

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
18 сентября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛУННЫЙ СВЕТ»

срок реализации программы: 3 года
(возраст учащихся: 4-7 лет)

Авторы-составители:
Афросина Светлана Борисовна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

Челябинск

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛУННЫЙ СВЕТ»
Автор-составитель программы	Афросина Светлана Борисовна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Театральная деятельность
Образовательная область	Профильная (театральное искусство)
Способ освоения содержания образования	Творческий
Уровень освоения содержания образования	Базовый (<i>основной</i>)
Возрастной уровень реализации программы	4-7 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Трехгодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Программа включает в себя основы знаний театрального искусства.</p> <p>Изучаются театральная игра, история театра, элементарная терминология, ритмопластика, культура речи, работа над спектаклем.</p> <p>Занятия способствуют развитию творческих способностей, воображения, фантазии, памяти, двигательной, познавательной активности и расширению словарного запаса.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Театральная студия «Лунный свет» 3г., 4-7 лет.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (А1, 31) - 1 год обучения (4-5 лет)	нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу = 68 часов в год
4 группы (Б2, В2, Г2, И2)- 2 год обучения (5-6 лет)	нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу = 68 часов в год
4 группы (Д3, Е3, Ж3, К3)- 3 год обучения (6-7 лет)	нагрузка 3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	11
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	19
2.2.	Методические материалы	20
2.3.	Условия реализации программы	22
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	22
3.	Приложения к программе:	25
	1. Календарно-тематический план–сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Театральная студия «Лунный свет» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Театральная студия «Лунный свет» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

К числу наиболее актуальных проблем относится гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Обучение направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства. Способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними, а также является элементом ранней профориентации учащихся.

Театр и формы театрального действия исторически использовались в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания.

Программа предназначена для воспитания и развития детей, в том числе детей с нарушением зрения в возрасте 4-7 лет в учреждении, реализующим программы дополнительного образования детей. Театральная деятельность поможет адаптироваться и социализироваться ребенку в обществе. Способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Для детей с нарушением зрения театрализованная деятельность является социально-психологической реабилитацией, подготовкой к самостоятельной жизни в современном обществе, к жизни в социуме.

Отличительные особенности программы, новизна

В процессе реализации программы учащиеся одновременно получать комплексные знания, смогут развить синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали, модные показы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Программа Театральная студия «Лунный свет» модифицированная разработана на основе методических разработок в области театральной педагогики:

– Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовании и воспитании: Учебное пособие Дошкольное воспитание. 2009. № 12. с. 17-19.

– Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.- 128с.

– Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.— М.: Школьная Пресса. – 2003. – 128 с. – («Дошкольное воспитание и обучение» – приложение к журналу «Воспитание школьников» – вып. 28).

– Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства. Учебное пособие - Москва: Издательство АСТ, 2021.- 768 с.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование нравственной и творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

–сформировать основные знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

–обучить основам театральной игры, сценической речи, пластической выразительности;

–побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей;

–раскрывать и развивать артистические навыки, исполнительские умения детей в плане переживания и воплощения образа.

Метапредметные (развивающие) задачи:

–развивать художественный вкус, культуру речи, умение двигаться на сцене;

–развивать воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Личностные (воспитательные) задачи:

–воспитывать интерес к театральному искусству, к театральным профессиям;

–воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать основные театральные профессии, основные театральные термины;
- будут уметь действовать согласованно;
- будут запоминать заданные позы;
- будут уметь произносить скороговорки в разных темпах, с разной интонацией;
- будут уметь строить простейший диалог.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут проявлять художественный вкус, уметь двигаться на сцене;
- будут развиваться воображение, фантазия, память, расширится словарный запас;

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут проявлять интерес к театральному искусству;
- будут стремиться поддерживать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Планируемые результаты освоения программ по окончании второго года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать краткую историю театра, основные театральные профессии, театральные термины;
- будут уметь взаимодействовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- будут уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и с разной интонацией;
- будут уметь выразительно читать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- будут проявлять артистические способности в плане переживания и воплощения образа.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут проявлять художественный вкус, уметь анализировать свою и чужую культуру речи, двигаться на сцене;
- будут развиваться воображение, фантазия, память, расширится словарный запас;

