **2.3. Авторское творчество «Я режиссёр-постановщик»**

*Теория:* Замысел циркового номера. Структура композиции номера.

*Практика:* Подбор элементов и трюков. Выбор музыки для номера. Составление и репетиция связок. Составление и репетиция переходов. Постановка мимики и жестов. Подбор элементов хореографии. Выход и уход в номере. Репетиция составленного номера под музыку.

Знать название элементов и технику их выполнения, самостоятельно выполнять связки элементов, слышать ритм музыки, выучить цирковой номер.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение (Постановка номера под определенную звуковую дорожку, соответствующую определенному образу. Постановка должна включать в себя умения по акробатике, хореографии, иметь сюжет, состоять из связок, а также показывать владение цирковыми жанрами. Ребёнку необходимо продумать весь образ целиком (эскиз костюма, причёску, макияж, украшения)).

## **Раздел № 3 Практическая деятельность**

### **3.1. Специальная физическая подготовка; работа по жанрам**

#### **3.1.1. Общая физическая подготовка с элементами циркового искусства**

*Теория:* ОФП как основа для специальной подготовки в цирковом искусстве. *Понятийный аппарат:* Силовые упражнения, прыжки, равновесие, упражнения на координацию движений.

*Практика:*

– Силовые упражнения: на «шведской стенке»: упражнения на пресс, подтягивание, прыжки, упражнение «уголок».

– Прыжковые упражнения: прыжок в «кольцо», шаг поворот, прыжок в шпагат, прыжок «кабриоле», шаг в сторону мах, прыжок «разножка» (ноги вперёд, ноги в стороны);

– Упражнения на равновесие и координацию: Стоя на носках ноги на ширине плеч, наклон корпуса под углом  $90^0$ , выполнить 8-10 наклонов туловища вперёд-назад (маятникообразные движения). Стоя на носках выполнить 10-12 быстрых наклонов корпусом вправо и в лево. Стоя на носках выполнить 8-10 пружинящих движений головой влево и вправо; одно движение в секунду. Стоя на одной ноге ноги, руки в стороны, держать вторую ногу под углом  $90^0$ . Подняться на носке правой ноги, левую ногу в сторону, оторвав от пола. Повороты на месте вокруг своей оси с прыжком.

– Упражнения на развитие гибкости: упражнение «Кошечка» (прогиб – антипрогиб); упражнение «Кошечка потягивается», упражнение «Коробочка» ноги на плечи, упражнение «Корзиночка», упражнение «Лодочка». Стоя на коленях прогиб назад - руки поставить на пол. Упражнение «Качелька».

– Упражнения на растяжку: полушпагат; шпагат правый, левый, прямой; упражнение «флажок».

#### **3.1.2. Стретчинг**

*Теория:* Стретчинг - неотъемлемая часть любой тренировки. Виды растяжек. *Понятийный аппарат:* Наклоны, складки, шпагаты, флажок с перехватом, растяжка различных мышц нижней части тела, растяжка верхней части тела.

*Практика:* Растяжка ног в положении стоя; Растяжка ног в положении сидя; Наклоны туловища; Растяжка мышц плечевого пояса; Шпагаты; «Флажки» в положении стоя; «Флажки» в положении сидя с перехватом; Маховые упражнения.

Учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения.

#### **3.1.3. Акробатика**

*Теория:* Акробатика, как основа для успешного освоения цирковых жанров. *Понятийный аппарат:* Кувырок, стойка, группировка, мост, переворот назад, рондад.

*Практика:* Стойка на руках; Кувырок вперёд с прыжка; Каскад кувырков; Мост в плечи с прямыми ногами; рондад; Переворот вперёд на 1 ногу; Переворот назад; Курбэт.

Учащиеся должны знать названия упражнений, технику выполнения упражнений; правильно выполнять упражнения. Уметь выполнять комплексы упражнений.

### **3.1.4. Танцевальные упражнения и элементы хореографии**

*Теория:* Хореографии как вид искусства. *Понятийный аппарат:* Ритмика, волны, взмахи, шаги, подскоки, повороты.

*Практика:* Разучивание танцевальных движений по частям; соединение в медленном затем нужном темпе; самостоятельное исполнение, соединение танцевальных движений с элементами.

Определять, чувствовать и ощущать музыкальный ритм, самостоятельно исполняют танцевальные движения.

### **3.1.5. Импровизация**

*Теория:* Импровизация как особый жанр, особое направление, необходимое для развития детского творчества. *Понятийный аппарат:* Действие, образ, комбинация, связка, переход. Цирк, профессии цирка.

