

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»  
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол  
от 02 октября 2023г. № 3)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»  
А.В. Ежов  
от 02 октября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ЗДРАВСТВУЙ, ЦИРК!»**  
срок реализации программы: 1 год  
(возраст учащихся: 7-10 лет)

Авторы-составители:  
Тимченко Юлия Петровна,  
Созыкина Анастасия Дмитриевна  
педагоги дополнительного образования,  
Черкасова Ольга Ивановна методист  
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	«ЗДРАВСТВУЙ, ЦИРК!»
<b>Авторы-составители программы</b>	Созыкина Анастасия Дмитриевна, Тимченко Юлия Петровна
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид деятельности /Направление</b>	Цирковое искусство
<b>Образовательная область</b>	Профильная (Цирковое искусство)
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Творческий, алгоритмический, репродуктивный.
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Стартовый ( <i>ознакомительный, общекультурный</i> )
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	7 - 10 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Одногодичная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Аккредитация</b>	Не требуется
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Здравствуй, цирк!» 1г., 7 – 10 л.
Дата начала реализации в учебном году	02.10.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (А1, Б1) -1 год обучения	3 раза в неделю по 1,5 часа = 153 часа
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	октябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	9
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	9
2.2.	Методические материалы	10
2.3.	Условия реализации программы	12
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	
3.	Приложения к программе:	14
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность программы***

Программа «Здравствуй, цирк!» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

#### ***Актуальность программы***

Программа «Здравствуй, цирк!» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Цирк – увлекательный вид искусства. Показывая доведённую до совершенства красоту человеческого тела, цирк воспитывает чувство прекрасного. Цирк уже давно стоит в одном ряду с популярными видами искусства и спорта. Ведь цирк – это и спорт, и искусство, и театр, и музыка.

Цирк – искусство демократичное. Он утверждает веру в человека, в его духовную и физическую красоту. Цирк воспитывает в людях высокое благородство, красоту, умение преодолевать любые трудности, а это значит, что педагогические, так же, как и творческие возможности циркового искусства не ограничены. Цирк является самым любимым и доступным искусством и для детей, и для взрослых. Главная образовательная линия в овладении цирковым искусством – это создание условий для гармоничного сочетания связей спорта и искусства. Искусство цирка открывает неограниченные возможности по созданию благоприятных условий для самоопределения и самореализации личности ребёнка.

#### ***Отличительные особенности программы, новизна***

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в учебно-воспитательный процесс МБУ ДО «ЦВР «Истоки» обусловлено отсутствием типовых программ для цирковых коллективов и потребностью систематизировать образовательный процесс, создать единую структуру учебно-тренировочного процесса на разных этапах подготовки учащихся.

Современным детям в современных условиях данная программа необходима, так как она дает возможность узнавать как можно больше о цирковых жанрах и привлекать высокохудожественную музыку - классическую, современную, народную.

*Отличительной особенностью* данной программы является познавательная деятельность, направленная на всестороннее развитие учащихся.

Программа «Здравствуй, цирк!» разработана на основе авторской программы циркового объединения «Арабеск», составитель Глебец Любовь Борисовна, 1993.

### **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** общее культурное и общефизическое развитие средствами циркового искусства.

#### ***Задачи программы:***

##### ***Предметные (обучающие) задачи:***

- познакомить детей с основной цирковой терминологией и историей цирка, с техникой безопасности в спортивном зале;
- научить выполнять различные элементы, направленные на всестороннее развитие организма, общеразвивающие упражнения с предметами;
- овладеть основами акробатики, хореографии;
- научить работать с музыкальным материалом.

##### ***Метапредметные (развивающие) задачи:***

- способствовать развитию физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентации в пространстве;
- развивать память и внимание, творческие способности: артистизм, фантазию, способность к импровизации, потребность в самовыражении;
- расширять кругозор воспитанников, повышать уровень общей культуры.

