

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
18 сентября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ЮНОСТЬ 2»

срок реализации программы: 2 года
(возраст учащихся: 11-17 лет)

Авторы-составители:
Васькова Анна Викторовна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ ЮНОСТЬ ² »
Автор-составитель программы	Васькова Анна Викторовна
Вид программы	Дополнительная программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Хореография
Образовательная область	Профильная (хореография)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	11-17 лет
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	Двухгодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация	<p>Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Программа «Ритмика» предусматривает знакомство с такими стилями как контемпорари, модерн, классическая хореография, народная хореография и служит средством профилактики вредных привычек, прививает любовь к здоровому образу жизни.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Хореографическая студия «Юность ² »» 2г., 11-17 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Ж2) - 2 год обучения	нагрузка 5 раза в неделю по 1 часу =170 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	ноябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	8
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	12
2.2.	Методические материалы	14
2.3.	Условия реализации программы	15
	- <i>Материально-техническое обеспечение программы</i>	
	- <i>Методическое обеспечение</i>	
	- <i>Литература</i>	16
	Приложения к программе:	18
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы:	
	- Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Хореографическая студия «Юность»²» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Хореографическая студия «Юность»²» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации

программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к современному искусству неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Современная хореография органически соединяет движения характерные для танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются современный танец и классический балет, это производная от различных современных танцевальных практик, которая позволяет обучающимся уверенно двигаться под любую музыку. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: учащиеся смогут регулярно демонстрировать свои умения, выступая на школьных мероприятиях.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа «Хореографическая студия «Юность²» предусматривает знакомство с такими стилями как контемпорари, модерн, классическая хореография, народная хореография и служит средством профилактики вредных привычек, прививает любовь к здоровому образу жизни. Особое внимание уделяется созданию необходимых условий для большей творческой состоятельности подростка, для усвоения им новых форм творческой танцевальной деятельности и физической активности.

Отличительными особенностями является развитие кругозора у детей, творческих навыков методом игры, ассоциации с окружающей средой, методом утрированных показов. По этой программе дети осваивают первоначальные знания по классическому танцу, народному танцу, современному танцу.

Программа «Хореографическая студия «Юность²» была создана на основе методических пособий по хореографии:

– Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

– Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей в процессе обучения современной хореографии.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

– формировать специальные знания, умения и навыки в области хореографии и современного искусства;

– овладеть умением различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой, владения своим телом, координационными навыками и умениями;

– сформировать **навыки импровизации хореографических композиции.**

Метапредметные (развивающие) задачи:

–развивать двигательные и творческие способности и качества учащихся (музыкальный слух, физическую силу и выносливость, способности к импровизации в движении);

–развить волевые качества детей: умение преодолевать трудности в учении, используя для этого творческие задания.

Личностные (воспитательные) задачи:

–воспитать нравственно-коммуникативных качества личности: умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе;

–воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений музыкального и хореографического искусства, устойчивый интерес к танцевальной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут сформированы специальные знания, умения и навыки в области хореографии и современного искусства; подготовительные навыки к основам хореографии;
- овладеют умением различать выразительные средства (ритм, пластика, жесты и мимика), согласовывать свои движения с музыкой, координационными навыками и умениями;
- будут формироваться **навыки импровизации простейших хореографических композиции.**

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты двигательные и творческие способности, способности к импровизации в движении;
- будут развиты волевые качества детей: умение преодолевать трудности в учении, используя для этого творческие задания.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут воспитаны нравственно-коммуникативных качества личности;
- будет воспитана эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений музыкального и хореографического искусства, устойчивый интерес к танцевальной деятельности.

Планируемые результаты освоения программ по окончании второго года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут сформированы специальные знания, умения и навыки в области современной, народной и классической хореографии;
- будут уметь использовать выразительные средства (ритм, пластика, жесты и мимика), согласовывать свои движения с музыкой, навыки и умения в координации тела в пространстве, рук и ног;
- будут сформированы **навыки импровизации хореографических композиций.**

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты двигательные и творческие способности, способности к импровизации в движении;
- будет развита выносливость как физическая, так и умственная;
- будут развиты артистические способности, умение выражать и показывать эмоции и чувства через движения и доносить зрителю.

