

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 02 октября 2023г. № 3)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»  
А.В. Ежов  
02 октября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«УМНЫЕ РУЧКИ. КУКОЛЬНОЕ АТЕЛЬЕ»**

срок реализации программы: 1 год  
(возраст учащихся: 8-11 лет)

Авторы-составители:  
Черных Елена Алексеевна  
педагог дополнительного образования,  
Дудина Елена Николаевна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

|   |   |
|---|---|
| <b>Название программы</b>                       | «УМНЫЕ РУЧКИ. КУКОЛЬНОЕ АТЕЛЬЕ»   |
| <b>Автор-составитель программы</b>              | Черных Елена Алексеевна   |
| <b>Вид программы</b>                            | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  |
| <b>Направленность программы</b>                 | Художественная  |
| <b>Вид деятельности /Направление</b>            | Декоративно-прикладное творчество   |
| <b>Образовательная область</b>                  | Профильная (Декоративно-прикладное творчество)  |
| <b>Способ освоения содержания образования</b>   | Репродуктивный, алгоритмический, творческий   |
| <b>Уровень освоения содержания образования</b>  | Стартовый ( <i>ознакомительный, общекультурный</i> )  |
| <b>Возрастной уровень реализации программы</b>  | 8-11 лет  |
| <b>Форма реализации программы</b>               | Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся   |
| <b>Продолжительность реализации программы</b>   | Одногодичная  |
| <b>Форма обучения</b>                           | Очная   |
| <b>Аккредитация</b>                             | Не требуется  |
| <b>Язык, на котором осуществляется обучение</b> | Русский   |
| <b>Аннотация (краткое описание программы)</b>   | <p>Программа состоит из разделов «Шитье», «Лепка», «Вязание». Основное содержание направлено на развитие личности учащихся, воспитание у них интереса к различным видам творческой деятельности, получение и развитие определенных навыков в декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Программа дает возможность ребенку иметь представление о месте, роли, значении и применении разных материалов в окружающей жизни. Занятия способствуют развитию художественного вкуса, творческих способностей, фантазии и пространственное воображение.</p> |

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

|  |  |
|--|--|
| Наименование Программы,<br>Срок реализации, Возраст учащихся | «Умные ручки. Кукольное ателье»<br>1г., 8-11л.       |
| Дата начала реализации в учебном году                        | 02.10.2023   |
| Дата окончания реализации в учебном году                     | 31.05.2024   |
| Праздничные выходные дни                                     | 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая. |
| Продолжительность реализации<br>Программы в учебном году     | 34 недели  |
| 1 групп (К1) - 1 год обучения                                | нагрузка 2 раза в неделю по 2 часу = 136 часов в год |
| Контроль, аттестация:  |  |
| – 0 срез оценивания (входной контроль)                       | октябрь  |
| – Промежуточное оценивание (текущий контроль)                | январь   |
| – Итоговое оценивание (промежуточная аттестация (К1))        | май  |
| Летние каникулы  | 01.06.2024 – 31.08.2024                              |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

| №    | Содержание   | Стр.  |
|------|--|-------|
| 1    | <b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>   | 4     |
| 1.1. | Пояснительная записка  | 4     |
| 1.2. | Цель и задачи программы  | 5     |
| 1.3. | Планируемые результаты обучения  | 6     |
| 1.4. | Организация образовательного процесса  | 6     |
| 1.5. | Содержание программы   | 7     |
| 2.   | <b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>  | 11    |
| 2.1. | Формы контроля/аттестации и оценочные материалы  | 11    |
| 2.2. | Методические материалы   | 12    |
| 2.3. | Условия реализации программы   | 14    |
|      | - Материально-техническое обеспечение программы  |       |
|      | - Методическое обеспечение   |       |
|      | - Литература   | 14-15 |
| 3.   | Приложения к программе:  | 16    |
|      | 1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).                              |       |
|      | 2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).  |       |
|      | 3. Оценочные материалы:<br>- Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.).<br>- Критерии оценки (Приложения В/4). |       |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность программы***

Программа «Умные ручки. Кукольное ателье» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

– Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);

– Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### ***Актуальность программы***

Программа «Умные ручки. Кукольное ателье» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

*Актуальность* программы «Умные ручки. Кукольное ателье» заключается в создании условий для развития и воспитания детей через их практическую деятельность в области

декоративно-прикладного творчества. Основная идея программы - интеграция различных видов деятельности. Специфика деятельности в том, что учащиеся могут освоить разные виды творческой деятельности, что способствует воспитанию гармонично развитой, социально адаптированной личности.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, шаблоны). Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа состоит из разделов «Шитьё», «Лепка», «Вязание». Основные содержательные линии направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных навыков в декоративно-прикладном творчестве.

