

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 02 октября 2023г. № 3)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
02 октября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«УМНЫЕ РУЧКИ. РАЗВИВАЙКА»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 7-11 лет)

Авторы-составители:
Черных Елена Алексеевна
педагог дополнительного образования ВК,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«УМНЫЕ РУЧКИ. РАЗВИВАЙКА»
Автор-составитель программы	Черных Елена Алексеевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Декоративно-прикладное творчество
Образовательная область	Профильная (Декоративно-прикладное творчество)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	7-11 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Программа состоит из разделов «Работа с бумагой», «Рисование», «Лепка». Основное содержание направлено на развитие личности учащихся, воспитание у них интереса к различным видам творческой деятельности, получение и развитие определенных навыков в декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Программа дает возможность ребенку иметь представление о месте, роли, значении и применении разных материалов в окружающей жизни. Занятия способствуют развитию художественного вкуса, творческих способностей, фантазии и пространственное воображение.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Умные ручки. Развивайка» 1г., 7-11л.
Дата начала реализации в учебном году	02.10.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
4 группы (А1, Б1, В1, Г1) - 1 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 2 часа = 204 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	октябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация (А1, Б1, В1, Г1))	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	13
2.2.	Методические материалы	14
2.3.	Условия реализации программы	16
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	18
3.	Приложения к программе:	
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Умные ручки. Развивайка» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Умные ручки. Развивайка» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы «Умные ручки. Развивайка» заключается в создании условий для развития и воспитания детей через их практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества. Основная идея программы - интеграция различных видов деятельности. Специфика деятельности в том, что учащиеся могут освоить разные виды творческой деятельности, что способствует воспитанию гармонично развитой, социально адаптированной личности.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного ученика. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, шаблоны). Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа состоит из разделов «Работа с бумагой», «Рисование», «Лепка». Основные содержательные линии направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных навыков в декоративно-прикладном творчестве. Программа дает возможность ребенку иметь представление о месте, роли, значении и применении разных материалов в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, с содержанием обучения по другим предметам, обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка линейкой расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках изобразительного искусства.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличием данной программы является то, что системно-деятельностный и личностный подходы предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала ребёнка реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Учащийся имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Также программа включает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, представление своих работ. Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание уделяется повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Программа «Умные ручки. Развивайка» разработана на основе следующих материалов:

- Земцова, М.А. Аппликация из бумаги: орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие детей. - М.; Феникс, 2010.
- Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учеб. пособие для студ. Просвещение, - М.: 1987.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества в создании художественных поделок из различных материалов.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- познакомить с основами декоративно-прикладного творчества (в области лепки, аппликации, рисования);
- формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- обучить приемам и способам работы с различными материалами при изготовлении художественных поделок и элементов дизайна.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазии и пространственное воображение;
- развивать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- развивать умение взаимодействовать со сверстниками при выполнении совместной творческой работы.

Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитывать интерес к изучению декоративно-прикладного творчества и интереса к творческим профессиям;
- воспитывать культуру труда, дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать основы декоративно-прикладного творчества (в области лепки, аппликации, рисования);
- будут уметь работать различными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- будут владеть приемам и способам работы с различными материалами, изготавливать художественные поделки, элементы дизайна.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты художественный вкус, творческие способности, фантазия и пространственное воображение;
- будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- будут уметь взаимодействовать со сверстниками при выполнении совместной творческой работы.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут проявлять интерес к изучению декоративно-прикладного творчества и интереса к творческим профессиям;
- будут воспитаны дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, культуру труда.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить: *критическое мышление; креативность; коммуникация; коллаборация; презентация.*

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Умные ручки. Развивайка» предназначена для детей с 7-11 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто интересуется прикладным творчеством и любит создавать своими руками что-то новое. Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

В период от 7-11 лет происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Развитие психики детей этого

возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. На первый план выходят познавательный, социальный мотив и мотив достижений, проявляющийся в стремлении к получению результата. В этом возрасте возникает множество позитивных изменений и преобразований. Учащиеся с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Для деятельности младшего школьника характерна, прежде всего эмоциональность восприятия и образность мышления. Ребенок этого возраста очень активен, любит приключения, физические упражнения, игры, поэтому необходимо в статичные занятия добавлять физминутки и подвижные игры.

