

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
18 сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«БУМАЖНЫЙ МИР»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 6-9 лет)

Авторы-составители:
Чистова Надежда Евгеньевна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

Челябинск

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«БУМАЖНЫЙ МИР»
Автор-составитель программы	Чистова Надежда Евгеньевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Декоративно-прикладное творчество (оригами и аппликации)
Образовательная область	Профильная (декоративно-прикладное творчество)
Способ освоения содержания образования	Творческий, репродуктивный, алгоритмический
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	6-9 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Программа включает в себя основы знаний декоративно-прикладного творчества. Изучаются такие виды техник прикладного творчества, как оригами, папье-маше, аппликация и пр. Занятия развивают творческие способности и художественный вкус путём создания разнообразных композиций и форм из бумаги.

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год**

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Бумажный мир» 1 г., 6-9 лет.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
3 группы (А ¹ , Б ¹ , В ¹) - 1 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	-
– Аттестация по окончании обучения по Программе (А ¹ , Б ¹ , В ¹)	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	10
2.2.	Методические материалы	11
2.3.	Условия реализации программы	13
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	14
3.	Приложения к программе:	15
	1. Календарно-тематический план–сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Бумажный мир» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Бумажный мир» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить,

что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

В объединении изучаются такие виды техник прикладного творчества как оригами, папье-маше, аппликация и поделки из различных материалов. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, бумажные салфетки, ватные диски и т.д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотивации к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

Особенностью программы является возможность использовать игровые ситуации на занятиях: игра – путешествия, ролевые игры, игры – соревнования.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности.

Данная программа поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит им расширить знания, овладеть и совершенствовать умения и навыки по видам декоративно-прикладного искусства.

Программа «Бумажный мир» разработана на основе программы «Волшебный мир бумаги» Филина Л.М., 2010.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей и художественного вкуса у учащихся путём создания разнообразных композиций и форм из бумаги.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- познакомить учащихся с историей аппликации, оригами, папье-маше, пластилинографии;
- обучить детей основным приёмам и правилам работы с бумагой, пластилином, изготовлению из них разнообразных по сложности, технике и фактуре изделий, а также самостоятельного составления композиций;
- сформировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческие способности и воображение;
- развивать мелкую (малую) мускулатуру рук;
- расширить знания учащихся о различных профессиях.

Личностные (воспитательные) задачи:

- мотивировать желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, целеустремлённость, инициативность, уважение к мастерству;
- воспитывать чувства гордости и патриотизма за героическое прошлое нашего народа и чувство благодарности к мужеству защитников Отечества.

1.3. Планируемые результаты обучения

По окончании обучения у учащихся будут сформирован интерес к новым видам прикладного творчества и познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать о традиционных и современных видах декоративно-прикладного творчества;
- будут знать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- будут знать правила выбора материалов для выполнения аппликаций и поделок;
- будут уметь работать с ножницами и бумагой;
- будут уметь работать по технологическим картам;
- будут уметь выполнять различные аппликации и поделки из бумаги;
- будут владеть новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- будут владеть приемами оригами;

Метапредметные (развивающие) результаты:

- расширят знания о различных профессиях;
- разовьют мелкую моторику рук, воображение, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

- будут анализировать и планировать самостоятельную творческую деятельность;

Личностные (воспитательные) результат:

- стремиться решать поставленную задачу самостоятельно и верить в свой успех;
- овладеют навыками трудовой деятельности в коллективе.

Результат работы за год обучения:

- изготовление не сложных предметных, сюжетных и пр. аппликаций;
- изготовление поделок из бумаги и подручных средств;
- складывание фигур оригами.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Бумажный мир» предназначена для детей с 6 до 9 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Дети младшего школьного возраста очень впечатлительны и эмоциональны. Мир чувств младшего школьника значительно богаче, чем дошкольника. Он особенно восприимчив к красоте окружающих его предметов, природ, человеческих отношений. Осознанные становятся такие понятия, как ответственность за свои дела и поступки. Мышление ребёнка развивается вместе с речью. Мозг ребёнка быстро утомляется. Утомление наступает вследствие истощения – снижения работоспособности клеток коры головного мозга. Первый признак утомления организма – ощущение потребности в отдыхе, снижение работоспособности. Утомление снимается во время отдыха. Младший школьник активно включен в разные виды деятельности — игровую, трудовую, занятия спортом и искусством. Однако ведущее значение в младшем школьном возрасте приобретает учение. Учебная деятельность не сводится к посещению учебного заведения или приобретению знаний как таковых. Знания могут быть побочным продуктом игры, отдыха или труда. Учебная деятельность – это деятельность, непосредственно направленная на усвоение знаний и умений, выработанных человечеством. Только тогда, когда ставится специальная сознательная цель научиться чему-то новому, чего раньше не знал или не умел, можно говорить об особом виде деятельности — учении. Предмет деятельности учения — знания и действия как элементы культуры, науки, существующие сначала объективно, экстериоризованно по отношению к учащемуся. После учения эти знания становятся его достоянием, происходит, таким образом, преобразование самого субъекта деятельности. Продуктом, результатом деятельности учения являются изменения самого учащегося.

В этом возрасте происходит появление и другого важного новообразования — произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и

желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте — мотивом достижения успеха. В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Иногда встречается другой вид этого мотива — мотив избегания неудачи.

Занятие декоративно-прикладным творчеством позволяет прививать детям основы пространственного мышления, развивать у них мелкую моторику – готовит руки ребенка к более сложной деятельности, развивает воображение. И конечно, это первоначальный этап, чтобы почувствовать интерес к познанию нового, испытывать чувство радости от результатов своей работы. Занимаясь, декоративно-прикладным искусством учащиеся узнают разные материалы (бумага, картон, пластилин и т.д.), знакомятся с их свойствами, приобретают навыки работы с ними. Усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (клей, ножницы, карандаш и т.д.). Овладение этими действиями способствуют умственному развитию детей. На занятиях развивается речь младшего школьника: усвоение названия форм, название предметов труда, пространственные обозначения. Высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек, а также при рассмотрении иллюстраций положительно влияют на формирование связной речи.

Профориентационный компонент программы. Программа построена таким образом, что учащиеся на протяжении всего обучения совершенствуются не только в мастерстве технологии изготовления изделий, но еще параллельно получают информацию, расширяющую кругозор, систематические знания профориентационного характера. Познакомятся с миром профессии и более подробно с профессией дизайнера, ее особенностями, попробуют себя в роли дизайнеров интерьера и одежды.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят три раза в неделю по 1 часу, что составляет 102 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
ИТОГО (объем программы):				102 часа

Уровень программы – стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5.Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	Вводное занятие (инструктаж по ТБ и др.).	1	1	-	Опрос/беседа
1.	Раздел 1 Applикации и поделки из различных материалов.	79	20,5	58,5	Педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос, выставка.
1.1	Аппликации из цветной бумаги и картона. Изготовление индивидуальных и коллективных работ.	38	10,5	27,5	
1.2	Изготовление поделок с использованием различных материалов: пряжи, пуговиц, пластилина и т.д.	35	8,0	27,0	
1.3	Изготовление поздравительных открыток к праздникам	6	2,0	4,0	
2.	Раздел 2 Оригами	20	6,5	13,5	Педагогическое наблюдение, Опрос.
2.1	Техника безопасности. История возникновения и виды оригами.	1	1	-	
2.2	Простое оригами.	15	5,5	9,5	
2.3	Модульное оригами.	4	1	3	
3.	Раздел 3 Заключительное занятие. Выполнение самостоятельной практической работы. Защита изделия. Инструктаж. Техника безопасности перед летними каникулами.	2	0,5	1,5	Выставка
Итого:		102	28,5	73,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие (инструктаж по ТБ и др.)

Теория: Встреча с коллективом, знакомство с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей предмета, диагностирование детей (0 – срез 1 года обучения). Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы.

Форма аттестации/контроля: опрос/беседа.

1. Что нужно сделать, чтобы задать вопрос? (поднять руку).
2. Как нужно передавать ножницы? (держат за сомкнутые лезвия и передавать кольцами вперед).
3. Можно ли хранить иглы в катушке ниток? (нет).
4. На какой свет светофора переходим дорогу? (зеленый).
5. Что такое техника безопасности? (вид деятельности (система организационных и технических мероприятий, защитных средств и методов) по обеспечению безопасности любой деятельности человека, в том числе и трудовой деятельности).