Программа дает возможность ребенку иметь представление о месте, роли, значении и применении разных материалов в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, с содержанием обучения по другим предметам, обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение выкроек, разметка линейкой расчет необходимых размеров и др.), биология (пропорции фигуры при составлении выкроек), рисование (эскизы одежды и украшений). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках изобразительного искусства.

#### ***Отличительные особенности программы, новизна***

Отличием данной программы является то, что системно-деятельностный и личностный подходы предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, «Умные ручки. Кукольное ателье» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала ребёнка реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Учащийся имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Программа предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, представление своих работ. Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Значительное внимание уделяется повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Программа «Умные ручки. Кукольное ателье» была разработана на основе следующих материалов:

–Чижикова, Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. -М.; «Просвещение», 1990.

–Козлова, И. С. Фигурки из пластилина. Красивые вещи своими руками. - М.: Рипол Классик, Владис, 2012.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** Формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения технологий изготовления одежды и аксессуаров для кукол.

***Задачи программы:***

***Предметные (обучающие) задачи:***

- познакомить с основами декоративно-прикладного творчества (в области шитья, лепки, вязания);

- формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- обучить приемам и способам работы с различными материалами при изготовлении одежды и элементов дизайна.

**Метапредметные (развивающие) задачи:**

- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию и пространственное воображение;

- развивать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- развивать умение взаимодействовать со сверстниками при выполнении совместной творческой работы.

**Личностные (воспитательные) задачи:**

- воспитывать интерес к изучению декоративно-прикладного творчества и интереса к творческим профессиям;

- воспитывать культуру труда, дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

### **1.3. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

**Предметные (обучающие) результаты:**

- будут знать основы декоративно-прикладного творчества (в области шитья, лепки, вязания);

- будут уметь работать различными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- будут владеть приемам и способам работы с различными материалами, при изготовлении одежды и элементов дизайна.

**Метапредметные (развивающие) результаты:**

- будут развиты художественный вкус, творческие способности, фантазия и пространственное воображение;

- будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- будут уметь взаимодействовать со сверстниками при выполнении совместной творческой работы.

**Личностные (воспитательные) результаты:**

- будут проявлять интерес к изучению декоративно-прикладного творчества и интереса к творческим профессиям;

- будут воспитаны дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, культуру труда.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить: *критическое мышление; креативность; коммуникация; коллаборация; презентация.*

### **1.4. Организация образовательного процесса**

Программа «Умные ручки. Кукольное ателье.» предназначена для детей с 8-11 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто интересуется прикладным творчеством и любит создавать своими руками что-то новое, умеет или хочет научиться шить, вязать.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных.

#### ***Характеристика возрастных особенностей учащихся***

В период от 8-11 лет происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. На первый план выходят познавательный, социальный мотив и мотив достижений, проявляющийся в стремлении к получению результата. В этом возрасте возникает множество позитивных изменений и преобразований. Учащиеся с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями

и навыками. Для деятельности младшего школьника характерна, прежде всего эмоциональность восприятия и образность мышления. Ребенок этого возраста очень активен, любит приключения, физические упражнения, игры, поэтому необходимо в статичные занятия добавлять физминутки и подвижные игры.

Мелкая моторика продолжает совершенствоваться (формируются навыки: вырезания, склеивания, рисования). Занятия декоративно-прикладным творчеством помогают повысить качество этих действий. Выступления со своими творческими работами перед одноклассниками помогает ребёнку повышать самооценку, радоваться своим достижениям, так же учит принимать критику и делать работу над ошибками. Дети этого возраста начинают быть самостоятельным, приспосабливаются к обществу вне семейного круга, адаптации в обществе.