Мелкая моторика продолжает совершенствоваться (формируются навыки: вырезания, склеивания, рисования). Занятия декоративно-прикладным творчеством помогают повысить качество этих действий. Выступления со своими творческими работами перед одноклассниками помогает ребёнку повышать самооценку, радоваться своим достижениям, так же учит принимать критику и делать работу над ошибками. Дети этого возраста начинают быть самостоятельным, приспосабливаются к обществу вне семейного круга, адаптации в обществе.

Профориентационный компонент программы. Программой предусмотрена работа по ранней профориентации, в форме беседы о профессиях. На занятиях дети знакомятся с профессиями: дизайнер, художник, художник-иллюстратор, писатель, скульптор, архитектор.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят три раза в неделю по 2 часа, что составляет 204 часа в год. Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объём программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	2 часа	3 раза	6 часа	204 часа
ИТОГО (объём программы):				204 часа

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5. Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете. Знакомство с программой.	2	1	1	Беседа, опрос
Раздел 1. Работа с бумагой					
1.1.	Основы цветоведения. Цветовая гармония. Цветовой спектр, правила сочетания цветов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
1.2.	Аппликация. Вырезание ножницами. Знакомимся с профессиями дизайнер, художник	10	2	8	
1.3.	Аппликация. Рваная техника	6	2	4	
1.4.	Оригами. Простые фигуры	8	3	5	
1.5.	Аппликация с элементами оригами	10	2	8	
1.6.	Орнамент. Ленточный орнамент.	8	2	6	
1.7.	Орнамент. Круговой орнамент.	6	2	4	

1.8.	Работа с бумагой и салфетками	4	1	3	
1.9.	Подарочные упаковки из бумаги.	8	2	6	
1.10.	Волшебная ладошка. Нестандартные шаблоны.	10	2	8	
1.11.	Аппликация из листьев	6	2	4	
1.12.	Аппликация из ватных дисков.	6	2	4	
1.13.	Итоговое занятие по разделу. Открытка в любой технике аппликации на выбор.	4	1	3	Выставка работ. Педагогическое наблюдение.
Раздел 2. Рисование					
2.1.	Рисование осеннего пейзажа.	6	2	4	Педагогическое наблюдение Творческая работа.
2.2.	Рисование осенних листьев.	4	1	3	
2.3.	Рисование сказочной собаки.	4	1	3	
2.4.	Рисование сказочной черепахи. Сочиняем сказку. Знакомимся с профессиями художник- иллюстратор и писатель.	6	1	5	
2.5.	Рисуем сказочного кота. Сочиняем сказку.	6	1	5	
2.6.	Рисуем сказочного медведя. Сочиняем сказку.	6	1	5	
2.7.	Рисуем насекомых (бабочку, стрекозу, божью коровку).	6	1	5	
2.8.	Рисунок с элементами аппликации.	6	2	4	
2.9.	Рисунок с элементами оригами	8	2	6	
2.10.	Рисунок штампами.	6	2	4	
2.11.	Рисуем натюрморт.	6	2	4	
2.12.	Итоговое занятие по разделу. Открытка в любой технике рисования на выбор.	4	1	3	Выставка работ. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Лепка					
3.1.	Лепка животных из пластилина. Знакомимся с профессиями скульптор, архитектор	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
3.2.	Лепка из пластилина и дополнительных материалов.	6	2	4	
3.3.	Лепка растений из пластилина.	6	2	4	
3.4.	Лепка птиц.	4	1	3	
3.5.	Аппликация из пластилина.	8	2	6	
3.6.	Лепка композиции из пластилина.	8	2	6	
3.7.	Выполнение итогового изделия (модели) за год. «Моя лучшая работа в любимой технике».	4	1	3	
	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ. Педагогическое наблюдение.
Итого:		204	54	150	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете. Знакомство с программой. Техники и материалы, которые необходимо закупить для работы. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете.

Практика. Командная игра «Мы едем в путешествие». Дети делятся на команды, придумывают название, девиз, страну или город, в команды.

Формы контроля: Беседа, опрос.