Раздел 1 «Аппликации и поделки из различных материалов»

Тема №1.1 «Аппликации из цветной бумаги и картона. Изготовление индивидуальных и коллективных работ».

Теория: История возникновения бумаги. Аппликация – как вид творчества. Виды аппликаций, в чем их отличия. Основы композиции. Цветоведение. Изучение символики России и Челябинской области. Ознакомление с миром профессий. Профессия дизайнер. Создание дизайна «комнаты мечты», разработка дизайна футболки из бумаги.

Практика: Изготовление предметных и сюжетных аппликаций на различные заданные темы из цветной бумаги и картона, выполнение работ по шаблону, создание индивидуальных и коллективных работ,

Перечень изделий: создание закладки, аппликация на тему правила дорожного движения, аппликация на морскую тему (корабль в море); аппликация «Пожарная безопасность», «Комната мечты»; изготовление равных полос из бумаги и дальнейшее составление их в композиции; изготовление объемных предметов при помощи бумаги, ножниц и клея.

Тема № 1.2 «Изготовление поделок с использованием различных материалов: пряжи, пуговиц, пластилина и т.д.».

Теория: Что такое шитье. Рассказ о пряже и как её получают. Пластилинография.

Практика: Изготовление поделок с использованием пряжи, пуговиц, пластилина и т.д. Основы шитья, знакомство с нитками, первые стежки.

Перечень изделий: изготовление картин и панно из пластилина, изготовление помпонов, создание аппликации с пуговицей, аквариум из полиэтиленового пакета; «Меняющееся настроение» - поделка из картона и пряжи».

Тема № 1.3 «Изготовление поздравительных открыток к праздникам»

Теория: Рассказ об истории различных праздников и традициях их празднования. Изучение праздничных дат России.

Практика: Изготовление поздравительных открыток.

Перечень изделий: открытка на Новый год, на день защитника отечества, на 8 марта, 9 мая;

Форма аттестации/контроля раздела: практическая работа, опрос, выставка.

Педагогом озвучивается тема практического задания, техника выполнения, задается материал изготовления, исходя из этого, дети выполняют самостоятельно работу.

Критерии оценивания **практической работы:**

1. Правильность соблюдения технологии выполнения.
2. Аккуратность выполнения.
3. Цветовое решение.
4. Время выполнения задания.

Опрос:

- Что такое бумага? (волокнистый материал с минеральными добавками);
- Свойства бумаги? (не растворяется, но намокает, при намокании теряет прочность и форму);

- Что такое технология? (совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве).

- Что такое аппликация? (способ получения изображения) — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон);

- Виды аппликации? (по форме: объемная и плоская, по цвету: одноцветная, многоцветная или черно – белая, по тематике: предметная, сюжетная и декоративная).

- Что такое пластилинография? (новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин).

Критерии оценивания **выставки:**

1. Отображение темы в выполненной работе.
2. Оригинальность выполнения.
3. Качество выполнения (аккуратность изделий).

Раздел 2 «Оригами»

Тема № 2.1 «Техника безопасности. История возникновения и виды оригами».

Теория: Вводное занятие. Изучение правил по технике безопасности при работе в данной технике. История возникновения оригами и виды.

Тема № 2.2 «Простое оригами».

Теория: История возникновения техники оригами. Особенности работы с бумагой в данной технике. Изучение базовых форм.

Практика: Изготовление изделий в технике оригами (собачка, цветок, журавль, заяц и т.д.).

Тема № 2.3 «Модульное оригами».

Теория: Что такое модули, их назначение, схемы складывание при создании фигур и орнамента.

Практика: Изготовление модулей для изделия, складывание изделия в единое целое. Складывание элемента кусудами.

Форма аттестации/контроля раздела: опрос.**Опрос:**

- Что такое оригами? ((яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.)
- Где берет начало техника «оригами»? (в Китае).
- Какие виды оригами вы знаете? (простое, модульное, мокрое складывание, паттерн, квиллинг).
- Что такое квиллинг? (англ. Quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги).