**Профориентационный компонент программы.** Программой предусмотрена работа по ранней профориентации, в форме беседы о профессиях. На занятиях дети знакомятся с профессиями: модельер, технолог, закройщик, швея, скульптор, дизайнер бижутерии, трикотажник.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

#### **Объём программы и режим работы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа, что составляет 136 часов в год. Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

#### **Объём программы и режим работы**

| Год обучения                    | Продолжительность занятий | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год (34 недели) |
|---------------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| 1 год обучения                  | 2 часа                    | 2 раза                 | 4 часа                    | 136 часов                          |
| <b>ИТОГО (объём программы):</b> |                           |                        |                           | 136 часов                          |

**Уровень программы** - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

## **1.5. Содержание программы**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| № п/п                    | Название раздела, темы  | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля/ аттестации                    |
|--------------------------|---|--------------------|--------|----------|---|
|                          | <b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете. Знакомство с программой. Беседа о профессиях мира моды. | 2                  | 1      | 1        | Беседа, опрос                                 |
| <b>Раздел 1. «Шитьё»</b> |   |                    |        |          |   |
| 1.1.                     | Роль моды в нашей жизни. Разнообразие стилей. Эkleктика. (Знакомство с профессией модельер, технолог, закройщик, швея.)                           | 4                  | 1      | 3        | Педагогическое наблюдение. Творческая работа. |
| 1.2.                     | Материаловедение.   | 6                  | 2      | 4        |   |
| 1.3.                     | Технология обработки текстильных материалов.  | 10                 | 2      | 8        |   |
| 1.4.                     | Конструирование одежды.   | 6                  | 2      | 4        |   |
| 1.5.                     | Моделирование одежды.   | 6                  | 2      | 4        |   |
| 1.6.                     | Пришивание фурнитуры.   | 2                  | 1      | 1        |   |
| 1.7.                     | Технологическая обработка изделий одежды  | 10                 | 4      | 6        |   |
| 1.8.                     | Итоговое изделие по разделу. Разработка и   | 6                  | 2      | 4        |   |

|                            |  |            |           |           |  |
|----------------------------|--|------------|-----------|-----------|--|
|                            | выполнение одежды для игрушки.   |            |           |           | Педагогическое наблюдение.                       |
| <b>Раздел 2. «Лепка»</b>   |  |            |           |           |  |
| 2.1.                       | Лепка аксессуаров для одежды (знакомство с профессией скульптор, дизайнер бижутерии)                                 | 2          | 1         | 1         | Педагогическое наблюдение.<br>Творческая работа. |
| 2.2.                       | Лепка цветов   | 6          | 1         | 5         |  |
| 2.3.                       | Простые штампы. Работа с катерами.   | 4          | 1         | 3         |  |
| 2.4.                       | Техники лепки  | 10         | 4         | 6         |  |
| 2.5.                       | Лепка элементов бижутерии  | 4          | 1         | 3         |  |
| 2.6.                       | Сборка бижутерии (знакомство с инструментами для сборки бижутерии)   | 6          | 1         | 5         |  |
| 2.7.                       | Итоговое изделие по разделу. Разработка и выполнение коллекции бижутерии для себя.                                   | 6          | 2         | 4         | Выставка работ.<br>Педагогическое наблюдение.    |
| <b>Раздел 3. «Вязание»</b> |  |            |           |           |  |
| 3.1.                       | Вязание спицами (знакомство с профессией трикотажник)  | 10         | 4         | 6         | Педагогическое наблюдение.<br>Творческая работа. |
| 3.2.                       | Вязание крючком  | 10         | 4         | 6         |  |
| 3.3.                       | Сборка вязаного изделия из деталей   | 4          | 1         | 3         |  |
| 3.4.                       | Вязание одежды для игрушки   | 6          | 2         | 4         |  |
| 3.5.                       | Разработка и выполнение вязаной одежды для игрушки.  | 4          | 1         | 3         |  |
| 3.6.                       | Итоговое изделие за год. Разработка и выполнение комплекта одежды для игрушки «Моя лучшая работа в любимой технике». | 10         | 2         | 8         |  |
|                            | Итоговое занятие.  | 2          | -         | 2         | Выставка работ.<br>Педагогическое наблюдение.    |
| <b>Итого:</b>              |  | <b>136</b> | <b>42</b> | <b>94</b> |  |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Вводное занятие

**Теория** Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете. Знакомство с программой. Беседа о профессиях мира моды. Встреча с коллективом, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей предмета.