##### ***Личностные (воспитательные) задачи:***

- воспитывать социально ценностные моральные качества личности, коллективизм, коммуникабельность, чувство эмпатии;
- формировать основы цирковой культуры, устойчивый интерес к цирковому искусству и работе циркового артиста.

### **1.3. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения программ по окончании обучения:

#### ***Предметные (обучающие) результаты:***

- будут знать названия простых цирковых упражнений, историю цирка, технику безопасности в спортивном зале;
- будут владеть техникой выполнения базовых упражнений, направленных на развитие силы и гибкости тела, общеразвивающие упражнения с предметами;
- будут владеть основами акробатики и хореографии;
- будут уметь определять ритм и темп музыкального материала.

#### ***Метапредметные (развивающие) результаты:***

- будет развита память и внимание, которые необходимы при запоминании элементов, творческие способности в умении составлять простые комбинации из элементов, качества:

артистизм, фантазия, способность к импровизации, потребность в самовыражении;

– будут развиты физические качества: пластика, гибкость, координация движений, ориентация в пространстве;

– будет расширен кругозор, сформирована творческая активность;

*Личностные (воспитательные) результат:*

– будут воспитаны чувство коллективизма и ответственности, будут уметь работать в малых группах

– будут сформированы основы цирковой культуры, интерес к основным специальностям (жанрам) в профессиональном цирке.

## **1.4. Организация образовательного процесса**

### *Адресат программы*

Программа «Здравствуй, цирк!» предназначена для детей с 7 до 10 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

### *Характеристика возрастных особенностей учащихся*

**Дети 7-8 лет.** Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо — вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

*Особенности физического развития:* Руки и ноги растут быстрее тела, общее управление телом хорошее, координация глаз и рук улучшается к 7 годам.

**Дети 8-10 лет.** Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие вожатого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

*Особенности физического развития:* рост девочек опережает рост мальчиков; в начале мальчики и девочки имеют равные силы, затем мальчики становятся сильнее.

**Профориентационный компонент программы.** В программу включена профориентационная деятельность в виде бесед, викторин направленных на знакомство с профессией цирковых артистов.

### *Объем программы и режим работы*

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят три раза в неделю по 1,5 часа, что составляет 153 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

**Объем программы и режим работы**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1,5 часа	3 раза	4,5 часа	153 часа
<b>ИТОГО (объем программы):</b>				153 часа

*Уровень программы* - стартовый (*ознакомительный, общекультурный*)

**1.5. Содержание программы****УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в спортивном зале. Знакомство с программой. Знакомство с цирковыми жанрами и их артистами.	4,5	4,5		Опрос
<b>2.</b>	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	31,5	10,5	21	Контрольные упражнения
2.1	Разминочный комплекс	10,5	4,5	6	
2.2	Общеразвивающие упражнения с предметом (скакалка, обручи)	21	6	15	
<b>3.</b>	<b>Основы хореографии</b>	31,5	9	22,5	Показ хореографической связки
3.1	Знакомство с основными позициями ног в танце	19,5	6	13,5	
3.2	Музыкальный ритм в танце	12	3	9	
<b>4.</b>	<b>Основы акробатики</b>	21	6	15	Контрольное упражнение.
<b>5.</b>	<b>Искусство цирка</b> Знакомство с цирковыми жанрами, их артистами, другими цирковыми профессиями.	61,5	45	16,5	Викторина
5.1	«Как появился цирк»	30	22,5	7,5	
5.2	Основные жанры в цирковом искусстве	31,5	22,5	9	Викторина
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b> Отчетный концерт	3	-	3	Практикум
	<b>Итого:</b>	<b>153</b>	<b>75</b>	<b>78</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА****1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в спортивном зале. Знакомство с цирковыми жанрами и их артистами.

*Формы контроля:* Опрос. Проводится для детей в игровой форме. Дети встают в круг. Руководитель задает вопросы, дети хором отвечают «да» или «нет». Другие ответы давать нельзя.