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут проявлять интерес к театральному искусству, к театральным профессиям;
- будут стремиться поддерживать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Планируемые результаты освоения программ по окончании третьего года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать краткую историю театра, основные театральные профессии, театральные термины;
- будут уметь на практике применять приемы театральной игры, сценической речи, пластической выразительности;
- будут уметь выбирать выразительные средства при создании образов персонажей; чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему.
- будут уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- будут уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- будут проявлять артистические способности в плане переживания и воплощения образа.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут проявлять художественный вкус, уметь анализировать свою и чужую культуру речи, двигаться на сцене;
- будут развиты воображение, фантазия, память, расширится словарный запас;

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут проявлять интерес к театральному искусству, к театральным профессиям;
- будут стремиться поддерживать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

критическое мышление - потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;

креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового;

коммуникация - потребность, способность и готовность к общению;
коллаборация - потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности;
презентация - потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Театральная студия «Лунный свет» предназначена для детей с 4 до 7 лет.

Дети дошкольного возраста способны на стартовом уровне выполнять предлагаемые задания на развитие речи, пластики, актерского мастерства.

Программа особенно будет интересна тем детям, которые имеют ярко выраженные творческие способности. Программа полезна тем детям, которые испытывают проблемы в общении со сверстниками, отличается замкнутостью, робостью, неуверенностью в себе.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа также разработана для детей с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). Программа полезна детям с ограниченными возможностями здоровья, а именно детям с нарушением зрения, так как поможет их социализации и адаптации в обществе сверстников.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

4-5 лет. Период интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Дети этого возраста ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но и способах ее достижения.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений.

На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни.

Важнейшим новообразованием данного возраста является выход сознания за пределы непосредственно воспринимаемой действительности. Взрослый теперь представляет интерес в первую очередь как источник увлекательной и компетентной информации. Общение носит внеситуативно - деловой характер.

Дети начинают проявлять интерес к своим сверстникам как к партнёрам по игре. Мнение сверстника приобретает особую значимость.

Мышление по-прежнему носит наглядно - образный характер. В этом возрасте, как ни в каком другом, дети с удовольствием слушают волшебные сказки.

Дети с нарушением зрения могут создать объективные картины об окружающем мире только с помощью взрослого. Патология органов зрения искажает восприятие объекта, затрудняет создание целостного образа, изменяет его качественную характеристику. Образ становится фрагментарным. К 4 годам ребенок начинает активно осваивать окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами.

В возрасте 4-5 лет связь мышления и действий сохраняется. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей с нарушением зрения 4—5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. У ребёнка с нарушением зрения низкая познавательная активность, развитие внимания, как произвольного, так впоследствии и произвольного замедляется. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилам.

Память дошкольника с нарушением зрения также имеет свои особенности. Неточность зрительных представлений, малый чувственный зрительный опыт затрудняет формирование процессов памяти: запоминания, воспроизведения и узнавания зрительных образов.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и так далее.

Косоглазие и амблиопия как сложный зрительный дефект обуславливают появление отклонений в развитии двигательной сферы ребенка, приводят к снижению двигательной активности, сложностям ориентировки в пространстве и овладения движениями.

5-6 лет. Интерес ребенка 5-ти лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. На шестом году жизни у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности. Замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых. Ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности.

В этом возрасте в поведении происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Происходит дальнейшее развитие познавательной сферы личности ребенка-дошкольника. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные, моральные, эстетические.

К интеллектуальным чувствам можно отнести: любопытство; любознательность; чувство юмора; удивление.

К эстетическим чувствам можно отнести: чувство прекрасного; чувство героического.

К моральным чувствам можно отнести: чувство гордости; чувство стыда; чувство дружбы.

У детей с нарушением зрения в возрасте 5-6 лет существенно повышается уровень произвольного управления своим поведением, что оказывает положительное воздействие на внимание, память, мышление. Существенные сдвиги происходят в умении ориентироваться в пространстве. Интенсивно развиваются высшие формы наглядно-образного мышления. Продолжают совершенствоваться все стороны речи.

Интерес ребенка 5-ти лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. На шестом году жизни у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности. Замечают проявления

женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых. Ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности.

В этом возрасте в поведении происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

6-7 лет. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели, участвуют в ситуациях общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Однако в общении и взаимодействии отмечается стремление в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

Дети этого возраста способны давать определения некоторым моральным понятиям, развивается эмпатия, сочувствие.

При организации совместных игр используют договор, умеют учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать свои эмоциональные порывы. Способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. Могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. В соответствии с сюжетной линией вступают во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний.