**Практика** Командная игра «Мы едем в путешествие». Дети делятся на команды, придумывают название, девиз, страну или город, в команды. Развитие коммуникативное общение.

**Формы контроля** Беседа, опрос.

### Раздел 1. «Шитьё»

**Тема № 1.1.** Роль моды в нашей жизни. (знакомство с профессией модельер, технолог, закройщик, швея)

**Теория.** Разнообразие стилей в одежде. Классический, романтический, спортивный стили одежды. Эклектика.

**Практика.** Выполнить эскизы одежды на основе шаблона фигуры человека.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 1.2.** Материаловедение.

**Теория.** Лицевая, изнаночная сторона тканей. Изделия из ткани. Виды тканей. Способы получения. Ткани и их свойства. Способы определения состава ткани.

**Практика.** Определить лицевую, изнаночную стороны тканей. Определить количество цветов в образце. Различить образцы тканей (хлопчатобумажная, льняная, шерстяная, шёлковая), вклеить образцы, подписать. Назвать, какие изделия делают из тканей, нарисовать их.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 1.3.** Технология обработки текстильных материалов.



**Теория.** Инструменты для работы с тканью. Действия при работе с тканью. Виды и применения ручных строчек. Временные, постоянные строчки. Влажная тепловая обработка тканей (ВТО).

**Практика.** Выполнение образцов ручных стежков (вперёд иголку, назад иголку, петельный, тамбурный, стебельчатый). Выполнение образцов ручных строчек (сметать, заметать,)

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 1.4.** Конструирование одежды.

**Теория.** Основные мерки для построения чертежа выкройки.

**Практика.** Снять с фигуры игрушки и записать мерки для построения чертежа выкройки. Построение чертежа выкройки блузки или платья с цельнокроеным рукавом.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 1.5.** Моделирование одежды.

**Теория.** Приёмы моделирования верхней одежды.

**Практика.** Моделирование, на основе чертежа блузки или платья одним из способов (расклевывание линии бока, изменение формы горловины, дополнение деталями (карманы, воротники, декоративные элементы).

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 1.6.** Пришивание фурнитуры.

**Теория.** Виды фурнитуры для одежды. Для чего нужна фурнитура. Способы крепления фурнитуры.

**Практика.** Пришивание пуговиц на 2 и 4 прокола.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 1.7.** Технологическая обработка изделий одежды.

**Теория.** Способы соединения деталей одежды (соединительные, накладные, временные, постоянные). Раскрой, раскладка выкроек на ткани.

**Практика.** Выполнение образцов (1. сколоть, сметать, сшить ручными строчками детали; 2. наколоть, наметать, нашить карман).

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 1.8.** Итоговое изделие по разделу. Разработка и выполнение одежды для игрушки.

**Теория.** Беседа о пройденных по разделу, видах одежды, способах создания выкройки и технологиях обработки одежды.

**Практика.** Разработать эскиз, выкройку и сшить одежду для игрушки. Ребёнок самостоятельно выбирает изделие, вид декоративной обработки (тесьма, вышивка, рисунок).

**Формы контроля.** Выставка работ. Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 2. «Лепка»**

**Тема № 2.1.** Лепка аксессуаров для одежды. (Знакомство с профессией скульптор, дизайнер бижутерии).

**Теория.** Беседа о профессиях скульптор, дизайнер бижутерии. Роль украшений в нашей жизни. Виды и свойства пластических материалов для лепки.

**Практика.** Нарисовать эскизы бижутерии в любой технике, в любом стиле на выбор ученика.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 2.2.** Лепка цветов

**Теория.** Строение цветов. Техника лепки цветов (мак, подсолнух, незабудка).

**Практика.** Слепить цветы мак, подсолнух, незабудка.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 2.3.** Простые штампы. Работа с каттерами.

**Теория.** Техника безопасности при работе с ПГ и инструментами. Организация рабочего места. Подготовка материалов, инструментов к работе. Знакомство с техникой штамповки, работой каттерами, применением тонировки до и после застывания материала. Виды каттеров, материалов для тонировки деталей.