Вопросы:

— Перейдешь дорогу на красный свет? (нет).

— Ну а на зелёный сигнал светофора пойдем через дорогу? (да).

— Можно ли играть со спичками? (нет).

— В спортивный зал заходишь только с разрешения руководителя? (да).

— Чем можно тушить начинающийся пожар? (Пожар можно тушить огнетушителем, водой,

песком, одеялом).

— Как нужно двигаться во время пожара? (Спокойно, по направлению к ближайшему выходу, за руководителем).

— Где следует ходить пешеходам? (По тротуарам, придерживаясь правой стороны.).

— Можно ли детям садиться на переднее сиденье легкового автомобиля? (Можно, при достижении 12 лет.).

— Какая одежда должна быть на занятиях? (Спортивная, удобная, по размеру).

— Что нужно делать при ухудшении самочувствия? (Сразу сообщать руководителю).

## **2.Общеразвивающие упражнения**

### **2.1. Разминочный комплекс.**

*Теория.* Техника упражнений. Необходимость и точность выполнения упражнений.

*Практика:* Упражнения для развития рук и плечевого пояса: разминка рук и головы; упражнения для развития координации: ходьба на носках; гимнастический бег; комбинация: бег, хлопок-поворот вокруг себя; прыжки ноги вместе, ноги врозь; прыжки на одной ноге; ходьбы на пятках; ходьба на носках по полоске; ходьба «жуки»; ходьба "перекатом"; мах «батман» вперед; мах «батман» в бок; шаг «Жираф»; бег «оленок»; упражнение «аист»; шаг «казачок»; упражнение «передние равновесие»; упражнение «походка паука»; равновесие на носках.

### **2.2. Общеразвивающие упражнения с предметом: скакалка, обручи.**

*Теория:* Правила работы с предметами, техника безопасности при работе с предметами (скакалка, обруч).

*Практика:* Знакомство со скакалкой; закрутка скакалки впереди; закрутка скакалки с боку, прыжки на скакалке на одной ноге; упражнение со скакалкой назад; упражнение со скакалкой «воробей» назад; упражнение со скакалкой «астронавт» вперед; упражнение со скакалкой «воробей» вперед; вращение скакалки надо головой «Зонтик»; вращение скакалки «восьмерка»; бросок обруча «тарелочка»; передача мяча из руки в руку; упражнение с обручем «стеночка»; знакомство с обручем; закрутка обруча на полу; вращение обруча впереди «зеркало»; упражнение с обручем «зонтик»; упражнение с обручем «Зеркало»; упражнение с обручем «Космонавт»; бросок обруча «вертушка».

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения.

## **3.Основы хореографии**

### **3.1. Знакомство с основными позициями ног в танце.**

*Теория:* Правила выполнения хореографической позиции ног, циркового комплимента.

*Практика:* Знакомство с танцевальной позиции ног «б», знакомство с цирковым комплиментом.

### **3.2. Музыкальный ритм в танце.**

*Теория:* Знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4, музыкальной фразой.

*Практика:* Разучивание музыкального размера 2/4,3/4. Разучивание хореографической связки под музыку с разным размером.

*Формы контроля:* Показ хореографической связки под заданную музыку.

## **4. Основы акробатики**

*Теория:* техника выполнения элементов начальной акробатики. Работа с равновесием. Техника безопасности.

*Практика:* выполнение разновидностей стоек, мостов, комплекс перекатов в бок, стойка к стене; полумост из положения стоя на мат; мост возле стены «шаги»; полумост со страховкой; мост на мат из положения стоя; стойка махом к стене со страховкой; подводящие упражнение «стойка махом» возле стены; подводящие упражнение для кругового моста; «колобок» в сторону со шпагатом в обе стороны; перекат в сторону, в «бабочке»; перекат в бок ноги врозь; мост из положения лежа; полумост из положения лежа; «колобок» с колен в обе стороны; «колобок» в сторону с колен; «колобок» в сторону, через шпагат; перекат в сторону в «бабочке» по кругу; перекат через бок, ноги врозь по кругу; круговой мост со страховкой.

