

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
18 сентября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЖАЖДА ТВОРЧЕСТВА»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 7-11лет)

Авторы-составители:
Тюрина Марина Вадимовна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЖАЖДА ТВОРЧЕСТА»
Автор-составитель программы	Тюрина Марина Вадимовна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Театр
Образовательная область	Профильная (Театральное искусство: сценическая речь)
Способ освоения содержания образования	Исследовательский, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	7-11 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма.</p> <p>Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.</p> <p>Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Театральная мастерская «Жагда творчества», 1 г., 7-11 лет.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	7 ноября, 1 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
5 групп (А1, Б1, В1, Г1, Д1)- 1 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	9
2.2.	Методические материалы	10
2.3.	Условия реализации программы	12
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	13
3.	Приложения к программе:	15
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Театральная мастерская «Жажда творчества» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Театральная мастерская «Жажда творчества» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма.

Актуальность программы обусловлена тем, что у современных детей снижается интерес к такому виду искусства, как театр. Их привлекают упрощённые формы познания мира: ролики в интернете, рилсы, которыми наводнен интернет, а транслируются там некорректные и даже пагубные мысли и представления об окружающей действительности, дружбе. Театр – более глубокое, сложное и фундаментальное искусство, требующее внимания и побуждающее к рефлексии.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ театральной студии «Премьера» (г. Пятигорск), дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Грим Маски» (г. Ярославль).

Программа «Театральная мастерская «Жажда творчества» разработана на основе следующих программ:

- Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» Матвеева Е.А., 2013 г.;

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Затейники», Ковальчук В.В., 2022г.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- ознакомить с понятиями театрального искусства «актёрское мастерство», «сценическая речь», «мимика» и с профессиями: актёр, режиссёр;

- научить взаимодействовать с другими участниками театрального действия во время разыгрывания спектакля по ролям.

- формировать базовые навыки владения своим голосом, телом.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, умение согласовывать свои действия.

Личностные (воспитательные) задачи:

- формировать любовь к сценическому искусству.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать понятия «актёрское мастерство», «сценическая речь», «мимика» и профессии: актёр, режиссёр;

- будут уметь взаимодействовать и импровизировать с другими участниками театрального действия во время разыгрывания спектакля по ролям;

- будут владеть техниками постановки голоса и техниками раскрепощения тела от зажимов во время выступлений.

Метапредметные (развивающие) результаты:

-будет развиваться память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстрота реакции, умение согласовывать свои действия.

Личностные (воспитательные) результат:

- будет формироваться любовь к сценическому искусству.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Театральная мастерская - Жажда творчества» предназначена для детей с 7 до 11 лет.

Дети 7-11 лет способны на начальном уровне выполнять предлагаемые задания: импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, декламировать выразительно наизусть тексты разного объема, перевоплощаться, разыгрывать сценки в группах и парах.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто хочет научиться владеть своим телом и голосом, примерять на себе разные роли и раскрыть свой творческий потенциал.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Ведущей в младшем школьном возрасте (7-11 лет) становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. Происходит переход от наглядно - образного к словесно - логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Запоминают младшие школьники первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Младшие школьники обладают хорошей механической памятью.

Профориентационный компонент программы. Программа включает различные беседы, связанные с ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития. Учащиеся познакомятся с профессиями актёра и режиссера.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа «Театральная мастерская «Жажда творчества» рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проходят: три раза в неделю по 1 часу, что составляет 117 часов.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
ИТОГО (объем программы):				102 часа

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. Творческое задание «Приятно познакомиться!»	1	0,5	0,5	Беседа
Раздел № 1. История театра. Театр как вид искусства					
1.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	5	2	3	Творческое задание
1.2	Театр – искусство коллективное	10	-	10	
Раздел № 2. Актерская грамота					
2.1	Бессловесные и словесные действия	5	1	4	Творческое задание
Раздел № 3. Художественное чтение					
3.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	10	2	8	Творческое задание
3.2	Логика речи	10	2	8	
3.3	Словесные воздействия	10	3	7	
Раздел №4. Театральная игра					
4.1	Пьеса- основа спектакля	10	2	8	Беседа
4.2	Текст- основа постановки	10	3	7	
4.3	Репетиционный период	30	-	30	Показ
	Итоговое занятие.	1	-	1	Беседа
Итого:		102	15,5	86,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория: Правила безопасности. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Творческое задание «Приятно познакомиться!». Подготовка и выступление каждого ребенка с презентацией себя и своих интересов.

Форма контроля – беседа. (Как вас зовут? Чем вы увлекаетесь? Выступали раньше на сцене? Чему хотите научиться на наших занятиях?)

1. История театра. Театр как вид искусства

1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр теней, театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: Демонстрация имеющегося художественного опыта учащихся (художественный опыт – это ранее увиденные, просмотренные и прослушанные ребенком произведения, которые позволяют ему выполнять творческие задания, используя этот материал).

Творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма контроля – творческое задание «Что такое театр?» (Приложение В4).

1.2. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Распределение ролей в театре.

Практика: Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Форма контроля – творческое задание «Я – актёр» (Приложение В4).

2. Актерская грамота

2.1. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма контроля – творческое задание «Иллюстрация поговорки» (Приложение В4).

3. Художественное чтение

3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма контроля – творческое задание «Любимое стихотворение» (Приложение В4).

3.2. Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков.

Форма контроля – творческое задание «Любимая сказка» (Приложение В4).

3.3. Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Форма контроля – творческое задание «Что в моих руках?» (Приложение В4).

4. Театральная игра

4.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма контроля – беседа (Приложение В/4).

4.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на

коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Форма контроля – беседа (Приложение В/4).

4.3. Репетиционный период

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма контроля – показ спектакля в формате «Театр теней».

Итоговое занятие

Практика: Выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Формы контроля – беседа (Приложение В/4).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут знать основные понятия театрального искусства, интерес к профессиям актёра, режиссера. будут уметь взаимодействовать и импровизировать с другими участниками театрального действия во время разыгрывания спектакля по ролям будут владеть техниками постановки голоса и техниками раскрепощения тела от зажимов.	Беседа. Педагогическое наблюдение	Критерии оценки представлены в приложении В/1
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будет развиваться память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстрота реакции, умение согласовывать свои действия.	Показ (<i>этюды, аудио-спектакль</i>)	Критерии оценивания показа в Приложение В/4.
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	будет формироваться любовь к сценическому искусству.	Педагогическое наблюдение	Критерии оценки представлены в приложении В/1

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный) и **воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, спектакль.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

При реализации программы используются **технологии обучения**:

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы).

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои ментальные ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень эмоционального развития).

Основные навыки и умения играть на сцене у детей школьного возраста формируются, а далее - совершенствуются. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, и при этом требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда учащихся.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении актёрским мастерством;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные и групповые чередования.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий.

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся».

Парная – работа в сменных парах, отработка этюдов и сценок.

Формы занятий: Учебное занятие, репетиция, контрольное занятие, мастер-классы, творческий отчёт, импровизация, выступление.

Организация театральных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ педагога.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о ролях, выразительных средствах во время исполнения, оценка.

Практический метод заключается в многократном разыгрывании конкретной сцены или монолога.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с беседы о состоянии каждого ребенка.

Вводную часть составляют лекционные материалы темы занятия. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения, разминка и отработка нового материала, творческие задания. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать образы, развивать свою фантазию, импровизировать. В третьей части идёт отработка ранее пройденного материала и закрепление. Заканчивается занятие беседой о состоянии каждого ребенка, рефлексия.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: стулья, столы.
- *Технические средства обучения*: по необходимости компьютер, проектор, музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты (видеоматериалы).
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): не требуется.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые	Учебное занятие; Репетиция; Контрольное занятие; Мастер-классы; Творческий отчёт; Импровизация.	Методы: Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. Технологии: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Групповые технологии.	1. Методические авторские разработки по занятию театральным творчеством, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). 2. Пьесы и сценарии 3. Фото и видеоматериалы.

Литература

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.
3. Баттерворт Дж, Харрис М. Принципы психологии развития. М., 2000.
4. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1978.
6. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970.
9. Науменко Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов. М., 1998.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
12. Петрановская Л. Если с ребёнком трудно., АСТ, 2019.
13. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб: Речь;М.: Сфера, 2008.
14. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975.
15. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб: Речь, 2007.
16. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. Никитина, Белюшкина, Витковская.- Владос, 2001.
17. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>
18. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: В 4 т. М., 1998.
19. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М., 1996.

Список литературы для учащихся

1. Андерсен Г.- Х. Сказки. М., 1990.
2. Бажов П.П. Сказы, Эксмодетство, 2022.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как?, АСТ, 2008.
4. Драгунский В. Денискины рассказы., РОСМЭН, 2021.
5. Кэмпбэлл Р. Как на самом деле любить детей.
6. Остер Г. Вредные советы, АСТ, 2022.
7. Русские волшебные сказки. М., 1994.
8. Сутеев В. Сказки, АСТ, 2022.
9. Уральские сказы и легенды, Просвещение, 2022.
10. Черепанова Е. Психологический стресс: помоги себе и ребенку. М., 1997.
11. Эзоп. Басни. Калининград, 1999.

Интернет- ресурсы

1. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» Матвеева Е.А., 2013 г. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-teatralnogo-kruzhka-425571.html>
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Затейники», Ковальчук В.В., 2022г. https://gym7.ru/upload/docs/nach_school/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%

[D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BA%D0%B0%20%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80.pdf](#)

Данная литература может быть полезна родителям.