Личностные (воспитательные) результаты:

- будут воспитаны нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, отзывчивость, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;
- будут воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к родному краю и его природе, к Родине, уважения к ее традициям и многонациональной культуре, устойчивый интерес к танцевальной деятельности.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Хореографическая студия «Юность²» предназначена для детей с 11 до 17 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, у кого эластичные мышцы и у кого хорошая память. В этом возрасте у детей хорошо развита память, и благодаря этому способны осваивать танцевальные номера. Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Возраст от 11 до 17 лет, являются самым тяжело поддаваемым учебному процессу. Рассматривая психофизиологические особенности подростков, необходимо отметить, то, что формирование основных двигательных качеств и навыков может быть более успешным при

условии обоснованного применения средств и методов физического развития, а также интенсификации физических нагрузок, требующих напряженной деятельности всех физиологических систем. Однако при этом необходимо учитывать возрастно-половые и индивидуальные особенности детей и подростков, а также резервные возможности их организма на разных этапах развития.

Именно поэтому при построении занятий необходимы данные о переносимости и допустимости физических нагрузок с учетом адаптационных возможностей организма, на отдельных возрастных этапах, о степени, функциональной зрелости физиологических систем, об уровнях развития и совершенствования двигательных возможностей в процессе направленной тренировки. Л. Е. Любомирский отмечал, что в подростковом возрасте индивидуальность окончательно не установилась, процесс ее развития еще не завершен.

Подростковый возраст — это переходный возраст от детского состояния к взрослому, от незрелости к зрелости. Насколько этот период будет наполнен творчеством, поиском и самовыражением, во многом определит будущее ребенка, его здоровье и способность радоваться окружающему миру. Процесс формирования начальных хореографических навыков на занятиях современного танца, строится на основе различных методик преподавания, которые разработали ведущие педагоги и специалисты в данной сфере, такие как: Н. А. Александрова, В. А. Голубева, В. Д. Никитин, И. К. Шварц, В. А. Шубарин и др. На первом году обучения современному танцу педагог формирует у подростка красивую осанку; развивает выворотность паховых мышц, коленных суставов, стоп, гибкость и эластичность спины и рук; разрабатывает «балетный шаг», улучшают высоту прыжка и координацию движений. При работе с детьми и подростками следует помнить, что морфологическое и функциональное развитие осуществляется неравномерно в различных возрастных группах. Наиболее благоприятным для развития тех или иных физических качеств является период, совпадающий с естественным ускорением развития соответствующих способностей. Главной особенностью обучения современной хореографии подростков является то, что педагогу необходимо не только сформировать танцевальные навыки у подростка, за короткий период времени, но и исправить недочеты в уже сформированном теле подростка. Важно обучить их терминологии современного танца, манере и технике его исполнения, развить физические данные, силу и выносливость.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Профориентационный компонент программы. В течение года будут проходить беседы о хореографической деятельности и сценической жизни. Просмотры биографии заслуженных артистов РФ, балетмейстеров и деятелей культуры в области хореографии.

Объем программы и режим работы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия на первом году обучения проходят четыре раза в неделю по 1 часу, что составляет 136 часов в год, на втором году обучения проходят пять раз в неделю по 1 часу, что составляет 170 часов в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	4 раза	4 часа	136 часов
2 год обучения	1 час	5 раз	5 часов	170 часов
ИТОГО (объем программы):				306 часов