Поведение детей начинает регулироваться на основе представлений о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо.

У детей седьмого года жизни уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. Попытки самостоятельно придумать объяснения различным явлениям свидетельствует о новом этапе развития познавательных способностей.

Самооценка ребенка старшего дошкольного возраста достаточно адекватна, более характерно ее завышение, чем занижение. Ребенок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение.

Развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. У старшего дошкольника воображение нуждается в опоре на предмет в меньшей степени, чем на предыдущих этапах развития. Оно переходит во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (считалки, дразнилки, стихи), в создании рисунков, лепке и т. д.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания - повторение.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются

объективные закономерности действительности. Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению. Для детей 6-7- лет с нарушением зрения характерно: неумение сосредоточить внимание на объекте за счёт прослеживающих функций глаза; освоение предметного мира, развитие предметных действий носят замедленный характер; зрительные нарушения осложняют формирование речи (обеднённая смысловая сторона, чувственная сторона речи); затруднена ориентировка в пространстве.

Профориентационный компонент программы. Одним из направлений программы является ознакомление дошкольников с трудом взрослых. Социализация ребенка до 7 лет происходит в основном посредством игры, поэтому сюжетно-ролевая, как основа театрализованной деятельности, лучше всего подходит для углубления и расширения уже имеющихся представлений детей о работе взрослых, их взаимодействиях с коллегами, о специфике разных профессий. Такая игра ценна тем, что отражает реальную жизнь. Кроме того, она способствует воспитанию уважительного отношения к труду, демонстрирует его пользу для общества, вызывает интерес детей к работе. Грамотно спланированная и организованная игра позволяет заложить основы для формирования личностных качеств, которые потребуются для успешной трудовой деятельности в будущем: ответственности, справедливости, взаимовыручки.

Профориентационный компонент программы включает задания на расширение представлений детей о профессиях, связанных с творчеством, с театром (режиссер, гример, костюмер, декоратор, осветитель и др.). Основной акцент – знакомство с профессией актер, а также взаимодействие с другими театральными профессиями. Особое внимание уделяется качествам и умениям, которыми должен обладать актер: умение перевоплощаться, вживаться в роль, умение петь и танцевать, импровизировать, выразительно и четко говорить, умение действовать согласованно. В рамках программы, посредством художественных этюдов, происходит знакомство и с другими профессиями (пожарный, врач, учитель, пилот и т.д.) и с особенностями их характера, манеры поведения.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия для первого и второго года обучения проходят два раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов год, для третьего года обучения проходят три раза в неделю по 1 часу, что составляет 102 часа год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Объём программы и режим работы

Таблица 1

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
2 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
3 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
ИТОГО (объём программы):				238 часов

Уровень программы – базовый (основной).

1.5.Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии актер.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
Раздел № 1 Театральная игра		7	3	4	
1.1	Я и мир театра (профессии театра)	1	0,5	0,5	Творческие задания: упражнения, этюды, разыгрывание сказок, вариации на сказки
1.2	Я и мир	1	0,5	0,5	
1.3	Я и мир эмоций	1	0,5	0,5	
1.4	Я и мир звуков	1	0,5	0,5	
1.5	Я и мир животных	1	0,5	0,5	
1.6	Я и мир предметов	1	0,5	0,5	
1.7	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Тест «Что такое театр»
Раздел № 2 Культура и техника речи		11	2	9	
2.1	Речевой тренинг	5	1	4	Упражнения на дикцию
2.2	Работа над литературно-художественным произведением	5	1	4	Выразительное исполнение диалогического текста
2.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Творческие задания: исполнение скороговорок
Раздел № 3 Ритмопластика		11	2	9	
3.1	Пластический тренинг	5	1	4	Пластические импровизации
3.2	Пластический образ персонажа	5	1	4	
3.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Творческие задания
Раздел № 4 Работа над спектаклем, показом театра моды		37	5	32	
4.1	Выбор произведения	6	3	3	Показ
4.2	Работа над эпизодами	15	1	14	
4.3	Соединение эпизодов в одно целое	15	1	14	
4.4	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 5 Промежуточный и итоговый контроль		1	0.5	0.5	Показ спектакля, Викторина
Итого:		68	13	55	

