

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
18 сентября А.В. Ежов
2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

срок реализации программы: 3 года
(возраст учащихся: 4-7 лет)

Авторы-составители:
Курская Александра Раисовна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

Челябинск

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»
Автор-составитель программы	Курская Александра Раисовна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Вокал
Образовательная область	Профильная (вокал)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания образования	Базовый (<i>основной</i>)
Возрастной уровень реализации программы	4-7 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Трехгодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Программа включает в себя основы знаний в области вокального искусства. Изучаются музыкальная грамотность, вокально-хоровая работа. Занятия способствуют развитию музыкального слуха, голоса, памяти, певческих навыков.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на
2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Звонкие голоса» 2г., 4-7 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (А1, Б1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 0,5 часу = 34 часа в год
2 группы (В2, Г2) - 2 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа в год
4 группы (Д3,Е3,Ж3,З3) – 3 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 1 часу = 102 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация (А1, Б1, В2,Г2)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе (Д3,Е3,Ж3,З3)	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	8-15
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	15
2.2.	Методические материалы	16
2.3.	Условия реализации программы	19
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	19
3.	Приложения к программе:	21
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Звонкие голоса» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Звонкие голоса» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Центрального района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом

человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывая тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовывать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Особенность программы Вокального кружка «Звонкие голоса» в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности

Отличительные особенности программы, новизна

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Ее отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Программа «Звонкие голоса» разработана на основе авторской программы «Калейдоскоп голосов», 2018 г. Автор: Волошина Т. В. и программы «Домисолька» 2017 г. Автор: Сухарева Н. В., Шматова В. В.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие певческих и музыкальных способностей учащихся посредством вокального искусства.

Задачи программа:

Предметные (обучающие) задачи:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить исполнению песен подвижным звуком с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- формировать певческие умения и навыки, музыкальный слух, певческий голос, укреплять и расширять диапазон.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- приобщать к основам музыкальной, коммуникативной и артистической культуры.

Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитывать исполнительскую культуру средствами песенного и хорового искусства;
- способствовать формированию творческой активности, заинтересованности, непринужденности при исполнении;
- прививать любовь к музыке и пению, формировать интерес к профессиям в области пения.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

–будут обучены различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев, петь с сопровождением;

–будут владеть техниками распределения дыхания из трех этапов;

–будут сформировано чувства ритма, умение слушать себя во время исполнения.

Метапредметные (развивающие) результаты:

–будут развиваться память и внимание, творческое мышления;

–будет сформировано умение держаться на сцене, контролировать поведение при выступлении, ответственное отношение при разучивании и исполнении песен.

Личностные (воспитательные) результаты:

–будет воспитана общая и исполнительская культура средствами песенного и хорового искусства;

–будут сформированы музыкально-эстетический вкус, эмоциональная отзывчивость;

–будут проявлять интерес к музыке и пению, к профессиям в области пения.

Планируемые результаты освоения программ по окончании второго года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

–будут знать основы музыкальной грамоты: звуковысотность, ритм, сила звука, длительность, жанры музыки, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;

–будут уметь осознанно исполнять музыкальные произведения с сопровождением, сформирована правильная певческая установка;

–будут сформированы основные певческие умения и навыки: звукообразование, дыхание, дикция, координация голоса и слуха, певческого диапазона.

Метапредметные (развивающие) результаты:

–будут развиваться коммуникативные навыки в общении со взрослыми и сверстниками на уровне творческого взаимодействия, ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

–будет сформировано умение держаться на сцене, контролировать свое поведение.

Личностные (воспитательные) результаты:

–будут воспитаны чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;

–будет воспитано творческое любопытство, активность, заинтересованность, непринужденность в исполнительстве, сформирован музыкальный вкус, любовь к музыке, хоровому пению.

Планируемые результаты освоения программ по окончании третьего года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

–будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

–будут уметь чисто интонировать в простом унисоне;

–будут сформированы певческие навыки и умения, умение владеть микрофоном; навыки раскрепощения во время вокального исполнения и танцевальных упражнений.