*Формы контроля:* Контрольное упражнение. Дети выполняют акробатическую связку.

## **5. Искусство цирка**

**5.1 «Как появился цирк».** Знакомство с цирковыми жанрами, их артистами, другими цирковыми профессиями.

*Теория:* История создания цирка с древнейших времен. Этапы развития и становления цирков по всему миру. Первый стационарный цирк Франкони. Репертуар наезднических номеров:



скакуны-эквилибристы, конно-пластические позы, конная акробатика, конно-балетные номера, конная клоунада. Партерная акробатика ярморочно-площадных балаганов. Наездники- акробаты. Силовые акробаты. Прыгуны. Эквилибристы. Жонглеры. Антиподы. Обособление акробатических партерных жанров. Воздушная гимнастика. Кольца. Трапеция. Воздушный полет. Воздушный турник. Развитие спортивно-акробатических партерных жанров. Японские акробаты. Арабские прыгуны. Икарийские игры.

*Практика:* Инсценированные представления на тему: «Цирки разных эпох».

5.2 Основные жанры в цирковом искусстве.

*Теория:* Разнообразие жанров в цирке, характерные особенности каждого жанра, сложности, этапы подготовки и история возникновения. (Клоунада, воздушные гимнасты, дрессировщики, эквилибристы, жонглеры, и др.).

*Практика:* Освоение различных жанров циркового искусства на начальном уровне.

*Формы контроля:* Викторина «Что мы знаем о цирке» .

**6. Итоговое занятие.** Отчетный концерт.

*Форма контроля:* Практикум.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)	
<b>Предметные</b> (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будут знать названия простых цирковых упражнений, историю цирка, технику безопасности в спортивном зале	Педагогическое наблюдение Опрос.	Опрос проводится для детей в форме викторины. Викторина представлена в Приложении В/4
	Будут владеть техникой выполнения базовых упражнений, направленных на развитие силы и гибкости тела, общеразвивающие упражнения с предметами	Контрольное упражнение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/4
	Будут владеть основами акробатики и хореографии	Контрольное упражнение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/4
	Будут уметь определять ритм и темп музыкального материала	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/4
<b>Метапредметные</b> (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Будет развита память и внимание, которые необходимы при запоминании элементов, творческие способности в умении составлять простые комбинации из элементов, качества: артистизм, фантазия, способность к импровизации, потребность в самовыражении	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/1
	Будут развиты физические качества: пластика, гибкость, координация движений, ориентация в пространстве		
	Будет расширен кругозор, сформирована творческая активность		
<b>Личностные</b> (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	Будут воспитаны чувство коллективизма и ответственности, будут уметь работать в малых группах	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложении В/2
	Будут сформированы основы цирковой культуры, интерес к основным специальностям (жанрах) в профессиональном цирке	Опрос, викторина	Опрос проводится для детей в форме викторины. Викторина представлена в Приложении В/4

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

**Предметные** (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

**Метапредметные** (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

**Личностные** результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## 2.2. Методические материалы

**Методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, мастер-класс, открытое занятие.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

### 1. По подходу к ребенку:

**Личностно-ориентированные** (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

*Гуманно-личностные технологии*, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

*Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

## **2. По преобладающему (доминирующему) методу:**

*Репродуктивные технологии* (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

## **3. По организационным формам:**

*Групповые технологии*

*Технология дифференцированного обучения*

*Фронтальный метод* наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами.