Второго года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии актер.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
Раздел № 1 Театральная игра		7	3	4	
1.1	Я и мир театра (профессии театра)	1	0,5	0,5	Творческие задания: упражнения, этюды, разыгрывание сказок, вариации на сказки
1.2	Театральный этикет	1	0,5	0,5	
1.3	История театра	2	1	1	
1.4	Виды театра	2	1	1	
1.5	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 2 Культура и техника речи		11	2	9	
2.1	Речевой тренинг	5	1	4	Творческие задания: упражнения на дикцию, выразительное исполнение диалогического текста.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением	5	1	4	
2.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	

Раздел № 3 Ритмопластика		11	2	9	Творческие задания: пластические импровизации
3.1	Пластический тренинг	5	1	4	
3.2	Пластический образ персонажа	5	1	4	
3.3	Итоговое занятие по разделу	1		1	
Раздел № 4 Работа над спектаклем, показом театра моды		37	5	32	
4.1	Выбор произведения	6	3	3	
4.2	Работа над эпизодами	15	1	14	
4.3	Соединение эпизодов в одно целое	15	1	14	
4.4	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Показ
Раздел № 5 Промежуточный и итоговый контроль		1	0.5	0.5	Показ спектакля, Викторина
Итого:		68	13	55	

Третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии актер.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
Раздел № 1 Театральная игра		7	3	4	
1.1	Я и мир театра (профессии театра)	1	0,5	0,5	Творческие задания: упражнения, этюды, разыгрывание сказок, вариации на сказки
1.2	Театральный этикет	1	0,5	0,5	
1.3	История театра	1	0,5	0,5	
1.4	Виды театра	1	0,5	0,5	
1.5	Фольклор	1	0,5	0,5	
1.6	Пантомима	1	0,5	0,5	
1.7	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Тест «Что такое театр»
Раздел № 2 Культура и техника речи		17	2	15	
2.1	Речевой тренинг	8	1	7	Творческие задания; упражнения на дикцию, выразительное исполнение диалогического текста, исполнение скороговорок
2.2	Работа над литературно-художественным произведением	8	1	7	
2.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 3 Ритмопластика		17	2	15	Творческие задания: пластические импровизации
3.1	Пластический тренинг	8	1	7	
3.2	Пластический образ персонажа	8	1	7	
3.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 4 Работа над спектаклем, показом театра моды		59	3	56	
4.1	Выбор произведения	7	1	6	
4.2	Работа над эпизодами	26	1	25	
4.3	Соединение эпизодов в одно целое	25	1	24	
4.4	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Показ
Раздел № 5 Промежуточный и итоговый контроль		1	0.5	0.5	Показ спектакля, Викторина
Итого:		102	11	91	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения

Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей театра. Знакомство с нормами поведения и техникой безопасности.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Правила театрального этикета. Как нужно вести себя на занятиях по театральной деятельности? Что нельзя делать на занятиях? Игры на сплочение коллектива.

Раздел 1 «Театральная игра»

Тема № 1.1 «Я и мир театра».

Теория: Особенности театрального искусства, коллективность творчества. Беседы о театре на тему «Что такое этюд». Понятия: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Практика: Творческие задания: упражнения, этюды. Инсценировка сказки «Репка», «Колобок» и их вариаций. Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды, разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема № 1.2 «Я и мир».

Теория: Объяснения тем «Я осезаю и обоняю мир», «Я наблюдаю мир», «Я чувствую мир». Органы чувств и их роль в жизни человека. Понятия: «Игра», «Театральная игра».

Практика: Творческие задания. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Ладонь», «Фотография», «Три точки», «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография». Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды, разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема № 1.3 «Я и мир эмоций»

Теория: Понятие «Эмоция», виды, особенности. Понятия жесты, движения, чувства. Их значение в театральном искусстве.

Практика: Творческие задания: упражнения и этюды: «Зеркало», «Дальнее расстояние», «А я – чайник», «Лес», «Тень». Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды, разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема № 1.4 «Я и мир звуков «Я слышу мир»

Теория: Значение в театральном искусстве музыки. Разные музыкальные жанры.

Практика: Слушание музыки, творческие задания (импровизированные движения под музыку разного характера). Музыкальные этюды: «Утро», «Круги внимания», «Угадай шумы», «Угадай, чей голос». Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды, разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема № 1.5 «Я и мир животных»

Теория: Эмоции животных, особенности их характера.

Практика: Творческие задания: этюды «Дикие животные», «Цирковые животные», «Домашние животные», «Я дерево», «Я цветок». Инсценировка сказок «Колобок», «Теремок». Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды, разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема № 1.6 «Я и мир предметов»

Теория: Беседы о предметах в моем доме, о предметах городов и улиц.