Раздел 1. Работа с бумагой

Тема 1.1. Основы цветоведения. Цветовая гармония. Цветовой спектр, правила сочетания цветов

Теория: Цветовой круг. Основные цвета. Хроматических, ахроматические. Тёплые, холодные цвета. Сочетания цветов. Смешение цветов- получение новых. Разработка новых фигур.

Практика: Смешение цветов- получение новых. Разработка новых фигур с применением новых знаний.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа.

Тема 1.2. Аппликация. Вырезание ножницами. Знакомимся с профессиями дизайнер, художник

Теория. Беседа о профессии дизайнер. Техника выполнения аппликации. Правила аккуратности на столе и после работы. Технология правильного вырезания ножницами. Способы сгибания бумаги для одновременного получения одинаковых фигур. Понятие композиции.

Практика. Выполнение композиций в технике аппликация. Композиции: Осеннее дерево, многослойный цветок, открытка ко Дню Учителя, Открытки ко Дню Отца, ко Дню Мамы.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 1.3. Аппликация. Рваная техника

Теория. Техника выполнения аппликации. Правила аккуратности на столе и после работы. Технология правильного выполнения деталей для аппликации. Создание композиций.

Практика. Выполнение композиций в технике рваная аппликация. Композиции: Осенний лес, моё любимое животное, цветы для мамы.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 1.4. Оригами. Простые фигуры

Теория. История оригами. Техника создания оригами. Правила сгибания линий.

Практика. Оригами цветок тюльпана, бабочка, собачка, журавлик, коробочка.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 1.5. Аппликация с элементами оригами.

Теория. Беседа о соединении разных техник в творчестве.

Практика. Выполнение аппликации «Букет цветов» с элементами бутонов в технике оригами. Выполнение аппликации «Бабочки на лугу» с элементами бабочек в технике оригами.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 1.6. Орнамент. Ленточный орнамент

Теория. Виды орнаментов. Правила построения ленточного орнамента. Ритм. Раппорт. Из каких элементов строится орнамент (геометрический, природный, и т.д.)

Практика. Выполнение орнаментальной композиции по выбору ребёнка. Вначале рисунок, затем аппликация.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 1.7. Орнамент. Круговой орнамент

Теория. Правила построения кругового орнамента. Ритм. Раппорт. Из каких элементов строится орнамент (геометрический, природный, и т.д.)

Практика. Выполнение орнаментальной круговой композиции по выбору ребёнка. Вначале рисунок-набросок простым карандашом, затем аппликация из цветной бумаги.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 1.8. Работа с бумагой и салфетками

Теория. Правила работы с тонкой бумагой (салфетками). Технология выполнения работы (нарезание салфетки, приклеивание).

Практика. Нарезание салфетки на квадраты. Оборачивание, приминание на тупой конец карандаша, приклеивание. Составление композиции «Лес». Цвет бумаги и время года ребёнок выбирает сам.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 1.9. Подарочные упаковки из бумаги

Теория: Композиционные возможности геометрических форм в декоративном оформлении. Преобразование геометрических форм в полезные вещи: сундучок, копилку, праздничную упаковку с нанесением рисунка, придуманного учеником любыми способами (рисунок карандашами, фломастерами, красками, по желанию ребёнка).

Практика: Декоративное оформление путем скручивания, сжимания, изгиба полоски

бумаги, дополнение других декоративных элементов. Создание праздничной упаковки с нанесением рисунка, придуманного учеником, любыми способами (рисунок карандашами, фломастерами, красками, по желанию ребёнка).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 1.10. Волшебная ладошка. Нестандартные шаблоны

Теория. Особенности и возможности бумаги (сгибание, рисование, разрыв и т.п.). Беседа о том, как делают бумагу, из чего, о бережном отношении к бумаге, экологичном и экономичном расходе, Разговор о том, кто какое животное хочет сделать. Окружающий мир, шаблоны вокруг нас, какие предметы можно использовать для шаблонов.