*Групповой метод* применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

*Групповая* - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

*Парная* - может быть представлена постоянными и сменными парами;

*Подгрупповая* - концертная деятельность в «Основном составе» (выступления)

*Формы занятий:* учебные занятия, открытые занятия, выступления, мастер-классы репетиция, творческий отчёт, импровизация.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

**Методические приёмы:** игровой метод, наглядный метод, метод аналогий, словесный метод, практический метод.

## **Структура занятия**

Занятие состоит из вводной, подготовительной (которая делится на 2 этапа) и основной (цирковой) части.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует 1 этап подготовительной части – упражнения, направленные на развития мышечной массы (подкачка и укрепление мышечного корсета). 2 этап подготовительной части включает в себя упражнения на развитие общей гибкости организма (растяжка мышц, суставов и связок). Основная (цирковая) часть состоит из работы по жанрам (разучивания элементов и трюков в соответствии со специализацией).

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в подготовительной и основной частях занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки; Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

### 2.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: спортивный зал, учебный класс.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: спортивные маты, спортивные дорожки, комплект для жонглирования, обручи, скакалки.
- *Технические средства обучения*: аудио- и видеоаппаратура.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты.
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): тренировочная форма.

#### *Методическое обеспечение программы*

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Сводные репетиции (парная – постоянные и сменные пары); Подгрупповая.	Учебное занятие; Открытое занятие; Репетиция; Мастер-классы; Творческий отчёт; Импровизация; Выступление.	<i>Методы:</i> Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. <i>Технологии:</i> – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии свободного воспитания; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	– Методические авторские разработки по хореографии занятий, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). – Записи музыкальных произведений. – Музыкальная литература. – Фото и видеоматериалы.

### *Литература*

#### *Список литературы для педагога*

1. Александрова Н.Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2008.
2. Баринов В. А. Трюк в цирке. 2005.
3. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. 2006.
4. Баринов В. А., Конфликт в цирке: Москва., 2009.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. 1999.
6. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2008.
7. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка, М., 1977.
8. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001.
9. Ирхин. А.Ф. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / М.: ВНИИ ЦИТ и МК СССР, 1989.
10. История цирка, Москва -1970.
11. Кожевников С. Акробатика. 1984 г.
12. Кошкин В.В., Рудина М.С., Славский Р.Е. Цирковое искусство России: Энциклопедия 2004.
13. Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР, Издательство: Либроком2010.
14. Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006.
15. Макаров. С. М., Театрализация цирка.: Либроком., 2010.

16. Росин А. «Волшебный круг манежа»//Очерки о цирке.1985.
17. Рябчиков А.И. и Фирилева Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: Детство-Пресс, 2009.
18. Сарафанова. Н. «Цирковое искусство русского авангарда»//Литература и театр. Материалы междунар. научно – практ. конфер. – Самара. 2006.
19. Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 1976.
20. Славский Р. Цирковая энциклопедия.1979.
21. Славский Р., Советский цирк. 1959.

#### *Список литературы для учащихся*

1. Аверкович Н.В., Цейтин М.И. Акробатика. В помощь начинающим. [Текст]: учебное пособие/ издательство «Физкультура и спорт». Н.В. Аверкович, М.И. Цейтин - М.: 1967.
2. Баринов В. А., Цирк в эмоциях, ЛКИ 2010 г.
3. Гусак Ш.З. Групповые акробатические упражнения. [Текст]: учебное пособие/ Ш.З.Гусак. – М.: Просвещение, «Физкультура и спорт», М.: 1969.
4. Дмитриев Ю. История советского цирка в самом кратком очерке. [Текст]: учебное пособие/ Ю.Дмитриев. – М.: Просвещение, 1997.- 145с.
5. Кузнецов Е.М. Цирк. [Текст]: происхождение, развитие, перспективы. М.:1971.-415с.
6. Манджеринский, И.И. Арена. [Текст]: учебное пособие/ И.И. Манджеринский, Ю.В. Никулин. – М.: Просвещение, 1997.- 145с.

Данная литература может быть полезна родителям.