Практика: Творческие задания: упражнения: «Изучение комнаты», «Любимое место в мире», Этюды: «Я – предмет» «Я с предметом». Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды, разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема 1.7 «Итоговое занятие»

Практика: Тест «Что такое театр»

Формы контроля: Тест «Что такое театр» (см. Приложение В4).

Раздел 2 «Культура и техника речи»

Тема № 2.1 «Речевой тренинг»

Теория. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция.

Практика. Упражнения на дикцию: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Формы контроля: Творческие задания; упражнения на дикцию, выразительное исполнение диалогического текста, исполнение скороговорок.

Тема № 2.2 «Работа над литературно-художественным произведением»

Теория. Нормы произношения. Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

Формы контроля: Выразительное исполнение диалогического текста.

Тема 2.3 «Итоговое занятие»

Практика: Упражнения на дикцию. Выразительное исполнение скороговорок.

Формы контроля: Творческие задания: исполнение скороговорок.

Раздел 3 «Ритмопластика»

Тема № 3.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Пластические импровизации: Осанка. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Формы контроля: Творческие задания: пластические импровизации

Тема № 3.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм.

Практика. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Формы контроля: Творческие задания: пластический образ животных «Зоопарк», «Цирк»; пластический образ неживых предметов «В комнате», «Музей»). (см. Приложение В4). Пластические импровизации.

Тема 3.3 «Итоговое занятие»

Практика: Контрольные упражнения. Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: пластические импровизации.

Раздел 4 «Работа над спектаклем, показом театра моды»

Тема № 4.1 «Выбор произведения»

Теория: Чтение и обсуждение литературного произведения.

Практика: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Рефлексия.

Тема № 4.2 «Работа над эпизодами»

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Практика: Репетиции по эпизодам. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Работа в группах, подгруппах.

Тема № 4.3 «Соединение эпизодов в одно целое»

Теория: Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Репетиции, как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 4.4 Итоговое занятие. Генеральные репетиции.

Практика: Рефлексия.

Формы контроля: Показ спектакля зрителям.

Раздел 5 Промежуточный и итоговый контроль

Практика: Показ спектакля зрителю. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр». Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Формы контроля: Показ спектакля, Викторина (Приложение В4).

Содержание второго года обучения

Вводное занятие

Практика. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Знакомство с нормами поведения и техникой безопасности.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Правила театрального этикета. Как нужно вести себя на занятиях по театральной деятельности? Что нельзя делать на занятиях? Игры на сплочение коллектива.

Раздел 1 «Театральная игра»

Тема № 1.1 «Я и мир театра».

Теория: Особенности театрального искусства, коллективность творчества. Беседы о театре на тему «Что такое этюд». Понятия: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Практика: Творческие задания: инсценировка сказки «Гуси лебеди» и ее вариаций. Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема № 1.2 «Театральный этикет»

Теория: Понятие «Этикет». Понятие «Театральный этикет». Правила поведения в театре в качестве: зрителя, актера.

Практика: Чтение произведения Э. Мошковской «Вежливое слово», инсценировка. Упражнения: «Мы пришли в театр», Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды, разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема № 1.3 «История театра»

Теория: Рождение театра. Древняя Греция, театр масок. Понятие «Эмоция», виды, особенности. Понятия жесты, движения, чувства. Их значение в театральном искусстве.

Практика: Творческие задания: упражнения и этюды: «Зеркало», «Дальнее расстояние», «А я – чайник», «Лес», «Тень». Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды.

Тема № 1.4 «Виды театра»

Теория: Виды театра: Кукольный театр БИ-БА-БО, пальчиковый театр, театр с живыми частями тела, ролевой театр .

Практика: Творческие задания: инсценировка сказки «Курочка Ряба» с использованием разных видов театра. Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема 1.5 «Итоговое занятие»

Практика: Тест «Что такое театр»

Формы контроля: Тест «Что такое театр» (см. Приложение В4).

Раздел 2 «Культура и техника речи»

Тема № 2.1 «Речевой тренинг»

Теория. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция.

Практика. Упражнения на дикцию. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения на дикцию.

Тема № 2.2 «Работа над литературно-художественным произведением»

Теория. Нормы произношения. Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

Формы контроля: Выразительное исполнение диалогического текста.

Тема 2.3 «Итоговое занятие»

Практика: Выразительное исполнение диалогического текста.