**Практика.** Слепить деталь украшения, брелка или бижутерии в технике штамп и тонировка с применением каттеров.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 2.4.** Техники лепки

**Теория.** Знакомство с разными техниками лепки. Техники лепки (шаблон, молд, кейн, солевая, акварель, вязание, тонировка).

**Практика.** Создать образцы в разных техниках лепки (шаблон, молд, кейн, солевая, акварель, вязание, тонировка).

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 2.5.** Лепка элементов бижутерии

**Теория.** Виды бижутерии.

**Практика.** Нарисовать эскиз бижутерии для последующего выполнения. Слепить элементы для бижутерии в техниках, изученных ранее, на выбор ребёнка.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 2.6** Сборка бижутерии (знакомство с инструментами для сборки бижутерии)

**Теория.** Правила работы с инструментами для сборки бижутерии. Технологии сборки бижутерии. Виды фурнитуры для бижутерии.

**Практика.** Сборка серег, брошей, браслетов. Крепление застёжки.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 2.7** Итоговое изделие по разделу. Разработка и выполнение коллекции бижутерии для себя.

**Теория.** Повторение технологий лепки и сборки бижутерии.

**Практика.** Разработка эскиза коллекции. Подбор материалов и выполнение коллекции бижутерии для себя или для игрушки.

**Формы контроля.** Выставка работ. Педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. «Вязание»**

**Тема № 3.1.** Вязание спицами (знакомство с профессией трикотажник)

**Теория.** Знакомство с профессией трикотажник. Виды вязания и инструменты, просмотр образцов. Правила подбора инструментов и пряжи. Технология вязания спицами. Набор петель. Лицевые, изнаночные петли, накиды.

**Практика.** Набор петель на две спицы. Вязание лицевых и изнаночных петель, кромочных петель, накидов, закрытие петель в конце вязания. Вязание образцов по схемам.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 3.2.** Вязание крючком

**Теория.** Виды вязания и инструменты, просмотр образцов. Технология вязания крючком.

**Практика.** Вязание цепочки (наборный ряд). Вязание столбиков (без накида, с 1 накидом, с 2 накидами). Вязание прямое и по кругу. Вязание образцов по схемам.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 3.3.** Сборка вязаного изделия из деталей.

**Теория.** Технология сборки вязаных изделий. ВТО (влажно-тепловая обработка).

**Практика.** Образец соединительного шва крючком и иглой.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 3.4.** Вязание одежды для игрушки

**Теория.** Повторение способов вязания. Выбор пряжи для вязаного изделия.

**Практика.** Пример изделий: шарф, шапочка, юбка для игрушки.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 3.5.** Разработка и выполнение вязаной одежды для игрушки.

**Теория.** Повторение- правила снятия мерок, выбор инструментов и пряжи.

**Практика.** Снятие мерок с игрушки. Чертёж выкройки. Разработка и выполнение вязаной одежды для игрушки.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

**Тема № 3.6.** Итоговое изделие за год. Разработка и выполнение комплекта одежды для игрушки «Моя лучшая работа в любимой технике».

**Теория.** Беседа-обобщение о техниках, пройденных за год. Обсуждение необходимых материалов и инструментов. Обсуждение композиции будущей работы.

**Практика.** Творческая работа «Моя лучшая работа в любимой технике». Разработка и выполнение комплекта одежды для игрушки. Ребёнок сам выбирает любую технику, из пройденных за год, любой материал, соответственно выбранной технике или предлагает свой, новый.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