Уровень программы – стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Беседа о танцевальном искусстве и профессиях, связанных с ним.	1	0.5	0.5	Беседа
Раздел № 1. Разминочный комплекс					
1.1	Упражнения для разогрева тела	12	2.5	9.5	Творческое задание
1.2	Прыжковые комбинации	12	1	11	
1.3	Упражнения на растяжку	12	1.5	10.5	
Раздел № 2. Классический танец					
2.1	Партерная гимнастика. Основы классического танца	9	1	8	Творческое задание
2.2	Упражнения у станка	14	2.5	11.5	
2.3	Упражнения на середине зала	14	2.5	11.5	
2.4	Allegro	10	2.5	7.5	
Раздел № 3. Современный танец					
3.1.	Тренаж современного танца	11	2	9	Показ
3.2.	Тренаж современного танца у станка	9	2	7	
3.3.	Кроссы	8	0.5	7.5	
3.4.	Танцевальные комбинации	8	2.5	5.5	
3.5.	Постановка номеров	16	3	13	Творческое задание
Итого:		136	24	112	

Второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Беседа о танцевальном искусстве и профессиях, связанных с ним.	1	0.5	0.5	Беседа
Раздел № 1. Разминочный комплекс					
1.1	Комплексный разогрев тела	8	2	6	Творческое задание
1.2	Gumping (прыжки)	8	1	7	
1.3	Stretching (растяжка)	8	1	7	
1.4	Массаж мышц	6	1	5	
Раздел № 2. Классический танец					
2.1	Упражнения у станка	12	3	9	Показ
2.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
2.3	Allegro	10	2	8	
2.4	Техника вращений	10	2.5	7.5	
Раздел № 3 Народно-сценический танец					
3.1	Народно-сценический станок	10	2	8	Показ
3.2	Народно-сценическая середина	9	0.5	8.5	
3.3	Вращения народно-сценического танца	9	1	8	

Раздел № 4. Современный танец					
4.1.	Тренаж современного танца	10	2	8	Показ
4.2.	Тренаж современного танца у станка	12	2	10	
4.3.	Кроссы	12	2.5	9.5	
4.4.	Танцевальные комбинации	15	2.5	12.5	
4.5.	Постановка номеров	20	4	16	Творческое задание
Итого:		170	31,5	138,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА Первого года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в танцевальном классе. Запрещается сидеть и висеть на станках, бегать по классу, трогать аппаратуру. Дети должны усвоить дисциплинарные правила в хореографии, как по поведению, так и по внешнему виду.

Практика. Знакомство с рабочим местом. Учимся правильно стоять у станка, передвигать по классу, следить за своими соучастниками.

Формы контроля. Итоговая беседа с участниками (вопросы беседы см. Приложение В/4).

Раздел № 1 «Разминочный комплекс»

Тема 1.1. Упражнения для разогрева тела

Теория. Разогрев шейного и позвоночного отделов. Объяснение правильной техники разогрева шейных позвонков, спинного отдела разъяснение ошибок при исполнении. Разогрев ног и рук. Объяснение правильной техники разогрева коленных, голеностопных, плечевого и локтевого суставов.

Практика. Комплекс упражнений на разогрев шейного отдела (повороты и наклоны головы, круговые движения). Комплекс упражнений на разогрев позвоночного отдела (повороты и наклоны корпуса, круговые движения, растяжка спины). Комплекс упражнений на разогрев ног и рук (подъемы на п/п, бег, приседания и т.п.) (Комплекс упражнений см. в Приложении Г/1).

Тема № 1.2 «Прыжковые комбинации»

Теория. Изучение простых прыжков – с прямыми ногами, с поджатыми, итальянский прыжок.

Практика. Набор прыжков на месте и в продвижении.

Тема № 1.3 Упражнения на растяжку.

Теория. Объяснение и изучение техники для растяжки мышц ног.

Практика. Упражнения и движения, способствующие эластичности мышц.

Форма контроля. Показ.

Раздел 2. «Классический танец»

Тема № 2.1 Партерная гимнастика. Основы классического танца.

Теория. Объяснение техники выполнения элементов, движений, беседа о важности классического танца.

Практика. Изучение позиций ног I, II, III, V, V, VI, Relevé на полупальцы, Plié, battement tendu, battement tendu jeté. Позиции рук Port de bras: первая, вторая, третья форма port de bras

В начале каждого занятия – разминка, в конце- растяжка.

Форма контроля. Показ

Тема № 2.2 Упражнения у станка (plie, tandu, jete, rond)

Теория. Объяснение техники выполнения элементов, движений, беседа о важности классического танца.