Формы контроля: Творческие задания: Выразительное исполнение диалогического текста.

Раздел 3 «Ритмопластика»

Тема № 3.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Пластические импровизации. Осанка. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Формы контроля: Творческие задания: пластические импровизации.

Тема № 3.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм.

Практика. Пластические импровизации. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Формы контроля: Пластические импровизации. Пластический образ животных «Зоопарк», «Цирк»; пластический образ неживых предметов «В комнате», «Музей» (см. Приложение В4).

Тема 3.3 «Итоговое занятие»

Практика: Творческие задания. Рефлексия.

Формы контроля:

Раздел 4 «Работа над спектаклем, показом театра моды»

Тема № 4.1 «Выбор произведения»

Теория: Чтение и обсуждение литературного произведения.

Практика: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Рефлексия.

Тема № 4.2 «Работа над эпизодами»

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Практика: Репетиции по эпизодам. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Работа в группах, подгруппах.

Тема № 4.3 «Соединение эпизодов в одно целое»

Теория: Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 4.4 «Итоговое занятие»

Практика: Рефлексия.

Формы контроля: Показ спектакля.

Раздел 5 Промежуточный и итоговый контроль

Практика: Показ спектакля зрителю. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр». Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Формы контроля: Показ спектакля, Викторина (Приложение В4).

Содержание третьего года обучения

Вводное занятие

Практика. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Мы вместе». Обсуждение плана работы на год. Закрепление знаний о нормах поведения и техники безопасности.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Правила театрального этикета. Как нужно вести себя на занятиях по театральной деятельности? Что нельзя делать на занятиях? Игры на сплочение коллектива.

Тема № 1.1 «Я и мир театра».

Теория: Особенности театрального искусства, коллективность творчества. Беседы о театре на тему «Что такое этюд». Понятия: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Пример», «Звукооператор», «Костюмер».

Практика: Творческие задания: инсценировка сказки «Красная шапочка» и ее вариаций. Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема № 1.2 «Театральный этикет»

Теория: Понятие «Этикет». Понятие «Театральный этикет». Правила поведения в театре в качестве: зрителя, актера.

Практика: Творческие задания: чтение, заучивание и инсценировка произведения Маршак С.Я. «В театре». Упражнения: «Мы пришли в театр», Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды, разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема № 1.3 «История театра»

Теория: Рождение театра в России. Скоморохи. Их значение в театральном искусстве России.

Практика: Творческие задания: упражнения и этюды: «Ярмарка», «Скоморохи», Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды.

Тема № 1.4 «Виды театра»

Теория: Виды театра: Кукольный театр БИ-БА-БО, пальчиковый театр, настольный театр, театр теней, театр масок, марионеточный театр, театр с живыми частями тела, ролевой театр.

Практика: Творческие задания: инсценировка сказки «Кошкин дом» с использованием разных видов театра. Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды.

Тема № 1.5 «Фольклор»

Теория: Понятие фольклор. Сказки разных народов.

Практика: Творческие задания: инсценировка русских народных сказок. Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: разыгрывание сказок, вариации на сказки.

Тема № 1.6 «Пантомима»

Теория: Понятие «Пантомима».

Практика: Творческие задания: упражнения, этюды «Зеркало», «Тень». Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды.

Тема № 1.7 «Итоговое занятие по разделу»

Практика: Тест «Что такое театр»

Формы контроля: Тест «Что такое театр» (см. Приложение В4).

Раздел 2 «Культура и техника речи»

Тема № 2.1 «Речевой тренинг»

Теория. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция.

Практика. Упражнения на дикцию. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Формы контроля: Творческие задания; упражнения на дикцию, исполнение скороговорок.

Тема № 2.2 «Работа над литературно-художественным произведением»

Теория. Нормы произношения. Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

Формы контроля: Выразительное исполнение диалогического текста.

Тема 2.3 «Итоговое занятие»

Практика: Упражнения на дикцию. Выразительное исполнение скороговорок.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения на дикцию, выразительное исполнение диалогического текста, исполнение скороговорок.

Раздел 3 «Ритмопластика»

Тема № 3.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Формы контроля: Творческие задания: пластические импровизации

Тема № 3.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм.

Практика. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Формы контроля: Творческие задания. Пластические импровизации. Пластический образ животных «Зоопарк», «Цирк»; пластический образ неживых предметов «В комнате», «Музей» (см. Приложение В4).