*Практика:* Развитие своего мастерства, составление комбинаций из различных упражнений, реализация, самостоятельное сочинение небольшой композиции под музыку.

Чувствовать свое тело, передавать движениями различные образы. Самостоятельное составление комбинаций и связок.

*Форма контроля* к пункту 3.1.: Контрольное упражнение. Дети выполняют акробатическую связку, состоящую из 6-8 элементов, которую продумывают сами

## **3.2. Подбор музыкального сопровождения номера, сценического образа и костюма**

*Теория.* Цирковой номер как авторский замысел средствами циркового искусства. Цель и этапы постановки номера. Конкретизация, подбор образа, определение его настроения, «проблему» персонажа или образа, отображение с помощью музыкального сопровождения, костюма и других атрибутов. Отбор звуковой материал. Подбор костюма с учетом специфики жанра, в котором ставится номер.

*Форма контроля:* Беседа.

## **3.3. Выстраивание технической и артистической части номера**

*Теория.* Композиция номера (завязка-кульминация-развязка).

*Практика.* Непосредственная постановка номера (завязка-кульминация-развязка). Раскладывание аудиодорожки на участки, выделяются более «сильные» (темповые или эмоционально окрашенные) моменты музыки и к ним подбирается трюковая часть. В более спокойные промежутки музыки идет работа над артистическим аспектом номера, в котором можно более точно и ярко отразить все стороны персонажа (или образа). Артистическая часть состоит из актёрского мастерства и хореографических связок (которые с свою очередь помогают артисту перевести дыхание и восстановить силы для следующего трюка).

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **3.4. Репетиционная деятельность**

*Практика.* Репетиционная деятельность конкретного номера, качественное его исполнение, проникновение в суть сюжета посредством детальной шлифовки исполнения. Техническая отработка номера: техника исполнения, освоением новых элементов, трюков, жанров. Подготовка к концертному выступлению и участию в фестивалях и конкурсах.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **3.5. Сценическая практика**

*Практика.* Сценическая практика - творческой работы коллектива. Логическое завершение всех репетиционных и педагогических процессов. Подготовка выступления коллектива на сцене. Работа на сцене. Психологическая подготовка.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **5.6. Итоговое занятие. Отчетный концерт.**

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)	
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут знать и в совершенстве владеть профессиональной цирковой терминологией, как базовых общеукрепляющих элементов, так и профессиональной (жанровой).	Педагогическое наблюдение, опрос	Опросник и критерии оценивания представлены в Приложении В/4
	Будут владеть техникой выполнения элементов различной сложности, направленных на всестороннее развитие физических способностей организма (элементы на укрепление и растяжку мышечных волокон, сухожилий и суставов).	Контрольное упражнение	Критерии оценивания представлены в приложении В/4
	Будут знать технику безопасности не только в спортивном зале, но и при работе с профильным цирковым оборудованием.	Опрос	Опрос в форме викторины, представлена в содержании программы (вводное занятие) и в Приложении В/4
	Будут уметь «чувствовать» музыку, ее настроение, придавать ей смысловую нагрузку, подбирать музыкальный материал в соответствии с желаемым образом.	Педагогическое наблюдение	Представление творческой работы. Критерии и форма оценивания представлены в Приложении В/4
<b>Метапредметные</b> (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут раскрыты творческие способности воспитанников в умении составлять комбинации из элементов и переходов, что в дальнейшем даст возможность делать самостоятельные постановки цирковых номеров.	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в приложении В/1
	Будет сформирована устойчивая потребность к самовыражению посредством передачи эмоций и образов под соответствующий музыкальный материал.		
	Будет развита память и внимание, которые необходимы при запоминании трюков, переходов и хореографических связок, из которых состоит цирковой номер.		
<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Будут уметь работать в команде, поддерживать друг друга и находить компромисс.	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в приложении В/2
	Будут иметь представление о различных специальностях (жанрах) в профессиональном цирке.		
	Будут стремиться достигать поставленных задач ориентируясь на свои физические способности о особенности и преодолевая себя идти к своей цели.		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

**Методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; игровой, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, представление, соревнование, фестиваль, чемпионат.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

### 1. По подходу к ребенку:

**Личностно-ориентированные** (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

**Гуманно-личностные технологии**, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего

уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

*Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

*Технологии свободного воспитания* (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

## **2. По преобладающему (доминирующему) методу:**

*Репродуктивные технологии* (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

## **3. По организационным формам:**

*Групповые технологии* предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

*Технология дифференцированного обучения* предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях, следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребенок имеет определённый уровень физического развития).