Практика. На листе бумаги дети обводят ладонь с раздвинутыми пальцами (ладонь-шаблон). Контур ладони вырезается, из него создаётся животное-заяц, кот, лиса, медведь и т.д., по выбору ребёнка. Надо нарисовать детали животного, раскрасить карандашами сгибаются лапки, хвостики, ушки. Придумать имя животному и историю, которая с ним произошла. Дети рассказывают свои истории, учатся выступать перед аудиторией.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 1.11. Аппликация из листьев

Теория. Технология нанесения клея на сухие листья.

Практика. Выполнение аппликации из сухих листьев «Ёжик», «Зайчик», «Осенняя корзина»

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 1.12. Аппликация из ватных дисков

Теория. Технология выполнение аппликации из ватных, правила вырезания и нанесения клея на диски. Повторение правил составления рассказа.

Практика. Выполнение аппликации из ватных дисков «Зайчик». Выполнение творческого задания «История про зайчика». Придумать и рассказать историю или сказку про зайца, дать ему имя.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 1.13. Итоговое занятие по разделу. Открытка в любой технике аппликации на выбор

Теория. Повторение всех техник аппликации. Дети вспоминают и рассказывают техники, самостоятельно выбирают материалы и выполняют творческую работу.

Практика. Открытка в любой технике аппликации на выбор. Ребёнок сам выбирает технику выполнения аппликации, сам придумывает композицию, выполняет открытку.

Формы контроля. Выставка работ. Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Рисование

Тема 2.1. Рисование осеннего пейзажа.

Теория. Разговор об осени. Чем отличается от других сезонов, какие цвета, какая погода.

Практика. Дети рисуют пейзаж по памяти, используя информацию об осени.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 2.2. Рисование осенних листьев

Теория. Обсуждение собранных осенних листьев- форма, прожилки, цвета, оттенки, от каких деревьев. Отличия хвойных и лиственных деревьев.

Практика. Дети рисуют по три выбранных листа, прорисовывая прожилки, повторяя форму. Листья раскрашиваются цветными карандашами. На другом занятии листья раскрашиваются красками с переходом цветов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 2.3. Рисование сказочной собаки

Теория. Разговор о животных, о собаках, их привычках, породах, чем питаются, где живут.

Практика. Последовательное рисование собаки. Дети сами придумывают и рисуют окружение, фон вокруг животного, раскрашивают карандашами, придумывают имя животному.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 2.4. Рисование сказочной черепахи. Сочиняем сказку. Знакомимся с профессиями художник- иллюстратор и писатель

Теория. Знакомимся с профессиями художника иллюстратора и писателя (чем занимаются, что важно уметь). Детям даётся задание нарисовать животное, придумать имя и историю, которая с ним произошла.

Практика. Последовательное рисование черепахи из геометрических фигур (овалы разного

размера и формы, треугольники). Затем дети сами придумывают и рисуют окружение, фон вокруг изображения, раскрашивают карандашами. Дети придумывают название сказки, сказку- историю про собаку, дают ей имя, затем рассказывают историю всем детям. Если ребёнок затрудняется, все ребята помогают ему. Дети рассказывают свои истории, учатся выступать перед аудиторией, фантазируют, учатся произносить свои мысли в предложениях.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 2.5. Рисуем сказочного кота. Сочиняем сказку. Знакомимся с профессиями художника иллюстратора и писателя

Теория Разговор о домашних животных, о кошках разнообразии видов, о породах, их привычках, чем питаются, где живут, и т.п. Форма частей тела. соотношение частей тела. Выбор темы для сочинения сказки.

Практика. Последовательное рисование кота из геометрических фигур (овалы разного размера и формы, треугольники). Затем дети сами придумывают и рисуют окружение, фон вокруг изображения, раскрашивают карандашами. Дети придумывают название сказки, сказку-историю про кота, дают ему имя, затем рассказывают историю всем детям. Если ребёнок затрудняется, все ребята помогают ему. Дети рассказывают свои истории, учатся выступать перед аудиторией, фантазируют, учатся произносить свои мысли в предложениях.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 2.6. Рисуем сказочного медведя. Сочиняем сказку. Знакомимся с профессиями художника иллюстратора и писателя

Теория Разговор о диких животных, о медведях, их привычках, чем питаются, где живут, породах и т.п. Почему на севере медведи белого цвета и т.п.