Практика. Изучение упражнений у станка (plie, tandu, jete, rond)

Тема № 2.3 Упражнения на середине зала

Теория. Объяснение техники выполнения элементов, движений. (Комплекс упражнений и движений см. в Приложении Г/2)

Практика. Изучение упражнений на середине зала (plie, tandu, jete, rond)

Форма контроля. Показ детьми, оценка руководителем

Тема 2.4 Allegro

Теория. Объяснение техники выполнения элементов классических базовых движений.

Практика. Отработка классических базовых движений и прыжков. (Комплекс упражнений и движений см. в Приложении Г/3).

Форма контроля. Творческое задание.

Раздел 3. Современный танец

Тема 3.1 Тренаж современного танца

Теория. Объяснение и изучение техники выполнения элементов движений.

Практика. Отработка упражнений на середине зала (разминка). (Комплекс упражнений и движений см. в Приложении Г/4).

Тема 3.2 Тренаж современного танца у станка

Теория. Объяснение и изучение техники выполнения элементов движений у станка.

Практика. Отработка упражнений у станка (Plie, battement tendu, battement tendu jete).

Тема № 3.3 Кроссы

Теория. Объяснение техники выполнения элементов, кроссовых комбинаций.

Практика. Отработка кроссовых комбинаций (Комплекс кроссовых комбинаций см. в Приложении Г/5).

Тема № 3.4 Танцевальные комбинации

Теория. Объяснение техники выполнения элементов танцевальных комбинаций. Составление комбинаций. Импровизация. (Комплекс танцевальных комбинаций см. в Приложении Г/5).

Практика. Отработка танцевальных развернутых комбинаций, работа над эмоциональностью. Импровизация.

Тема № 3.5 Постановка номеров.

Теория. Объяснение темы идеи номера, рассказ сюжета. Объяснение техники выполнения элементов танцевальных комбинаций в номере. Составление комбинаций.

Практика. Отработка танцевальных номеров, работа над эмоциональностью. Импровизация.

Форма контроля. Творческое задание, показ комбинаций. Итоговый показ по освоенному материалу за год.

Второго года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в танцевальном классе. Запрещается сидеть и висеть на станках, бегать по классу, трогать аппаратуру. Дети должны усвоить дисциплинарные правила в хореографии, как по поведению, так и по внешнему виду.

Практика. Знакомство с рабочим местом. Учимся правильно стоять у станка, передвигать по классу, следить за своими соучастниками.

Формы контроля. Итоговая беседа с участниками (вопросы беседы см. Приложение В/4).

Раздел № 1 «Разминочный комплекс»

Тема 1.1. Комплексный разогрев тела

Теория. Разогрев шейного и позвоночного отделов с игрой темпа. Объяснение правильной техники разогрева шейных позвонков, спинного отдела разъяснение ошибок при исполнении. Разогрев ног и рук. Объяснение правильной техники разогрева коленных, голеностопных, плечевого и локтевого суставов.

Практика. Комплекс упражнений на разогрев шейного отдела (повороты и наклоны головы, круговые движения). Комплекс упражнений на разогрев позвоночного отдела (повороты и наклоны корпуса, круговые движения, растяжка спины). Комплекс упражнений на разогрев ног и рук (подъемы на п/п, бег, приседания и т.п.). Выполнение всех движений одновременно с игрой темпа (медленно и быстро), выполнение в нижнем и верхнем уровнях (Комплекс упражнений см. в Приложении Г/1).

Тема 1.2 Gumping (прыжки)

Теория. Выполнение простых прыжков – с прямыми ногами, с поджатыми, итальянский прыжок с использованием скакалки и гимнастического кубика.

Практика. Набор прыжков на месте и в продвижении с использованием скакалки и гимнастического кубика, и с увеличением темпоритма.

Тема 1.3 Stretching (растяжка)

Теория. Объяснение и изучение техники для интенсивной растяжки мышц ног.

Практика. Упражнения и движения, способствующие эластичности мышц.