Основные двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста формируются, а далее - совершенствуются. Поэтому важным принципом работы является использование минимума танцевальных элементов при максимуме всевозможных сочетаний. Для обучения хореографии детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, и при этом требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда учащихся.

В основе процесса обучения лежат следующие **методические принципы:**



- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении ритмикой;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях ритмикой важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

*Групповая* - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

*Парная* - может быть представлена постоянными и сменными парами;

*Подгрупповая* - концертная деятельность в «Основном составе» (выступление с цирковыми номерами).

**Формы занятий:** учебные занятия, открытые занятия, выступления, мастер-классы, репетиция, творческий отчёт, импровизация.

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

#### **Методические приёмы:**

*Игровой метод.* Основным методом обучения цирковому искусству детей старшего дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод* – демонстрация трюков и упражнений на электронных носителях или непосредственно педагогом.

*Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* Это беседа о разнообразии жанров в цирковом искусстве, о возможности передачи разных образов через поставленный номер.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретных упражнений и трюков.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из вводной, подготовительной (делится на 2 этапа) и основной (цирковой) части.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует 1 этап подготовительной части – упражнения, направленные на развития мышечной массы (подкачка и укрепление мышечного корсета). 2 этап подготовительной части включает в себя упражнения на развитие общей гибкости организма (растяжка мышц, суставов и связок). Основная (цирковая) часть состоит из работы по жанрам (разучивания элементов и трюков в соответствии со специализацией), творческих заданий.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в подготовительной и основной частях занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки; Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: спортивный зал;
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: спортивные маты, спортивные дорожки, трости для эквилибра, комплект для жонглирования (кольца, мячи, булавы), обручи, диаболо, скакалки;
- *Технические средства обучения*: аудио- и видеоаппаратура;
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): тренировочная форма.

### Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые. Концертная деятельность.	- Учебное занятие. - Репетиция. - Концерт. - Беседа. - Игра. - Встречи. - Конкурс.	<i>Методы</i> : словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. <i>Технологии</i> : – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии свободного воспитания; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	– Методические авторские разработки по хореографии занятий, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). – Записи музыкальных произведений. – Музыкальная литература. – Фото и видеоматериалы.

### Литература

#### Список литературы для педагога

1. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2008.
2. Баринов В. А., Конфликт в цирке: Москва., 2009.
3. Баринов В. А. Трюк в цирке. 2005.
4. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. 2006.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. 1999.
6. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2008.
7. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка, М., 1977.
8. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001.
9. История цирка, Москва -1970.
10. Ирхин. А.Ф. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / М.: ВНИИ ЦИТ и МК СССР, 1989.
11. Кожевников С. Акробатика. 1984 г.
12. Кошкин В.В., Рудина М.С., Славский Р.Е. Цирковое искусство России: Энциклопедия 2004.
13. Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР, Издательство: Либроком 2010.
14. Макаров. С. М., Театрализация цирка.: Либроком., 2010.
15. Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006.
16. Росин А. “Волшебный круг манежа”//Очерки о цирке.1985.
17. Рябчиков А.И. и Фирлева Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: Детство-Пресс, 2009.
18. Сарафанова. Н. «Цирковое искусство русского авангарда»//Литература и театр. Материалы междунар. научно – практ. конфер. – Самара. 2006.
19. Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 1976.
20. Славский Р., Советский цирк. 1959.
21. Славский Р. Цирковая энциклопедия.1979.

### *Список литературы для учащихся*

1. Аверкович Н.В., Цейтин М.И. Акробатика. В помощь начинающим. [Текст]: учебное пособие/ издательство «Физкультура и спорт». Н.В. Аверкович, М.И. Цейтин - М.: 1967.
2. Баринов В. А., Цирк в эмоциях, ЛКИ 2010.
3. Гусак Ш.З. Групповые акробатические упражнения. [Текст]: учебное пособие/ Ш.З.Гусак. – М.: Просвещение, «Физкультура и спорт», М.: 1969.
4. Дмитриев Ю. История советского цирка в самом кратком очерке. [Текст]: учебное пособие/ Ю.Дмитриев. – М.: Просвещение, 1997.- 145с.
5. Кузнецов Е.М. Цирк. [Текст]: происхождение, развитие, перспективы. М.:1971.-415с.
6. Манджеринский, И.И. Арена. [Текст]: учебное пособие/ И.И. Манджеринский, Ю.В. Никулин. – М.: Просвещение, 1997.- 145с.

Данная литература может быть полезна родителям.