

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
А.В. Ежов
18 сентября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «САМОВЫРАЖЕНИЕ»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 12-17 лет)

Авторы-составители:
Тюрина Марина Вадимовна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «САМОВЫРАЖЕНИЕ»
Автор-составитель программы	Тюрина Марина Вадимовна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Литературное творчество
Образовательная область	Профильная (поэзия, проза, драматургия)
Способ освоения содержания образования	Исследовательский, творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый (<i>ознакомительный, общекультурный</i>)
Возрастной уровень реализации программы	12-17 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	<p>Программа направлена на развитие и поддержание поэтического таланта у учащихся, а также на создание безопасной творческой среды, где можно найти единомышленников и научиться грамотно, преподносить свой талант, поверить в себя.</p> <p>Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.</p>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Литературная мастерская «Самовыражение», 1 г., 12-17 лет.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2023
Праздничные выходные дни	7 ноября, 1 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Е1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1,5 часа = 102 часа
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	9
2.2.	Методические материалы	10
2.3.	Условия реализации программы	11
	- Материально-техническое обеспечение программы	
	- Методическое обеспечение	
	- Литература	11-12
	Приложения к программе:	13
3.	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Литературная мастерская «Самовыражение»» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Литературная мастерская «Самовыражение» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Создать безопасное пространство для творческого самовыражения в стихах и прозе, поддержать юные дарования, раскрыть грани таланта и научить уверенно, презентовать себя перед публикой.

Ни для кого не секрет, что проблема использования гаджетов и интернета детьми и подростками сейчас стоит очень остро. Ритм жизни ускоряется с каждым годом, родителям всё тяжелее уделять своим детям достаточно времени, особенно старшим школьникам. Таким образом, общество подталкивает их искать себе единомышленников, и интернет - самый лёгкий из способов и самый доступный на сегодняшний день. Особенно уязвимыми являются подростки с тонкой душевной организацией, которым приходится выживать в мире жестокости и материальных благ, превалирующих над духовностью. Часто такие люди наделены поэтическим даром, как способом познания мира и переработки своих чувств. Но в нашем регионе создано очень мало условий для развития юных поэтов и поддержания их способностей. Чаще всего проводятся конкурсы ораторского искусства или конкурсы чтецов, где используются стихи известных авторов.

Программа направлена на развитие и поддержание поэтического таланта у учащихся, а также на создание безопасной творческой среды, где можно найти единомышленников и научиться грамотно преподнести свой талант, поверить в себя.

Новизна программы - в развитии творческого потенциала учащихся, путём формирования ораторского искусства, собственного слога и стиля выражения мыслей, красноречия, сценической речи. Занимаясь в кружке, учащиеся развивают свои творческие способности, участие их в литературных мероприятиях способствует раскрепощению, развитию речи.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ СОШ №7 «Полёт души» (г. Каспийск), дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Лирики» (Красноярский край).

Программа «Литературная мастерская «Самовыражение»» разработана на основе Рабочей программы Кружка «Лирики», Сапыцкая М.М., 2015 г.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для развития литературных способностей учащихся через включения в литературно-творческий процесс.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

- познакомить с многообразием стилей и жанров в поэзии и прозе, с понятиями рифмы и поэтического размера, научить распознавать и применять полученные знания в своем творчестве;
- обучить умениям самостоятельного суждения, аргументации, анализа при написании литературных произведений.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать образное мышление, память, воображение.
- расширять словарный запас.

Личностные (воспитательные) задачи:

- формировать навыки и умения для успешного публичного выступления.
- формировать интерес к литературному искусству и профессиям данного вида.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные (обучающие) результаты:

- будут знать поэтические и прозаические стили и жанры, виды рифм и поэтические размеры, будут уметь применять их в своём творчестве;
- будут сформированы умения самостоятельного суждения, аргументации, анализа при написании литературных произведений.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будут развиты, образное мышление, память, воображение.

Личностные (воспитательные) результат:

- будут уверенно чувствовать себя на публичных выступлениях;
- будут проявлять интерес к литературному искусству и профессиям данного вида.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Литературная мастерская «Самовыражение» предназначена для детей с 12 до 17 лет.

Дети 12-17 лет способны на углубленном уровне выполнять предлагаемые задания: рифмовать в разных стихотворных размерах, писать стихи и прозаические произведения на заданную тему, разбирать свои произведения и анализировать произведения других людей, презентовать себя и своё творчество на сцене.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

В возрасте 12-14 лет особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимания индивидуальной работе, проблемы ребенка решать, наедине с ним, давать возможность подросткам высказывать свою точку зрения, вести здоровый диалог, учить высказывать корректно свою точку зрения. Работу над спектаклем проводить совместно с ребятами, обсуждать роли, спрашивать мнения по выбору костюмов и давать возможность каждому внести свою лепту в общее дело.

Старший школьный возраст 15-17 лет. Главное психологическое приобретение этого периода - открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Профориентационный компонент программы. Программа включает различные беседы, тематические конкурсы, творческие задания, связанные с ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития. Учащиеся познакомятся с профессиями копирайтера, художественного переводчика стихов, поэта, пишущего на заказ.