Тема 3.3 «Итоговое занятие»

Практика: Творческие задания. Пластические импровизации. Рефлексия.

Формы контроля: Творческие задания: пластические импровизации

Раздел 4 «Работа над спектаклем, показом театра моды»

Тема № 4.1 «Выбор произведения»

Теория: Чтение и обсуждение литературного произведения.

Практика: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Рефлексия.

Тема № 4.2 «Работа над эпизодами»

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Практика: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Работа в группах, подгруппах.

Тема № 4.3 «Соединение эпизодов в одно целое»

Теория: Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 4.5 «Итоговое занятие»

Практика: Рефлексия.

Формы контроля: Показ спектакля.

Раздел 5 Промежуточный и итоговый контроль

Практика: Показ спектакля зрителю. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр». Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Формы контроля: Показ спектакля. Викторина (Приложение В4).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)	
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут знать краткую историю театра, основные театральные профессии, театральные термины.	Тест, Викторина	Тест «Что такое театр?». Викторина по сказкам. Критерии оценивания в Приложение В/4.
	Будут уметь на практике применять приемы театральной игры, сценической речи, пластической выразительности;	Творческие задания. Упражнения, Этюды. Педагогическое наблюдение	Творческие задания: Упражнения, этюды: «Животные», «Природа», «Предметы». Критерии оценивания в Приложение В/4.
	Будут уметь выбирать выразительные средства при создании образов персонажей; чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему.	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.	Творческие задания: Разыгрывание сказок, вариации на сказки. Критерии оценивания в Приложение В/4.
	Будут проявлять артистические способности в плане переживания и воплощения образа.	Творческие задания. Педагогическое наблюдение	Творческие задания в парах, в группах (Пластический образ животных «Зоопарк», «Цирк»; пластический образ неживых предметов «В комнате», «Музей»). Критерии оценивания в Приложение В/4.
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут проявлять художественный вкус, уметь анализировать свою и чужую культуру речи, двигаться на сцене.	Педагогическое наблюдение. Творческие задания, Упражнения, Этюды.	Творческие задания (упражнения, этюды): «Животные во дворе», «Предметы в комнате», «Картина», «В музее». Критерии оценивания в Приложение В/4.
	Будут развиты воображение, фантазия, память, расширится словарный запас.		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Будут проявлять интерес к театральному искусству, к театральным профессиям;	Викторина. Педагогическое наблюдение	Викторина «Театр» Критерии оценивания в Приложение В/4.
	Будут стремиться поддерживать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.	Творческие задания. Педагогическое наблюдение	Творческие задания в парах, в группах: «Ходьба с изменениями», «Встреча двух детенышей», «Зоопарк», «Цирк». Критерии оценивания в Приложение В/4.

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Основными специфическими **методами работы** по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

– метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

– метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

– метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких **методических приёмов** работы, как:

– рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;

– рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;

– разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;

– загадки;

– ответы на вопросы педагога.

Основной **формой организации образовательного процесса** является групповое занятие, но возможна организация как индивидуально-групповых занятий, работа в малых группах.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа,

инсценировка прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля (онлайн-просмотр), актёрский тренинг, выступление.

Средствами обучения театрализованной деятельности являются:

- Специальные театральные этюды и упражнения;
- Игры на превращения;
- Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- Ритмопластика;
- Игры на развитие двигательных способностей;
- Музыкально-пластические импровизации;
- Жесты;
- Артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, зарядка для шеи, зарядка для языка);
- Упражнения на дыхание;
- Сочини сказку;
- Придумай диалог;
- Расскажи сказку от имени героя или от своего имени;
- Скороговорки.

Театр моды является отдельным блоком программы, но при этом переплетается с традиционной технологией театральной деятельности, углубляя музыкальную направленность. Организация образовательного процесса, связанного с театром моды предполагает музыкальные и комплексные занятия, введение в тему занятия определенных педагогических ситуаций, поиск детьми средств воплощения замысла, упражнения на воображение и пр. Основными составляющими занятия является ритмопластика. Учитывая развивающий характер в достижении глубины и тонкости восприятия детьми музыки, огромное значение придается слушанию и разбору музыки с использованием словесных методов и приемов.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

Игровые технологии (Касаткина Е. И.)