Метапредметные (развивающие) результаты:

–будет сформировано умение устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни, соблюдать исполнительскую культуру, ответственное отношение к процессу изучения и подготовки музыкальных произведений для исполнения;

–будут развиты творческое воображение, музыкальное внимание, память;

Личностные (воспитательные) результаты:

–будут воспитаны чувство уважения к исполнительской деятельности, сформирован интерес к музыкальным профессиям, к музыкальной культуре своего народа, чувство патриотизма;

–будут воспитаны музыкальный вкус, эстетические чувства и способность к сопереживанию в процессе восприятия музыкальных произведений, стремление к исполнительству.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Звонкие голоса» предназначена для детей с 4 до 7 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет. На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Голос окреп, увеличился диапазон (*ре-си¹*), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё оно довольно поверхностно. Расширился словарный запас, дети лучше и точнее произносят отдельные звуки в словах, активнее могут работать ртом во время пения, улучшалась артикуляция.

Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты. Слышат движение мелодии вверх, вниз, могут петь после вступления вместе с взрослым; начинать и продолжать согласованно вести мелодическую линию с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет. На пятом году жизни воспитанники имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань и голосовые связки ещё недостаточно развиты. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у воспитанников развивается низкое, несвойственное им звучание.

Учащиеся могут петь в диапазоне *ре-до²*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому подбирать репертуар следует с удобной tessiturой, в котором больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*)/*фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до¹* звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства (песни хором в унисон; хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.); тембровыми подгруппами; при включении в группу, солистов; пение под фонограмму; пение под сопровождение музыкального инструмента).

Профориентационный компонент программы. Программа включает различные мероприятия, игры, беседы, связанные с ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития.

В группе «Основного состава» также осуществляется профориентационная деятельность, носит углубленный характер, направленная на знакомство с профессиями (артист, музыкант, композитор, дирижер, педагог по вокалу), на подготовку к различным мероприятиям, конкурсам и выступлениям.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проходят:

на 1 году обучения: два раза в неделю по 30 минут, что составляет 34 часа в год.

на 2 году обучения: три раза в неделю по 1 часу, что составляет 102 часа в год.

на 3 году обучения: три раза в неделю по 1 часу, что составляет 102 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения (4-5 л.)	0,5 часа	2 раза	1 час	34 часа
2 год обучения (5-6 л.)	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
3 год обучения (6-7л.)	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
ИТОГО (объем программы):				238 часов

Уровень программы – базовый (основной).

**1.5. Содержание программы
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с программой. Беседа о профессии артист	0,5	0,5	-	Беседа
1.	Раздел 1. «Музыкальная грамотность»				
1.1	Развитие музыкального слуха	1,5	0,5	1	Контрольные упражнения
1.2	Развитие музыкальной памяти	2	0,5	1,5	
1.3	Развитие чувства ритма	2,5	0,5	2	
2.	Раздел 2. «Вокально-хоровая работа»				
2.1	Прослушивание голосов Беседа о профессии артист, певец, музыкант	3	1	2	Беседа,
2.2	Певческая установка. Дыхание	2,5	0,5	2	Контрольные упражнения
2.3	Распевание. Чистота интонации	5,5	0,5	5	
2.4	Дикция. Артикуляция	5,5	0,5	5	
2.5	Работа над репертуаром	10	1	9	
2.6	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	34	5,5	28,5	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с программой. Беседа о профессии артист музыкант, певец, дирижер	1	1	-	Беседа
1.	Раздел 1. «Музыкальная грамотность»				
1.1	Развитие музыкального слуха	5	1	4	Контрольные упражнения
1.2	Развитие музыкальной памяти	5	1	4	
1.3	Развитие чувства ритма	5	1	4	
2.	Раздел 2. «Вокально-хоровая работа»				
2.1	Прослушивание голосов	6	1	5	Беседа, контрольные упражнения
2.2	Изучение певческого аппарата	6	1	5	
2.3	Певческая установка. Дыхание»	8	1	7	
2.4	Распевание. Чистота интонации»	7	1	6	