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 34 недели обучения. Занятия проходят два раза в неделю по 1,5 часа, что составляет 102 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов за 34 недели
1 год обучения	1,5 часа	2 раза	1,5 часа	102 часа
ИТОГО (объем программы):				102 часа

Уровень программы - стартовый (ознакомительный, общекультурный).

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. «Разрешите представиться!». Техника безопасности	1,5	0,5	1	Беседа, опрос
Раздел № 1. Основы написания литературных произведений					
1.1.	Что такое поэзия?	3	2	1	Беседа
1.2.	Рифма	9	3	6	Творческое задание
1.3.	Поэтические жанры	9	3	6	
1.4.	Поэтические размеры	9	3	6	
1.5.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка	12	4	8	
1.6.	Поэзия и штампы	6	4,5	1,5	Беседа
1.7.	Музыка в поэзии	3	1	2	Творческое задание
1.8.	Проза и ее многообразие	12	4	8	
Раздел № 2. Автор и его ораторские способности					
2.1.	Подготовка к мероприятиям	18	3	15	Творческое задание
2.2.	Развитие ораторских способностей	15	3	12	
2.3.	Хочу, чтобы обо мне узнали	3	2	1	
	Итоговое занятие.	1,5	0,5	1	
Итого:		102	33,5	68,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие «Разрешите представиться!»

Теория: Техника безопасности, знакомство с правилами на занятиях, обсуждение плана работы. Беседа о профессиях.

Практика: «Разрешите представиться!» творческое представление каждого учащегося.

Форма контроля: беседа (Где может работать писатель? В какой профессии поэт может найти применение своему таланту? Кто такой копирайтер? Кто такой драматург?), опрос.

Раздел № 1. Основы написания литературных произведений

1.1 Что такое поэзия?

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия».

Практика: Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Форма контроля: беседа. (Что такое поэзия в вашем понимании? Чем отличается поэзия от прозы? Любого ли человека, пишущего зарифмованные строчки, можно назвать поэтом?).

1.2 Рифма

Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практика: Написание собственного стихотворения любого объёма с использованием выбранной рифмы.

Форма контроля: творческое задание «Я рифмую» (см. Приложение В/4).

1.3 Поэтические жанры

Теория: Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практика: Написание собственного стихотворения любого объёма в выбранном жанре.

Форма контроля: творческое задание «Мой любимый жанр» (см. Приложение В/4).

1.4 Поэтические размеры

Теория: Знакомство с поэтическими понятиями: строфа, стопы, размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практика: Написание собственного стихотворения любого объёма в выбранном размере.

Форма контроля: творческое задание «Это мой размер!» (см. Приложение В/4).

1.5 Изобразительно-выразительные средства поэтического языка

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практика: Написание собственного стихотворения любого объёма, используя выбранные средства поэтического языка.

Форма контроля: творческое задание «Моё вдохновение» (см. Приложение В/4).

1.6 Поэзия и штампы

Теория: Понятие «штамп» в литературе.

Практические работы: Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

Форма контроля: беседа (Как вы поняли выражение «поэтический штамп»? Можно ли использовать заштампованную тему в поэзии? Если можно, то каким образом? Чем отличаются «поэтический штамп» и фразеологизм?).

1.7 Музыка в поэзии

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку. Написание собственного стихотворения, отражающего прослушанную музыку.

Форма контроля: творческое задание «Мне музыка навеяла...» (см. Приложение В/4).

1.8 Проза и её многообразие

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Составление рассказа на любую тему.

Форма контроля: творческое задание «Вот так раз! Пишу рассказ!» (см. Приложение В/4).

Раздел № 2. Автор и его ораторские способности

2.1 Подготовка к мероприятиям

Теория: Составление подборки из готовых произведений, доработка материала. Стиль одежды и правила поведения. Что такое «псевдоним» и кому он нужен?

Практика: Подготовка самопрезентации «Я пишу!» (придумать свой стиль выступлений, разработать внешний вид и псевдоним, выступить со своими стихами или рассказами).

Форма контроля: творческое задание «Моя премьера» (см. Приложение В/4).

2.2 Развитие ораторских способностей

Теория: Основы ораторского мастерства. Дикция. Работа с голосом. Подача материала

Практика: Упражнения на развитие дикции «У-И», «Уколы», «Трубочка», «Мычание», скороговорки для чёткости произношения, упражнение «Заблудился» для раскрепощения голоса. Чтение четверостиший с разной эмоциональной подачей.

Форма контроля: творческое задание «Я оратор хоть куда!» (см. Приложение В/4).

2.3 Хочу, чтобы обо мне узнали

Теория: информация о специализированных конкурсах и их форматах, тематические ресурсы в интернете (Стихи.ру), литературные объединения. Почему необходимо общаться с единомышленниками, читать стихи других авторов? Зачем находиться в среде единомышленников?

Практика: Написать стихотворение-самопрезентацию в близком по духу стиле, отвечающее на вопрос «Кто я и о чём я пишу?».