Практика. Последовательное рисование медведя из геометрических фигур (овалов), дети повторяют в альбоме. Затем дети сами придумывают и рисуют окружение, фон вокруг изображения, раскрашивают карандашами. Дети придумывают название сказки, сказку-историю про медведя, дают ему имя, затем рассказывают историю всем детям. Если ребёнок затрудняется, все ребята помогают ему. Дети рассказывают свои истории, учатся выступать перед аудиторией.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 2.7. Рисуем насекомых (бабочку, стрекозу, божью коровку).

Теория Разговор о насекомых, их привычках, чем питаются, где живут, видах, особенностях строения частей тела, окраса.

Практика. Последовательное рисование стрекозы, бабочки и божьей коровки из геометрических фигур (овалов), дети повторяют в альбоме. Затем дети сами придумывают и рисуют окружение, фон вокруг изображения, раскрашивают карандашами. Дети придумывают название сказки, сказку-историю про медведя, дают ему имя, затем рассказывают историю всем детям. Если ребёнок затрудняется, все ребята помогают ему. Дети рассказывают свои истории, учатся выступать перед аудиторией.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 2.8. Рисунок с элементами аппликации

Теория. Беседа о соединении разных техник в творчестве.

Практика. Рисунок пейзажа красками на свободную тему. Листья вырезаются из бумаги приёмом сложения, наклеиваются на деревья.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 2.9. Рисунок с элементами оригами

Теория. Опрос предыдущей темы о соединении разных техник в творчестве. Ученики придумывают композицию и фон.

Практика. Рисунок букета красками, бутон – оригами сворачивается, приклеивается. Рисунок фона и окружения красками. Оригами животных, насекомых (собака, кошка, бабочка) сворачивается, приклеивается.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 2.10. Рисунок штампами

Теория. Беседа о понятии «штамп», разных видах штампов, материалах из которых можно сделать штампы, технология изготовления штампов, область применения.

Практика. Рисунок букета цветов при помощи штампов бутонов, сделанных детьми из пластиковых трубочек.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 2.11. Итоговое занятие по разделу. Открытка в любой технике рисования на

выбор ученика.

Теория. Повторение всех техник рисования. Дети вспоминают и рассказывают техники, самостоятельно выбирают материалы и выполняют творческую работу.

Практика. Открытка в любой технике рисования на выбор ученика. Ребёнок сам выбирает технику выполнения рисунка, сам придумывает композицию, выполняет открытку.

Формы контроля. Выставка работ. Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Лепка

Тема 3.1. Лепка животных из пластилина. Знакомимся с профессиями скульптор, архитектор

Теория. Беседа о профессиях скульптор, архитектор (чем занимаются, что важно уметь). Беседа о диких животных (повадки, проживание, питание, форма и пропорции частей тела, окрас). Зоопарк, как животные попадают в него, как живут, чем питаются.

Практика. Лепка животных из пластилина по выбору учащихся (медведь, жираф, зебра, лиса, заяц).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 3.2. Лепка из пластилина и дополнительных материалов

Теория. Беседа о материалах, совместимых с пластилином (природные, бумага, пластик, текстиль).

Практика. Лепка любого изделия, по выбору ученика, с использованием дополнительных материалов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 3.3. Лепка растений из пластилина

Теория. Разнообразие видов растений, отличие домашних растений от уличных. Характерные черты растений. Последовательность лепки. Смещение цветов для получения необходимого.

Практика. Лепка растений из пластилина по выбору ученика.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 3.4. Лепка птиц

Теория. Разнообразие видов птиц, особенности поведения, питания, образа жизни, форма частей тела. Отличительные черты, соотношение частей тела. Выбор изделия.

Практика. Лепка птиц из пластилина по выбору ученика. Пример: лебедь, снегирь, ласточка.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 3.5. Аппликация из пластилина

Теория. Техника нанесения и растяжения пластилина на бумаге. Бумага, подходящая для данной техники (плотная, глянцевая).

Практика. Выполнение композиции «Мой любимый сказочный герой» по выбору ребёнка.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 3.6. Лепка композиции из пластилина

Теория. Правила объединения предметов в композицию. Выбор главного объекта в композиции. Подбор цветов для элементов композиции.

Практика. Лепка композиции по выбору ребёнка.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа.