2.5	Дикция. Артикуляция	5	1	4	
2.6	Приемы звуковедения	7	1	6	
2.7	Унисон	6	1	5	
2.8	Снятие вокальных зажимов	5	1	4	
2.9	Постановка голоса. Беседа о профессии артист музыкант, певец, дирижер	7	1	6	
2.10	Хоровой ансамбль	7	1	6	Контрольные упражнения
2.11	Работа над произведениями	21	1	20	
2.12	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	102	15	87	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с программой. Беседа о профессии артист музыкант, певец, дирижер, звукорежиссер	1	1		Беседа
1.	Раздел 1. «Музыкальная грамотность»				
1.1	Развитие музыкального слуха	4	1	3	Контрольные упражнения
1.2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	4	1	3	
1.3	Развитие чувства ритма	4	1	3	
2.	Раздел 2. «Вокально-хоровая работа»				
2.1	Разучивание нового музыкального материала.	10	-	10	Беседа, контрольные упражнения контрольное упражнение
2.2	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	5	1	4	
2.3	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	5	1	4	
2.4	Работа с микрофоном. Беседа о профессии артист музыкант, певец, дирижер, звукорежиссер, звукооператор.	2	1	1	
2.5	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	17	-	17	
2.6	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)	5	1	4	
2.7	Работа над художественным образом в песне	5	1	4	Контрольные упражнения
2.8	Знакомство с профессиями в музыкальной индустрии	5	1	4	
2.9	Работа над чистотой интонирования	3	3		Беседа
2.10	Развитие артистических способностей детей	10	1	8	Контрольные упражнения
2.11	Сценическая культура	10	1	9	
2.13	Движение под музыку	10	1	9	
2.14	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	102	17	85	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Познакомить с правилами поведения на занятиях. Знакомство с программой. Беседа о профессии артист.

Форма контроля: Беседа (*Узнать, что запомнили? Что можно и чего нельзя делать на занятиях?*).

Раздел 1 «Музыкальная грамотность»

1.1. Тема «Развитие музыкального слуха»

Теория. Восприятие музыки, развитие музыкального слуха и голоса.

Практика. Научить детей различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь.

Распевки: «Я пою, хорошо пою», «А-о-у», «Имя»; «Баю, бай», «Ку-ку».

Попевки «Паровоз», «Дождик»; «Андрей-воробей», «Курицы». Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; «Машина», «Магазин», «Дятел».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

1.2 Тема «Развитие музыкальной памяти»

Теория. Что такое музыкальная память. Для чего она нужна, и как ее развивать.

Практика. Игра: «Отыщи игрушку», «Музыкальная цепочка», «Угадай-ка, кто поет», «Внимательные ребята», «Кто что услышал».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

1.3 Тема «Развитие чувства ритма»

Теория. Понятие ритм. Для чего ритм в музыке.

Практика. Научить детей точно передавать ритмический рисунок; ритмическое упражнение «Кто я?»; «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; «Бояре», «Плетень».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

Раздел 2 «Вокально-хоровая работа»

2.1 Тема «Прослушивание голосов»

Теория. Прослушивание и обсуждение с детьми разных голосов: тембры, интонации. Беседа о профессии артист, певец.

Практика. Прослушивание песен из мультфильмов, сказок, детских фильмов. Исполнение песен детьми.

Форма контроля: Беседа, контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.2 Тема «Певческая установка. Дыхание»

Теория. Техника распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняется, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Практика. Правила певческого дыхания, дыхание после вступления и между музыкальными фразами; дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладوشка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Паутинка» «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»; «Насос», «Резиновый мяч», «Собачка»; «Нырляльщик».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.3 Тема «Распевание. Чистота интонации»

Теория. Рассказываем о пользе распевание. И как подготовить наш голос к вокалу.

Практика. Распевки: «Я пою, хорошо пою», «А-о-у», «Имя»; «Звукоряд 5 нот».

Попевки: «Паровоз», «Дождик»; «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку», «Андрей-воробей», «Курицы». Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; Распевание, «Ду-ду», «Машина».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.4 Тема «Дикция. Артикуляция»

Теория. Понятие артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое небо и маленький язычок.

Практика. Пение естественным звуком, выразительно. Правильная певческая установка. Произношение гласных и согласных звуков в песни. Упражнения на дикцию. Скороговорки.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.5 Тема «Работа над репертуаром»

Теория. Разучивание произведения и этапы разучивания. Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем: пение под инструмент, работа над унисоном. Эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение.

Практика. Разучивание песен: начало и окончание песни; исполнение песни легким звуком с правильным интонированием; закрепление естественного звука, выразительное исполнение; правильная певческая установка; пение в унисон; упражнения на определение частей музыкального произведения (вступление, заключение, припев) и эмоциональной окраски.