Форма контроля: творческое задание «Самопрезентация» (см. Приложение В/4).

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов.

Практика: Выступления с лучшими произведениями, написанными в ходе прохождения программы.

Форма контроля: творческое задание «Мои итоги» (см. Приложение В/4).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут знать поэтические и прозаические стили и жанры, виды рифм и поэтические размеры, будут уметь применять их в своём творчестве; будут сформированы умения самостоятельного суждения, аргументации, анализа при написании литературных произведений.	Творческие задания	Критерии оценивания творческого задания в Приложении В/4.
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	будут развиты, образное мышление, память, воображение.	Педагогическое наблюдение	Критерии оценки представлены в приложении В/1.
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, <i>фиксируются в Карте 2)</i>	будут уверенно чувствовать себя на публичных выступлениях; будут проявлять интерес к литературному искусству и профессиям данного вида.	Педагогическое наблюдение	Критерии оценки представлены в приложении В/2.

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (*карты мониторинга в Приложение*).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также заполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями*:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка;

легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный) и *воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия - конкурс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо.

При реализации программы используются **технологии обучения**:

1. По подходу к ребенку:

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества).

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные:

Деятельность педагога - организует и побуждает работу детей в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

3. По организационным формам:

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что учащиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, групповые чередования.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Формы занятий: Творческая мастерская.

Организация литературных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Наглядный метод – выразительное чтение стихов и рассказов.

Словесный метод. Это беседа о характере произведения, используемых средствах выразительности, объяснение методики написания произведения, оценка.

Практический метод заключается в самостоятельном написании произведений на заданную тему.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с беседы о состоянии каждого ребенка.

Вводную часть составляют лекционные материалы темы занятия. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения, творческие задания. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать произведения, развивать свою фантазию. В третьей части идёт отработка ранее пройденного материала и закрепление. Заканчивается занятие беседой о состоянии каждого ребенка, рефлексия.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- **Помещение**, в котором проводятся занятия: учебный кабинет/библиотека.
- **Оборудование**, необходимое для проведения занятий: столы и стулья.
- **Технические средства обучения**: компьютер.
- **Материалы**, необходимые для занятий: сборники поэзии и прозы, видеоматериалы выступлений поэтов и писателей.
- **Учебный комплект на каждого ребенка** (предоставляемый родителями): тетрадь и ручка.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые.	Творческая мастерская.	Методы: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, дискуссионный Технологии: – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества.	1. Методические авторские разработки по литературному творчеству и поэзии, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). 2. Сборники поэзии и прозы. 3. Видеоматериалы выступлений поэтов и писателей.

Литература

Список литературы для педагога

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний).
3. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МКОУ «СОШ №7» «Полёт души», Абдулкеримова Ш.А., 2013. <https://infourok.ru/programma-poeticheskogo-kruzhka-polet-dushi-553146.html>

5. Капустина, В.А. Литературный кружок как эффективное средство формирования системы универсальных учебных действий / В.А. Капустина// <http://festival.1september.ru/articles/647316/>.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. - М.: ДРОФА. 2002.
7. Кучеренко К. В. Школьный литературный клуб как средство развития литературно-творческих способностей учащихся // Концепт. – 2013. № 08 (август). – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13159.htm>.
8. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
9. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
10. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009. <http://www.rvb.ru/philologica/09pdf/09moskvin.pdf>
11. Рабочая программа Кружка «Лирики», Сапыцкая М.М., 2015. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-kruzhok-liriki-3220310.html>
12. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
13. Скоренко, Т. Трактат о стихосложении / Т. Скоренко // <http://tv22.ru/minus/uchebnik-stixoslozheniya/>.
14. Тимофеев, Л. Основы теории литературы / Л. Тимофеев. – М.: Просвещение, 1981. – 464 с.
15. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 1999.–334с.
16. Учебник стихосложения: основные понятия и положения // <http://lunaris.org.ua/page/uchebnik-stixoslozheniya-osnovnye-ponyatiya-ipolozheniya-o-poezii>.
17. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>.
18. Фисенко, Э. Теория литературы: Учеб. пособие / Э. Фисенко. – М.: Наука, 2005. – 336 с.
19. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
20. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.
21. Эткин Е. Г. Проза о стихах. http://modernlib.ru/books/etkind_e/proza_o_stihah/read_1/

Интернет-ресурсы

1. Стихи. ру - <http://www.stihi.ru/>
2. Рифма. ру - <http://rifma.ru/rifma.php>

Список литературы для учащихся

1. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Книга для внеклассного чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001.
2. Матвеева Т.В. От звука до текста. М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. М.: ДРОФА. 2010.
5. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
6. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.
7. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
8. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
9. Шульговский Н. Звуки. Рифмы. Формы. -<http://www.nkj.ru/archive/articles/5722/>
10. Эткин Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989. Жирмунский, В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В. Жирмунский. – М.: Наука, 1995. – 4-8 с.

Данная литература может быть полезна родителям.