Тема 3.7. Выполнение итогового изделия (модели) за год. «Моя лучшая работа в любимой технике».

Теория. Беседа-обобщение о техниках, пройденных за год. Обсуждение необходимых материалов и инструментов. Обсуждение композиции будущей работы.

Практика. Творческая работа «Моя лучшая работа в любимой технике». Выполнение композиции в любой технике по выбору учащегося. Ребёнок сам выбирает любую технику, из пройденных за год, любой материал, соответственно выбранной технике или предлагает свой, новый.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа.

Итоговое занятие

Практика. Представление Творческой работы «Моя лучшая работа в любимой технике».

Формы контроля: Выставка работ. Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут знать основы декоративно-прикладного творчества (в области лепки, аппликации, рисования)	Опрос/беседа, Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представить в Приложение В/4.
	будут уметь работать различными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;	Педагогическое наблюдение Творческая работа, выставка работ.	
	будут владеть приёмам и способам работы с различными материалами, изготавливать художественные поделки, элементы дизайна.		
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут развиты художественный вкус, творческие способности, фантазия и пространственное воображение;	Педагогическое наблюдение	Критерии оценки представлены в Приложение В/1
	будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;		
	будут уметь взаимодействовать со сверстниками при выполнении совместной творческой работы.		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	будут проявлять интерес к изучению декоративно-прикладного творчества и интереса к творческим профессиям;	Педагогическое наблюдение	Критерии оценки представлены в Приложение В/2
	будет воспитаны дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, культуру труда.		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и

навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, работа в парах, групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными героями выставка, игра, конкурс, лабораторное занятие, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, эксперимент.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях, следующие: фронтальный, групповой, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым действиям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребенок имеет определённый уровень физического развития).

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

— единство художественного и технического развития учащегося;

— постепенность и последовательность в овладении навыками работы с инструментами и материалами;

— применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Организация прикладных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Одним из методов обучения детей младшего школьного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы

Наглядный метод – показ аналогичных работ, иллюстраций.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, цвет, форма), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа об объекте и его применении, материалах и их свойствах, инструментах и техниках исполнения.

Практический метод заключается в изготовлении декоративно-творческого объекта, его значимость и применение.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей. Обязателен подвижный перерыв с физминуткой.

Вводную часть составляет повторение правил безопасности, краткое знакомство с работой. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Физминутка. Третья часть занятия — практическая – наиболее динамична. Здесь включены этапы изготовления изделия творческие задания.

Задания распределяются с учетом возрастания сложности. На занятиях рекомендуется негромкое фоновое сопровождение классической музыки.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
- *Оборудование*, инструменты, необходимое для проведения занятий: доски для лепки, ножницы, кисти.
- *Технические средства обучения*: при необходимости компьютер, проектор, принтер.
- *Материалы*, необходимые для занятий: бумага, клей- карандаш, бумага цветная, краски (акварель, акрил цветной, акрил белый), гипс, пластилин.
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): альбом, набор цветной бумаги, набор цветного картона, пластилин, доска для лепки, стеки, клей-карандаш, кисти для рисования, акварель, набор цветных карандашей, набор фломастеров, ножницы (для левшей специальные ножницы).

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые	Учебное занятие; Открытое занятие; Контрольное занятие; Мастер-классы; Творческий отчёт; Выставка.	Методы: Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. Технологии: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	1. Методические авторские разработки по декоративно-прикладному творчеству, беседы, мероприятия и пр. 2. Фото и видеоматериалы. 3. Записи музыкальных произведений (для рабочего фона)

Литература

Список литературы для педагогов

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология. [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов «Академия», -М.: 1998. – 234с.
2. Брызгунов, И.П. Психосоматика у детей. [Текст]: Изд-во Института Психотерапии - М.:2009. – 256с.
3. Давыдова, Э.Х. Характер ребенка - приговор? Книга о том, как помочь ребенку выбрать профессию. [Текст]: –М.: АСТ, 2017, – 200с.
4. Демидова, Ю.С. под ред. Ковалевой, Г. С., Логиновой, О. Б. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. [Текст]: Система заданий В 2ч.Ч.1.)–М.; Просвещение, 2009. – 400с.