Форма контроля: Беседа, контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.5 Тема «Итоговое занятие»

Практика. Итог работы учащихся за учебный год, показ их творческих достижений. Выступление на импровизированной сцене.

Форма контроля: Исполнение песни.

Содержание второго года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Познакомить с правилами поведения на занятиях. Знакомство с программой. Беседа о профессии артист музыкант, певец, дирижер.

Форма контроля: Беседа (*Узнать, что запомнили? Что можно и чего нельзя делать на занятиях?*).

Раздел 1. «Музыкальная грамотность»

1.1 Тема «Развитие музыкального слуха»

Теория. Восприятие музыки, развитие музыкального слуха и голоса.

Практика. Упражнения на определение частей музыкального произведения (вступление, заключение, припев) и эмоциональной окраски.

Распевки: «Я пою, хорошо пою», «Самолет», «Приди, приди солнышко»; «Петушок», «Два кота».

Попевки: «Лиса по лесу ходила», «В огороде зайчика»; «Андрей-воробей», «40 мышей». Звуковая гимнастика: «Полет на солнце», «Дровосек», «Будильник», «Воздушный шар»; «Заводим машину», «Зевота», «Большой маленький».

Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

1.2 Тема «Развитие музыкальной памяти»

Теория. Понятие «музыкальной памяти». Для чего она нужна, и как ее развить.

Практика. Игра: «Отыщи игрушку», «Музыкальная цепочка», «Угадай-ка, кто поет», «Внимательные ребята», «Кто что услышал».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

1.3 Тема «Развитие чувства ритма»

Теория. Понятия ритм. Для чего ритм в музыке.

Практика. Научить детей точно передавать ритмический рисунок; ритмическое упражнение «Веселые подружки»; «Лесная прогулка», «К нам гости пришли», «Передай ритм»; «Кружочки», «Небо синее».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

Раздел 2. «Вокально-хоровая работа»

2.1 Тема «Прослушивание голосов»

Теория. Слушаем и обсуждаем с детьми разные голоса, тембры, интонации. Беседа о профессии артист, певец.

Практика. Прослушивание песен из мультфильмов, сказок, детских фильмов. Исполнение песен детьми.

Форма контроля: Беседа, контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.2 Тема «Изучение певческого аппарата»

Теория. Строение певческого аппарата, особенности голоса, как музыкального инструмента. Введение специальной терминологии: голосовые связки, гортань, небо, трахея. Функции диафрагмы, ее местоположение. Знакомство с терминами, обозначающими индивидуальные голосовые возможности: сопрано, меццо сопрано, контральто, тенор, бас, баритон.

Практика. Работа над вокально-хоровыми навыками.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.3 Тема «Певческая установка. Дыхание»

Теория. Техника распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняется, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Практика. Правила певческого дыхания; дыхание после вступления и между музыкальными фразами; дыхательная гимнастика: «Качели», «Ворона»; «Ножницы», «Подуй на одуванчик»; «Бегемотик» «Хомячок», «Дерево на ветру», «Сердитый ежик»; «Пушок», «Парящие бабочки», «Ветряная мельница»; «Лягушонок».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.4 Тема «Распевание. Чистота интонации»

Теория. Рассказываем о пользе распевания. И как подготовить наш голос к вокалу.

Практика. Распевки: «Я пою, хорошо пою», «Самолет», «Приди, приди солнышко», «Петушок», «Два кота».

Попевки: «Лиса по лесу ходила», «В огороде зайка»; «Андрей-воробей», «40 мышей». Звуковая гимнастика «Полет на солнце», «Дровосек», «Будильник», «Воздушный шар»; «Заводим машину», «Зевота», «Большой маленький». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.5 Тема «Дикция. Артикуляция»

Теория. Понятие артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое небо и маленький язычок.

Практика. Пение естественным звуком, выразительно. Правильная певческая установка. Произношение гласных и согласных звуков в песни. Упражнения на дикцию. Скороговорки.

Артикуляция звуков «Ш - Ж». Артикуляция звуков «К - Г, Х». Отработка сочетаний звуков в форме игры.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.6 Тема «Приемы звуковедения»

Теория. Роль дыхания в исполнении музыкальных произведений. Процесс работы над дыханием. Понятие о вдохе: 1 – короткий (естественный, без усилия); 2 – энергичный (непрерывный, с усилием); 3 – с задержкой (прерывистый, импульсивный).