## Итоговое занятие

**Практика.** Представление Творческой работы «Моя лучшая работа в любимой технике».

**Формы контроля:** Выставка работ. Педагогическое наблюдение.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

| Планируемые результаты   |  | Формы контроля/ аттестации   | Диагностический инструментарий (методики, диагностики) |   |
|--|--|--|--|---|
| <b>Предметные</b><br>(ЗУН по программе),<br>теоретическая и<br>практическая подготовка,<br><i>фиксируются в Карте 1)</i> | будут знать основы декоративно-прикладного творчества (в области шитья, лепки, вязания);                       | Опрос/беседа,<br>Педагогическое наблюдение                         | Критерии оценивания представить в Приложение В/4.      |   |
|  | будут уметь работать различными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;           | Педагогическое наблюдение<br>Творческая работа,<br>выставка работ. |  | Критерии оценивания представить в Приложение В/4. |
|  | будут владеть приемам и способам работы с различными материалами, при изготовлении одежды и элементов дизайна. |  |  |   |
| <b>Метапредметные</b><br>(общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>              | будут развиты художественный вкус, творческие способности, фантазия и пространственное воображение;            | Педагогическое наблюдение  | Критерии оценки представлены в Приложение В/1          |   |
|  | будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;              |  |  |   |
|  | будут уметь взаимодействовать со сверстниками при выполнении совместной творческой работы.                     |  |  |   |
| <b>Личностные</b><br>(организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>      | будут проявлять интерес к изучению декоративно-прикладного творчества и интереса к творческим профессиям;      | Педагогическое наблюдение  | Критерии оценки представлены в Приложение В/2          |   |
|  | будет воспитаны дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, культуру труда.                           |  |  |   |

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые

педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, работа в парах, групповая.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными героями выставка, игра, конкурс, лабораторное занятие, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, эксперимент.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

При реализации программы используются **технологии обучения**:

### 1. По подходу к ребенку:

*Личностно-ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

*Гуманно-личностные технологии*, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

*Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

### 2. По преобладающему (доминирующему) методу:

*Репродуктивные технологии* (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

### **3. По организационным формам:**

*Групповые технологии* предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

*Технология дифференцированного обучения* предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях, следующие: фронтальный, групповой, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым действиям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении навыками работы с инструментами и материалами;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

**Индивидуальная** - самостоятельное выполнение заданий;

**Групповая** - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

**Парная** - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Организация прикладных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

#### **Методические приёмы:**

**Игровой метод.** Одним из методов обучения детей младшего школьного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы

**Наглядный метод** – показ аналогичных работ, иллюстраций.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, цвет, форма), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа об объекте и его применении, материалах и их свойствах, инструментах и техниках исполнения.

**Практический метод** заключается в изготовлении декоративно-творческого объекта, его значимость и применение.

### Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей. Обязателен подвижный перерыв с физминуткой.

Вводную часть составляет повторение правил безопасности, краткое знакомство с работой. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Физминутка. Третья часть занятия — практическая – наиболее динамична. Здесь включены этапы изготовления изделия творческие задания.

Задания распределяются с учетом возрастания сложности. На занятиях рекомендуется негромкое фоновое сопровождение классической музыки.

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
- *Оборудование*, инструменты, необходимое для проведения занятий: доски для лепки, ножницы, иглы швейные, спицы.
- *Технические средства обучения*: при необходимости компьютер, проектор, принтер.
- *Материалы*, необходимые для занятий: клей-карандаш, бумага цветная, ткань, кружева, пряжа, краски (акварель, акрил цветной, акрил белый), пластилин самозастывающий.
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): альбом, ткани, ножницы, иглы, булавки, спицы, пряжа; пластилин самозастывающий, доска для лепки, стеки; кружева, пуговицы.

### Методическое обеспечение программы

| Форма проведения занятия | Форма организации текущей работы  | Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса  | Информационное обеспечение   |
|--------------------------|---|---|--|
| Групповые                | Учебное занятие;<br>Открытое занятие;<br>Контрольное занятие;<br>Мастер-классы;<br>Творческий отчёт;<br>Выставка. | <b>Методы:</b><br>Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический.<br><b>Технологии:</b><br>– Личностно-ориентированные;<br>– Гуманно-личностные;<br>– Технологии сотрудничества;<br>– Технологии свободного воспитания;<br>– Репродуктивные технологии;<br>– Групповые технологии;<br>– Технология дифференцированного обучения. | 1. Методические авторские разработки по декоративно-прикладному творчеству, беседы, мероприятия и пр.<br>2. Фото и видеоматериалы.<br>3. Записи музыкальных произведений (для рабочего фона) |

### Литература

#### Список литературы для педагога

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология. [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов «Академия», -М.: 1998.– 234с.
2. Бердник, Т.О. Дизайн костюма. [Текст]: – Р-н- Д «Феникс» 2000. – 367с.
3. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст]: – Р-н- Д «Феникс» 2001. – 307с.
4. Броссар А. Французский гардероб для текстильной куклы. Полное практическое руководство. - М.: Эксмо, 2022. – 160с.
5. Винус, Д. Шьём одежду для кукол. [Текст] / Перевод Левитан, Г.И., – М.: Попурри, 2019. – 200с.
6. Давыдова, Э.Х. Характер ребенка - приговор? Книга о том, как помочь ребенку выбрать профессию. [Текст]: –М.: АСТ, 2017, – 200с.