Форма контроля. Показ.

Раздел 2. «Классический танец»

Тема 2.1 Партерная гимнастика. Основы классического танца

Теория. Объяснение техники выполнения элементов, движений, беседа о важности классического танца.

Практика. Изучение позиций ног I, II, III, V, V, VI, Relevé на полупальцы, Plié, battement tendu, battement tendu jeté. Позиции рук Port de bras: первая, вторая, третья форма port de bras

В начале каждого занятия – разминка, в конце- растяжка.

Форма контроля. Показ.

Тема 2.2 Упражнения у станка (plie, tandu, jete, rond, fondu, frappe, devellope, grand battement)

Теория. Объяснение техники выполнения элементов, движений, беседа о важности классического танца.

Практика. Изучение упражнений у станка (plie, tandu, jete, rond? frappe, devellope, grand battement), увеличение темпа.

Тема 2.3 Упражнения на середине зала

Теория. Объяснение техники выполнения элементов, движений. (Комплекс упражнений и движений см. в Приложении Г/2)

Практика. Увеличение темпа упражнений на середине зала (plie, tandu, jete, rond)

Форма контроля. Показ детьми, оценка руководителем

Тема 2.4 Allegro

Теория. Объяснение техники выполнения элементов классических базовых движений.

Практика. Отработка классических базовых движений и прыжков. (Комплекс упражнений и движений см. в Приложении Г/3)

Форма контроля. Творческое задание.

Тема 2.5 Техника вращений

Теория. Объяснение техники выполнения элементов классических базовых вращений.

Практика. Отработка классических вращений. (Комплекс упражнений и движений см. в Приложении Г/3).

Форма контроля. Творческое задание.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Тема 3.1 Народно-сценический станок

Теория. Объяснение и изучение техники выполнения элементов у станка – полные и неполные приседания, упражнение для подвижности стопы, маленькие броски, круг ногой по полу, каблучное упражнение, круг ногой по полу, медленные развороты колена.

Практика. Отработка упражнений у станка – полные и неполные приседания, упражнение для подвижности стопы, маленькие броски, круг ногой по полу, каблучное упражнение, круг ногой по полу, медленные развороты колена.

Тема 3.2 Народно-сценическая середина

Теория. Объяснение техники выполнения элементов – веревочка, подготовка к дробям, каблучный шаг, сценический шаг, «молоточек», припадания, положения корпуса, постановки рук и положений рук.

Практика. Отработка элементов – подготовка к дробям, каблучный шаг, сценический шаг, припадания, положения корпуса, постановки рук и положений рук.

Тема 3.3 Вращения народно-сценического танца

Теория. Объяснение техники выполнения вращений – шен, вращения с бегом, вращение на одной ноге.

Практика. Отработка техники выполнения вращений – шен, вращения с бегом, вращение на одной ноге.

Форма контроля. Показ.

Раздел 4. Современный танец

Тема 4.1 Тренаж

Теория. Объяснение и изучение техники выполнения элементов новых движений.

Практика. Отработка упражнений на середине зала, изменение темпоритма (разминка). (Комплекс упражнений и движений см. в Приложении Г/4).

Тема 4.2 Тренаж современного танца у станка

Теория. Объяснение и изучение техники выполнения элементов движений у станка.

Практика. Отработка упражнений у станка (Plie, battement tendu, battement tendu jete).

Тема 4.3 Кроссы

Теория. Объяснение техники выполнения элементов, кроссовых комбинаций.

Практика. Отработка кроссовых комбинаций, изменение темпоритма (Комплекс кроссовых комбинаций см. в Приложении Г/5).

Тема 4.4 Танцевальные комбинации

Теория. Объяснение техники выполнения элементов танцевальных комбинаций. Составление комбинаций, ускорение темпа, игра со скоростью движений. Импровизация. (Комплекс танцевальных комбинаций см. в Приложении Г/5)

Практика. Отработка танцевальных развернутых комбинаций, работа над эмоциональностью. Импровизация.