Практика. Виды атак: твердая, придыхательная.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.7 Тема «Унисон»

Теория. Использование легкого музыкального материала для выработки художественного оформления единозвучия.

Практика. Развитие музыкального звука, пение с закрытым ртом, выработка единой певческой манеры.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.8 Тема «Снятие вокальных зажимов»

Теория. Выработка ясного, четкого, правильного произношения слов.

Практика. Работа над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. Работа над формированием гласных и согласных звуков. Дирижерский жест и дикция.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.9 Тема «Постановка голоса»

Теория. Механизм возникновения звука. Знакомство с разными манерами звучания. Беседа о профессии артист музыкант, певец, дирижер Использование скрытых голосовых резервов для достижения конкретных драматических задач.

Практика. Развитие навыков голосоведения.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.10 Тема «Хоровой ансамбль»

Теория. Правильное соответствие в звучности по силе и тембру с другими исполнителями.

Практика. Работа с частным ансамблем (по группам) и общим ансамблем (весь хор). Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, дикционноорфоэпическим и тесситурным.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.11 Тема «Работа над произведениями»

Теория. Разучивание произведения и этапы разучивания. Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем: пение под инструмент, работа над унисоном. Эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение.

Практика. Разучивание песен: начало и окончание песни; исполнение песни легким звуком с правильным интонированием; закрепление естественного звука, выразительное исполнение; правильная певческая установка; пение в унисон; упражнения на определение частей музыкального произведения (вступление, заключение, припев) и эмоциональной окраски.

Форма контроля: Беседа, контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.12 Тема «Итоговое занятие»

Практика. Итог работы учащихся за учебный год, показ их творческих достижений. Выступление на импровизированной сцене.

Форма контроля: Исполнение песни.

Содержание третьего года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Познакомить с правилами поведения на занятиях. Знакомство с программой. Беседа о профессии артист музыкант, певец, дирижер, звукорежиссер.

Форма контроля: Беседа (*Узнать, что запомнили? Что можно и чего нельзя делать на занятиях?*). Беседа о профессии артист музыкант, певец, дирижер.

Раздел 1. «Музыкальная грамотность»

1.1 Тема «Развитие музыкального слуха»

Теория. Восприятие музыки, развитие музыкального слуха и голоса.

Практика. Упражнения на определение частей музыкального произведения (вступление, заключение, припев) и эмоциональной окраски.

Распевки: «Солнце за городом», «Тараторю», «Ковбой»; «Снятся облака», «Ты уж нас прости».

Попевки: «Курочка Пеструшка, милая подружка», «Едет, едет паровоз»; «Я гуляю во дворе, вижу домик на горе», «40 мышей».

Звуковая гимнастика: «Сердитая ворона», «Ветер качает деревья», «Холодно- жарко», «Змея»; «Ежик свернулся», «Лягушки в болоте». Игры со звуком: «Музыкальная лесенка», «Песенки картинки».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

1.2 Тема «Развитие музыкальной памяти» (творческие музыкальные игры и упражнения)»

Теория. Понятие «музыкальная память», приемы и упражнения на развитие памяти.

Практика. Игра: «Ритмическое эхо», «Музыкальная цепочка», «Угадай-ка, кто поет», «Внимательные ребята», «Кто что услышал».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

1.3 Тема «Развитие чувства ритма»

Теория. Понятие ритм. Для чего ритм в музыке.

Практика. Научить детей точно передавать ритмический рисунок; ритмическое упражнение «Зоопарк»; «Цирк», «Игровая», «Передай ритм»; «Ферма», «Овощи».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

Раздел 2. «Вокально-хоровая работа»

2.1 Тема «Разучивание нового музыкального материала»

Практика. Этапы: Показ учителем песни; Беседа о содержании; Работа над мелодией. Пропевание её на гласные «о» и «а»; Обратить внимание на движение мелодии; Особое внимание

– скачком; Работа над дыханием, разбиваем песню на фразы; Работа над чётким произношением слов.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.2 Тема «Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию»

Теория. Дикция и артикуляция при пении.

Практика. Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.3 Тема «Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой»

Теория. Показ комплекса движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм.

Практика. Разучивание движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.4 Тема «Работа с микрофоном»

Теория. Технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем. Беседа о профессии артист музыкант, певец, дирижер, звукорежиссер, звукооператор.