5. Земцова, М.А. Аппликация из бумаги: орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие детей. [Текст]: - М.; Феникс, 2010. – 157 с.
6. Калининская, С. Обучение младших школьников шитью мягких игрушек на кружковых занятиях. [Текст]: М.: «Издательство Эксмо», 2012. – 154 с.
7. Козлова, И. С. Фигурки из пластилина. Красивые вещи своими руками [Текст] / И.С. Козлова, В.С. Тундалева. М.: Рипол Классик, Владис, 2012.
8. Коротеева, Е.И. Азбука аппликации. [Текст]: – М.: «Издательство Олма-Пресс», 2006. – 92 с.
9. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. [Текст]: Учеб. пособие для студ. Просвещение, -М.: 1987. – 145с.
10. Лельчук, А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества [Текст] / А.М. Лельчук. М.: Речь, Сфера, 2011.
11. Лельчук, А. М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 7 до 10 лет [Текст] / А.М. Лельчук. М.: Национальное образование, 2015.
12. Лыкова, И. А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста [Текст] / И.А. Лыкова. М.: Цветной мир, 2015.
13. Овчарова, Р.В. Психологическая фасилитация работы школьного учителя. [Текст]: Учебное пособие С-Петербург, Инфа-М 2017. – 275с.
14. Осипова, А.А. Общая психокоррекция. [Текст]: Учеб. пособие для студентов высш.учебн. заведений - М.: ТЦ Сфера, 2002. - 512с.
15. Сорокоумова, Е.А. Психология детей младшего школьного возраста. [Текст]: Самопознание в процессе обучения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов -М.: ЮРАЙТ, 2018. – 217с.
16. Торшилова, Е. М., Морозова, Т. В. Развитие эстетических способностей детей 7-10 лет. [Текст]: - М.: Деловая книга. - 2001. – 144 с.
17. Фронкс Дилис А. Аппликации из ткани. [Текст]: - М.; Мой мир, 2007. – 200 с.
18. Чернецкий, Я.Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. [Текст]: Учеб. пособие для студ. Просвещение, -М.: 1991. – 160с.

Список литературы для учащихся

1. Брэн, М. Украшения из полимерной глины [Текст] / М. Брэн. Ниола-Пресс, 2011. – 79с.
2. Земцова, М.А. Аппликация из бумаги: орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие детей. [Текст]: - М.; Феникс, 2010. – 157 с.
3. Козлова, И. С. Фигурки из пластилина. Красивые вещи своими руками [Текст] / И.С. Козлова, В.С. Тундалева. М.: Рипол Классик, Владис, 2012. – 247с.
4. Круглова, М. Полимерная глина мастер-классы для начинающих [Текст] / М. Круглова. М.:Эксмо, 2014. – 206 с.
5. Лельчук, А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества [Текст] / А.М. Лельчук. М.: Речь, Сфера, 2011. – 323с.
6. Лельчук, А. М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 7 до 10 лет [Текст] / А.М. Лельчук. М.: Национальное образование, 2015. – 154с.
7. Лыкова, И. А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста [Текст] / И.А. Лыкова. М.: Цветной мир, 2015. – 254с.
8. Фойлер, Б. Детский атлас мира / Пер. с нем. В. Милютин [Текст]; художн. Ф. Розенцвайг. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 72 с.
9. Фронкс Дилис А. Аппликации из ткани. [Текст]: - М.; Мой мир, 2007. – 200 с.
10. Солга, К. Подарки. [Текст]: - Кд.; ИнтерДайджест, 1997. – 48 с.

Интернет-ресурсы

1. Сорокина М.В. Родительские установки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihiologia/10105-roditelskieustanovki>
2. Учимся лепить животных из пластилина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Sg8zSnRNvb0>
3. Как лепить из пластилина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/>
4. Рисуем животных из геометрических фигур. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

URL: <https://gas-vas.com/risunki-zhivotnyh/24882-zhivotnoe-iz-figur-geometricheskih-risunok-49-foto.html>

5. Аппликация для детей в 1,2,3,4 классе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://podelosik.ru/applikacziya-iz-bumagi-po-shablonam>

Данная литература может быть полезна родителям.