Раздел 3 «Заключительное занятие»

Выполнение самостоятельной практической работы. Защита изделия. Инструктаж. Техника безопасности перед летними каникулами.

Форма аттестации/контроля раздела: выставка.

Критерии оценивания:

1. Аккуратность изготовления.
2. Время выполнения.
3. Подбор материалов.
4. Колористическое решение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы**

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут знать о традиционных и современных видах декоративно-прикладного творчества, правила безопасной работы с инструментами и материалами, правила выбора материалов для выполнения аппликаций и поделок.	Опрос	Метод незаконченного предложения, игра в кубик (Приложение В/4.)
	будут уметь работать с ножницами и бумагой, работать по технологическим картам, выполнять различные аппликаций и поделки из бумаги.	Практическая работа	Критерии оценивания практической работы в Приложение В/4.
	будут владеть новыми технологическими приёмами обработки различных материалов, приемами оригами.	Педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка	Критерии педагогического наблюдения и практической работы, выставки в Приложение В/4.
Метапредметные (общеучебные, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	разовьют мелкую моторику рук, воображение, фантазию, техническое мышление, творческие способности.	Педагогическое наблюдение	Критерии педагогического наблюдения в Приложение В/4.
	будут уметь анализировать и планировать самостоятельную творческую деятельность.	Педагогическое наблюдение	Критерии педагогического наблюдения в Приложение В/4.
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	решать поставленную задачу самостоятельно и верить в свой успех.	Педагогическое наблюдение	Критерии педагогического наблюдения в Приложение В/4.
	овладеют навыками трудовой деятельности в коллективе.	Педагогическое наблюдение	Критерии педагогического наблюдения в Приложение В/4.

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения– промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

В процессе совместной работы с детьми применяются различные **методы**:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные;

- практические;

- игровые;

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные и групповые.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Занятия может проходить в следующих формах:

- занятие – беседа,

- практическая работа,
- занятие – выставка.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

I. По подходу к ребёнку:

Личностно-ориентированные технологии (ставят в центре образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных и бесконфликтных условий её природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребёнка);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнёрство в субъектных отношениях педагога и ребёнка). Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества)

II. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация). Деятельность педагога-сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности. Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные: деятельность педагога - организует, и побуждают работу учащихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж). Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа.

Игровые технологии. Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к деятельности. Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

III. По организационным формам:

Индивидуальная технология обучения.

Групповые технологии – предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы). Фронтальная работа наиболее эффективна, т.к. задания выполняются всеми детьми одновременно. Фронтальная работа может применяться во всех частях занятия. Групповая работа применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий, она более эффективно позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую наиболее сложные задания или на менее подготовленную группу.

Здоровьесберегающие технологии (организационно – педагогические технологии, определяющие структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанП, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физкультурные минутки, зарядки для глаз; психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога на занятии, воздействием, которое он оказывает все 45 минут на своих учащихся; сюда же относится психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия; учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы с детьми после уроков, просвещение их родителей).

Методические приёмы:

Игровой метод. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ образцов готовых работ.

Словесный метод. Это беседа о приемах и способах создания различных аппликаций и поделок, о разнообразии материалов для декоративно – прикладного творчества, о профессиях.

Практический метод заключается в многократном выполнении практических и творческих заданий.

Структура занятия

Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности.

Формы организации обучения:

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (лекция, выставка);

по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Любое занятие имеет определенную структуру и состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с приветствия.

Построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам. Вводную часть составляют обсуждения темы и задач, которые ставятся перед учащимися. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — практическая – наиболее творческая. В этой части задания дети совместно с педагогом либо самостоятельно создают творческую работу.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- *Технические средства обучения*: по возможности компьютер, мультимедиа-проектор;
- *Материалы*, необходимые для занятий: белая бумага, цветная бумага и картон; ножницы, пряжа, нитки, швейные иглы, комплекты плакатов;
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): клеенки на столы, емкости для разведения клея, емкости для воды; цветная бумага и цветной картон, как односторонний, так и двухсторонний, белая бумага размера А4; различные виды клея: ПВА, клей – карандаш; фломастеры и цветные карандаши, пряжа, пуговицы, швейные нитки, вата и ватные диски, ножницы; основы для папье-маше; пластиковые тарелки; бумага: туалетная (самая дешевая); кисти синтетические плоские, маленькие; линейка, ластик и простой карандаш; одноразовая ложка и бумажная тарелка, пластилин.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые	1. Учебное занятие. 2. Беседа. 3. Творческое задание.	Методы: Словесный, репродуктивный, игровой, наглядный, практический. Технологии: – Личностно-ориентированные; – Технологии сотрудничества; – Репродуктивные технологии; – Групповые и индивидуальные технологии; – Игровые; – Здоровьесберегающие технологии	1. Методические разработки (бесед, выставок, практических работ). 2. Видео материал. 3. Раздаточный материал (шаблоны, трафареты, лекала). 4. Образцы работ.

Литература

Список литературы для педагога

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами.– СПб.: ООО «СЗКО «Кристалл»», 2004. – 272 с., ил.

2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психологическое исследование. – Москва: Просвещение, 1968.-464 с.
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова //Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572.
4. Давыдов В. В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников//Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии.— М., 1981.
5. Дерябина Н.И. Новогодние игрушки из папье-маше. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 32 с.: ил. – (ХОББИ экспресс).
6. Дичковская И.М. Инновационные педагогические технологии. К. 2004.
7. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно – методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013.- 64с.
8. Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно – методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 64с.: цв.ил.
9. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011. 64с.
10. Искусство оригами/ авт.-сост. И.В. Журавлева. – М.:АСТ,2008. -77,(3)с.: ил.
11. Кукушин В.С. Теория и методика обучения – М.: Феникс 2006.
12. Кукушкина В.С. Педагогические технологии. Ростов н/Д. 2002.
13. Курто Р.М. Поделки из бумаги.- Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 36с.: ил.
14. Леонова О.В. Рисуем нитью: Оригинальные поделки в технике изонить.– СПб.: Издательский дом «Литера», 2012. – 48 с.: ил.
15. Линицкий П. Как нарисовать зверюшку за 30 секунд.– СПб.: Питер,2017.-64с.:ил.
16. Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Карпуз» 2008. - 68с.
17. Мария ди Спирито. Красивые вещи своими руками.- М.: Мой мир, 2007. – 94 с.
18. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С. В. Астраханцевой. 2006.
19. Модульное оригами для детей: создаем сказку своими руками/ Галина Тихонова. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс,2015. – 62,(1):ил.
20. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. Тарабарина Т. И./Художники Г. В. Соколов, В. Н. Куров. — Ярославль: «Академия развития», 1997 — 224 с, ил. (Серия: «Вместе учимся, играем»).
21. Оригами/ В.В. Корнева, В.О.Самохвал. – Минск: Харвест,2011. – 128с.: ил.
22. Соколова С. Азбука оригами. – СПб.: Домино, 2005. – 432 с., ил.
23. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. Зайцева Анна – Издательство: Эксмо, 2010 – 192с.
24. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>
25. Чернова Н.Н Волшебная бумага. – М., АСТ,2005.
26. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994.
27. Эльконин Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте// Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии.— М.-, 1981.
28. Эльконин, Д. Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1999.

Список литературы для учащихся

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами. – СПб.: ООО «СЗКО “Кристалл”», 2004. – 272 с., ил.
2. Декоративная композиция. Логвиненко Л. Г. Москва 2006г.
3. Мария ди Спирито. Красивые вещи своими руками.- М.: Мой мир, 2007. – 94 с.
4. Оригами. «Забавные игрушки из бумаги». Гончар В.В. – Издательство: ОЛМА Медиа Групп, 2006 – 32 с.
5. Оригами. Морское приключение. Остроун Н.Д.–М.: Издательство Оникс,2011.– 16с.:цв.ил.
6. Оригами. От простого к сложному. Остроун Н.Д.–М.: Издательство Оникс – Лит, 2013. – 16с.:цв.ил.
7. Оригами. С птичьего полета. Остроун Н.Д.–М.: Издательство Оникс,2011.– 16с.:цв.ил.
8. Рисуем человечков: пошаговый мастер – класс. – СПб.: Питер, 2017.-32с.:ил.

Данная литература может быть полезна родителям.