Практика. Работа с микрофоном. Исполнение песен в микрофон.

Форма контроля: Беседа, контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.5 Тема «Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)»

Практика. Знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.6 Тема «Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)»

Теория. Понятие «звуковедение».

Практика. Упражнение на звуковедение. (Мы перебежали берега, перебежали берега).

Форма контроля: Контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.7 Тема «Работа над художественным образом в песне»

Теория. Знакомство с биографией композитора, с историей создания песни. Собрать сведения об авторе, о времени, о конкретных событиях, которым посвящено произведение. Это развивает сознательный интерес к произведению, обостряет слуховое восприятие песни.

Практика. Разбор содержания песни. Разбор средств музыкальной выразительности. Созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий. В создании образа помогают сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами «если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом

Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление».

Форма контроля: Беседа, контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.8 Тема «Знакомство с профессиями в музыкальной индустрии»

Теория. Разбор и обсуждения профессий. Рассказать какие есть профессии связанные с музыкой.

Форма контроля: Беседа, контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.9 Тема «Работа над чистотой интонирования»

Теория. Повторение понятия качество исполнения музыкальных звуков (интонирование), чистота интонирования.

Практика. Проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Форма контроля: Беседа, контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.10 Тема «Развитие артистических способностей»

Теория. Понятие «артистизм», для чего он нужен артисту.

Практика. Игры:

Зеркальное отражение. Суть игры проста. Ведущий под музыку начинает выполнять какие-либо движения, чем неожиданнее они будут, тем лучше. Задача других игроков — повторять за ним всё в точности, не отставая и не пропуская движения. Кто сбился, тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто ни разу не ошибся.

Маски. Для этой игры нужно заранее подготовить карточки с эмоциями: радость, ненависть, горечь, удивление, кокетство, страдание, разочарование, надежда. Важно при подготовке учитывать возраст ребенка, но чем сложнее эмоции, тем интереснее играть. Игроки по очереди вытягивают карточку, их задача — с помощью мимики объяснить другим эмоцию. Побеждает тот, кто быстрее всех справился с объяснением.

Угадай звезду. Игроки должны спародировать какого-то известного человека: певца, актера, политика, ведущего, персонажа мультфильма или сериала. Можно использовать любые подручные средства: пусть пульт будет микрофоном, стул — сценой, а в шкафу наверняка найдется одежда, которая поможет передать характерные особенности внешнего образа персонажа.

Смена ролей. В этой игре участникам предлагается произносить фразы с позиции разных персонажей: маленькой девочки, бабушки, учительницы, президента, знаменитого артиста, известного бизнесмена. Фразы и роли можно заранее записать на карточках. Победителя может выбрать жюри, а можно вовсе исключить соревновательный элемент и просто весело провести время.

Форма контроля: Беседа, контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.10 Тема «Сценическая культура»

Теория. Правила выхода на сцену, ухода за кулисы, правила поведения на сцене во время песни.

Практика. Рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Форма контроля: Беседа, контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.11 Тема «Движение под музыку»

Теория. Движения артиста на сцене, просмотр выступлений знаменитых артистов.

Практика. Упражнение «пантомима», свободные движения под музыку. Сочетание эмоционально-окрашенного исполнения песен с движениями. Творческое задание: придумать движения под свою песню.

Форма контроля: Беседа, контрольное упражнение (Приложение В/4).

2.12 Тема «Итоговое занятие»

Практика. Итог работы учащихся за учебный год, показ их творческих достижений. Выступление на импровизированной сцене.

Форма контроля: Исполнение песни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут знать основы музыкальной грамоты: звуковысотность, ритм, сила звука, длительность, жанры музыки, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев	Беседа, контрольное упражнение	Задания для упражнений с критериями, содержание беседы указаны в Приложение В/4
	Будут уметь осознанно исполнять музыкальные произведения с сопровождением, сформирована правильная певческая установка	Беседа, контрольное упражнение	
	Будут сформированы основные певческие умения и навыки: звукообразование, дыхание, дикция,	Беседа, контрольное	

	координация голоса и слуха, певческого диапазона	упражнение	
Метапредметные (общеучебны, учебно- организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1</i>)	Будут развиты коммуникативные навыки в общении со взрослыми и сверстниками на уровне творческого взаимодействия	Педагогическое наблюдение	Критерии представлены в Приложение В/1
	Будет сформировано умение держаться на сцене, контролировать свое поведение		
	Будет воспитана ответственность и добросовестное отношение к начатому делу		
Личностные (организационно- волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2</i>)	Будут воспитаны чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа	Педагогическое наблюдение	Критерии представлены в Приложение В/2
	Будет воспитаны творческое любопытство, активность, заинтересованность, непринужденность в исполнении, сформирован музыкальный вкус, любовь к музыке, хоровому пению		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального), категории учащихся (дети с ОВЗ).