Использование игры в образовательном процессе, дает ребёнку:

- возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли;
- быть лично причастным к изучаемому явлению (мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества);
- прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Игровые методы и приемы позволяют четко и полно осуществлять учебные задачи в атмосфере легкости и заинтересованности, активности детей. В современных исследованиях выявлено, что эти методы дают возможность направлять не только умственную активность детей, но и моторную. Моторная активность способствует образованию богатых ассоциативных связей, что облегчает усвоение знаний, умений. В ситуации игры процессы восприятия протекают в сознании ребенка более быстро и точно.

Технологии, основанные на коллективном способе обучения (В.Дьяченко)

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребенка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Структура занятия

Согласно общей типовой структуре занятие делится на три неравные по продолжительности части:

1) Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

2) Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

В зависимости от конкретного назначения занятия продолжительность его, а так же временные пропорции его частей могут варьироваться.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: музыкальный зал.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: различный реквизит для инсценировок.
- *Технические средства обучения*: музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты (видеоматериалы, тексты песен, аудиозаписи).

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые. Сводные репетиции Выступление.	1. Учебное занятие. 2. Репетиция. 3. Контрольное занятие. 4. Беседа. 5. Тест. 6. Викторина 7. Творческое задание. 8. Игра. 9. Конкурс. 10. Показ спектакля.	1. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2. Творческий метод. 3. КТД технологии. 4. Игровой метод	1. Методические разработки (разработки игр, бесед, конкурсов, рекомендации по проведению тех или иных мероприятий, практических работ, и т. д.) 2. Фото и видео материал. 3. Записи музыкальных произведений. 4. Презентации.

Литература

Список литературы для педагога

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. [Текст]: Учебное пособие / А.Е. Антипина.- М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Артемова. - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
3. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст]: Учебное пособие / Л.С. Выготский. - М., 2006.- 305 с.
4. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. [Текст]: Методическое пособие / Т.А. Гайворонская. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 144 с.

5. Генев, Г.В. Театр для малышей. [Текст]: Учебное пособие / Г.В. Генев. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
6. Гончарова, О.В. Театральная палитра: [Текст]: Программа художественно-эстетического воспитания / О.В. Гончарова. – М.; ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
7. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). [Текст] : Учебное пособие / Л.М. Гурович. - Л., 2013. - 54 с.
8. Гуськова, А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. [Текст]: Учебное пособие / А.А. Гуськова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 145 с.
9. Дьяченко, В.К. Новая педагогическая технология и ее звенья. [Текст]: Учебное пособие / В.К. Дьяченко. - Изд-во Красноярского ун-та, 1994. - 182 с.
10. Касаткина, Е. И. Игровые технологии в образовании и воспитании. [Текст]: Учебное пособие / Е. И. Касаткина. Дошкольное воспитание. 2009. № 12. с. 17-19.
11. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
12. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. [Текст]: Учебное пособие / Г.А. Колодницкий. - М.; 1997 – 64 с.
13. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: [Текст]: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013. - 72 с.
14. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. [Текст]: / Учебное пособие / Е.В. Лаптева. – М.: Астрель, 2013.
15. Лебедев, Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей. [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Ю.А. Лебедев. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 76 с.
16. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника. [Текст]: Учебное пособие / М.Д. Маханева. – ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
17. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: [Текст]: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / А.Б. Никитина. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. – 145 с.
18. Петрова, Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. - М.: Школьная пресса, 2000. – 126 с.
19. Скурат, Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. [Текст]: Учебное пособие / Г.Г. Скурат. – СПб.: Речь, 2007. – 152 с.
20. Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства. [Текст]: Учебное пособие / К.С. Станиславский. - Москва: Издательство АСТ, 2021.- 768 с.
21. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем. [Текст]: Учебное пособие / Р.М. Ткач. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
22. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>;
23. Федорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. [Текст]: Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста / Г.П. Федорова. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006. – 43 с.
24. Чистякова, М.И. Психогимнастика. [Текст]: Учебное пособие / М.И. Чистякова. –М.: Просвещение, 1990. – 87с.
25. Шорыгина, Т.А. Беседы о характере и чувствах. [Текст]: Методические рекомендации / Т.А. Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 104 с.
26. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. [Текст]: Для занятий с детьми 4-5 лет / А.В. Щеткин. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.

Список литературы для учащихся

1. Безымянная, О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. - 35 с.
2. Еценко, В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001. - 64 с.
3. Овдиенко, Г.Г., Цаплина, Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000. – 68 с.
4. Поляк, Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 79 с.

5. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
6. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. - 26 с.
7. Юнисов, М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003. – 79 с.

Данная литература может быть полезна родителям.