Тема 4.5 Постановка номеров

Теория. Объяснение темы идеи номера, рассказ сюжета. Объяснение техники выполнения элементов танцевальных комбинаций в номере. Составление комбинаций.

Практика. Отработка танцевальных номеров, работа над эмоциональностью. Импровизация.

Форма контроля. Творческое задание, показ комбинаций. Итоговый показ по освоенному материалу за год.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)	
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут сформированы специальные знания, умения и навыки в области хореографии и современного искусства; подготовительные навыки к основам хореографии	Педагогическое наблюдение, творческое задание	Критерии оценивания представлены Приложение В/4
	Будут уметь использовать выразительные средства (ритм, пластика, жесты и мимика), согласовывать свои движения с музыкой, навыки и умения в координации тела в пространстве, рук и ног	Показ результатов учащимися	
	Будут сформированы навыки импровизации хореографических композиций	Педагогическое наблюдение	
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут развиты двигательные и творческие способности, способности к импровизации в движении	Показ результатов учащимися	Критерии оценивания представлены Приложение В/1
	Будет развита выносливость как физическая, так и умственная. Будут развить волевые качества детей: умение преодолевать трудности в учении, используя для этого творческие задания	Педагогическое наблюдение	
	Будут развиты артистические способности, умение выражать и показывать эмоции и чувства через движения и доносить зрителю.	Показ результатов учащимися	
Личностные (организационно-	Будут воспитаны нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать,	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания

волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	отзывчивость, чувство коллективизма, умение работать в коллективе		представлены Приложение В/2
	Будет воспитана эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений музыкального и хореографического искусства, устойчивый интерес к танцевальной деятельности, интерес к профессиям в танцевальной сфере		
	Будут воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к родному краю и его природе, к Родине, уважения к ее традициям и многонациональной культуре.		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала учащихся* МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения: Словесный, наглядный, метод утрировано отрицательного показа, игровой метод, метод ассоциации.

Формы организации образовательного процесса – групповые, индивидуальные, полугрупповые, парные.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, беседы, открытые занятия.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология индивидуального обучения.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях, следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы

развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

Основные двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста формируются, а далее - совершенствуются. Поэтому важным принципом работы является использование минимума танцевальных элементов при максимуме всевозможных сочетаний. Для обучения хореографии детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, и при этом требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда учащихся.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении ритмикой;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях ритмикой важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет/актовый зал.
- *Технические средства обучения*: по необходимости компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа — продукты (видеоматериалы, тексты песен, аудиозаписи).

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Сводные репетиции (парная – постоянные и сменные пары); Подгрупповая	Учебное занятие; Открытое занятие; Репетиция; Контрольное занятие; Творческий отчёт; Импровизация; Выступление.	Методы: Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. Технологии: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	1. Методические авторские разработки по хореографии занятий, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). 2. Записи музыкальных произведений. 3. Музыкальная литература. 4. Фото и видеоматериалы.

Литература

Список литературы для педагога

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Ашмарин Б. А. Двигательные навыки. Теория и методика воспитания: Учеб. пос., .IV / Б. А. Ашмарин. — М., 2005. — с. 65.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
4. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 1980.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебное пособие. Издательство «Искусство». Ленинград - Москва, 1963.
6. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002.
8. Дербишина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей г. Челябинска.
9. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003.
10. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003.
11. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 1995.
12. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004.
13. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
14. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.
15. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
16. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
17. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников / Н. С. Лейтес. — М.: Изд. «Академия», 2000. — 320 с.
18. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
19. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984.
20. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999.
21. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
22. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989.
23. Любомирский Л. Е. Возрастные особенности движений у подростков / Л. Е. Любомирский. — М.: Педагогика, 1979.

24. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004.
25. Нарская Т.Б. Классический танец: учеб. - методическое пособие - Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2006.
26. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 1990.

Список литературы для учащихся

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М., 1985.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009.
3. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
4. Современный бальный танец – под редакцией В.М. Стриганова и В.И.Уральской. М.: Просвещение, 1978.

Данная литература может быть полезна родителям.