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

Технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия:

при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

Основные двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста формируются, а далее - совершенствуются. Поэтому важным принципом работы является использование минимума танцевальных элементов при максимуме всевозможных сочетаний. Для обучения хореографии детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, и при этом требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда учащихся.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении ритмикой;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях ритмикой важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность в «Основном составе» (выступление с танцевальными номерами).

Формы занятий: учебные занятия; открытые занятия выступления мастер-классы репетиция творческий отчёт, импровизация.

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия

Как правило, занятие (если оно не вводное ознакомительное, в котором преподавателю следует провести психолого-педагогическую оценку уровня подготовки, эмоциональной устойчивости ребенка, провести направленную на выявление базовых музыкально-творческих способностей вокальную распевку) состоит из нескольких этапов: подготовительного, основного и завершающего.

В подготовительном этапе используется ряд индивидуально подобранных вокально-технических и артикуляционных упражнений. С помощью них преподаватель решает поставленные на уроке и более дальновидные цели.

Основным этапом выступает работа над репертуаром, включающая в себя разбор художественного и музыкального текстов, формы произведения, эмоциональную составляющую, преодоление вокально-технических сложностей. На начальном этапе знакомства с песней и ее «впеванием» следует использовать для проигрывания мелодии инструмент, аккомпанемент и даже пение акапелла.

В последующем работа над произведением заключается в умении исполнять выбранную песню с микрофоном и под фонограмму-1.

Завершающий этап - это некое резюме с подведением итогов занятия и формулированием домашнего задания.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

– *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет/музыкальный зал.

– *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: фортепиано, шумовые инструменты, микрофоны.

– *Технические средства обучения*: по необходимости компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.

– *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты (видеоматериалы, тексты песен, аудиозаписи).

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Сводные репетиции (парная – постоянные и сменные пары); Подгрупповая.	Учебное занятие; Открытое занятие; Репетиция; Контрольное занятие; Мастер-классы; Творческий отчёт; Импровизация; Выступление.	Методы: Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. Технологии: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Технологии свободного воспитания; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	1. Методические авторские разработки по хореографии занятий, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). 2. Записи музыкальных произведений. 3. Музыкальная литература. 4. Фото и видеоматериалы.

Литература

Список литературы для педагога

1. Белоусенко М.И.. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006.
2. Битус Ф.С.,. Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007.

3. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010.
4. Галкина С. «Музыкальные тропинки». Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., «Лань», 2004. – 384 с.
6. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004. – 235 с.
7. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2004. – 272 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
10. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005.
11. Корчаловская Н.В. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. Учимся творчеству» Издательство: Аркти Год выпуска: 2008. 112 с.
12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008.
13. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь»–М.;ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.-64с.
14. Лидина Е. «Я умею петь» Серия «Большая книга для маленьких детей» Ростов н.Д.: Издательство «Феникс» 2006.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004. №2
16. Никашина Т.А. «Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях». - М..2004.
17. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». СПб.:КАРО, 2006. -64с.:ил.
18. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». – М.: «Просвещение», 2004.-142с
19. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2005. – 192 с.
20. Савельев Г.В. «Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте». -М..2005.
21. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения». - Москва, 2011.
22. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 2008.
23. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов».
24. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006.
25. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса. Музыкальный руководитель. М., 2004. №5.

Интернет- ресурсы

1. Волошина Т.В. Рабочая программа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2019/02/12/rabochaya-programma-vokalnogo-tsentra-kruzhok-kaleydoskop>
2. Сухарева Н.В., Шматова В.В. Рабочая программа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://michskazka.68edu.ru/wp-content/uploads/2018/04/dop-kruzhkovoij-raboty-po-vokalu-domisolka-1.pdf>

Данная литература может быть полезна родителям.