7. Демидова, Ю.С. под ред. Ковалевой, Г. С., Логиновой, О. Б. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. [Текст]: Система заданий В 2ч.Ч.1.)–М.; Просвещение, 2009. – 400с.
8. Демидова, Ю.С. под ред. Ковалевой, Г. С., Логиновой, О. Б. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий В 2ч.Ч.1.)–М.; Просвещение, 2009.-400с.
9. Ерёмина, Т.И. Иголка-волшебница. [Текст]: – М. «Просвещение», 2004. – 120с.
10. Журналы «Burda moden» разных лет издания.
11. Калининская, С. Обучение младших школьников шитью мягких игрушек на кружковых занятиях. [Текст]: М.: «Издательство Эксмо», 2012. – 154 с.
12. Кириллова, Л.В. Шитье: 101 секрет [Текст]: - М, «Неола –пресс» 1997.- 254с.
13. Кожина, А.О. Технология изготовления машинных швов. Альбом. [Текст]: – М.: НИИ ШОТСО, 1991. – 48с.
14. Козлова, И. С. Фигурки из пластилина. Красивые вещи своими руками [Текст] / И.С. Козлова, В.С. Тундалева. М.: Рипол Классик, Владис, 2012. – 247с.
15. Овчарова, Р.В. Психологическая фасилитация работы школьного учителя. [Текст]: Учебное пособие С-Петербург, Инфа-М 2017. – 275с.
16. Сорокоумова, Е.А. Психология детей младшего школьного возраста. [Текст]: Самопознание в процессе обучения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов -М.: ЮРАЙТ, 2018. – 217с.
17. Торшилова, Е. М., Морозова, Т. В. Развитие эстетических способностей детей 7-10 лет. [Текст]: - М.: Деловая книга. - 2001. – 144 с.
18. Устинова, Е.П. Я сама делаю выкройки. [Текст]: -М.; Внешсигма. 2000.-159с.
19. Фронкс Дилис А. Аппликации из ткани. [Текст]: - М.; Мой мир, 2007. – 200 с.
20. Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани. [Текст]: Учебное пособие для педагогов - М. «Просвещение», 2004. – 190с.
21. Чижикова, Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. [Текст]: -М.; «Просвещение», М. 1990. – 158с.

#### ***Список литературы для учащихся***

1. Фойлер, Б. Детский атлас мира / Пер. с нем. В. Милютина; художн. Ф. Розенцвайг. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 72 с.
2. Ерёмина, Т.И. Иголка-волшебница. [Текст]: – М. «Просвещение», 2004. – 120с.
3. Чижикова, Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. [Текст]:.-М.; «Просвещение», М. 1990. – 158с.
4. Брэн, М. Украшения из полимерной глины [Текст] / М. Брэн. Ниола-Пресс, 2011. – 79с.
5. Круглова, М. Полимерная глина мастер-классы для начинающих [Текст] / М. Круглова. М.: Эксмо, 2014. – 206 с.
6. Лельчук, А. М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 7до 10 лет [Текст] / А.М. Лельчук. М.: Национальное образование, 2015. – 247с
7. Лыкова, И. А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2015. – 254с.
8. Винус, Д. Шьём одежду для кукол. [Текст] / Перевод Левитан, Г.И., – М.: Попурри, 2019. – 200с.
9. Броссар А. Французский гардероб для текстильной куклы. Полное практическое руководство. - М.: Эксмо, 2022. – 160с.

#### ***Интернет- ресурсы***

1. Как лепить из пластилина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/>
2. Как сшить одежду для кукол- подробные инструкции по пошиву и обзор вариантов выкроек. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://tytmaster.ru/kak-sshit-odezhdu-dlya-kukol/>
3. Как шить для куклы. Советы новичкам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cdolls.ru/blog/main-category/kak-shit-dlya-kukly-sovety-novichkam>
4. Сорокина М.В. Родительские установки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskieustanovki>

Данная литература может быть полезна родителям.